





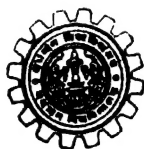


# বরহরি চক্রবর্তী : জীবনী ও রচনাবলী

দ্বিতীয় খণ্ড : আলোচনা ও পরিশিষ্ট

ডঃ মিহির চৌধুরী কামিল্য।

অধ্যাপক, শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা বিদ্যামহাপীঠ  
কামারপুকুর, হুগলী



বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

বর্ধমান



প্রথম প্রকাশ : ১১ নভেম্বর ১৯৫৮

প্রচ্ছদ : খালেদ চৌধুরী

প্রকাশক : রথীন্দ্রকুমার পালিত  
পাব্লিকেশন্স অফিসার  
বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

মুদ্রক : অরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়  
জ্ঞানোদয় প্রেস  
৫৫বি, কবি স্নকান্ত সরণি  
কলিকাতা ৭০০ ৫৮৫

আচার্য্য ডক্টর হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন

মহাশয়ের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশে



## মুখবন্ধ

বৰ্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় থেকে শ্রীমান মিহির চৌধুরী কামিল্যার গবেষণাগ্রন্থ ‘নরহরি চক্রবর্তী : জীবনী ও রচনাবলী’ প্রকাশিত হলো। প্রেসের নানা জটিলতার জন্তই বইটি দুখণ্ডে মুদ্রিত হয়েছে।

শ্রীমান মিহির বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন অহুসঙ্কিৎসু একনিষ্ঠ গবেষক। বাংলা বৈষ্ণব সাহিত্য-শাস্ত্রে অসাধারণ কৌতূহল নিয়ে তিনি এ-কাজে ব্রতী হন। সুদীর্ঘ দিন নানা স্থানে অহুসন্ধান করে তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর এই বিস্মৃতপ্রায় বৈষ্ণব কবির একটি পরিপূর্ণাঙ্গ জীবনী রচনা করেছেন, বহুকাল পূর্বে মুদ্রিত ও সম্পূর্ণ অজ্ঞাত কিছু পুঁথির সাহায্যে কবির সমগ্র রচনাবলীর মূল্যায়ন করেছেন। নরহরি ছিলেন একাধারে বৈষ্ণব কবি, ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক ও জীবনীকার। তাঁর সমান ভারুক, রসিক, পণ্ডিত, সঙ্গীতজ্ঞ, বাদক, সুরকার ও সাধক সেকালে বিরল ছিল। শ্রীমান মিহির তাঁর গ্রন্থে এই দিকগুলি সম্পূর্ণ উদ্ঘাটিত করেছেন।

প্রথম খণ্ডে সবাপেক্ষা আকর্ষণীয় হলো কবির গুরুপরম্পরা, কর্ম ও সাধনা। কবির নবাবিষ্কৃত ‘আনুজীবনী’ ও ‘কবিজীবনী’ থেকে এই অজ্ঞাত তথ্যগুলি গৃহীত। নরহরির নামান্তর ঘনশ্যাম। তাই নরহরি ও ঘনশ্যাম ভণিতার যেখানে খত পদ ছিল, লেখক সেগুলিকে বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে সংগ্রহ ও বিচার করে চক্রবর্তীর অকৃত্রিম পদাবলী নির্ণয় করেছেন। ফলে এতদিন ধরে নরহরি সরকার, ঘনশ্যাম কবিরাজ ও ঘনশ্যামদাসের সঙ্গে নরহরি-ঘনশ্যাম-চক্রবর্তীর পদ বিচারের খে জটিলতা ছিল, এই গ্রন্থ প্রকাশে তার অবসান ঘটতে পারবে। তাঁর নবাবিষ্কৃত পুঁথিগুলি সাহিত্যের ইতিহাসে নতুন সংযোজন বলে বিবেচিত হবে।

দ্বিতীয় খণ্ডে কবির সমগ্র পদাবলী ও গ্রন্থাবলীর বিচার বিশ্লেষণ, সেগুলিকে বিষয়ানুসারে সাজিয়ে কবির মৌলিকত্ব ও রুতিত্ব প্রদর্শিত হয়েছে। গ্রন্থাবলী থেকে সেকালের রাষ্ট্রব্যবস্থা, জনজীবন, শিক্ষাদীক্ষা, ধর্মকর্ম, সংগীত-নৃত্য-নাট্য-চিন্তা প্রকাশিত হয়েছে। এবং অত্যন্ত সতর্কতার সঙ্গে এগুলি থেকে ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক উপাদানসমূহের যথার্থ্য নির্ণীত হয়েছে।

এ জাতীয় গবেষণা অমসাধ্য, জটিল এবং বিশেষ বিশ্লেষণী দক্ষতার অপেক্ষা রাখে। প্রাচীন বৈষ্ণব মহাজনেরা নিজেকেই পরিচয় পরমানন্দ মাধবের শ্রীচরণতলে বিলোপ করে দিয়ে সম্পূর্ণরূপে আত্মবিলোপী মনোভাবের পরিচয় দিয়েছিলেন। কিন্তু এর ফলে ভবিষ্যৎ গবেষকদের কাজ অনেক দুর্লভ হয়ে পড়ে। অত্যন্ত আনন্দের কথা, শ্রীমান মিহির এই দুর্লভ কাজে নিজের কঠিন পরিচয় রেখেছেন এবং সাফল্যের কষ্টপাথরে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে পেরেছেন। শ্রীমান মিহিরের গবেষণা নিছক সৌখিন মজ্জুরী নয়, এর পেছনে তথ্যনিষ্ঠা, অহুসঙ্কিতসা, অমশীলতা, বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ শক্তি এবং সর্বোপরি সাহিত্যে গভীর রসাত্মকতা বিশেষভাবে প্রতিফলিত হয়েছে।

বৰ্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী-কমিশনের আহুকূল্যে এই গবেষণা গ্রন্থ প্রকাশ করেছেন। ইতিমধ্যেই এর প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। দ্বিতীয় খণ্ডটি প্রকাশিত হয়ে এটি পরিপূর্ণাঙ্গ হলো। আমি আশা করি সাহিত্যরসিক, পাঠক, গবেষক এবং অন্যান্য সুধীজনের আনন্দ বর্ধন করতে এই গ্রন্থ নিশ্চিতরূপে সাহায্য করবে।

## পরিচায়ন

অধ্যাপক ডঃ মিহির চৌধুরী কামিল্যার “নরহরি চক্রবর্তী : জীবনী ও রচনাবলী” বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় দুই খণ্ডে প্রকাশ করেছেন। এই গ্রন্থ ডঃ চৌধুরী কামিল্যার গবেষণা-নিবন্ধ, যার জন্তে বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ডক্টরেট উপাধিতে ভূষিত করেছেন। বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে দুই নরহরি, শ্রীচৈতন্য-পরিকর শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার ঠাকুর এবং চৈতন্যোত্তর যুগের সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের নরহরি চক্রবর্তী। উভয়েই খ্যাতিমান। কিন্তু লক্ষ্য করবার বিষয় ‘গৌর-নাগর ভাবে’র আদি প্রবর্তক এবং গৌরান্দ-লীলাবিষয়ক পদের প্রথম রচয়িতা শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার ঠাকুর, পরবর্তী যুগের পদকর্তা, পদসংকলয়িতা, জীবনীকার, ঐতিহাসিক, সঙ্গীত ও ছন্দঃশাস্ত্রে পারদর্শী, বৃন্দাবনবাসী সুপকার নরহরি চক্রবর্তী দুই-ই বৈষ্ণবযুগের ইতিহাস চেতনায় স্ব স্ব মহিমায় বিরাজিত রয়েছেন। চণ্ডীদাস সমস্তা সম্পর্কে এ বিষয়টি স্মরণের যোগ্য। এই নরহরি ঘনশ্যাম-নরহরি। ইনি ‘ক্ষণদা’-কার সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য ও দার্শনিক বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য জগন্নাথ চক্রবর্তীর পুত্র। ঘনশ্যাম নামের আরও দুজন পদকর্তা একাকার হয়ে যান নি। তাঁরা ঘনশ্যাম কবিরাজ (গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র) এবং ঘনশ্যাম দাস। ডঃ চৌধুরী কামিল্যা নরহরি চক্রবর্তীর প্রসঙ্গে ইতিহাস-বিজ্ঞানী এবং পদাবলী সাহিত্যের রসগ্রাহী হিসাবে এই কবি-চতুষ্টয়ের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সতর্ক ও নিপুণভাবে বিচার ও আলোচনা করেছেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবযুগের দ্বিতীয় পর্যায় অর্থাৎ শ্রীনিবাস নরোত্তম ও ভ্রামনন্দ ঠাকুর সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ও তাত্ত্বিক ধারণার জন্তে আমরা নরহরি চক্রবর্তীর নিকট ঋণী। তাঁর ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাস শ্রীচৈতন্যযুগ এবং চৈতন্যোত্তর-যুগের উপর প্রচুর আলোকসম্পাত করে। তাঁর গীতচম্পদীয় পদসংকলনের মূল্যবান গ্রন্থ। তাঁর সংগীত ও ছন্দঃশাস্ত্র সম্পর্কিত গ্রন্থাবলীর মূল্য অসাধারণ। ডঃ চৌধুরী কামিল্যা নরহরির জীবনী ও রচনা সম্বন্ধে প্রশংসনীয় বিচারবুদ্ধি

ও রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়ে বৈষ্ণব সাহিত্যের একটি স্বল্পালোকিত ও বহু-  
বিভর্কিত যুগকে ভাবী পাঠক ও গবেষক সমাজের কাছে তুলে ধরেছেন।  
আমি তাঁর গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি।

## নিবেদন

বৰ্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় ‘নরহরি চক্রবর্তী : জীবনী ও রচনাবলী’ দ্ব্যর্থ প্রকাশ করলেন। কোন্ অভিলাসে কেমন করে আমার এই গবেষণা গ্রন্থটি রচিত, প্রথম খণ্ডেই সে কথা নিবেদিত হয়েছে। প্রমাণ প্রয়োগ যুক্তিতথ্যের সমাবেশে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে রচিত গ্রন্থের বাণিজ্যিক কদর হয়তো উল্লেখ্য হবে না, কিন্তু বিপুল পৃথিবীর বুকে নিরবধি কালের মধ্যে ভবভূতির মতো আমিও হয়তো একদিন আমার সহৃদয়কে খুঁজে পাবো।

মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে নরহরি চক্রবর্তী এক বিচিত্র প্রতিভা, এক বিস্ময়কর কবি। বৈষ্ণববিদ্যার সকল দিক প্রকাশে তাঁর সমান মনীষা বোধ হয় দুর্লভ। তিনি শুধু কবি নন, তিনি একনিষ্ঠ ভক্ত, বিরল শ্রেণীর সাধক, এবং একাধারে বৈষ্ণব ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, জীবনীকার, বৈষ্ণব-বন্দনার লেখক, তীর্থপরিক্রমার গাইডগ্রন্থের স্রষ্টা, পদাবলী সংগ্রাহক, বিখ্যাত ব্যক্তিদের চিঠিপত্রের আদি সংকলক। তিনি অলৌকিক ছন্দোবিৎ, কুশলী আলংকারিক, বিচক্ষণ পণ্ডিত ও সতর্ক গবেষক। বৈষ্ণব সংগীত নৃত্য নাট্য বাহ্য অঙ্গাভিনয়—ভারতীয় বিদ্যার প্রায় সকল বিষয়েই তিনি গ্রন্থ লিখেছেন। তার উপরে তিনি নিপুণ সমাজবিজ্ঞানী, সব বিষয়ে তাঁর কোঁতুহল, চারদিকে তাঁর অহুসঙ্কানী দৃষ্টি। আজ দুশো বছর পরে তাই তাঁকে নিয়ে অনন্ত জিজ্ঞাসা, তাঁর রচনাবলী নিয়ে জটিল সমস্যা।

ইতিপূর্বে প্রকাশিত এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের প্রতিপাদ্য বিষয় ছিল এহেন এক স্মরণীয় বৈষ্ণব কবি নরহরির জীবন-তথ্য এবং গ্রন্থাবলী ও পদাবলী সংগ্রহ। বর্তমান দ্বিতীয় খণ্ডে আছে সেই বহু শ্রমসাধ্য সংগৃহীত রচনাবলীর পুংখানুপুংখ বিচার বিশ্লেষণ অলোচনা ও সমালোচনা। তাই শুধু প্রেসবিভ্রাটের জন্তেই নয়, বিষয় বিজ্ঞাসের দিক থেকেও বইটির খণ্ডীকরণ দরকার ছিল।

প্রথম খণ্ডে চারিটি অধ্যায়। প্রথমই আছে কবির ‘জীবন-প্রসঙ্গ’। নানা স্থান অহুসঙ্কান করে নবাবিকৃত পুণি, মুদ্রিত গ্রন্থ ও প্রচলিত লোককথা প্রভৃতির সতর্ক অন্বেষণে ও নানা প্রমাণ প্রয়োগে এই জীবনীটি রচিত। নরহরি জন্মেছিলেন মুর্শিদাবাদ জেলার জঙ্গীপুর মহকুমার রেড়াপুরে। তাঁর জীবৎকাল সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ দশক থেকে অষ্টাদশ শতাব্দীর ষষ্ঠ দশক



পৰ্বন্ত। পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী। বৈষ্ণবাচার্য বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। এই জগন্নাথও ছিলেন অনন্তসাধারণ সাধক ও উদাসীন ভক্ত। নরহরির গুরু নৃসিংহ চক্রবর্তী, পরমগুরু নন্দকুমার। এঁরা শ্রীনিবাসাচার্যের শাখাভুক্ত। কবি বিবাহ করেন নি, কম বয়সেই বৃন্দাবনে চলে যান। সেখানে শ্রীগোবিন্দের সেবা পূজা, তাঁর ভোগ রান্না, নাম গুণাদি কীর্তন তাঁর নিত্যকর্ম ছিল। শাস্ত্রালোচনা ও গ্রন্থরচনা যেন তাঁর সহজাত গুণ ছিল। সময় সময় তিনি তীর্থ পরিক্রমায় বেরুতেন। নানা ভক্তজনের সঙ্গে মিশতেন, জগৎ-জীবনকে গভীরভাবে উপলব্ধি করতেন। বহু ভাষা জানতেন, বহু বিষয় পড়তেন। কাব্য দর্শন ইতিহাস ব্যাকরণ ভাষা ছন্দ অলংকার সংগীত নৃত্য নাট্য বাহ্য আঙ্গিকাভিনয় প্রভৃতি দেশীয় বিজ্ঞার এমন কোনো দিক নেই যাতে তাঁর গভীর ব্যুৎপত্তি ছিল না।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে তাঁর এ যাবৎ মুদ্রিত আটটি গ্রন্থের পরিচয় দেওয়া হয়েছে ‘গ্রন্থ-পরিচিতি’ নামে। এগুলির প্রতিপাত্ত বিষয়ও লক্ষ্য করবার মতো। গ্রন্থগুলি হলো—১. ‘ছন্দঃসমুদ্র’ (ছন্দোবিজ্ঞান), ২. ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’ (স্বরচিত গৌরগীতি সংকলন), ৩. ‘ভক্তিরত্নাকর’ (বৈষ্ণব ইতিহাস ও শ্রীনিবাসাচার্যের জীবনী), ৪. ‘নরোত্তমবিলাস’ (বৈষ্ণব ইতিহাস ও নরোত্তম ঠাকুরের জীবনী), ৫. ‘গীতচন্দ্রোদয়’-‘পূর্বরাগ’ (বিভিন্ন কবির পদাবলী সংগ্রহ), ৬. ‘সংগীতসারসংগ্রহ’ (সংগীত নৃত্য নাট্য বাহ্য আঙ্গিকাভিনয় সম্পর্কাস্থিত গ্রন্থ), ৭. ‘নামামৃতসমুদ্র’ (বৈষ্ণবদের বন্দনা গ্রন্থ), এবং ৮. ‘পদ্ধতিপ্রদীপ’ (বৈষ্ণবদের নিত্যকর্ম পদ্ধতি বিষয়ক)। আমাদের আলোচনার আমরা এই গ্রন্থগুলির পুঁথি ও মুদ্রিত গ্রন্থের সংবাদ দিয়েছি, পাঠান্তর ও অতিরিক্ত পাঠ দেখিয়েছি, রচনাকাল নির্ণয় করেছি, এদের গঠনশৈলী, গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য, সংক্ষিপ্ত বিষয়বস্তু ও সংকলিত মহাজন পদাবলী বিষয়ে আলোচনা করেছি।

‘নবাবিহৃত পুঁথি’ নামক তৃতীয় অধ্যায়ে নানা প্রমাণ প্রয়োগে নিরোক্ত তিনটি পুঁথিকে নরহরির রচনা বলে গ্রহণ করেছি—১. ‘গৌরপরিকরণের সূচক’ (সৌরভের পিতামাতা ও পরিকল্পনাকর্মের সংক্ষিপ্ত জীবনকথা), ২. ‘গীতচন্দ্রোদয়’-‘মঙ্গলাচরণ’ (পূর্বোক্ত গীতচন্দ্রোদয়ের প্রারম্ভাংশ), এবং ৩. ‘নবদীপ পরিক্রমা’ (নবদীপ পরিক্রমণের সংক্ষিপ্ত গাইড)।

চতুর্থ অধ্যায় ‘পদাবলীসংগ্রহ’। এ পর্বন্ত আমরা নরহরির অকৃত্রিম রচনা

‘হিসেবে ১৬২৫টি পদ সংগ্রহ করেছি। এই গ্রন্থকে কবির ‘নরহরি’ ও ‘ঘনশ্যাম’—  
এই দুই নামের যেখানে স্বত পদাবলী ছিল, সেগুলিকে আমরা একত্রিত করেছি।  
নরহরি সরকার, ঘনশ্যাম কবিরাজ, ঘনশ্যাম দাস ও সহজিয়া নরহরির পদের  
সঙ্গে আলোচ্য ঘনশ্যাম-নরহরি চক্রবর্তীর পদের পার্থক্য নির্ণয় করার কিছু  
বৈজ্ঞানিক প্রমাণ দেখিয়েছি। এইভাবে কবির একটি যুক্তিসঙ্গত, তথ্যসমৃদ্ধ ও  
পরিপূর্ণাঙ্গ জীবনী রচিত হয়েছে এবং তাঁর সমগ্র রচনাবলীর সঙ্গে  
সহৃদয় পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছি।

বর্তমান দ্বিতীয় খণ্ডের তিনটি অধ্যায়ে আছে সেই রচনাবলীর সর্বাঙ্গীন  
আলোচনা এবং কবির নবাবিষ্কৃত পুথিগুলির অমূল্য নিপী। প্রথম অধ্যায়ে তাঁর  
‘পদাবলীর সাহিত্যমূল্য’—বিষয়বিজ্ঞাসরীতি, বিষয়বস্তু, প্রকাশভঙ্গী, কবিত্ব,  
রসবস্তু, ভাষা ছন্দ অলংকার নির্ণয় এবং এগুলি থেকে কবির জীবনসাধনার  
পরিচয়। ‘গ্রন্থাবলীর সাহিত্যমূল্য’ নামক ষষ্ঠ অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে  
সেকালের সমাজজীবনের ইতিহাস, গৃহীত হয়েছে ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক  
উপাদান এবং বৈষ্ণব সংগীত বিজ্ঞানের পরিচিতি। সবশেষে ‘পরিশিষ্ট’  
অধ্যায়ে কবির আত্মজীবনী, অন্তের লেখা কবিজীবনী, কবির নবাবিষ্কৃত ১৫১টি  
পদ ও কিছু নতুন পাওয়া গ্রন্থের অমূল্য নিপী প্রদত্ত হয়েছে। এইভাবে নরহরি  
চক্রবর্তী সম্পর্কে পূর্ণায়ত চিন্তা ও তাঁর রচনার একটি পরিপূর্ণ আন্ধান লাভ  
করা গিয়েছে।

বর্তমান গ্রন্থের সমগ্র গবেষণাকর্ম ডঃ বিজিতকুমার দত্তের তত্ত্বাবধানে  
সম্পূর্ণ করেছি। আর যাদের অফুরন্ত মমতায় গ্রন্থটি রচিত হয়েছে, প্রথম  
খণ্ডেই তাঁদের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদিত হয়েছে। এই খণ্ডের সংগীতাংশটি রচনায়  
ভারতীয় সংগীতের ঐতিহাসিক স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজের উপদেশ গ্রহণ  
করেছি, অলংকার নির্ণয়ে অধ্যাপক ডঃ শ্রীরামজীবন আচার্যের পরামর্শ লাভ  
করেছি। বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডঃ শ্রীপঙ্কানন মণ্ডল পুথির  
পাঠোদ্ধারে আমাকে নানাভাবে সাহায্য করেছেন। আমার পরম সৌভাগ্য  
যে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ শ্রীমহারঞ্জন মুখোপাধ্যায় তাঁর অনন্ত কর্ম-  
ব্যস্ততার মাঝেও অত্যন্ত মমত্ব নিয়ে এই গ্রন্থের ‘মুখবন্ধ’ লিখে দিয়ে আমাকে  
পরিপূর্ণ সমৃদ্ধি দান করেছেন। আমার দুর্লভ সৌভাগ্য যে, বৈষ্ণব সাহিত্য  
শাস্ত্রের পরম বিবুধ অধ্যাপক পিতামহ-আচার্য শ্রীজনার্দন চক্রবর্তী শারীরিক  
অসুস্থতা ও বহুবিধ কাজের মাঝেও পরম স্নেহে ‘পরিচায়ন’ লিখে দিয়ে

আমাকে অঙ্গুহীত করেছেন। এঁদের ত্রীচরণে আমার বিনীত প্রশাস  
জ্ঞাপন করি। আর যাঁদের অস্তুহীন সাহায্যে এ গ্রন্থ রচিত, তাঁরা হলেন  
কলকাতার হরবিত্ত মিশনের সম্পাদক ত্রীধীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী এবং প্রতিষ্ঠাতা  
ত্রীনরেন্দ্রকেশরী রায়।

নানা বিল্ডাটের মধ্যেও গ্রন্থটির স্বাভাবিক প্রকাশে বিশ্ববিদ্যালয়ের  
প্রকাশন বিভাগের আধিকারিক ত্রীরথীন্দ্রকুমার পালিত এবং তাঁর সহকর্মী-  
বৃন্দের অকুণ্ঠ সহযোগিতায় আমি অভিভূত। এঁদের প্রতি আমার কৃতজ্ঞতার  
অস্তু নেই ॥

## সূচীপত্র

[ প্রথম খণ্ডে প্রথম থেকে চতুর্থ অধ্যায় সম্বিবেশিত ]

পঞ্চম অধ্যায় : পদাবলীর সাহিত্যমূল্য

১-৯০

পদাবলীর বৈচিত্র্য ১

ক. বন্দনা ও সূচক পদাবলী : গুরুবন্দনা ১, পূর্ববর্তী মহাজন ও মহাস্ত বন্দনা ৩, বন্দনাপদের বৈশিষ্ট্য ৪, সূচক (শোচক) পদ ৫, সূচক পদের বৈশিষ্ট্য ৭, সূচক পদে নতুন তথ্য ৮

পদাবলীর অবলম্বিত প্রধান বিষয় : নরহরির পদসজ্জা ১৩

খ. গৌরান্দবিষয়ক পদাবলী : প্রভুর নবদীপ লীলার প্রকাশ ১৬, জয়লীলা ১৭, বাল্যলীলা ১৮, বিবাহ ২২, কীর্তন নৃত্য ভাবাবেশ ২৩, গৌরহৃদয়ের রূপ ২৫, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত বিষয়ক পদ ৩০

গ. গৌরনাগরী ভাবাত্মক পদাবলী : পদগণনা ৩২, গৌরনাগর ভাব উপাসনা ৩২, পদের বিষয়বস্তু ৩৩, পদগুলি সম্পর্কে বক্তব্য ৩৪, নাগরীপদের বৈশিষ্ট্য ৩৮, পদবিশ্লেষণ—গীতচঞ্জোদয় পূর্বরাগের পদ ৪৪, গৌরচরিত্রচিন্তামণির পদ ৫২

ঘ. রাধাকৃষ্ণলীলাবিষয়ক পদাবলী : পদগণনা ও পদসজ্জা ৫৭, বৃন্দাবন-রাধাকুণ্ড-শ্রামকুণ্ড বর্ণনা ৫৯, বলরাম সম্পর্কিত পদাবলী ৬০, রাধাকৃষ্ণের বন্দনা ও পরিচয়-সূচক পদ ৬০, রাধার জয়লীলা ৬১, রাধাকৃষ্ণের রূপ ৬১, পূর্বরাগ ৬২, রাধাচরিত্র ৬৪, মিলন ও স্বয়ংদোতা ৬৫, রাস বুলন ফাগু জলকেলি ৬৬, অষ্টকালীয় নিত্যলীলা ৬৭

পদাবলীর কলাবিধি

(ক) অলংকার : নরহরির আলংকারিক প্রতিভা ৬৮, অলংকারের নমুনা ৬৯-৭৮

(খ) ছন্দ : নরহরির ছান্দসিক প্রতিভা ৭২, ছন্দের আকৃতি ৮১, ছন্দের প্রকৃতি ৮৭

(গ) বিশিষ্টার্থক শব্দ বা প্রবচন ৮৯

ষষ্ঠ অধ্যায় : গ্রন্থাবলীর সাহিত্যমূল্য

৯১-২৫৪

এক। লোকজীবন বা সমাজচিত্র

৯১-১২৩

১. রাষ্ট্রব্যবস্থা ৯১, বৃত্তি ৯৪, যানবাহন যোগাযোগ যিনিময় ৯৪

২. কাব্যাহুশীলন ও শাস্ত্রচর্চা ৯৫-৯৮

৩. লোক-লৌকিকতা বা জীবাচার ৯৮

৪. বেশভূষা ১০৩

৫. গৃহস্থালী ১০৫

৬. খাদ্যবস্তু ১০৫

৭. ধর্ম পূজাচার ধর্মোৎসব ১০৬-১২০, বৈষ্ণব শ্রীপাঠ ১০৭, ধর্ম-প্রচারকগোষ্ঠী ও রাজামুকুল্য ১০৯, মূর্তিবিগ্রহ ও শিলা সেবা ১১০, পূজাচার ১১২, তীর্থদর্শন ও গোস্বামীগ্রন্থ প্রচার ১১২, বৈষ্ণব মহোৎসব উদ্‌ঘাপন ১১৪, নৃত্যগীতবাচ্যযোগে নাম সংকীর্তন ১১৬, গুরু ও দীক্ষা প্রণালী ১১৬, বৈষ্ণবধর্ম ও পাষণ্ডীবৃন্দ ১১৭, সেকালের সাধারণ মানুষ ১২০

৮. কুসংস্কার ১২১

৯. আমোদপ্রমোদ খেলাধুলা ১২২

১০. ফুলফল ১২৩

১১. জীবজন্তু কীটপতঙ্গ ১২৩

**দুই। ভূ-পরিক্রমা ( নরহরির গ্রন্থে ভৌগোলিক উপাদান )**  
**১২৩-১৪৯**

নরহরির ভৌগোলিক অহুসন্ধিসংসা ১২৩, নবদ্বীপ মণ্ডলের পরিচয় ১২৬, বৃহত্তর বঙ্গের প্রাচীন বৈষ্ণব শ্রীপাঠ ও অত্মাত্ম স্থানের পরিচয় ১২৯, ব্রজমণ্ডলের পরিচয় ১৪৫

**তিন। সংগীত-বিজ্ঞান ও নরহরি চক্রবর্তী ১৪৯-২৪২**

**অ. সংগীত ১৪৯-১৯৬**

নরহরির সংগীত গ্রন্থ ১৪৯, সংগীতের স্বরূপ ও প্রকারভেদ ১৫১, গীতাদির উৎপত্তির কারণ ১৫২, গীতলক্ষণ ১৫৪, শ্রুতি ১৫৫, স্বর ১৫৮, গ্রাম ১৬০, মুর্ছনা ১৬১, তাল বা তান ১৬৩, বর্গ ও অলংকার ১৬৪, গ্রহস্বর-অংশস্বর-জ্ঞাসস্বর ১৬৫, জাতি ১৬৬, রাগ ১৬৮, সংগীতের প্রথম প্রকারভেদ—অনিবদ্ধ ১৭৩, নিবদ্ধ ১৭৫, শুদ্ধা বা প্রবদ্ধ ১৭৬, ছায়ালাগ, ১৮১, ক্ষুদ্র ১৮৪, সংগীতের দ্বিতীয় প্রকারভেদ ( ভাষা বিচারে ) ১৮৮, সংগীতের তৃতীয় প্রকারভেদ ( মাত্রা গণনায় ) ১৮৯, সংগীতের ন-টি গুণ ১৯১, গীতদোষ ১৯৩, গায়ক লক্ষণ ১৯৪

**আ. বাদ্য ১৯৬-২০৪**

নরহরির গ্রন্থে বাস্তব আলোচনা ১৯৬, বাদ্যের প্রকারভেদ ১৯৭, বাদ্য-যন্ত্র পরিচিতি—অলাবনী ১৯৮, মর্দল ১৯৯, বাঁশি ২০১, করতাল ২০৪

**ই. নৃত্য ২০৪-২০৫**

নরহরির গ্রন্থে নৃত্য আলোচনা ২০৪, নৃত্যের প্রকারভেদ ২০৫

**ঈ. আঙ্গিকাভিনয় ২০৮-২১৮**

নরহরির গ্রন্থে আঙ্গিকাভিনয় আলোচনা ২০৮, মানবান্ধ ও তার প্রকারভেদ ২০৯, সাত প্রকারের অঙ্গ পরিচিতি ২০৯, নয় প্রকারের প্রত্যঙ্গ পরিচিতি ২১৫, বাবো প্রকারের উপাঙ্গ পরিচিতি ২১৬

**উ. সংগীতের ভাষা ২১৮-২২০**

নরহরির গ্রন্থে সংগীতের ভাষা বিষয়ক আলোচনা ২১৮, ভাষার প্রকারভেদ ২১৮

**ঊ. সংগীতের ছন্দ ২২০-২৪২**

নরহরির গ্রন্থে সংগীতের ছন্দ বিষয়ক আলোচনা ২২০, লঘুগুরু বিচার ২২১, বর্ণবৃত্তের গণ ২২২, বর্গ ২২৬, বর্ণ ২২৭, গীত, মাত্রাব গণ ২২৮, পাদলক্ষণ—বৃত্ত ও জাতি ২২৮, যতি ২২৯, পদ্যেব বৃত্ত ২৩০, সমবৃত্ত ছন্দের ক্রমবিকাশ ২৩১, সমবৃত্তের ছাঙ্গিষ্টি রীতি ২৩২, অর্ধসমবৃত্ত ছন্দ ২৪১, বিষমবৃত্ত ২৪১

**চার। বৈষ্ণবজগৎ (নরহরি গ্রন্থে ঐতিহাসিক উপাদান) ২৪২-২৫৪**  
নরহরির ঐতিহাসিক অনুসন্ধিৎসা ২৪২, নরহরির গ্রন্থে ইতিহাসেব বিবরণ ২৪৮

**সপ্তম অধ্যায় : পরিশিষ্ট**

২৫৫-৩৩৬

ক. নবাবিকৃত অপ্ৰকাশিত পদাবলী—গৌরপরিকরণের সূচক পুথির চৌদ্দটি পদ ২৫৫, গীতচন্দ্রোদয় ( মঙ্গলাচরণ ) ২৭৩, গীতচন্দ্রোদয় ( সংকীর্তন-রসবর্ধন ) ৩০৭, ভক্তিরত্নাকরের প্রারম্ভিক পদ ৩০৭

খ. নবাবিকৃত অপ্ৰকাশিত পদাবলী ( সঙ্কল্প ) উনিশটি—৩০৮

গ. ( এক ) নবাবিকৃত গ্রন্থ নবদ্বীপ-পরিক্রমা ৩১৩, ( দুই ) নরোত্তম-বিলাস—পাঠবাড়ী পুথির অতিরিক্ত পাঠ : কবির আত্মবিবরণী ৩১৮

ঘ. প্রাসঙ্গিক আলোচনা : অদ্বৈতবিলাস পুথি ৩২৭

ঙ. ভক্তিরত্নাকরান্তে গ্রন্থকারলেশসূচক : কবি-জীবনী ৩৩০.

**গ্রন্থপঞ্জী**

৩৩৭

**নির্দেশিকা**

৩৪৫



# পঞ্চম অধ্যায়

## পদাবলীর সাহিত্য মূল্য

### পদাবলীর বৈচিত্র্য

নরহরি চক্রবর্তী রচিত ষোল শতাধিক (মোট ১৬১৮টি) পদাবলীকে বিষয়বস্তু ও কাব্যভাবনার দিক থেকে প্রধানত: চার ভাগে বিভক্ত করা চলে :

- (ক) বন্দনা ও সূচক পদ,
- (খ) গৌরান্দ ( নিত্যানন্দ-অর্থে ) বিষয়ক পদ,
- (গ) গৌর-নাগরী পদ,
- (ঘ) রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক পদ ।

(ক) বন্দনা ও সূচক পদাবলী :

**গুরু বন্দনা**

ষোড়শ শতাব্দীর শেষদিকে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে গুরুবাদ স্বীকৃতি লাভ করে। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধেই তা অটলভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। ভক্ত-সমাজে এই ধারণা বদ্ধমূল হয় যে, গুরু ভগবান ও ভক্তের মিলন সেতু। তাঁর কৃপা লাভ হলেই ভবযন্ত্রণার নিবৃত্তি ও সাধনায় সিদ্ধি লাভ। স্মৃত্যং কায়মনোবাক্যে গুরু সেবা পরিচর্যা করাই শিষ্টের কর্তব্য। অন্ত্যদিকে গুরু-বিমুখের কোনোকালেই নিস্তার নেই।

এই ধারণার বশবর্তী হয়ে প্রায় প্রত্যেক বৈষ্ণব কবিই গুরু বন্দনার সংস্কৃত শ্লোক বা পদাবলী কিংবা ভাষায় রচিত পয়ারাদি দিয়ে গ্রন্থ আরম্ভ করেছেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘স্তবায়ুতলহরী’তে সাধারণভাবে গুরু বন্দনা ও কবির আপন গুরুপরম্পরার বন্দনামূলক অনেকগুলি স্তবক দেখা যায়।<sup>১</sup>

নরহরি চক্রবর্তীর গ্রন্থে গুরু বন্দনার পদ ১৪টি,—‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’র প্রথম কিরণে ১২টি<sup>২</sup> এবং ‘গীতচন্দ্রোদয়’ পুথির মঙ্গলাচরণে ২টি<sup>৩</sup>। বলা বাহুল্য

১ গুরু বন্দনার সংস্কৃত শ্লোক ৯টি। বিশ্বনাথের আপন গুরুপরম্পরা, সাধারণ থেকে ঐতিহাসিক পর্যন্ত প্রত্যেকের উপর ৯টি করে সংস্কৃত শ্লোক। স্তবায়ুতলহরী।

২ গৌরচরিত্রচিন্তামণি (হরিন্দাস দাস সং) : ১-১২ নং পদ।

৩ বঙ্গদেবগণ পাইয়াজীর পুথি (নং ২৫৩৪১৩) : পত্র ১, ২ক ; ১, ২ নং পদ।



এগুলিতে কবি কোথাও আপন গুরুর নামোল্লেখ করে তাঁর বন্দনা করেন নি। গুরু সম্পর্কে সেকালের সাধারণ ধারণাটিই এগুলিতে প্রকাশিত হয়েছে। গুরুদেবের অলৌকিক মহিমাযুক্ত চরিত্র, তাঁর অনন্তসাধারণ ক্ষমতা, শিষ্যের প্রতি তাঁর কাক্ষ্য, তাঁর প্রতি শিষ্যের কর্তব্য এবং গুরুবিমুখের দুর্দশা ও ভবিষ্যৎ সম্পর্কে নানা প্রসঙ্গ এগুলিতে লক্ষ্য করা যায়।

কবি বলেন, গুরু

“জগৎত্রয় বন্দ্য প্রচার নিচয় ভয়তরক।

তারক পতিসম সর্বসুখদ শুভকীর্তি অগম্য মহামন হারক ॥

সুন্দর ধীর উদার সদাভূত কর্ণার্ণব গুণগণ মনরঞ্জন।

গৌরকৃষ্ণ-রসদান-দক্ষ দুঃখনাশক কল্লবৃক্ষকৃত গঞ্জন ॥<sup>৪</sup>

কবির মতে, গুরু ‘পতিতবন্ধু’, ‘শরণাগত রক্ষক’, ‘বিপদমর্দন’, ‘অতিদুর্গম ভব ভয় ভঞ্জনয়া’, তাঁর ‘নির্মলচরিত্র’, তিনি ‘নিরুপম ভাব বিভূষণ ভূষিত সুন্দর বয় যুগবর্দ্ধনয়া’। কবীজ্ঞগণ তাঁর ‘মহামহিমা’ নৃত্যগীতবাগ্যযোগে কীর্তন করেন, বেদ পুরাণে তারই সাক্ষ্য আছে।

সুতরাং সেই গুরুর নিত্য সযত্নসেবা করাই শিষ্যের একমাত্র কর্তব্য। তাঁর ‘শ্রীপদসেবন’, ‘মধুরমুর্তি চিন্তন’, ‘নিত্যদর্শন’, ‘গুণকীর্তন’ করলেই সাধনায় সিদ্ধিলাভ ঘটে। রতি দৃঢ় হলে ভক্তের সকল দুঃখ দূর হয়, সর্ব অভিলাষ পূর্ণ হয়, সমৃদ্ধি ঘটে ও শান্তি পাওয়া যায়। গুরুচরণ শিষ্যের কাছে তাই শ্রেষ্ঠ সম্পদ।

সংসারে কিন্তু গুরু বিমুখেরও অভাব নেই। সেজন্তো সতর্ক-কবি বলেন :

“শ্রীগুরুচরণ বিমুখ অতি দুর্মতি তাকর পরশ স্বপনে নাহি চাও।”

কবি যেন সকল ভক্তকে সাবধান বাণী শোনান—

“যদি কোন ভাঁতি তাক মুখদরশনে বচন শ্রবণ অরু পরশিয়ে গাত।

তৈখনে মম যুগ নয়ন অন্ধ পুন কর্ণবধির অহু তনু হউগাত ॥”

কবির প্রার্থনা—

“হরি হরি হেন দিন হোয়ব আমার।

শ্রীগুরুদেব চরিত গুণ অদ্ভুত নিরবধি চিন্তব হৃদয় মাঝার ॥”...

“শ্রীগুরুচরণামৃত কব পিয়ব উন্ন আনি।

অদ্ভুত অধরামৃত কব ভুঞ্জব সুখ মানি ॥

<sup>৪</sup> ‘গৌরচরিতামৃত’ (হরিদাস দাস): ১ নং পদ (১ম কিরণ)। পৃ: ১।

সুন্দর পদ পংক্ত-রজ মাখব কব গায় ।”.....  
এবং “দেহ নিরত সুচারু চরণ সরোজ নিকট নিবাস হে ।”

## পূর্ববর্তী মহাজন ও মহাস্ত বন্দনা

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অষ্টৈত ছাড়াও নরহরি চক্রবর্তী রচিত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-মহাজন ও মহাস্তদের প্রশস্তিমূলক ৫৮টি পদ পাওয়া গিয়েছে। মহাজনদের মধ্যে জয়দেব, বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, গোবিন্দ ঘোষ, গোবিন্দদাস কবিরাজ, জ্ঞানদাস ; মহাস্তদের মধ্যে বল্লভ ভট্ট, গদাধর ভট্ট, গদাধরদাস, গদাধর পণ্ডিত, গৌরীদাস, কাশীধর, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, লোকনাথ, ক্ষয়চৈতন্য, রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, গোপালগুরু, শ্রীবাস, গতিগোবিন্দ, হেমলতা ঠাকুরাণী, হরিরামাচার্য, রামকৃষ্ণাচার্য, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, রসিক মুরারি, রামচন্দ্র কবিরাজ ; এবং একাধারে মহাস্ত ও মহাজনদের মধ্যে শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রামানন্দ, নরহরি সরকার প্রমুখের বন্দনাগীতি রচনার নরহরি চক্রবর্তী বৈষ্ণব কবিতার ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য আসন দাবী করতে পারেন। এ ছাড়া চৈতন্যপরিকরদের যুক্তভাবে বন্দনার পদ ৫টি ও যুক্তভাবে মহাজন বন্দনার পদ ২টি। উল্লেখযোগ্য যে, আর কোনো বৈষ্ণব কবির নামে (এককভাবে) এতগুলি ব্যক্তি সম্পর্কে এত অধিক সংখ্যক বন্দনা পদ মেলে নি।

কাব্যভাবনার বিচারে এই পদগুলিকে আমরা দুটি পৃথক পর্বায়ে গ্রহণ করতে পারি। যে সমস্ত পদে উদ্দিষ্ট ব্যক্তিদের কেবলমাত্র ভাব-জীবনের পরিচয় আছে, ঘটনাবলীর কোনো উল্লেখ নেই, সেগুলিকে আমরা সাধারণ ভাবে ‘বন্দনা’ পদ বলছি। আর যে সকল পদে উদ্দিষ্ট ব্যক্তিদের ভাব-জীবনের পরিচয় গৌণ এবং তাঁদের জীবনের বিভিন্ন সময়ের নানান ঘটনা প্রকাশিত, সেগুলিকে আমরা আলোচনার সুবিধার জন্তে ‘স্মৃচক’ (বা ‘শোচক’) পদ বলছি।

এই হিসেবে সাধারণ বন্দনাপদ ২২টি। তন্মধ্যে শ্রীনিবাস ও শ্রামানন্দ প্রশস্তি ৩টি করে, নরোত্তম প্রশস্তি ২টি এবং বল্লভ ভট্ট, গদাধর ভট্ট, গদাধরদাস, গদাধর পণ্ডিত, গতিগোবিন্দ, হরিরামাচার্য, রামকৃষ্ণাচার্য, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, জীবনী ও রচনাবলী

রসিক মুরারি, শ্রীবাস, রামচন্দ্র কবিরাজ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, গোবিন্দদাস কবিরাজ, নরহরি সরকার প্রমুখ ১৪ জনের ১টি করে বন্দনাপদ ১৪টি।\*

### নরহরির বন্দনা-পদের বৈশিষ্ট্য :

১। বন্দনা কবিতা রচনায় নরহরির বিশেষ প্রবণতা ছিল। সংখ্যার বিপুলতা দেখে তা প্রমাণিত হয়।

২। পদগুলি অধিকাংশই আয়তনে ক্ষুদ্র।

৩। নরহরি ইতিহাস সচেতন কবি। তথ্যের সমাবেশ তাঁর অধিকাংশ পদে। কিন্তু এই পদগুলিতে তথ্য বা ঘটনা বলে কিছু নেই। উদ্দিষ্ট ব্যক্তিদের বহিরঙ্গিক জীবনকে সম্পূর্ণ বর্জন করে কবি তাঁদের আধ্যাত্মিক জীবন বাপনের প্রতিই দৃষ্টি নিবদ্ধ করেছেন। অন্যত্র কবি উপাদান সংগ্রহের জন্য উন্নতবেগে নানাস্থানে বিচরণ করেছেন, এখানে তাঁর কল্পনার বেগ অন্তর্মুখী। উদ্দিষ্ট ব্যক্তির অন্তর্লোকের রহস্যখন চিত্র অংকনেই তিনি আনন্দিত।

৪। নরহরি শিল্পসচেতন কবি। কিন্তু এই পদগুলিতে তাঁর শিল্পবুদ্ধি সক্রিয় নয়। ছন্দ অলংকারের ঘনঘটা এখানে প্রদর্শিত। তার পরিবর্তে এগুলিতে কবির শাস্ত ও দাস্ত ভক্তির সংযত ও নম্র প্রকাশ। তাঁর ভাবুক কোমল রসদৃষ্টি ও আন্তরিক বিনয়ের প্রকাশ। উদ্দিষ্ট ব্যক্তিদের প্রতি তাঁর

---

\* শ্রীনবাস—জয় শ্রীনবাস আচার্য আনন্দময় (গৌ. চ. চি. পৃ: ৯), জয় জয় গুণমণি (ভক্তি. পৃ: ৬৩৫)। জয় শ্রীনবাস আচার্য জগতজনজীবন (ভক্তি. পৃ: ৬৩৫)। শ্রামানন্দ—শ্রামানন্দ কুপায়ন (গৌ. চ. চি. পৃ: ১০)। জয় জয় হৃদয় (ভক্তি. পৃ: ৬৪৪)। জয় শ্রীধুখিনী (ভক্তি. পৃ: ৬৪৬)। নরোত্তম—জয়তু শুভমণ্ডিত (ভক্তি. পৃ: ৬৪১)। জয় শ্রীনরোত্তম পরম উদার (ভক্তি. পৃ: ৬৩৫)। বনভট্ট (গৌ. চ. চি. পৃ: ৮)। গদাধর ভট্ট (গৌ. চ. চি. পৃ: ৯)। গতিগোবিন্দ (গৌ. চ. চি. পৃ: ১০)। গদাধর দাস (গৌরপদ তরঙ্গিনী, পৃ: ৩০১)। গদাধর পণ্ডিত (গৌরপদ তরঙ্গিনী, পৃ: ৩০০)। হরিরামাচার্য (গৌ. চ. চি. পৃ: ১২)। রামকৃষ্ণাচার্য (গৌ. চ. চি. পৃ: ১৩)। গদানারায়ণ (গৌ. চ. চি. পৃ: ১৩)। রসিক মুরারি (গৌ. চ. চি. পৃ: ১৩)। শ্রীবাস (গৌরপদ তরঙ্গিনী পৃ: ৩০১)। রামচন্দ্র কবিরাজ (গৌ. চ. চি. পৃ: ১১)। কৃষ্ণদাস (গৌ. চ. চি. পৃ: ৯)। গোবিন্দদাস কবিরাজ (ভক্তি. পৃ: ৬৩৪)। নরহরি সরকার (গৌরপদ তরঙ্গিনী পৃ: ৬০৩) ॥

পরিপূর্ণ বিশ্বাস ও প্রভা। ফলে তাঁর কবিচিন্তের একটি বিশেষ অঙ্গরূপ এগুলিতে অভিব্যক্ত।

৫। উদ্দিষ্ট ব্যক্তির সকলেই নিষ্কিঞ্চন বৈরাগী। তাঁদের প্রত্যেকের জীবনই সরলরেখার মতো। সেজন্যে এই পদগুলির প্রধান বক্তব্য এক রকমের। প্রায় সকলের সম্পর্কেই কবির মন্তব্য—‘বিপুলগুণ মণ্ডিত’, ‘পুলক কম্পাদি’ প্রভৃতি ‘ভাবাবেশাবিষ্ট’, ‘রাধা’ বা ‘কৃষ্ণ’ বা ‘গৌরানন্দ’ ‘সেবা’রত, ‘সংকীর্তনপটু’, ‘সুবিগ্রহ সেবাকারী’, ‘জগজনমনরঞ্জনকারী’, ‘পরম উদার’, ‘ভক্তিদায়ক’, ‘দয়াল’ ও ‘সর্বত্র বিদিত করুণাময়’। অর্থাৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজের নামটির স্থলে হরিরামাচার্য, বা হরিরামাচার্যের নামটির পরিবর্তে গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী বসিয়ে দিলেও পদগুলির বিষয় মাহাত্ম্য অক্ষুণ্ণ থাকে। অন্য কথায়, এক একটি পদে এক এক জন ব্যক্তির কোনো বিশেষ বৈশিষ্ট্য এ পদগুলিতে খুঁজে পাওয়া যায় না। বন্দনা যেন এখানে প্রাসঙ্গিক, আচার্যদের দ্বি-ব-জীবনের ভাষাই এখানে মুখ্য কথা।

পরিকর ও কবিদের যুক্তভাবে বন্দনার ৭টি পদে<sup>৬</sup> নামের তালিকা ছাড়া অন্য কোনো বৈশিষ্ট্য নেই। কোথাও কোথাও দু একটি তথ্য কারো কারো প্রসঙ্গে উল্লিখিত মাত্র ॥

### সূচক (‘শোচক’) পদ

তিরোভূত বৈষ্ণব আচার্য, মহাজন ও গৌরানন্দ পরিবারের মুখ্য ব্যক্তিদের স্মরণার্থে বন্দনাসূচক অথচ জীবনের বিচ্ছিন্ন ঘটনা অবলম্বনে দীর্ঘ পদ রচনাতেও নরহরি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। এ পর্যন্ত তাঁর রচিত অল্পরূপ পদ মিলেছে ২০টি।

বরাহনগর শ্রীশ্রীগৌরানন্দ গ্রন্থমন্দিরের খণ্ডিত ২৬১২ নং পুথিতেই ১৭টি—  
শচীমাতা, জগন্নাথ মিশ্র, বিশ্বরূপ, গদাধর দাস, গদাধর পণ্ডিত, গৌরীদাস,

৬ যুক্তভাবে পরিকর বন্দনা : জয় গৌর গোবিন্দ আনন্দ (গৌরচরিত্রচিহ্নামণি পৃঃ ৫।  
কোন বরণব গৌর পরিকর (ঐ পৃঃ ১৪), গৌরভক্ত অনন্ত নিত্য (ঐ পৃঃ ১৫), জয় গৌর-  
চন্দ্র প্রিয় (গীতচন্দ্রোদয় পুথি পত্র ৫ক), গৌরগোবিন্দ পরিকর অতি উদার  
(ঐ পত্র ৬ক)।

যুক্তভাবে কবি বন্দনা : জয় প্রভু প্রিয় কবি পরম উদার (পী. চ. পুথি পত্র ৮ক) জয় জয়  
কবির পরম প্রচার (ঐ পত্র ৮খ)।

৭ ত্রঃ পরিশিষ্ট ‘ক’।

কাশীন্দর, গোবিন্দ ঘোষ, বজ্রেশ্বর পণ্ডিত, লোকনাথ, হৃদয়চৈতন্য, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট, রসিক গোসাই, শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী, সনাতন গোস্বামী ও গোপালগুরু সম্পর্কে লিখিত।

‘ভক্তি রত্নাকরে’ আছে—৩টি : শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও জ্ঞানানন্দ সম্বন্ধে রচিত।

‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’তে পাই ১টি : হেমলতা ঠাকুরাণী সম্পর্কে লেখা। এবং ‘গৌরপদতরঙ্গিণী’তে সংকলিত আরো দুটি নতুন পদ<sup>১০</sup> : জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস কবিরাজ সম্পর্কে।

অধুনাপ্রাপ্ত কবির ‘গীতচন্দ্রোদয়’ মঙ্গলাচরণ পুথিতে অম্লরূপ পদ আছে ৬টি, জয়দেব বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস সম্পর্কে। প্রত্যেকের সম্পর্কে ২টি করে।<sup>১১</sup>

পাঠবাড়ীর ২৬০২ নং এবং ২৬১২ নং পুথিতে এই পদগুলিকে সূচকপদ বলা হয়েছে।<sup>১২</sup> ২৬১২ নং পুথিটি খণ্ডিত বলে গ্রন্থটির নাম জানা যায় নি। গ্রন্থ মন্দিরের অধ্যক্ষ এই পুথির নাম দিয়েছেন “গৌর পরিকরগণের সূচক”।

আচার্য ডঃ শ্রীযুক্ত সূকুমার সেন মহাশয় এই জাতীয় পদকে “শোচক” পদ বলে অভিহিত করেছেন।<sup>১৩</sup>

শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য রাধাবল্লভদাস এই সূচক পদ প্রথম রচনা করেন। ১৭শ শতাব্দের প্রথম দিকে রূপ-সনাতন ও রঘুনাথ দাসের তিরোভাব-তিথিতে তাঁদের জীবনচরিত্তে স্মরণার্থে সূচক পদগুলি কীর্তন করে শোনানোর রীতি চালু

৮ ‘ভক্তি-রত্নাকরে’ এই তিন আচার্য সম্পর্কে একাধিক পদ আছে। কিন্তু নিম্নোক্ত তিনটি পদেই তিন ব্যক্তির জীবন কাহিনী সংকলিত হয়েছে। অঙ্কগুলিতে তাঁদের ভাবজীবনের মাধুর্য প্রকাশিত।

১। শ্রীনিবাস—এ মোর জীবনপ্রাণ পরম করুণাবান (মঠ ২য় সং পৃঃ ৬৩৯)।

২। নরোত্তম—ও মোর করুণাময় শ্রীঠাকুর মহাশয় (ঐ পৃঃ ৬৪০)।

৩। জ্ঞানানন্দ—ও মোর পরাণবদ্ধ জ্ঞানানন্দ (ঐ পৃঃ ৬৪১)।

৯ পৃঃ ১১।

১০ ২য় সং, পৃঃ ৩১৩, ৩২০।

১১ বরাহনগর পুথি নং ২৫৩৪১০, জয়দেব (পত্র ৬খ, ৬খ), বিজ্ঞাপতি (পত্র ৬খ, ৭ক); চণ্ডীদাস (পত্র ৭ক, ৭খ)।

১২ ২৬০২ পুথিতে ‘লোকনাথ’ অংশ (পত্র ৫ক)।

১৩ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম অপর্যায়, ৪র্থ সং) পৃঃ ৫৫, ৯৯।

হয়। রাধাবল্লভ দাসের ভণিতায় ৮টি সূচক বৈষ্ণবদাসের ‘পদকল্পলতিকা’তে এবং এই ৮টি ছাড়াও আরো ৩টি পদ ‘গৌরপদতরঙ্গিণী’তে সংকলিত হয়েছে। এ ছাড়া তাঁর ‘সনাতন গোস্বামীর সূচক’ নামক গ্রন্থটি বৈষ্ণব সমাজে সমাহরণ লাভ করেছিল।

বস্তুত: অষ্টাদশ শতকের অনেক বৈষ্ণব কবিই সূচক পদ রচনা করেছেন। গৌরপদতরঙ্গিণীতে প্রেমদাসের ৩টি, শিবানন্দ বা শিবাইদাসের ১টি, কাছ দাসের ১টি, পাপিয়া শেখরের ১টি, উদ্ধবদাসের ৫টি, রায় শেখরের ১টি, রাজবল্লভের ১টি, বল্লভদাসের ২টি, মনোহরের ২টি পদ সংকলিত দেখা যায়।

### নরহরির সূচক পদের বৈশিষ্ট্য :

এক। গুর্বাদি বন্দনার মতো সূচক পদ রচনাতেও নরহরির সবিশেষ উৎসাহ ছিল। মনে হয়, তিনিই সচেতনভাবে গৌর-পরিবার ও পরিকল্পনাক্ষর প্রত্যেকের উপর সূচক রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। গৌরাঙ্গের পিতা জগন্নাথ মিশ্র, মাতা শচীদেবী, জ্যেষ্ঠ সহোদর বিশ্বরূপ, দৈত্বপুত্রীয় শিষ্য গৌরগোবিন্দ বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠাতা কাশীশ্বর, বাসু-মাধব ঘোষের ভ্রাতা কবি কীর্তনীয় গোবিন্দ ঘোষ, গদাধরের শিষ্য বক্রেশ্বর, গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য হৃদয়চৈতন্য, বক্রেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্য মকরধ্বজ বা গোপাল গুরু, হেমলতা ঠাকুরাণী ও শ্রামানন্দ প্রমুখ ৯ জন গৌরপরিকরের সূচক নরহরি ছাড়া অন্য কোনো কবি রচনা করেছিলেন বলে জানা যায় না।

দুই। পদগুলির কোনো কোনোটি সূদীর্ঘ, ৬০-২৬ চরণের ত্রিপদীও আছে।

তিন। নরহরির স্বভাবজাত ঐতিহাসিক চেতনা এই পদগুলিতেও পরিস্ফুট হয়েছে। উদ্দিষ্ট ব্যক্তিদের জীবনের কিছু কিছু বিচ্ছিন্ন তথ্য এগুলিতে খুঁজে পাওয়া যায়। তবে রাধাবল্লভ দাস ও মনোহরদাসের সূচকেও সে তথ্যের অনেকগুলিই আছে। তবুও নতুন ঐতিহাসিক তথ্য কম নয়। আসলে নরহরি ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’ ১৬শ-১৭শ শতাব্দীর বৈষ্ণব-ইতিহাস রচনা করতে গিয়ে সচেতনভাবে তথ্য সংগ্রহ করেছিলেন, যা বিস্তারিতভাবে তাঁর উক্ত দুই গ্রন্থে পাওয়া যায়, সূচকে পাওয়া যায় তারই সংক্ষিপ্ত রূপ। তবে তাঁর রচিত জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সূচকে প্রাপ্ত নতুন তথ্য অন্তর্ভুক্ত উল্লিখিত হয় নি।

## নতুন তথ্য

১। লোকনাথ সূচকে নরহরি বলেছেন, লোকনাথই প্রথম বাঙালী বৈষ্ণব, যিনি চৈতন্য আজ্ঞায় সর্বপ্রথম বৃন্দাবনে বসতি স্থাপন করে দুর্গাড়ীর-বৈষ্ণব তত্ত্বকে প্রচার করেন। তাঁর অনেক পরে সুবুদ্ধি মিশ্র, শ্রীরূপ, সনাতন, গোপাল ভট্ট প্রমুখ বৈষ্ণবাবিচারেরা বৃন্দাবনে আগমন করেছিলেন।

২। চণ্ডীদাস সূচক-এ নরহরি নানোরবাসী বাম্বুলীসেবক চণ্ডীদাসের সাধনসঙ্গিনী 'ধুবিনী'র প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন। ধুবিনীর সম্পর্কে এটাই প্রাচীনতম উল্লেখ।

৩। জ্ঞানদাস সূচকে নরহরি বলেন, জ্ঞানদাস চিরকুমার ছিলেন।

‘আকুমার বৈরাগ্যোতে রত বাল্যকাল হৈতে  
দীক্ষা লৈলা জাহ্নবার পাশ।’

প্রসঙ্গটি উত্থাপন করলাম এ জন্যে যে, সাহিত্যরত্ন ত্রিহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও “জ্ঞানদাস বিবাহিত ছিলেন” বলে মনে করেন।<sup>১৪</sup> নরহরি চক্রবর্তীর জীবৎকালে জ্ঞানদাস এতটা সুখ্যাতি ও প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন যে, নরহরি বলেন,

অত্য়পি কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাস কবি নামে  
পূর্ণিমাতে হয় মহামেলা।

তিনদিন মহোৎসব আসেন মোহান্ত সব  
হয় তাঁহাদের লীলাখেলা ॥

সাহিত্যরত্ন মহাশয় এই সংবাদ পেয়ে এক সময় জ্ঞানদাসের জন্মভিটা পরিদর্শনেও গিয়েছিলেন। নরহরি বলেন, খেতুরী উৎসবে জ্ঞানদাস তাঁর বন্ধু ‘বাবা আউলে’র সঙ্গে উপস্থিত হন।<sup>১৫</sup>

১৪ জ্ঞানদাসের পদাবলী, ( ক. বি. ), পৃ: (ভূমিকা) ৪।

১৫ সূচকে নরহরি লিখেছেন : “মদনমঙ্গল নাম রূপে গুণে অনুপাম আর এক উপাধি মনোহর। খেতুরীর মহোৎসবে জ্ঞানদাস গেলা হবে বাবা আউল ছিল সহচর।” এ থেকে বোঝা যায়, ‘মদনমঙ্গল’ নামক এক ব্যক্তির অন্ত উপাধি ‘মনোহর’। কিন্তু এই ‘মদনমঙ্গল-মনোহর’র সঙ্গে ‘বাবা আউলে’র সম্পর্ক বোঝা যায় না। স্বাভাবিকভাবে মদনমঙ্গল মনোহরকে বাবা আউল বলে প্রতিষ্ঠা জন্মে।

‘গৌরপদ ভরদ্বীপীতে ( ২য় সং ) ৩১৩ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত রাখাবল্লভের পদে জ্ঞানদাসকেই ‘মঙ্গল-

৪। হৃদয়চৈতন্ত্য সূচকে শ্রামানন্দের গুরু ও গোঁরীদাস-শিষ্য হৃদয়চৈতন্ত্যের চরিত্র ও জীবন-কথা বর্ণনা করতে গিয়ে নরহরি একটি মজার ঘটনা উল্লেখ করেছেন। এই হৃদয়চৈতন্ত্যের প্রসঙ্গ কোনো চৈতন্যচরিত্র গ্রন্থে বা বৈষ্ণব-বন্দনাতেও মেলে নি। সেজন্যে ঘটনাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করা দরকার।

বাল্যকালে হৃদয় গদাধরের আশ্রয়ে থাকতেন। গোঁরীদাস গদাধরের নিকট হৃদয়কে গ্রহণ করে ( ভিক্ষা করে ) গৃহে আনেন ও দীক্ষা দেন। একদা গোঁরীদাস হৃদয়কে একাকী বাড়ীতে রেখে প্রবাস গমন করেন। পূর্ব প্রচলিত ও নির্ধারিত উৎসবের দিন যতই ঘনিষ্ণে আসে, গুরুর অল্পপস্থিতিতে হৃদয় ততই বিচলিত হন। অবশেষে তিনি গুরুর হয়ে যথাস্থানে নিমন্ত্রণাদি করেন।

বাড়ী ফিরে গোঁরীদাস শিষ্যের এই কাজে এমনই ক্ষুব্ধ হন যে, হৃদয় বিতাড়িত হন। ক্রন্দনরত হৃদয় গঙ্গাতীরে নাম জপ করতে আরম্ভ করেন। এমন সময় কোনোও ‘ভাগ্যবান ব্যক্তি’ উৎসবের সামগ্রী এনে হৃদয়কে দিচ্ছে যান। হৃদয় গুরুকে খবর পাঠান। কিন্তু গুরু আরো বেশী ক্রুদ্ধ হন।

অগত্যা হৃদয় অসাধারণ পরিশ্রম করে গঙ্গাতীরেই যথারীতি উৎসব আরম্ভ করেন। উৎসবে গোঁরীদাসের নিত্য পূজিত বিগ্রহ দুটিও ( গোঁর-নিত্যাই ) নৃত্য করেন। গোঁরীদাস মন্দিরে বিগ্রহ না দেখে, তা যে হৃদয়ের কাজ তা অহুমান করে হৃদয়কে শান্তি দিতে আসেন। এসে বিগ্রহ দুটির নৃত্য দর্শনে তিনি আশ্চর্যান্বিত হন। এবং হৃদয়কে বুক টেনে নেন।

উল্লিখিত ‘বিগ্রহের নৃত্য’ অংশ ব্যতীত বাকী ঘটনা হৃদয়ের জীবনে সংঘটিত হওয়া অসম্ভব নয়। নরহরির কালে শ্রামানন্দের গুরু হৃদয়ের সম্পর্কে এই নৃত্য বিষয়ক অসম্ভব ধারণাও ভক্ত মাহুকের মনে সৃষ্ট হওয়া সম্ভব।

ঠাকুর বলা হয়েছে। নরহরি নিজেও ‘ভক্তি রত্নাকরে’ ( ১৪শ তরঙ্গ ) কান্দিয়া গ্রামকে-‘মঙ্গল জ্ঞানদাসের আলয়’ বলেছেন। এই ‘মঙ্গল’ জ্ঞানদাসের উপাধি নাও হতে পারে, মঙ্গল ও জ্ঞানদাস দুই স্বতন্ত্র ব্যক্তি হওয়া অসম্ভব নয়।

‘বীরভূম বিবরণের’ ৩য় খণ্ডে ( পৃ: ১৩১-১৩২ ) আছে, আউলিয়া মনোহর ও জ্ঞানদাস দুজনে বন্ধু, কান্দিয়াবাসী। ‘চৈতন্তচরিতামৃত’, ‘ভক্তিরত্নাকরে’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’ জ্ঞানদাসের সঙ্গে মনোহরের নাম একত্রে উল্লিখিত। এ থেকে মনোহর ও জ্ঞানদাসের বন্ধুত্ব হয়, কিন্তু মদনমঙ্গল যে মনোহর তা প্রমাণিত হয় না। অর্থাৎ মদনমঙ্গল ও বাবা আউল একব্যক্তি কিনা বলা কঠিন।\* আপাততঃ অল্প প্রমাণভাবে মদনমঙ্গল-মনোহরকে বাবা আউল বলে গ্রহণ করতে হয়।



৫। গোপালগুরু শ্রীমকরধ্বজ সম্পর্কে বিশেষ কোনো তথ্যই এবাং অবিকৃত হয় নি। দেবকীনন্দনের বৃহৎ বৈষ্ণব বন্দনায়<sup>১৬</sup> মাত্র ৪টি চরণে তাঁর বন্দনা আছে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৫৫ সংখ্যক কৃষ্ণদাস ভগিনাযুক্ত “গৌরগণোদ্দেশ” নামক পুথিতে গুরুগোপালের কথা আছে। কিন্তু “নরহরিই সর্বপ্রথম জানালেন যে, গোপালগুরুর নাম মকরধ্বজ, এঁর গুরু বক্তেশ্বর। এই মকরধ্বজ মকরধ্বজ কর হওয়াই সম্ভব। যার বন্দনা বৃন্দাবনদাসের ও দেবকী-নন্দনের বৈষ্ণববন্দনায়,<sup>১৭</sup> শ্রীজীবের নামে আরোপিত সংস্কৃত বৈষ্ণব বন্দনায়, চৈতন্যভাগবতের অন্ত্যখণ্ডে, কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের পঞ্চদশ সর্গের ১০৬ সংখ্যক স্লোকে ও জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে ( পৃ: ১৪৫ ) পাওয়া যায়।

নরহরি বলেন, কোনো একটি বিশেষ কর্ম সম্পাদনের জন্য শ্রীচৈতন্য স্বয়ং তাঁকে ‘গুরু’ আখ্যায় ভূষিত করেন :

‘গোপাল প্রভুর প্রতি শিক্ষাদিল এক রীতি প্রভু প্রেমাবেশে তুলি তুলি।’

কহে সডে বারে বারে আজি হৈতে গোপালেরে ডাকিবে গোপাল গুরু বুলি ॥

কিন্তু কবি গোপালের এই উল্লেখযোগ্য শিক্ষাকর্মটির উল্লেখ করেন নি। অন্যত্র উল্লেখের অভাবে তা জানবার উপায় নেই।

নরহরির অন্যান্য সূচক পদে উদ্দিষ্ট ব্যক্তির জীবন-কাহিনী সংক্ষেপে বিবৃত হয়েছে। কিন্তু এই সংক্ষেপ কর্মও এমন সূচাক্রমে সম্পাদিত হয়েছে যে, যা অপরাপর সূচককারদের পদে দেখা যায় না। উদাহরণ স্বরূপ সনাতন গোস্বামীর সূচকটি গ্রহণ করা যায়।

সনাতন সম্পর্কে বল্লভদাস ও মনোহরের ভগিনায় ২টি করে সূচক পদ ‘পদকল্পতরু’তে সংকলিত হয়েছে। নরহরির সূচকের বক্তব্য বিষয়ের সঙ্গে এগুলির তুলনা করলেই নরহরির কৃতিত্ব বোঝা যায়। নরহরির সূচকের বিষয়—

‘সনাতন কুমারদেবের পুত্র, দক্ষিণ দেশাধিপতি মুকুন্দদেবের পৌত্র, রূপের জ্যেষ্ঠ সহোদর ॥

১৬ বরাহনগর পাঠবাড়ীর পুথি নং ৮০১ ( ১৭১০ শকের অমূলিপি ) গোপালগুরুর “বক্তেশ্বরাস্তক” নামক দুটি পুথি পাঠবাড়ীতে আছে নং ১৪০, ৬৭৭ ( সং-পুথি )। ভক্তি-রত্নাকরে ( ২য় সং গোড়ীয় মঠ, পৃ: ৩৭৫ ) নরোত্তমের সঙ্গে গোপাল গুরুর মিলন বর্ণিত হয়েছে। এ গ্রন্থে গোপাল গুরুর মোকও উদ্ধৃত হয়েছে।

১৭ বৈষ্ণববন্দনার দুটি বই-ই এককালে অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর সম্পাদনায় মুদ্রিত হয়েছিল।

তিনি পাতসার উজির ॥

( চৈতন্যের প্রভাবে রূপের রাজকাৰ্খ থেকে পলায়নের পর ) সনাতন বন্দী হন । রূপের পত্ন পেয়ে তিনিও পলায়নের পথ খোঁজেন । যখন রক্ষীকে ৭ হাজার মুদ্রা দিয়ে তিনি এক রাত্রে গঙ্গাপারে পলায়ন করেন । দিনরাত্রি পায়ে হেঁটে তিনি পাতড়া পর্বতের সাহুদেশে এক ‘ভুঁআ’র ( হুইমানি নাম ) গৃহে ওঠেন । ভুঁআ আশ্রয় দেয় । তাকে ‘ছুট্ট’ জেনে সনাতন তাঁর ভৃত্য ঈশানের কাছে রক্ষিত ৭টি স্বর্ণমুদ্রা ভুঁআকে দেন । ভুঁআ তাঁকে ৪ জন লোক সহ পর্বত পার করে দেয় । সনাতন তখন ঈশানকে বিদায় দিয়ে হাজিপুরে শ্রীকান্তের বাসায়, সেখান থেকে কাশীপুরে চন্দ্রশেখরের বাড়ীতে আসেন ॥

চন্দ্রশেখরের গৃহেই চৈতন্যের সঙ্গে তাঁর পুনর্বীর সাক্ষাৎ ঘটে । চৈতন্য স্বহস্তে সনাতনের ‘অঙ্গধুলা’ মুছে দেন । সনাতনের দেহে ভোটকঞ্চল দেখে চৈতন্য কিছুটা ক্ষুণ্ণ হন । সনাতন তখন গঙ্গান্নানে গিয়ে ভোটকঞ্চল এক গোড়ীয়াকে দিয়ে তার হেঁড়া কাঁথা গায়ে নিয়ে ফেরেন ॥

প্রভু সনাতনকে বৃন্দাবনে পাঠান । সনাতন মথুরায় সুবুদ্ধি মিশ্রের ঘরে আসেন । সুবুদ্ধি বলেন যে, কিছু আগেই সেখানে শ্রীকৃপ এসে প্রভুর দর্শনে গেছেন । বৃন্দাবনে এসে সনাতন লুপ্ততীর্থ উদ্ধার করেন । রূপের সঙ্গে তাঁর মিলন ঘটে । ভাগবতামৃতাদি গ্রন্থ লিখেন, নানা তীর্থ পরিভ্রমণ করেন ; মাধুকরী দ্বারা, ফলাদি ভক্ষণে ও বিগ্রহ সেবার দিনাতিপাত করেন ॥

বল্লভদাসের স্মৃচকে পাই—

তরু ২৩৬১ সংখ্যক—রূপের বৈরাগ্যকালে সনাতন বন্দীশালায় বিবাদগ্রস্ত অবস্থায় অতি কষ্টে ব্যাকুলচিত্তে অবস্থান করেন । এমন সময় রূপের পত্নী আসে ।

তরু ২৩৬২ সংখ্যক—সনাতন পাতসার উজির । শ্রীকৃপের পত্ন পেয়ে বন্দীশালা থেকে পলায়ন করে কাশীপুরে গোঁরাঙ্গের সঙ্গে মিলিত হন । তাঁর হেঁড়াবস্ত্র, মলিন অঙ্গ, আবুলে নখ, মাথায় চুল, গলায় ছিন্ন কষা, দস্তে তৃণ । চৈতন্য দয়বেশকে কোলে তুলে নেন । সনাতনের গায়ের ভোটকঞ্চল চৈতন্য দেখেন । লজ্জিত সনাতন গোড়ীয়াকে ভোট দান করে

হেঁড়া কাঁথা নিয়ে পুনরায় চৈতন্তচরণে উপনীত হন। রাধাকৃষ্ণ-নাম-মাধুরী শিক্ষা দিয়ে সনাতনকে প্রভু বৃন্দাবনে পাঠান। বিচ্ছেদকাতর সনাতন বৃন্দাবনে এসে মাধুকরী ও ফলমূল দ্বারা জীবন রক্ষা করেন। তরুতলে বাস করেন। রাধাকৃষ্ণ বলে ক্রন্দন করেন। ৫৬ দণ্ডে তাঁর গৌর ভাবনা, স্বপ্নে তিনি রাধাকৃষ্ণ দর্শন করেন ॥

মনোহরদাসের সূচকে আছে—

তরু-২৩৬৬—সনাতন সকল সুখ সম্পদ ত্যাগ করে চৈতন্তচরণ সার ভেবে বৃন্দাবনে বাস করেন। লুপ্ততীর্থ প্রকাশ, গোবিন্দ সেবা, ভাগবতের অর্থ-বিচার, নীলা গ্রন্থ রচনা, বৃন্দাবনে ভ্রমণ তাঁর তখনকার কাজ ছিল ॥

তরু-২৩৬৭—রাধাকৃষ্ণ সাধক, বৈরাগী সনাতন বৃন্দাবনে বাস করেন। গোপাল ভট্ট রঘুনাথ প্রভৃতিব সঙ্গে মিলিত হন। যুগলভজন ও গৌরগুণ-গান তাঁর নিত্যকর্ম ॥

সুতরাং সহজেই বোঝা যায় যে, নরহরি ষথার্থ ঐতিহাসিকের মতো সনাতনের পূর্ণাঙ্গ জীবনীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়েছেন। আর কিছু কিছু তথ্য দিয়েছেন বল্লভ ও মনোহর। বল্লভ ও মনোহর সনাতনের ভাবজীবনের উপর গুরুত্ব দিয়েছেন, নরহরি তাঁর তথ্যানিষ্ঠ জীবনীর উপর মনোনিবেশ করেছেন।

এমনিভাবে নরহরি শ্রীরাগ, গৌরীদাস, কাশীশ্বর, বক্রেস্বর, ভট্ট রঘুনাথ, গোপাল ভট্ট প্রভৃতি সূচকে তাঁদের জীবনের তথ্যানিষ্ঠ পরিচয় দেবার চেষ্টা করেছেন। নরহরির ঐতিহাসিক সংস্কার যে সে যুগে সকল কবি অপেক্ষা বেশী ছিল, সূচকগুলিই তার প্রমাণ।

চার। নরহরির কোনো কোনো সূচকে উদ্দিষ্ট ব্যক্তির চরিত্রমাহাত্ম্য ও কৃদ্বয়বতার চমৎকার প্রকাশ ঘটেছে। শচীমাতার সূচকে পাই, গৌরানন্দ সন্ন্যাস গ্রহণ করে গৃহত্যাগী হয়েছেন। শচীর তখনকার নিষ্ঠুর মর্মঘন্ত্রণা ও বাঁধভাঙ্গা ব্যাকুলতা কবি শ্রেষ্ঠ শিল্পীর মতো তুলে ধরেছেন :

ছটকট করে তহু প্রাণত্যাগ করে জহু স্থির হৈতে নারে একক্ষণ।

নদীর প্রবাহ পারা ছনয়ানে বহে ধারা কুকারিয়া কর এ ক্রন্দন ॥

●ছুই হাধ মাধে করি ডাকে অতি উচ্চ করি হা হা প্রাণ নিমাই বলিয়া।

অনাখিনী জননীয়ে কেমনে ছাড়িলে মোরে নিপট কঠিন ভোর হিয়া ॥

কাহারে করিব রোষ আপন করম দোষ মহিলে কি হয় হেন কাজ ।  
 না দেখি তোমার তরে কেমনে রহিব ঘরে বিহি শেল দিল বুক মাঝ ॥  
 ও মুখ পূর্ণিমা শশী মধুর মধুর হাসি কে মোরে ডাকিবে মা বলিয়া ।  
 কহি স্নমধুর কথা কে শুচাবে মন বেধা ঘরে রব কাহারে দেখিয়া ॥

এই বর্ণনার মধ্যে অনুপ্রাস নেই, অলংকার নেই, কষ্ট কল্পনাও নেই, কিন্তু দুই চারিটি কথায় কবি শচীর জননী হৃদয়ের পরিচয়টি প্রকাশ করেন। মাতৃপ্রাণের স্নেহস্রষ্ট আতুরতা, তাঁর অন্তঃস্থলের গভীর দীর্ঘশ্বাস যেন পাঠক সহজেই অনুভব করে। তাই শচী মায়ের এই ছবিটি বড় মর্যাদাসিক, বড় হৃদয়বিদারক।

নরহরির সাধারণ বন্দনা ও সূচক পদগুলি পাঠ করে মনে হয় যে, বন্দনা-পদে কবি ভক্তজীবনের বস্তুরসকে গোঁণ করে তাঁদের অধ্যাত্মভাব ব্যঞ্জনাতেই প্রকাশ করতে চেয়েছেন। আর সূচকপদে ভক্তের ভক্তি রাজ্যে পৌছানোর পূর্বাভাসরূপে জীবনকাহিনী বিবৃত করেছেন। বন্দনা পদে তিনি অন্ধাবনত বৈষ্ণবভক্ত, সূচকে তথ্যানিষ্ট ঐতিহাসিক ও গবেষক। এক সময় তিনি বহির্লোকে বিচরণ করেন, অল্প সময় অন্তর্লোকের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করেন। কখনো তিনি জীবন তথ্য খুঁজে খুঁজে ক্লান্ত, কখনো জীবনের রসাস্বাদে আত্মহারা। তাই বন্দনাপদে সমস্ত গতানুগতিকতা, পৌনঃপৌনিকতা সঙ্গেও নরহরির নিজস্ব ব্যক্তিত্ব ধরা পড়ে, আর সূচকে পাওয়া যায় উদ্দিষ্ট ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব ॥

### পদাবলীর অবলম্বিত প্রধান বিষয়

বৈষ্ণব কবিদের পদ রচনার প্রধান বিষয় দুটি—রাধাকৃষ্ণলীলা এবং গৌরাঙ্গলীলা। নরহরিও এই দুই বিষয়ের উপর অসংখ্য পদ রচনা করেছেন। তাঁর ‘ভক্তি রত্নাকর’ ও ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ (‘মঙ্গলাচরণ’ পুথি ও মুদ্রিত ‘পূর্বরাগ’) উভয় বিষয়ের পদ আছে। ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’তে প্রধানতঃ গৌর-বিষয়ক পদাবলী সঙ্কিত হয়েছে।

১। ‘ভক্তি রত্নাকর’ মূলত আখ্যান কাব্য। শ্রীনিবাস এবং সেই সঙ্গে নরোত্তম, রামচন্দ্র ও শ্রামানন্দের জীবনী বর্ণনাই এখানে কবির মূখ্য উদ্দেশ্য। সেই আখ্যানেরই পরিপ্রেক্ষিতে এ গ্রন্থে পদাবলী সঙ্কিত। বলা বাহুল্য, পদগুলি সংযোজিত না হলেও প্রতিপাদ্য বিষয়ের কোনো ক্ষতি হতো না।

সাধারণ পর্যায়ে কবি যে ভাষা পরিবেশন করেছেন, তাকেই রসসমৃদ্ধ বা শীভবয়্য করবার উদ্দেশ্যেই পদগুলি সংকলিত হয়েছে। বর্ণিত বিষয়কে প্রতিষ্ঠিত করতে তিনি পূর্বজ কবিদের পদাবলী প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করেছেন। তখন নিজের অসংখ্য পদের কিছু কিছু তার সঙ্গে জুড়ে দেবার লোভ সংবরণ করতে পারেন নি।

এই গ্রন্থে তাঁর উভয় ভণিতার উভয় বিষয়ক পদের সংখ্যা যথাক্রমে ৪০ এবং ১৭৮। রাধাকৃষ্ণলীলার পদ আছে গ্রন্থটির ৫ম তরঙ্গে ৪৩টি ও ১৩শ তরঙ্গে ৬টি। গৌরাঙ্গলীলার পদ আছে ১২শ তরঙ্গেই ১৭৮টি। ৫ম তরঙ্গের বর্ণনীয় বিষয় রাঘব গোস্বামীর সাহায্যে শ্রীনিবাসাদির বৃন্দাবন পরিক্রমা। শ্রীজীবের নির্দেশে রাঘব গোস্বামী তাঁদের কৃষ্ণলীলার প্রতিটি স্থানে নিয়ে গেছেন এবং প্রতিটি স্থানের সম্পর্কে প্রচলিত কাহিনী, পুরাবৃত্ত, ইতিহাস ও ঐতিহ্য সম্পর্কে তাঁদের অবহিত করেছেন। তাঁর সেই বর্ণনার সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে তাঁরই মুখে এই রাধাকৃষ্ণ লীলার পদগুলি প্রকাশিত হয়েছে। তেমনি ১৩শ তরঙ্গে বীরচন্দ্র প্রভুর বৃন্দাবন ভ্রমণ কালে বাসুদেবের লীলাস্বলীর পরিচয় প্রদানে রাঘবেবই মুখে উল্লিখিত ৬টি পদ বিবৃত হয়েছে। আবার ১২শ তরঙ্গের মুখ্য বিষয় ঈশানেব তত্ত্বাবধানে শ্রীনিবাস নরোত্তম রামচন্দ্রের নবদীপ মণ্ডল পরিভ্রমণ। ঈশান তাঁদের গৌর-লীলার প্রতিটি স্থানের পরিচয় প্রদানকালে উল্লিখিত পদগুলি প্রকাশ করেছেন। অর্থাৎ কাহিনীর টানেই ‘ভক্তিরত্নাকর’র পদগুলি সজ্জিত হয়েছে।

সেজন্তো পদগুলি পালাবদ্ধ হিসেবে সাজানো হয় নি। বিশেষ করে রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পদগুলিতে কোনো রকম ধারাবাহিকতা নেই। বৈষ্ণব পদাবলীতে সাধারণতঃ পূর্বরাগ, অম্বররাগ, অভিসার, মিলন, বিরহ ও ভাবসম্মিলন—এই ভাবে পদ সজ্জিত হয়েছে। এতে লীলার একটা আদি-মধ্য-অন্তরূপ খুঁজে পাওয়া যায় ; পাঠক বা শ্রোতার মনেও কাহিনী সবিশেষ উপভোগ্যতা লাভ করে। কিন্তু ‘ভক্তিরত্নাকর’ পালাবদ্ধ রসকীর্তনের গ্রন্থ নয়, পদ সংকলিত হলোঁ বিস্তৃত পদাবলী সংকলন নয়। এখানে প্রধান কাহিনী বা বক্তব্যবিষয়কে পুষ্ট করার জন্তেই পদগুলির আনয়ন। সুতরাং উপজ্ঞানের উপকাহিনীর মতো মূল কাহিনীকে পুষ্ট করাতেই এগুলির সার্থকতা, এগুলির সামগ্রিক পালাবদ্ধরূপের প্রয়োজন হয় নি। যেখানে যে পদটি হলে

কাহিনীটি সুন্দর হয়, সেখানে সেই ভাবের পদ সংযোজিত হয়েছে। কাহিনীর ধারাবাহিকতা রক্ষার দিকে নজর দিয়ে পদসংযোজনা—কবির লক্ষ্য নয়। সেজন্তে এ গ্রন্থের ৫ম বা ১৩শ তরঙ্গের রাধাকৃষ্ণলীলা পদগুলি পালাবদ্ধরূপ গ্রহণ করতে পারে নি। পদগুলিকে শিরোনাম দিয়ে সাজালেই বিষয়টি পরিষ্কার হবে—

৫ম তরঙ্গ—শ্রীকৃষ্ণের রাধাকৃষ্ণের শোভা দর্শন : শ্রীরাধার গোষ্ঠ গমনরত কৃষ্ণের রূপ দর্শন। নানাবেশধারী কৃষ্ণের রাধার সঙ্গে মিলন (স্বয়ং দৌত্য) : রাধার জন্মোৎসবলীলা : রাধাকৃষ্ণের রূপ ও নৃত্য—রাস, শয়ন, ঝুলন, মিলন : বলরামের শোভা ও নৃত্য।

১৩শ তরঙ্গ—রাধা ও কৃষ্ণের জন্মতিথি উৎসব : উভয়ের অভিষেক।

পালাবদ্ধ রস কীর্তন হিসেবে ১২শ তরঙ্গের গৌরাক্ষ পদাবলীর মধ্যে একটি কাহিনী গত ঐক্য ও সামঞ্জস্য খুঁজে পাওয়া যায়। নিমাই-এর জন্ম নবদ্বীপে। কবি সর্বপ্রথম একটি পদে নবদ্বীপের বন্দনা করেছেন। তারপর পদগুলিকে পাশাপাশি সাজিয়ে পাই—

জন্মলীলা : বাল্যলীলা : চূড়াকরণ, অন্নপ্রাশন, যজ্ঞসুত্রধারণ : বিবাহ—প্রথমবার—লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে গৌরাক্ষের প্রথম সাক্ষাৎ, বিবাহের অধিবাস, স্ত্রীআচার, বরগমন, বরসজ্জা, বিবাহ-অহুষ্ঠান, বধূসহ বরের গৃহে প্রত্যাবর্তন ইত্যাদি। দ্বিতীয়বার বিবাহ—অনুরূপে অধিবাস থেকে বরের প্রত্যাগমন পর্যন্ত : গৌরাক্ষের নগরভ্রমণ : সংকীর্তন : নৃত্য ও ভাবাবেশ, অভিষেক : অষ্টকালীয় নিত্যলীলা : সন্ন্যাস গ্রহণ।

গৌর-লীলায় পরিকরদের মধ্যে প্রধান ভূমিকা অর্ধৈত ও নিত্যানন্দের। এই তরঙ্গে এঁদের সম্পর্কে বেশ কিছু পদ সজ্জিত :

নিত্যানন্দের জন্ম, বিবাহ, বসুধা ও জাহ্নবার অধিবাস, নিত্যানন্দের নৃত্য ও রূপ। অর্ধৈতের জন্ম, নৃত্য, রূপ ও ভাবাবেশ।

২। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ পালাবদ্ধ ভাবে পদাবলী সজ্জিত। কীর্তনের উদ্দেশ্যেই গ্রন্থটি সংকলিত। এর ‘অঙ্গলাচরণ’ পুথিটিতে নিম্নোক্ত ক্রম পাওয়া যায়—

গৌরাক্ষ বিবয়ক পদাবলী—প্রভুর অপরূপ রূপের বর্ণনা : রাধাভাবাকুল জীবনী ও রচনাবলী.

গৌরাক্ষের বিবিধ চিত্র (মৃদ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা অভিসারিকাদি)। প্রসঙ্গতঃ  
নিত্যানন্দ ও অষ্টমতের বিবিধ ভাব প্রকাশ।

রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পদাবলী—উভয়ের রূপ বর্ণনা।

৩। ‘গীতচন্দ্রোদয় পূর্বরাগ’ গ্রন্থের ক্রম—

শ্রীগৌরাক্ষের পূর্বরাগ (গৌরদর্শনে নাট্যিকাদের পূর্বরাগ)

শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ : শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ। ‘এই তিন পূর্বরাগই উজ্জল-  
নীলমণিতে নির্দিষ্ট রীতি অনুসারে বর্ণিত—(দর্শন, শ্রবণ : দশ দশা)।  
নদীয়া নাগরী বিষয়ক পদ।

৪। ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’তে গৌর বিষয়ক পদাবলীর ক্রম—  
(নবদ্বীপলীলা)

শয়নবিলাস : শয্যাংগান : ভক্তাবলী বেষ্টিত বিলাস : গৌর প্রতি বৃন্দদের  
প্রেমোৎকর্ষ : বাৎসল্যবতীতের স্নেহ (‘বাল্যলীলা’) : নদীয়া-নাগরী  
বিষয়ক পদ। অষ্টকালীয় নিত্যলীলা।

প্রসঙ্গতঃ রাধাকৃষ্ণের স্বয়ংদোত্য বিষয়ক পদ ॥

(খ) গৌরাক্ষ বিষয়ক পদাবলী

প্রভুর নবদ্বীপ লীলার প্রকাশ : শ্রীগৌরাক্ষের নবদ্বীপ লীলার সাক্ষী  
হিসেবে মুরারি গুপ্ত, গোবিন্দ-মাধব-বান্স ঘোষ, নরহরি সরকার, বংশীবদন  
প্রমুখের নাম করা যায়। এঁরা চৈতন্যলীলার প্রত্যক্ষদর্শী ও লীলাপ্রচারক  
কবি। এঁদের রচনা পাঠ করে কিংবা ভক্ত মুখে গৌরলীলা শ্রবণ করে  
পরবর্তীকালের কবিরা চৈতন্য বিষয়ক পদাবলী বা জীবনী গ্রন্থগুলি রচনায়  
ব্রতী হন। বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ, লোচন, কৃষ্ণদাস প্রমুখ জীবনীকারদের  
নাম এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়। নরহরি চক্রবর্তীর রচনায় বিশেষতঃ গৌর পদাবলীতে  
এই সমস্ত পূর্বজ কবিদের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। এমনকি অনেক পদে তিনি  
পূর্ববর্তী কবিদের পদাবলীর ছব্ব অনুসরণ করেছেন। বিষয়বস্তু ও আঙ্গিকে  
তাঁর পদাবলীতে সবচেয়ে বেশী প্রভাব আছে বৃন্দাবনদাস, নরহরি সরকার,  
গোবিন্দদাস, যত্নমল্লনদাস, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের।

দ্বিতীয়তঃ, নবদ্বীপলীলার পদাবলীতে কাহিনীগত ঐক্য থাকার, কেবলমাত্র  
পদগুলির উপর নির্ভর করেই গৌরচরিত্রের বিকাশ ও পরিণতির একটা ইঙ্গিত  
মেলে। অন্য থেকে নীলাচলগমন পর্যন্ত কাহিনীটির মধ্যে গৌর-জীবনীর

অধিকাংশ তথ্যই আছে, যেগুলি বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতেও পাওয়া যায়।

তৃতীয়তঃ, শিল্পকর্ম বিচারে নরহরি সর্বত্র সমান নৈপুণ্য দেখাতে পারেন নি। তবে বাস্তবধর্মী চিত্র অংকনে, অলংকারের নূতনত্বে এবং ছন্দ ও সুরের বৈচিত্র্যে তাঁর পদগুলি উপভোগ্য হয়েছে। পদগুলিতে কৃত্রিমতাও ধরা পড়ে মাঝে মাঝে। কষ্ট কল্পনা, প্রথাভুগত্যা, সাহিত্যিক পালোয়ানী ইত্যাদি বিষয়গুলিও দুর্বল্য নয়।

### গৌরান্দের জন্মলীলা

‘ভক্তিরত্নাকরে’ গৌরান্দের জন্মলীলা বিষয়ক ৭টি পদ আছে। বৃন্দাবনদাস, এমন কি বাসু ঘোষের রচনাতেও দেখা যায় যে, তাঁরা গৌরলীলাতে কৃষ্ণলীলা আরোপ করেছেন। শ্রীকৃষ্ণই যে গৌররূপে আবির্ভূত, সেই বিশ্বাসের বশবর্তী হয়েই চৈতন্যোত্তর যুগের পদকারবৃন্দ পদাবলী রচনা করেছেন। বৃন্দাবন দাস তো গৌরান্দলীলাকে কৃষ্ণলীলারই ছাঁচে ঢেলেছেন। নরহরি চক্রবর্তীও এই ধারণার অনুবর্তী ছিলেন। তবে জন্মলীলা পদাবলীতে এই ধারণা কিঞ্চিৎ প্রশমিত।

ফাগুন পূর্ণিমা শুভক্ষণে।

পুত্র প্রসবিয়া শচী চাহে পুত্রপানে ॥

তিলে তিলে কত উঠে চিতে।

কনক নবনী ভ্রমে নারে পরশিতে ॥

কত না যতনে কোলে করে।

পুত্রের জনম জানাইয়া মিশ্রবরে ॥ (ভক্তি. পূঃ ৪২০)

তখন জগন্নাথ মিশ্র—

কত সাধে চলয়ে ধাইয়া।

না ধরে ধৈর্যজ চান্দ মুখে নিরখিয়া ॥

লইয়া আপন প্রিয়গণে।

করয়ে মঙ্গল কর্ম পুত্রের কল্যাণে ॥ (ঐ পূঃ ৪২০)

এর মধ্যে অসাধারণত্ব বা অলৌকিকত্ব কিছু নেই। সংসারের আর দশ জন শিশুর মতোই গৌরচন্দ্র ভূমিষ্ঠ হয়েছেন। জনক জননীর সাধারণ হৃদয়াবেগ

জীবনী ও রচনাবলী

১৭



সাধারণভাবেই বর্ণিত হয়েছে। নরহরি বলেন, জন্মকালে চন্দ্রগ্রহণের অম্পষ্ট  
অন্ধকারে সারা নবদীপে জনসমুদ্রে একটা বিশেষ চাঞ্চল্য সৃষ্টি হয়েছে। বাইরে  
গ্রহণাঙ্ককারে দেশবাসী সংকীর্ণনে মত্ত। স্মৃতিকাগৃহে শচীমাতা নবজাতককে  
কোলে নিয়ে ছুঁচিঙে বসে আছেন। শিশুর জন্ম সংবাদ পেয়েই নবদীপবাসী

বালক দেখিতে ধায় চারিভিতে কেহ না ধরয়ে ধৃতি।

গ্রহাঙ্ককারে কে চিনে কাহারে অসংখ্য লোকের গতি ॥

(ঐ, পৃ: ৪২০)

কিন্তু শিশুর দর্শনার্থীরা শূণ্যহাতে আসেন না। শচী-জগন্নাথের পুত্র জন্মেছেন,  
তাকে দেখতে আসছেন সীতাদেবী, মালিনী দেবী ও অসংখ্য পুরনারী।

নদীয়ার পুরনারী আইসে সারি সারি

লইয়া থালি ভরি দ্রব্য বহু। (ঐ, পৃ: ৪২১)

কোনো রকম তত্ত্ব আরোপ না করেই কবি দেখিয়েছেন, তখন কেবল  
নদীয়ার পথে ঘাটেই সংকীর্ণন রোল ওঠে নি, জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ীতেও  
নৃত্যগীত বাজের আসর বসেছিল। ভাট নাটের জয়ধ্বনি ও বেদধ্বনিতে  
গৃহপ্রাক্ষণ মুখরিত হয়েছিল। শুধু নদীয়ার পুরবাসীরাই নয়,

দশদিক হইল উজল।

পশুপক্ষী বৃক্ষলতা প্রফুল্ল সকল ॥

এবং মহানন্দে অধৈর্য আচার্য তখনো গঙ্গাতীরে হুংকার করে চলেছেন।

এই বর্ণনার মধ্যে অবশ্যই গৌরব আছে। জগন্নাথ মিশ্রকে কবি  
মোটামুটি সঙ্গতি সম্পন্ন রূপে চিত্রিত করে পরিবেশটিকেও জমিয়ে তুলেছেন।

কিন্তু কবি শেষ পর্যন্ত ধৈর্য রক্ষা করতে পারেন নি। একবার বলে ফেললেন,  
দেবতারোও স্বর্গলোক থেকে এই নবজাত শিশুকে ‘স্মৃতি-নতি’ করছেন  
(ভক্তি. পৃ: ৪২০)।

## বাল্যলীলা

নরহরির স্বরচিত বাল্যলীলার পদ আছে ‘ভক্তিরত্নাকরে’ ৬টি, ‘গৌরচরিত্র  
চিন্তামণি’তে ১৬টি ও ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’তে ১টি, মোট ২৩টি। গৌরানন্দের  
বাল্যলীলার প্রত্যক্ষদর্শীদের প্রভাব থাকা সত্ত্বেও নরহরির পদগুলি উপভোগ্য।  
শিশু নিমাইর এক অপক্লপ স্নিগ্ধ চিত্র কবি এই ভাবে প্রকাশ করেছেন :

একদিন জগন্নাথ শিশু পুত্রকে কোলে নিয়ে ‘চান্দমুখে’ চুষ দিচ্ছেন । তখন

নিমাই বাপের কোল হৈতে ।

ভক্তি করি নাময়ে অঙ্গনে বেড়াইতে ॥

হামাগুড়ি বেড়ায় অঙ্গনে ।

সোনার নুপুর বাজে সূচাক চরণে ॥

চলিতে হেরই উলটিয়া ।

চলন মাধুরী মিশ্র দেখে দাঁড়াইয়া ॥ ( ভক্তি. পৃ: ৪২২ )

এই বর্ণনা প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণের মতো । পড়তে পড়তে মনে হয়, মিশ্রবরের সঙ্গে কবিও যেন স্বয়ং উপস্থিত হয়ে বালকের হামাগুড়ি দিতে দিতে বারংবার পিছন ফিরে দেখা ও পুনরায় হামাগুড়ি দেওয়ার মধুর ছবিটি কৌতূকের সঙ্গে উপভোগ করছেন । কিন্তু তার পরবর্তী অংশ বাৎসল্যরসে আরো বেশী উজ্জ্বল ।

শচীমাতা পুত্রকে ‘হাটন’ শিক্ষা দেন :

মুহু মুহু কহেন হাসিয়া ।

ধরো মোর অঙ্গুলি আসিয়া ॥

শুনি সূখে নদীয়ার শশী ।

মায়ের অঙ্গুলি ধরে হাসি ॥

ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াই ।

হুই চারি পদ চলি যায় ॥

ছাড়িয়া অঙ্গুলি পড়ে ভূমে ।

শচী কোলে লৈয়া মুখ চুমে ॥

কোলে চড়ি চরণ দোলায় ।

বাজয়ে নুপুর রান্ধা পায় ॥

আঙ্গুলে কচালি স্তন পিয়ে ।

নাহি যে উপমা তায় দিয়ে ॥ ( ভক্তি. পৃ: ৪২৩ )

গৌরাক্ষের হামাগুড়ি দেওয়া ও হাঁটা শিক্ষার অমূরূপ চিত্র পদাবলী সাহিত্যে খুব কমই আছে । মুরারি গুপ্তের ‘শচীর আকিনা মাঝে’ ও বাসু বোষের ‘মায়ের অঙ্গুল ধরি’ ইত্যাদি দুটি পদের সঙ্গেই বর্তমান পদ দুটির তুলনা জীবনী ও রচনাবলী

চলে। গৃহকে অবলম্বন করে বাড়ালীর আটপৌরে জীবনযাত্রা ও পারিবারিক জীবনের উজ্জ্বল চিত্র এখানে প্রকাশিত হয়েছে।

শচীমাতা পুত্রকে নৃত্য শেখান। হাত ভর্তি ক্ষীর ননী সবু দেন। নারীমণ্ডলীর মাঝে বসে শিশু ‘হরি হরি’ বোল বলেন। করতালি দেন।

নরহরি সৃষ্ট শচীমাতা যাদবেঙ্গ-বলরামদাস অংকিত যশোদার মতোই বাৎস্যল্যের প্রতিমূর্তি। সদা দুরন্ত নিমাই চঞ্চল বালকদলের সঙ্গে সর্বদা ঘরের বাইরে চলে যান। মায়ের হৃদয় পুত্রের অমঙ্গল আশংকায় টনটন করে। ‘পরানের পরাণ নীলমণি’কে তাই নানাভাবে নিবৃত্ত করার চেষ্টা, কখনো তাঁর পিতার নামে নিষেধাজ্ঞা জারি করেন, কখনো অহরোধ উপরোধ করেন। যাদবেঙ্গ-বলরামের সুরেই নরহরি শচীমায়ের আকৃতি স্পষ্টাক্ষরে প্রকাশ করেছেন—

আরে মোর সোনার নিমাই।

আপনার ঘর ছাড়ি না যাবে পরের বাড়ী বসিয়া খেলাবে এক ঠাই ॥

শিশুগণ,খেলাইতে আসিবে তোমার সাথে এখাই রাখিবে তা সভারে।

যখন যে চাও তুমি তাহা আনি দিব আমি কিসের অভাব মোর ঘরে ॥

যদি কেহ কিছু কয় তারে দেখাইহ ভয় বাপের নিষেধ জানাইয়া।

চঞ্চল বালক মেলে বাড়ির বাহিরে গেলে প্রাণ কি ধরিতে পারে হিয়া ॥

তিলেক আঁখের আড়ে পরাণ রহে না ধড়ে নরহরি জানে মোর দুখ।

মায়ের বচন ধর ঘরে বসি খেলা কর সদা যেন দেখি চাঁদ মুখ ॥

(ভক্তি. পৃ: ৪২৪)

এখানে শচীমাতা বড় বেশি স্নেহময়ী, বড় বেশি সজীব। পুত্রের প্রতি এই স্নেহাতিশয্য স্বাভাবিক ভাবেই দৃষ্টিকটু বলে মনে হয় না। আট আটটি সন্তানকে হারিয়ে একমাত্র নয়নের মণি নিমাইকে তাই ব্যাথাভূরা জননী নরানকোণে ধরে রাখতে চান। নিমাই বাইরে যাবে না, অপর ছেলেরাই আসবে তার বাড়ীতে খেলা করতে—কাতরা মায়ের প্রাণ তো এমনি করে উঠবেই। এই জননী প্রাণেরই অপরূপ প্রকাশ যাদবেঙ্গের বিখ্যাত পদে—

● ‘আমার শপতি লাগে না যাইও দেখুর আগে পরানের পরাণ নীলমণি’।

এ পর্বন্ত শিশু নিমাই-র চিত্রে ও চরিত্রে কোনো রকম তত্ত্ব বা অলৌকিকত্ব নেই। কিন্তু শচী-জগন্নাথ-নন্দন তো কবির কাছে শুধু মানব সন্তানই নয়।

তাঁর দৃষ্টিতে ‘ত্রেতায় কৌশল্যাদেবী, স্বাপরে যশোদা’-ই তো ‘কলিযুগে শচী ভাগ্যবতী’ এবং যিনি রাম, তিনিই কৃষ্ণ, তিনিই তো কলিতে গৌরাজ-রূপে অবতীর্ণ। বৃন্দাবনদাস গৌরাজলীলাকে কৃষ্ণলীলার ছাঁচে ঢেলে সাজিয়ে ছিলেন। নরহরি চক্রবর্তী শিশুর চরিত্র অংকনে ‘ভক্তিরত্নাকরে’ লৌকিকভা রক্ষা করলেও ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’র ৩৪ কিরণে শিশুকে ভাগবতের কৃষ্ণের সঙ্গে অভিন্ন করেই দেখেছেন। ব্রজের বাৎসল্যবতী রমণীবৃন্দের সর্বোত্তম স্নেহ যেমন যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণের উপর ছিল, নবদ্বীপের মাতৃকুলের সর্বোত্তম স্নেহ ছিল তেমন শচীনন্দনের উপর।<sup>১৮</sup> এই গ্রন্থের একটি পদে কবি সে কথা স্মরণ করেছেন : মিশ্রগৃহে উপনীত নবদ্বীপের বৃদ্ধা রমণীকুল শিশুকে দেখে বলাবলি করেন—

“কেহ বলে ওগো কুলের প্রদীপ নিমাই গুণের রাশি ।  
আমাদের আঁখি সফল করিতে প্রকট হৈয়াছে আসি ॥...

“কেহ বলে ওগো আর শুন কিছু না বুঝি মনের গতি ।

নিজ স্নাত হইতে শতগুণ স্নেহ উপজে ইহাব প্রতি ॥

কেহ বলে ওগো ঘর তেয়াগিয়া আসিয়ে ইহার তরে ।

তিলেক ছাড়িয়ে যাইতে না জানি পরাণ কেমন করে ॥...

“কেহ বলে ওগো যে বল সে বল বিধিরে এতেক চাই ।

জনমে জনমে এ বালকে যেন নছায় দেখিতে পাই ॥ ( পৃ: ৬০-৬১ )

ধীরে ধীরে কবি শিশু নিমাই-র উপর কৃষ্ণের বাল্যলীলার ঘটনাগুলি দেখাতে চেষ্টা করেন। শিশু নিমাই-র দুর্ললিত ভাব ও পাড়া-প্রতিবেশীর উপর উপদ্রব করবার চেষ্টা, ক্রন্দনরত শিশুর হরিনাম শ্রবণে সাস্তনা, ননী খেয়ে নিজেকে গোপতনয় বলে ঘোষণা, সর্পশিরে শয়ন, চরণচিহ্নে ধ্বজবজ্রাংকুশাদি প্রকাশ, অশুর দমনের অল্পরূপ দুই চোরকে দমন, উচ্ছিষ্ট হাঁড়ির উপর বসে মাকে তত্ত্ব কথা বলা ইত্যাদি।<sup>১৯</sup> এই সব বর্ণনা একান্তভাবেই গোপাল লীলার অল্পবর্তী। এই বর্ণনায় বৃন্দাবনদাসের ‘চৈতন্যভাগবতে’র আদি খণ্ডের ( ২য়, ৩য় ) ঘনিষ্ঠ প্রভাব বর্তমান।

১৮. ‘ভস্মাং প্রিয়তম স্বাস্তা সর্বেষামপি দেহিনাম্’—শ্রীমদ্ভাগবত ( স. রামনারায়ণ বিহারয় )  
১০।১৪×৪৪।

১৯. গো. চ. চি. ( ৩৪ কিরণ ) ও গৌরপদ তত্ত্ববিনীত ( পৃ: ৫১ ) পদ।

তু একটি পদে নরহরি জননী চিত্রটিও অপরূপ ভাবে অংকন করেছেন। নিমাই-র চাঞ্চল্য প্রথমনের জন্তে একদিন শচীমাতা দেব-পূজার নৈবেদ্য প্রস্তুত করলেন। মায়ের অলক্ষিতে নিমাই এসে নৈবেদ্য খেতে খেতে বললেন, ‘মুই দেবের দেবতা গো মোরে না পূজহ কি লাগিয়া’। তখন—

হায় হায় করি শচী দাবাড়িয়া যায় গো মনেতে পাইয়া বড় ভয়।

ব্যাকুল হইয়া চিতে বিচার করয়ে গো পাছে বা নিমাইর কিছু হয় ॥

একমাত্র পুত্র। তারই কল্যাণার্থে যে দেব পূজার নৈবেদ্য, তা যদি দেবসেবার আগেই সেই পুত্র খেয়ে ফেলে, তখন কি কোনো মায়েরই মন স্থির থাকতে পারে? অমঙ্গল আশংকায় মায়ের ধড়ে যেন প্রাণ থাকে না।

### বিবাহ

গোরাঙ্গের বিবাহ সম্পর্কিত পদ ৫১টি। পদগুলি ‘ভক্তিরত্নাকরে’র। এত অধিক সংখ্যক পদ এ গ্রন্থের অন্ত কোনো বিষয়কে অবলম্বন করে সৃষ্টি হয় নি। এমন কি সমগ্র বৈষ্ণবপদসাহিত্যে গোঁর বিবাহের এতগুলি পদ অন্ত কোনো কবির নামেও মেলে না। লোচনের কাব্যে বিবাহের সাদৃশ্য অল্পটান আছে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত তা দাম্পত্যজীবনের দিকে মোড় নিয়েছে।

গোরাঙ্গের প্রথমবার লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে ও দ্বিতীবার বিষ্ণুপ্রিয়াস সঙ্গে বিবাহ হয়। এই দুইবারের বিবাহ উপলক্ষে কবি একই রীতিতে পদ সজ্জিত করেছেন। প্রাক-বিবাহ অল্পটান, অধিবাস, জ্বীআচার, বরগমন, বরের রূপ, বিবাহ, বাসরসজ্জা, বরের বধুসহ গৃহে প্রত্যাবর্তন। লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে গোরাঙ্গের প্রথমদর্শনও কবি সুচারুরূপে বর্ণনা করেছেন।

এ দেশে বিবাহ উৎসবে কুলনারীদেরই প্রাধান্য। অত্যান্ত জ্বীআচার ছাড়া বরকে হলুদ মাখানো থেকে বাসর ঘরের কোঁতুকালাপ পর্যন্ত তাদের ব্যস্ততার সীমা থাকে না। বাসর সজ্জায় কুলনারীদের কোঁতুক বর্ণনায় নদীয়া-নাগরী-জাবের অন্ততম প্রচারক নরহরি চক্রবর্তীর পদগুলি উপভোগ্য হয়েছে :

গোরা গুণমণি প্রাণপ্রিয়াসহ বিলসয়ে সে যে বাসর ঘরে।

কুলবধুগণ ঘন ঘন করু গতাগতি কত কোঁতুকভরে ॥

কেহ নানা ছল করি পরিহাস করে হাসি হাসি মনের সুখে।

কেহ গোরা করকমলে তাম্বুল দিয়া কহে দেহ লক্ষ্মীর মুখে ॥

কেহ গোরাবিধুবদনে তাম্বুল দিতে চিতে বহু বাঢ়য়ে শ্রীতি।

কেহো পরশের সাথে বাঁধে কেশ আউলাইয়া নারে ধরিতে ধৃতি ॥

কেহো বিশ্বস্তর কোলে লখিমীরে বসাইয়া চারু ভঞ্জে চাহে ।

( ভক্তি. পৃ: ৫০৬ )

গ্রামীণ পরিবেশের এই কৌতুকালাপ কবি যেন প্রত্যক্ষদর্শীর মতো বর্ণনা করেছেন । বরবেশী গোঁরাঙ্গের দেহসুখমা বর্ণনাতেও তিনি যেন পঞ্চমুখ হয়েছেন । বরসজ্জা থেকে বরের প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত প্রত্যেকটি কবিতাতেই কবি যেন অন্ত্র ঘটনাকে তুচ্ছ করে তাঁর দেহের সৌন্দর্যই দর্শন করেছেন । বরবেশী গোঁরাঙ্গের চমৎকার একটি বর্ণনা :

নদীয়ার শশী রসিক শেখর শোভে ভালো শুভ বিবাহ বেশে ।

চর্চিতাঙ্গ চারু চন্দন তিলক অর্ধচন্দ্রাকৃতি ললাটে দেশে ॥

নানা পুষ্পময় বিচিত্র মুকুট শিরে দে না ছান্দে কে নাহি ভুলে ।

আঁখে কাজরের রেখা নব কুলবতী সতীগণে না রাখে কুলে ॥

শ্রুতিমূলে মণি মকর কুণ্ডল ঝলকয়ে কিবা গণ্ডের ছটা ।

সুমধুর হাসি মাথা মুখখানি নিছনি পূর্ণিমা-চান্দের ঘটা ॥

সূত্রে বাঁধা ধাতু দুর্বাদি সুন্দর হেমদরপণ দক্ষিণ করে । ( ঐ, পৃ: ৫১৩ )

### কীর্তন, নৃত্য ও ভাবাবেশ

শ্রীগোঁরাঙ্গের কীর্তন, নৃত্য ও ভাবাবেশ বর্ণনায় নরহরি যেন অক্লান্তকর্মী কবি । এই বিষয়ে ‘ভক্তিরত্নাকরে’, ‘গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণে’ এবং ‘পূর্বরাগে’ শতাধিক পদ আছে । ভক্ত সঙ্গে গোঁরাঙ্গের সংকীর্তন মন্ততা, নৃত্যোদ্দমনা ও বিবিধ সময়ের বিচিত্র ভাবাবিষ্ট অবস্থা নরহরি পরম শ্রদ্ধার সঙ্গে প্রকাশ করেছেন । খোল করতাল মুদঙ্গ মন্দিরার ঘনঘোর ধ্বনি, পরিকরবর্গ ও ভক্তবৃন্দের সম্মিলিত করতালি ও উচ্চ রবে হরিনাম উচ্চারণ, অসংখ্য দর্শনার্থীর ভিড়, আর এ সবার মাঝে নয়ন মনোহর তপ্তকাক্ষন বর্ণ দীর্ঘমেহ গোঁরাঙ্গের অপক্লপ নৃত্য—শব্দের পারিপাট্যে, ছন্দের হিল্লোলে, বক্তব্যের বলিষ্ঠতায় কবি যেন আমাদের প্রত্যক্ষগোচর করান :

আজু কি আনন্দ সংকীর্তনে ।

নাচে গৌরনিত্যানন্দ পরম আনন্দ কন্দ প্রিয় পারিষদবৃন্দ সনে ॥

নাচে বোলে ভাল ভাল বাজে খোল করতাল সবে মহাবিহ্বল প্রেমায়া ।

নদীর প্রবাহ পায়া সভার নয়নে ধারা কেহ কেহ পড়ে কারু গায় ॥

কেহ বা পুলক ভরে হংকার গর্জন করে কাঁপে কেহ থির হৈতে নারে ।

কেহ কারু পানে চায়া দুইবাছ পসারিয়া কোলে করি ছাড়িতে না পারে ॥

কেহ কারু পায়ে ধরে পদদুলি লয় শিরে কেহ ভূমে গড়াগড়ি যায় ।

প্রভু ভূতা এক রীতি দেখি নরহরি অতি আনন্দে প্রভুর গুণ গায় ॥

( ভক্তি. পৃ: ৫২২ )

পদটির মধ্যে গৌর নিত্যানন্দ ও পারিষদবৃন্দের নৃত্যরত অবস্থাটি বিশদভাবে প্রকাশিত হয়েছে। এ কালেও হরি কীর্তনে বৈষ্ণব মণ্ডলীর মাঝে অমূরুপ চিত্র লক্ষ্য করা যায়। গৌর নিত্যানন্দ না হোক, তাঁর সমকালের বৈষ্ণবদের নৃত্যদর্শন করেই কবি বর্তমান পদটি লিখেছেন, ফলে প্রত্যক্ষদর্শীর অভিজ্ঞতা ও আবেগ স্পষ্ট অমূহূত হয়।

নৃত্যরত গৌর সুন্দরের অপরূপ রূপ কবিকে কিভাবে আকৃষ্ট করেছিল, অসংখ্য পদে তারই পরিচয় আছে। গোবিন্দ ঘোষ, রামানন্দ বসু প্রমুখের পদেও নৃত্যবিদ গৌরান্দের রূপ বর্ণনাই সমধিক প্রাধান্য লাভ করেছে। কিন্তু গৌরান্দের নৃত্যকালীন বিভিন্ন অবস্থায় কৃষ্ণলীলার নানান তাৎপর্য আবিষ্কার নরহরির মতো চৈতন্তোত্তর কবির পক্ষে সাধারণ কবিত্বের কথা নয়।

নৃত্যরত গৌরান্দের রূপ বর্ণনার একটি সুন্দর পদ :

‘নাচত শচীতনয় গৌর সুন্দর মনমোহনা।’ ( ভক্তি. পৃ: ৫৫৭ )

গৌরান্দের প্রতিটি অঙ্গের সৌন্দর্য বর্ণনা, রূপদক্ষ কবির যেন প্রাণখোলা কীর্তন।

প্রত্যক্ষদর্শী কবিরা গৌরান্দের ভাবাবেশ বর্ণনা করেছেন। তাঁদেরই পঞ্চানুসরণে নরহরির পদরচনা। বৈষ্ণব কবির বিশ্বাস যিনি দ্বাপরে কৃষ্ণ, তিনিই কলিতে চৈতন্ত। কৃষ্ণলীলায় ঝুলন, দোল, রাস, মান, দান প্রভৃতি যে সব ঘটনা ঘটেছিল, আবেগবিহীন প্রেমিক কবিরা চৈতন্তের মধ্যে সেই ভাবাবেশ আবিষ্কার করেছেন।

নরহরির পদেও এই সব বিষয়ের উল্লেখ আছে। রাধার সঙ্গে কৃষ্ণের প্রণয়লীলাই যেন গদাধর-গৌরান্দের মধ্যে প্রকাশিত। তাই নৃত্যকালে গৌরান্দ—

ললিত ভুজ ভুলি গরজে হরি বুলি পুরুষ প্রেমরসে ভাসয়ে ।

কত না বারে বারে নিরখি গদাধরে মধুর মৃদু মৃদু হাসয়ে ॥

( ভক্তি. পৃ: ৫৬৪ )

কিংবা, গৌরান্ধ—

পণ্ডিত গদাই ঘন পানে চাই রাধিকা বলিয়া থাকে ॥

দাস গদাধর করে দিয়া কর উলসে পুলকে গা ।

মৃদু মৃদু ভাসে কিবা রসে ভাসে কিছু না পাইলু থা ॥ ( ঐ পৃ: ৫৬৫ )

গৌরসুন্দরের রাস রস বিলাস :

কাণ্ড খেলত গৌরকিশোর ।

বনি বেশ বিশেষ উজোর ॥...

গহি করে কাঞ্চন পিচকারী ।

বর বরষত কেশর বারি ॥

ঘন উড়ায়ত আবির গুলাল ।

সুরপুর পরশত মহী লাল ॥ ( ঐ পৃ: ৫৮৩ )

শ্রীবাস গৃহে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মোৎসবে মহাপ্রভুর নৃত্য বর্ণনা : প্রভু পরিকরদের সঙ্গে গোপবেশে নৃত্য করেছেন—প্রত্যেকের মাথায় ‘নটপটীপাগ’ ও ‘কুশুম-পল্লব’, বাহুতে ‘বলয়’, কটিতে ‘নব বসন’, কাঁধে দধিহুঙ্কেৎ বিচিত্রবর্ণা ভাণ্ড, হাতে ‘লগুড়’, হলদী-দধি-ঘৃত সুশোভিত অঙ্গনে সকলে ‘হি হি’ শব্দ করতে করতে নৃত্যে মগ্ন ।

ভাণ্ড দধি যুত চিত্র বহক : কাঙ্কে কর করে লগুড় কাহক :

ভঙ্গি সঙ্গে চলি হলদি দধি ঘৃত : পংক অঙ্গনে শোহয়ে ।

হি হি শব্দ উচারি ঘন ঘন : বিপুল পুলকিত তরল তনুমন : .

করত পুললিত নৃত্য নিরুপম : নিখিল ভুবন বিমোহয়ে ॥

( ভক্তি. পৃ: ৫৭৮ )

গৌর সুন্দরের রূপ

নরহরি চক্রবর্তী সৌন্দর্য বিলাসী কবি । বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের ভিল ভিল সৌন্দর্য সমাহারেই তাঁর গৌরান্ধ তনুর সৃষ্টি । কবি যত কিছু সৌন্দর্য সঞ্চয়

কীবনী ও রচনাবলী



করতে পেরেছেন, তাকেই সুবিস্তৃত করে গৌর রূপের মধ্যে প্রকাশ করেছেন। 'ভক্তিরত্নাকর', 'গীতচন্দ্রোদয়' ( মঙ্গলাচরণ ও পূর্বরাগ ) এমন কি 'গৌরচরিত্র-চিন্তামণি'তে—সর্বত্রই তিনি গৌর রূপের বর্ণনায় মুগ্ধ। সাধারণ ভাস্কর্য রূপ সৌন্দর্য বর্ণনার পদগুলি ছাড়া যেখানেই তিনি সুরোগ পেয়েছেন, সেখানেই গৌরান্বিতের অপরূপ সৌন্দর্যের বর্ণনা করেছেন। ভাবে ভাষায় ছন্দে অলংকারে এই পদগুলি তাঁর পাঠককে বড় মুগ্ধ করে। যেমন—

বিহরত সুর সরিত তীর : গৌর তরুণ বয়স থির :  
 তড়িত কনক কুমকুম মদ : মর্দন তনু কাঁতি ।  
 মদন কদন বদন চান্দ : নিখিল তরুণী নয়ন ফান্দ :  
 হসত লসত দশন বৃন্দ : কুন্দ কুসুম পাঁতি ॥  
 অঞ্জনঘন পুঞ্জ বরণ : কুঞ্চিত কচ ধৈর্য হরণ :  
 বেশ বিমল অলকাকুল : রাজত অলুপাম ।  
 ভাল তিলক ঝলক অতি : ভাঙ্ ভুজগ মঞ্জুল গতি :  
 চঞ্চল দিঠে অঞ্চল রস : রঞ্জিত রস ধাম ॥  
 কুণ্ডল শ্রুতি গণ্ড কলিত : কণ্ঠহি বনমাল রণিত :  
 বাহু বিপুল বলয়াকর : কোমল বলিহারি ।  
 পরিসর বর বক্ষ অতুল : নাশত কত কুলবতী কুল :  
 ললিত কাটি সুরূপ কেশরী গরব খরব কারী ॥  
 জগমগ যুগ জাহ্নু তরুণ : অহুণাবলি কিরণ চরণ :  
 কমল মধুর সৌরভ ভরে : ভকত ভ্রমর ভোর ।  
 করুণাঘন ভুবন বিদিত : প্রেম অমিয়া বরষত নিত :  
 নরহরি মতি মন্দ কবচ পরশত নহি থোর ।

( ভক্তি. পৃ: ৫৫৫ । গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণ পত্র ৩৩ ক-খ )

কবি মানস নেত্রে যা প্রত্যক্ষ করেছেন, রূপ-রসিকের নিকট তা অপ্রত্যক্ষ রাখেন নি। পদগুলির মধ্যে ভক্ত কবির আত্মপ্রাণের সৌন্দর্য পিপাসার চরিতার্থতা ঘটেছে। গৌরান্বিত বিশ্ব মাহুয়ের কাছে অবতারকল্প মহাপুরুষ, কুবির কাছে সৌন্দর্য দেবতা, যার সৌন্দর্যে পৃথিবীর সমস্ত সৌন্দর্য হার যানে। নরহরি সজ্ঞানে সৌন্দর্য বস্তুটির অহুশীলন করেছেন, তাঁর ব্যবহৃত অলংকারে গভীরগতিকতা আছে, শব্দ চয়নে যত্নসমন্বিত বলরাম গোবিন্দদাসের প্রভাব

আছে, কিন্তু তা সত্ত্বেও পদগুলিতে আশ্চর্য ব্যঞ্জনা সঞ্চিত হয়েছে। ভক্ত-মণ্ডলীর মাঝে ভাবাবিষ্ট গোরাঙ্গের অপরূপ একটি চিত্র—

ভাবে গর গর গোরানুন্দর ভকত মণ্ডলী মাঝেবে ।  
কনক ভূধর গরবহর তহু বিপুল পুলক বিরাজ রে ॥  
বিবিধ সুঘটন নটন পণ্ডিত তালে পদতল লোল রে ।  
মদন মরদন বদনে ঘন ঘন ভণই হরি হরি বোল রে ॥  
অধম দুরগত পতিত পামরে হেরি ধরি করি কোরে রে ।  
প্রেমে অতি উমতাই অবিরত সিঁচই লোচন লোরে রে ॥  
হরই বলি কলি কলুষ পলছনে ঐছে নহ অবতার রে ।  
দাস নরহরি পহক করুণ বিলাস ভুবন বিধার রে ॥

( গীতচন্দ্রোদয়, মঙ্গলাচরণ পত্র ৩২ক )

ভাবাবেশের বিবিধ চিত্র পাই ‘গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণ’ পুথিতে এবং এর ‘পূর্বরাগ’ অংশে। পদগুলিতে তথ্যের সঙ্গে বৈষ্ণব তত্ত্ব মিশে আছে। শ্রীগোরাঙ্গের ভাববিগ্রহটি সৌন্দর্যময় করে প্রকাশ করতে কবি সমর্থ হয়েছেন। চৈতন্যকে তিনি যেমন কলি কলুষনাশী, পতিত-অধম-দুর্গতোদ্ধারক পুরুষ রূপে অংকন করেছেন, তেমনি তিনি যে রাধাকৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহ, কখনো রাধা ভাবে, কখনো কৃষ্ণ ভাবে আক্রান্ত এবং আত্মভাবান্বাদনে উন্মুখ—ভাবাবস্থার সেই পূর্ণাঙ্গ বর্ণন ও তাত্ত্বিক উপস্থাপনেও তাঁর সাফল্য অনস্বীকার্য।

পূর্বেই লিখিত হয়েছে যে, ‘গীতচন্দ্রোদয়ের’ ‘মঙ্গলাচরণ’ ও ‘পূর্বরাগ’ অংশদ্বয় মাত্র পাওয়া গেছে। এই গ্রন্থের পদসম্ভার নরহরি শ্রীরূপের ‘উজ্জলনীলমণি’র অনুসরণ করেছেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ বর্ণনা করতে গিয়ে তিনি প্রথমে গোরাঙ্গের পূর্বরাগ বর্ণনা করে বৈষ্ণব রীতির আলুগত্যা দেখিয়েছেন। মঙ্গলাচরণ পুথি ‘রূপায়ত্তগীতে’র পর মুক্তা মধ্যা প্রগল্ভা অভিসারিকাদি ভেদে গোরাঙ্গের বিবিধ চিত্র অংকিত হয়েছে। গোরাঙ্গ যে শ্রীরাধিকার ভাবে আবিষ্ট থাকতেন, ভক্ত কবি এখানে সেই দিকটির উপর সবিশেষ গুরুত্ব আরোপ করেছেন। যেমন শিশিরাভিসারের একটি পদ—

• ললিত শিশির ঋতু নিশি উজিয়ায় ।

হিমকর হিম ঘন সমীর তুবার ॥

যামিনী পহর যব হি বহি যাত ।  
 তবে পহু ভাবে ভণই যুহু বাত ॥  
 এ সখি স্মৃতল গুরুজন মোর ।  
 অবহি চলব যাঁই বরজ কিশোর ॥  
 আগে চলহ তুহু পথ ছাঁনিহারি ।  
 কহি ইহ বচন চলই পদচারি ॥  
 সময় উচিত কি এ মধুর সিংহার ।  
 গৌর গৌর কোউ লথই না পার ॥  
 সুরধনী তীরে করত পরবেশ ।  
 নবহরি বুঝব কি উলস অশেষ ॥

( গীতচন্দ্রোদয়, মঙ্গলাচরণ, পত্র ৩৮ খ )

কিংবা প্রোষিতভর্তৃকার চিত্র—

ভাবে অবশ তলু পুলক ন থেহ ।  
 হোত মলিন থিণ কাঞ্চন দেহ ॥  
 জাগই নিশি দিন মন নহু পাস ।  
 অবনত বয়নে তেজই ঘন শ্বাস ॥  
 থণে কহে কানু গহন দূর দেশ ।  
 গাঅই থণে তছু চরিত অশেষ ॥  
 থণে রহু নিচল বচন গতি মন্দ ।  
 নরহরি ঐছে চরিত হেরি ধন্ধ ॥

( গীতচন্দ্রোদয়, মঙ্গলাচরণ, পত্র ৪১ক )

‘গীতচন্দ্রোদয় পূর্বরাগ’ গ্রন্থে পূর্বরাগের লক্ষণ, উন্মেষ ও পরিণতি ত্রীকূপের  
 উজ্জলনীলমণি নির্দিষ্ট। কবি ত্রীগৌরানকে রাধার সন্ধে অভিন্ন করেছে  
 দেখেছেন। রাধার পূর্বরাগের উন্মেষ ঘটেছিল ত্রীকূষের নামগুণাদি শ্রবণে,  
 চিত্রপট দর্শনে, সাক্ষাৎ দর্শনে ইত্যাদি। তারপর কূষকে লাভের জন্তে একে  
 একে তাঁর মধ্যে দশ দশার প্রকাশ। নরহরিও গৌরান্দের মধ্যে রাধিকার  
 উল্লিখিত ভাবগুলি প্রকাশ করেছেন। যেমন কূষবিরহে ত্রীগৌরান্দের ‘উন্মেষ’  
 অবস্থার বর্ণনা :

আজ্জ একি ভাবে ভাবিত এমন না দেখি কখন যেন ।  
 গোঁর সুবরণ বিবরণ হলো দিনে নিশাকর যেন ॥  
 জলন্ত অনল সম জলে হিয়া ধৈর্য ধরিতে নারে ।  
 কদম্ব কানন এ বাগী গুনিতে ভাসয়ে নয়ান নীরে ॥  
 কি কথা কহিতে মনে করে তাহা কহিতে বিষম হয় ।  
 ঘন ঘন কাঁপি নিশাস ছাড়িয়া ভূমেতে পড়িয়া রয় ॥  
 অশ্রুক্ষণ তনু আনহান করে পুছিতে দ্বিগুণ বাড়ে ।  
 নরহরি হেরি ব্যাকুল কি জানি পরাণ না রহে ধড়ে ॥

( গীতচন্দ্রোদয়, পূর্বরাগ পৃঃ ৪৭ )

শ্রীকৃষ্ণের জন্তে শ্রীরাধার মতোই গোঁরচন্দ্রের উদ্বোধনের সীমা নেই । তাঁর স্পর্শ পাওয়ার জন্তে শ্রীগোঁরের অস্তর জলে যায় । দেহখানি বিবর্ণ হয় । ‘কদম্বকানন’ শব্দে তিনি এতই আকুল হয়ে পড়েন যে, তাঁর চোখ দুটি অশ্রুতে ভরে যায় । মনের কথা স্পষ্ট করে প্রকাশ করতে পারেন না । দেহ কেঁপে কেঁপে ওঠে । তিনি অশ্রুক্ষণ ধরণীশয়নে থাকেন । এই সব কথার মধ্য দিয়ে গোঁরাস্বের মানসিক চাঞ্চল্য ও স্তব্ধতা ব্যঞ্জিত হয় । কবি শ্রীকৃষ্ণের লক্ষণাদি সামনে রেখেই এই সব পদ রচনা করেছেন । গোঁরাস্বের ‘উন্মাদ’ দশার একটি চিত্র—

কি কহব গোঁর চরিত ।  
 হেরইতে চমকই চিত ॥  
 খণে চহঁ দিশ চলু ধাই ।  
 অনিমিত লোচনে চাই ॥  
 খণে ক্ষিতি পড়ি গড়ি যাত ।  
 খণে ভণে কত কত বাত ॥  
 হাসয়ে খণে খণে রোয় ।  
 খণে অতি আকুল হোয় ॥  
 খণে ধরু ধৈর্যজ ভারি ।  
 বৈঠই বসন সজ্জারি ॥

থণে থর নিরত নিশাস ।

নরহরি হৃদয়ে তরাস ॥

( গীতচন্দ্রোদয়, পূর্বরাগ পৃ: ৫৪ )

কৃষ্ণবিবাহে পূর্বরাগাক্রান্ত গৌরচন্দ্রকে দর্শন করলে যে কোনো লোকের চিত্ত চমকে ওঠে । তিনি ক্ষণে স্থির আছেন, পরক্ষণেই অস্থির হয়ে ধাবিত হচ্ছেন । কখনো বিস্ফারিত নেত্রে কোনো দিকে দৃষ্টিপাত করছেন । কখনো মাটিতে গড়াগড়ি দিচ্ছেন । কখনো বা আকুল হয়ে উঠছেন । বেশবাস স্থলিত হয়েছে । কখনো তিনি মাটিতে বসছেন । ক্ষণে ক্ষণে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পড়ছে । তা দেখে কবির হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হচ্ছে । শ্রীরূপ নির্ণীত উন্মাদ দশার সকল লক্ষণই পদটিতে প্রকটিত হয়েছে ।

এইভাবে দেখা যাচ্ছে যে, নরহরি শ্রীরাধার অভিন্ন তত্ত্ব গৌরাঙ্গের মধ্যে রাধার সকল রকম ভাবই প্রকাশ করেছেন । বলা বাহুল্য তিনি এ কাজে সমর্থও হয়েছেন ॥

### নিত্যানন্দ ও অষ্টৈত বিষয়ক পদ

ভক্তিরত্নাকরে নিত্যানন্দ ও অষ্টৈত সম্পর্কে যথাক্রমে ২০টি এবং ১৪টি পদ আছে । নিত্যানন্দের জন্মলীলা ( ৩টি ), বিবাহের অধিবাস ( ২টি ), বরগমন ( ১টি ), নৃত্যরত রূপ ( ৪টি ), অভিষেক ( ১টি ) এবং ভাবাবেশ বর্ণনা ( ৮টি ), বন্দনা ( ১টি ) । নবদ্বীপে চৈতন্তের নিত্য-লীলার নিত্যানন্দ একজন নিত্যসঙ্গী । কিন্তু নবদ্বীপলীলার প্রত্যক্ষদর্শী কবিরা নিত্যানন্দ সম্পর্কে ২১৪টির বেশী পদ লিখেন নি । এমন কি চৈতন্তোত্তর কবিদেরও নিত্যানন্দ-জীবন নিয়ে বেশী কিছু পদ নেই । এ বিষয়ে জ্ঞানদাসের ৪টি, গোবিন্দদাসের ২টি মাত্র পদ আছে । বিশ্বনাথের ‘ক্ষণদাগীতচিন্তামণি’তে প্রতি ক্ষণদায় ১টি করে বিভিন্ন কবির মোট ২০টি পদ সংকলিত হয়েছে । কিন্তু নরহরিই তাঁর জীবনের বেশীর ভাগ ঘটনাকে অবলম্বন করে পদ রচনা করেছেন ।

নিত্যানন্দের জন্ম, অধিবাস, বরগমন, বিবাহ, রূপ ও সৌন্দর্য, অভিষেক সম্পর্কিত তাঁর পদগুলি চৈতন্তলীলারই অঙ্গস্বরূপে রচিত । ভাবাবেশ বর্ণনার পদগুলিতেই কিছু নুতনত্ব আছে । নিত্যানন্দ সম্পর্কে নরহরির একটি অপূর্ব পদ :

ভুবনে জয় জয় নিতাই দয়াময় হরয়ে ভবভয় নিজগুণে ।  
 অধম দূরগত তাহারে উনমত্ত করই অবিরত প্রেমদানে ॥  
 গৌরহরি তুলি নাচয়ে বাহু তুলি পড়য়ে ঢুলি ঢুলি ক্ষিতি তলে ।  
 কোমল কলেবর কি হেম ধরাধর সে ধুলিধূসর শোভে ভালে ॥  
 জিনি কমলদল নয়ন টলমল সঘনে ছলছল জলধারা ।  
 বদনে মুহু হাসি ঢালয়ে সুধারাশি কলুষ তব নাশি শশীপারা ॥  
 কিভাবে গর গর কাঁপয়ে থরথর রঙ্গ কি কব নরহরি দাসে ।  
 অখিল চরাচর নিরখি পছবর তুলল দুখভর স্নেহে ভাসে ॥  
 ( ভক্তি. পৃ: ৬০০ )

নৃত্যোন্মত্ত নিত্যানন্দের ভাববিশ্বল মূর্তিটির নরহরি স্পষ্ট রেখাঙ্কন করেছেন,  
 ছন্দের তালে তালে যেন নিত্যানন্দের 'ঢুলি ঢুলি ক্ষিতি তলে' পড়ে যাওয়া  
 আরো বেশী স্পষ্ট হয়ে ওঠে ।

অদ্বৈত সম্পর্কে ১৪টি পদের মধ্যে তাঁর জন্মলীলা ( ২টি ), নৃত্য ও  
 ভাবাবেশ ( ২টি ), রূপবর্ণনা ( ২টি ) ও বন্দনা ( ১টি ) । পদগুলি গৌরাঙ্গের  
 ভক্তলীলাবিলাসেরই অমূরুপ । তাঁর ভাবাবেশের চিত্রে আছে :

প্রবল কলিমদ দমন ঘন ঘন ঘোর গরজি বিভোর ।  
 গৌরহরি হরি ভগত কম্পই গিরত সহচর কোর ॥  
 অবনী ঘন গড়ি যাত নিরুপম ধুলিধূসর দেহ ।  
 কঞ্জলোচন বরই বর বর যহু স্নানডন মেন ॥ ( ভক্তি. পৃ: ৬০৩ )

কিন্তু বৃদ্ধ অদ্বৈতের চৈতন্য-আবির্ভাবজনিত আনন্দ মত্ত হংকার মুখর  
 ছবিটি আরো বেশী মনোহর :

- কিভাবে অদ্বৈতচাঁদ লক্ষ্য দেই বীরদাপে ।  
 হংকার গর্জন করে ঘন ঘন ভয়েতে পাষণ্ড কাঁপে ॥  
 অট্ট অট্ট হাসে কিরস প্রকাশে কেহো না পাইয়ে খা ।  
 অরুণ নয়নে চায় চারিপানে পুলকে ভরয়ে গা ॥  
 ভুবনমোহন গোরাক্ষণগান শুনে যাহার মুখে ।

দুবাহু পসারি তারে কোলে করি নাচয়ে পরম স্নেহে ॥ ( ঐ, পৃ: ৬০৪ )  
 অদ্বৈত সম্পর্কে অমূরুপ বর্ণনা একমাত্র বৃন্দাবন দাসের রচনাতেই মেলে । গৌর  
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত সম্পর্কে কবির ভক্তি ও শ্রদ্ধার চরম প্রকাশ ঘটেছে এই  
 সকল পদে ॥

## গৌর-নাগরী ভাবাত্মক পদাবলী

নাগরী ভাবাত্মক আড়াই শোর অধিক পদ নরহরি চক্রবর্তীর গ্রন্থে পাওয়া যায়।

মুদ্রিত ‘গীতচন্দ্রোদয়’-পূর্বরাগে ১০৪টি : “পূর্বরাগ-মঙ্গলাচরণ” অংশের তৃতীয় প্রকরণের প্রথম আশ্বাদে ৬১টি, দ্বিতীয় আশ্বাদে ১২টি, এবং “ত্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ” অংশের তৃতীয় প্রকরণের প্রথম আশ্বাদে ৩১টি।

‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’তে ১৫০টি : ‘নদীয়া নাগরী’ শিরোনামে ৭ম কিরণে ৩১টি, ৮ম কিরণে ২১টি, ৯ম কিরণে ২৩টি, মোট ৭৫টি।

‘দেবরমণী’—‘গান্ধবিনী-কিন্নরিনী’—‘নাগপত্নী’দের শিরোনামে গ্রন্থের ১০ম, ১১শ, ১৪শ, ১৬শ কিরণে এই ভাবের পদ আছে যথাক্রমে ২৭, ১২, ৮ এবং ৮টি, মোট ৬২টি। এ ছাড়া খণ্ডিত ১৭শ কিরণে গন্ধার মুখে গৌরাজের অষ্টকালীয় নিত্যলীলা বর্ণনার মধ্যে এই ভাবের পদ পাই ১৩১৪টি।

‘ভক্তিরত্নাকরে’র ১২শ তরঙ্গে ‘গৌরাজের বিবাহ’ বর্ণনাংশে পুরনারীদের প্রসঙ্গে নাগরী ভাবের পদ আছে ৭টি ( ৫০৮ পৃষ্ঠায় ২টি ; ৫০৯ পৃষ্ঠায় ৩টি, ৫১৪ পৃষ্ঠায় ১টি, ৫১৬ পৃষ্ঠায় ১টি )।

এছাড়া ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’তে সংকলিত এই বিষয়ের মোট ৪টি পদ<sup>১০</sup> এবং ‘গৌরানন্দমাধুরী’র<sup>১১</sup> মোট ২টি পদ আমরা চক্রবর্তীর রচনা হিসেবে গ্রহণ করেছি।

এই পদগুলি ব্যতীত গৌরানন্দকে অবলম্বন করে নরহরির এমন অনেক পদই আছে, যেগুলিকে নাগর-ভাবের পরিপোষক বলেই মনে হয়। গৌরাজের রূপ ও ভাবাবেশ বর্ণনাতেও ‘মন্থদর্পহারী’-‘নাগর শেখর’-‘রসিক শিরোমণি’-‘প্রেমবিনোদিয়া’-গৌরাজের ছবি লক্ষ্য করা যায়।

## গৌর-নাগরভাব উপাসনা

গৌর-নাগর উপাসনার আদি প্রবর্তক শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার। তিনিই প্রথম গৌরানন্দকে মধুরভাবে ভজনা করেন। শ্রীচৈতন্য তাঁর জীবনকালেই ভক্ত সমাজে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবতার রূপে পূজিত হন। নরহরি সরকার শ্রীকৃষ্ণের

১০. ‘গৌ. প. ত.’ ( ২য় সং ) পদ—বেলা অবসানে ( ১১৩ পৃ. ), কে আছে এমন ( ১১৩ পৃ. ), এক দিন আমি শাওড়ী ( পৃ. ১২৮ ), রমণীরমণ ( পৃ. ১৩০ )।

১১. ‘গৌরানন্দমাধুরী’—( ১৩৩৭ ) আজি হরধনী জলে ( পৃ. ১৮৯ ), মরমহি গৌর ( পৃ. ১৮৯ )।

পরিবর্তে শ্রীগোরাঙ্গ এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্থলে গৌর-গদাধরের পূজার্তনা প্রচলন করেন ।

বৈষ্ণব সাধকেরা শ্রীকৃষ্ণের মধুর ভাবের উপাসক । তাঁর বৃন্দাবনলীলার গৃঢ় তাৎপর্য ব্রজগোপীদের ‘সর্ব ধর্ম পরিত্যজ্য’ কৃষ্ণ ভজনা । সেই কৃষ্ণই নবদ্বীপে গোরাঙ্গরূপে অবতীর্ণ । সুতরাং তাঁর উপাসনা করতে হলে ব্রজগোপীর মতো আবেগ থাকা দরকার । কবি নিজেকে ও অগ্ৰাণ্ণ ভক্তদের ব্রজগোপীদের স্থানে অভিযুক্ত করলেন । ব্রজনাগর কৃষ্ণ হলেন ‘নদীয়ানাগর’ গোরাঙ্গ, ব্রজগোপীরা হলেন গৌরভক্তের দল—তাঁরা ‘নদীয়ানাগরী’ । অর্থাৎ জীবন্ত কৃষ্ণলীলার অনুসরণে জীবন্ত গোরাঙ্গলীলা সৃষ্ট হলো ।

নরহরি সরকার তাঁর এই ভাবনাকে পদাবলীর মাধ্যমে ব্যক্ত করলেন । তাঁর সমকালীন অগ্ৰাণ্ণ ভক্তদের মধ্যে বাসুদেব ঘোষ এই ভাবধারার একজন শ্রেষ্ঠ প্রচারক । মুরারি গুপ্ত ও গোবিন্দ ঘোষ এ বিষয়ে কিছু কিছু পদ লিখেন । নরহরির ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দন ও তাঁর অনুগামী একদল ভক্ত এই সাধন রীতি প্রচার সঙ্গে গ্রহণ করেন ।

পরবর্তীকালে গৌরনাগর ভাবনা সমগ্র বৈষ্ণব সমাজে একটি বিশেষ স্থান লাভ করে । নরহরি সরকারের শিষ্য লোচনদাস নাগরী-উপাসনাকেই তাঁর কবি-জীবনে বড় করে দেখেন । তাঁর ‘চৈতন্যমঙ্গল’ ও ‘ধামালীপদ’গুলিতে তারই প্রমাণ আছে । বলরামদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দ চক্রবর্তী, নরনানন্দ, শেখর, যদুনন্দন, যদু, রসিকদাস, রাধাবল্লভ, দেবকীনন্দন, লক্ষ্মীকান্ত, গোপালদাস, সর্বানন্দ, জগদানন্দ, নরহরি চক্রবর্তী প্রমুখ পদকারগণও এই বিষয়ে পদ রচনা করেছেন ।

‘গৌরপদতরঙ্গিণী’তে ১২ জন কবির ১৮০টি নাগরীভাবের পদ সংকলিত হয়েছে ।<sup>২২</sup> এর মধ্যে এমন অনেকগুলি পদ আছে, যা এই সংকলন ছাড়া অল্প কোনো প্রাচীন পুঁথিতে মেলে নি ॥

### পদের বিষয়বস্তু

গৌর নাগরের ভুবন ভুলানো নরন মনোহর রূপসৌন্দর্য দর্শনে নদীয়া-

২২. গোবিন্দ দাস-৬, বলরাম-১, বাহু ঘোষ-২৪, নরনানন্দ-৫, জ্ঞানদাস-৩, শেখর-১, যদুনন্দন-৪, যদু-১, নরহরি (সরকার)-৮, নরহরি চক্রবর্তী-৮০, মুরারি গুপ্ত-২, রসিক-১, রাধাবল্লভ-১, দেবকীনন্দন-১, লক্ষ্মীকান্ত-১, গোপালদাস-১, রাধাবানন্দ-২, জগদানন্দ-৫, লোচন-২৬, মোট ১৮০টি ।



নাগরীরা এমন মুগ্ধ যে, তারা সাংসারিক কাজকর্ম ফেলে, এমন কি কুল-শীল-লজ্জা-ধর্ম-মানসন্মান সবকিছু বিসর্জন দিয়ে গৌরীকে পাবার, তাঁর সঙ্গে মিলনের জন্য সর্বদা উৎকণ্ঠিত। এই উৎকণ্ঠা ও রূপ-বিহ্বলতা তাদের হিতাহিত জ্ঞানশূন্য করেছে। তারা কখনো কখনো সুরোগ পেয়ে গৌর-নাগরের দেহে ঢলে পড়েছে, নানা রকম রসিকতায় মত্ত হয়েছে। কদাচিৎ বাস্তবে মিলন ঘটেছে, গৌর-মিলনের স্বপ্ন দেখেছে।

নরহরি সরকারের নামে প্রচলিত, ‘গৌরপদতরঙ্গিণী’তে সংকলিত ৮টি পদে নাগরীদের গৌর-সর্বস্বতা, গৌর-রূপাহুরাগের প্রাবল্য ও উন্নততা প্রকাশিত। তাঁর পদে অঙ্গীলতা দোষ নেই।

কিন্তু বাসুদেব ঘোষের ‘গৌরপদতরঙ্গিণী’র ২৪টি পদে নাগরীদের গৌর-সর্বস্বতা ও রূপাহুরাগ শেষ পর্যন্ত দেহবিলাসে পরিণত হয়েছে। তাঁর পদে স্বাপ্নসন্তোগ এমন কি বাস্তব মিলনের কথাও আছে।

মুরারি গুপ্ত বা গোবিন্দ ঘোষ প্রমুখের পদে নাগরভাবের ইঙ্গিত মাত্র পাই।

কিন্তু নাগরভাবকে নিতান্ত গ্রাম্য রতিলীলায় পরিণত করেছেন লোচনদাস। ধামালীর সুরে ও স্বরে রচিত তাঁর পদগুলির অধিকাংশই মাহুঘের আদি রিপুর আরাধনা, অনেক ক্ষেত্রেই রুচিহীন ও অঙ্গীল।

নরহরি চক্রবর্তী লোচনদাসেরই সগোত্র ॥

### পদগুলি সম্পর্কে বক্তব্য

নাগরীভাবাত্মক পদগুলির বিষয়বস্তু কবি-সাধকদের সম্পূর্ণ কাল্পনিক ব্যাপার, গৌরীজীবন ইতিহাসের পরিপূর্ণ বিরোধী। এই কল্পনাবিলাস শ্রীচৈতন্য জীবনের মর্ধাদাহানিকর ও অশ্রদ্ধেয়। সন্ন্যাস গ্রহণের পর চৈতন্যদেব ভুলক্রমেও নারীর এমন কি ধর্মপত্নী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মুখ দর্শন পর্যন্ত করেন নি। বুদ্ধা তপস্বিনী মাধবীদাসীর সঙ্গে দু চারটি বাক্যালাপের জন্য পরম প্রিয় ভক্ত ছোট হরিদাসকে তিনি বর্জন করেন। সেই জিতেন্দ্রিয়শ্রেষ্ঠ সন্ন্যাসী নদীয়ার যুবতীদের প্রতি ‘কাম-কটাক্ষ’ নিক্ষেপ করছেন, নাগরীরা তাঁর গায়ে ঢলে পড়ছে; তিনি নির্বিচারে তা উপভোগ করছেন, কখনো বা প্রত্যক্ষ দিবালােকে নাগরীর সঙ্গে মিলিত হচ্ছেন,—এমন আদি-রসাত্মক উৎকট

নাগর-ভাবনা শুধু ঐতিহাসিকই নয়, সম্পূর্ণরূপে কল্পচিপূর্ণও, কল্পনা মাত্র ।  
এবং বৈষ্ণব সাধকের নিকট এই কল্পনা ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ বলেই নির্দিষ্ট ।

নরহরি সরকারের জীবৎকালেই এই ভাবনা বিকৃত হয়েছিল । বৃন্দাবনদাস  
এবং বৃন্দাবনের বৈষ্ণব সাধকেরা এই ভাবনার নিন্দাই করেছেন । বৃন্দাবনদাস  
লিখেছেন :

অতএব মহামহিম সকলে ।

চৈতন্য নাগর হেন স্তব নাহি বলে ॥

( চৈতন্যভাগবত, ১৩শ পরিচ্ছেদ )

সম্ভবতঃ এই ভাব ধারার আদি স্রষ্টা বলেই, বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
নিজ নিজ গ্রন্থে গৌরাঙ্গের নিত্যসঙ্গী নরহরি সরকারের নামোল্লেখ পর্যন্ত  
করেন নি ।

কোনো কোনো আধুনিক সমালোচক নাগরী পদাবলীর তত্ত্ব, তাৎপৰ্য,  
দার্শনিকতা ব্যাখ্যা করেছেন । জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় তার গ্রন্থের তৃতীয় তরঙ্গের  
২য় উচ্ছ্বাসের মুখবন্ধে এই ভাবের পদ রচনার ২টি কারণ উল্লেখ করেছেন :

প্রথমতঃ, শ্রীকৃষ্ণ যখন কংসসভায় উপস্থিত হয়েন, তখন তাঁহাকে কেহ শত্রু-  
ভাবে, কেহ পুত্র, কেহ স্বামীভাবে, কেহ বা নবীন নাগরভাবে অর্থাৎ  
খাঁহার যেমন মনের ভাব তিনি সেইভাবে, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন ।  
এই জগৎ প্রচলিত কথায় বলে—‘কৃষ্ণ কেমন?’ ‘যার মন যেমন’ ।  
এখানেও তদ্রূপ যে নয়নভঙ্গী, যে হাস্য, যে হস্তাদিসঞ্চালন দেখিয়া,  
শ্রীগৌরাঙ্গের প্রেমোন্মাদ ভাবিয়া অন্তরঙ্গ ভক্তগণ ব্যাকুল এবং যে ভাব-  
ভঙ্গীকে বায়ুরোগ সন্দেহ করিয়া স্নেহবতী শচীমাতা আকুলা, সেই ভাব-  
ভঙ্গীকে হাবভাব কামচেষ্টা মনে করিয়া, হাবভাবময়ী নদীয়ার নাগরীগণ  
যে তাঁহাকে নবনাগর ভাবিবেন, তাহাতে বিচিত্রতা কি? ফলতঃ  
মহাপ্রভুর নবীননাগর রূপ ভক্তের ইচ্ছানুসারে । খাঁহারা ব্রজভাবে  
মাতোয়ারা, মধুর রসের রসিক, রসশেখর শ্রীগৌরাঙ্গকে তাঁহারা আর কোন  
রূপে দেখিতে চাহিবেন ?

দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণ ও গৌরাঙ্গ এক ও অভিন্ন । ‘ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীসুত

‘হেল সেই’, তাই রসিক ভক্ত পদকর্তৃগণ ঐগোঁরাধকে নাগর সাজাইয়া  
আপনারা নাগরীভাবে তাহার রূপভূষণ বর্ণন করিয়াছেন ।<sup>২৩</sup>

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় বাসুদেব ঘোষের কবিকৃতি আলোচনাকালে লিখেছেন :

পদকর্তা নিজেকে ও তাহার স্ত্রায় অপর গোঁরাভক্তকে ‘নদীয়ানাগরী’  
ভাবিয়াই ঐ পদ রচনা করিয়াছেন । অভিজ্ঞ পাঠকবর্গকে বলিতে হইবে  
না যে, এইরূপ নাগরীভাবে উপাসনার মধ্যে গভীর মনস্তত্ত্বজ্ঞান  
অন্তর্নিহিত রহিয়াছে । রোমান ক্যাথলিক খ্রীষ্টানদিগের মধ্যেও Bride  
of Christ বা খ্রীষ্ট-নাগরী অভিমানে খ্রীষ্টের উপাসনা বিরল নহে ।

নারীজাতি চিরকাল কোমলতা, আত্মসমর্পণ ও প্রেমতন্ময়তার জীবন্ত আদর্শ ;  
সুতরাং সেই নারীকে আদর্শ করিয়া, নারী অভিমানে যে, প্রেমিক ভক্তগণ  
স্বীয় ইষ্টদেবের উপাসনায় প্রণোদিত হইবেন, ইহাতে আশ্চর্যের বিষয়  
কিছুই নাই ।<sup>২৪</sup>

কবিশেখর কালিদাস রায় মহাশয় বলেন যে, গোঁরাধের অলোক-  
সামান্য রূপের দুর্নিবার আকর্ষণ দেখানো ও ব্রজলীলার অন্ধ অনুসৃতি এই সব  
নাগরীভাবাত্মক পদ রচনার উদ্দেশ্য ।<sup>২৫</sup>

নাগরী পদাবলী যে ব্রজলীলার অনুসরণে সৃষ্ট, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই ।  
এবং নরহরি সরকার, লোচনদাস প্রমুখ সেই পদাবলীকারেরা যে নিজেকে  
‘ব্রজগোপী’ ভেবে অর্থাৎ নাগরীর মানসিকতা নিয়েই পদ লিখেছেন এমন  
অনুমান করারও যথেষ্ট কারণ আছে । বাসুদেব ঘোষের পদে আছে—

১। চল দেখি গিয়া গোরা অতি মনোহরে ।

...

...

মালতীর মালা গলে আপাদ দোলনি ।

কহে বাসু দিব গিয়া ঘোঁবন নিছনি ॥

( গোঁরাপদতরঙ্গিনী, পৃ: ১০৮, পদ ৩২।১৫ )

২। বাসুদেব ঘোষ কহে শুন মোর কথা ।

গোরার পিরিতিখানি মরমের ব্যাথা ॥

( ঐ, পৃ: ১০৮, পদ ৩২।২ )

২৩. ঐগোঁরাপদ তরঙ্গিনী, ( ২য় সং, ১৩৪০ ), পৃ: ১০৫ ।

২৪. ঐগোঁরাপদতরঙ্গিনী, ( ২য় সং ), সতীশচন্দ্র রায়, পৃ: ১৬০ ।

২৫. প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য, ( ২য় খণ্ড ), পৃ: ১০০ ।

৩। যত্নমহোবধি তুই যদি জানসি মনু লাগি করহ উপায় ।

বাসুদেব ঘোষে কহে শুন শুন হে সখি গোরা লাগি প্রাণ মোর বায় ॥  
(ঐ, পৃ: ১০২, পদ ৩২২০)

গোবিন্দদাসের ( চক্রবর্তী ? ) পদে—

১। মো মেনে মনু মো মেনে মনু ।

কিথণে গোরাঙ্গ দেখিয়া আইলু ॥

...

তাহে তনু স্থখ বসন পরে ।

গোবিন্দদাস তেঁই সে বুঝে ॥

(ঐ, পৃ: ১০৬, পদ ৩২১৩)

২। গোবিন্দদাস কহই নাগর হারাই হারাই তিলে

(ঐ, পৃ: ১০৭, পদ ৩২১৬)

এমনি ক'রে কবিদের ভণিতাংশে জোর দিয়ে পদগুলি পাঠ করলে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, কবিরা নিজেদের নাগরী বলেই পরিচয় দিয়েছেন, কখনো সরাসরি, কখনো কৌশলে। লোচনদাস তো সরাসরি বলেছেন—

১। রূপের নাগর রসের সাগর উদয় হলো এসে ।

নাগরী লোচনের মন তাইতে গেল ভেসে ॥

(ঐ, পৃ: ১১২, পদ ৩২১৬৮)

২। লোচন পিয়াসে মরে ও রূপ দেখিয়া গো

বিধাতা বঞ্চিত কৈল মোরে ॥

(ঐ, পৃ: ১২১, পদ ৩২১৭৮)

অর্থাৎ কবিরা নিজেরাই নাগরী, অন্ততঃ নাগরীর মানসিকতা তাঁদের প্রত্যেকেরই ছিল। প্রেমের দেবতা শ্রীগোরাঙ্গ। সে প্রেমের দুর্নিবার আকর্ষণ সকলেই অনুভব করেছিলেন। সে কথাই শ্রীচৈতন্যের রূপ ও নদীয়ানাগরীদের বৃদ্ধতার রূপকাত্মক ভাষায় প্রকাশিত হয়েছে।

কিন্তু শেষ পর্যন্ত নাগরীভাবাত্মক পদ রচনা একটা প্রথাই পর্যবসিত হয়েছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর কবিদের ভণিতা সৃষ্টির মধ্যে বাসুদেব-লোচনের আবেগ ছিল না। 'যে ভাবের উদয়ে পুরুষ সাধক নারীর আবেগ লাভ ক'রে সাধনায় সিদ্ধি লাভ করেন, নিজেকে প্রকৃতি থেকে অস্থি কিছু কল্পনা করতেও পারেন না, মরহরি চক্রবর্তীর কালে সেই আবেগ অনেকটা প্রশমিত হয়েছিল।

অথচ অঙ্ক প্রথাহুগত্যের জন্তে এ যুগের কবিরা লেখনী চালনা করেছেন।  
লোচনদাস যথার্থই বলেছিলেন :

কুল খোয়াবি বাউরি হবি লাগবে রসের ঢেউ।

লোচন বলে রসিক হলে বুঝতে পারে কেউ ॥

কিন্তু ১৮শ শতকের কবিদের এই ‘রসের ঢেউ’ লাগে নি ॥

### নরহরি চক্রবর্তীর নাগরী পদের বৈশিষ্ট্য

নরহরি চক্রবর্তী গৌর-পারম্যবাদী ভক্ত। নাগরী ভাবনা-মূলক পদ রচনায় তাঁর সবিশেষ উৎসাহ ছিল। পদ রচনায় তিনি অগ্ৰান্ত সকল কবিকেই অতিক্রম করেছেন। তাঁর নিজের গ্রন্থে আড়াইশোর অধিক পদ আছে। ‘গৌরপদতরঙ্গিণী’র এই ভাবের মোট ১৮০টি পদের মধ্যে তাঁরই পদ ৮৩টি, আর ১৮ জনের মিলে ২৭টি।

নরহরি নাগরী ভাবসাধনাকে জীবনব্রত করেছিলেন কিনা জানা যায় না। তাঁর প্রদত্ত ভণিতায় সে রকম কোনো ইঙ্গিত নেই। তবে তিনি যে লোচনদাসের মতো গৌরান্দ-জীবনের বিশেষতঃ তাঁর নবদ্বীপ লীলায় সর্বত্র নাগরীভাবের ছড়াছড়ি করেছেন, তাতে সন্দেহ করা যায় না। গৌরনাগরের রূপবর্ণনা, নাগরীদের বেশবাস, নাগরীভাব বিতর্ক ইত্যাদি বিষয় ছাড়াও তিনি স্বর্গের দেবরমণী, ‘গান্ধর্বিণী কিন্নরীণী,’ পাতালের নাগপত্নীদের মুখে, এমন কি গন্ধা-যমুনার কথোপকথনের মধ্যে, গৌরান্দকে দেখে জনৈকা বৃদ্ধায় মুখে গৌরনাগরী ভাবের আমদানী করেছেন। ভক্তিরত্নাকরে গৌরান্দের বিবাহকালে গৌররূপ, পুরনারীদের সাজসজ্জা ও শচীভবনের মঙ্গলাচ্যুতানে তাদের গমনাদি বর্ণনাতেও তিনি নাগরীভাব লক্ষ্য করেছেন।<sup>২৬</sup> অবশ্য লোচনদাসের মতো নরহরি চক্রবর্তী বৃদ্ধির সীমা অতিক্রম করেন নি। লোচন বলেন, গৌরান্দের জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে গৌরনাগরিয়া ভাব ছড়িয়ে পড়ে—‘গৌরনাগরিয়া গন্ধে ভরিল ব্রহ্মাণ্ড’ (চৈতন্যমঙ্গল, আদি ৩য় পরিচ্ছেদ)। শিশুকে দেখেই বয়স্ক পুরনারীদেরও ‘অলমল অঙ্গ সভার লগ্ন নীবিবন্ধ’।

নরহরি এমনটা না করলেও কিশোর ও যুবা গৌরান্দের নবদ্বীপলীলাকে তিনি নাগরী-গন্ধে স্ফোর্মিত করেই প্রকাশ করেছেন।

২৬. মঙ্গলকাব্যের মধ্যে বিশেষতঃ বিজয় গুপ্ত ও ভারতচন্দ্র এই ধরণের বর্ণনা আছে।

বিতীয়তঃ, ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ সজ্জিত পদগুলির ২টি পর্যায়—‘পূর্বরাগ’ মঙ্গলাচরণের নাগরীভাবে উদ্দিষ্ট ব্যক্তি জনৈকা নদীয়া নাগরী, বক্তব্য প্রকাশ করছে জনৈকা সখী। আর শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ অংশের পদগুলির উদ্দিষ্ট ব্যক্তি গৌরনাগরীয়া, বক্তা জনৈকা কোঁতুহলী বৃদ্ধা। এই উভয় ক্ষেত্রের পদসজ্জা শ্রীরূপ গোস্বামীর ‘উজ্জলনীলমণি’তে প্রদত্ত পূর্বরাগের নির্দিষ্ট লক্ষণানুসারে :

পূর্বরাগের সঙ্কার : দর্শন ( সাক্ষাৎ, চিত্রপট, স্বপ্ন ), শ্রবণ ( দ্বুতী বন্দী সখী মুখে ) ।

পূর্বরাগের দশ দশা : লালসা, উদ্বেগ, জাগৰ্ঘ, তানব, জড়িমা, বৈয়গ্র, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু ।

নরহরি উপরোক্ত রীতি যথার্থভাবে অনুসরণ করেই পদগুলি সজ্জিত করেছেন। এইভাবে নাগরী-পদসজ্জা নরহরিরই প্রথম কীর্তি।

তৃতীয়তঃ, ‘গীতচন্দ্রোদয়’ পদসংকলন গ্রন্থ। উপরোক্ত রীতিতে তিনি নিজের পদ ও অত্যাণ্ড কবিদের পদ সজ্জিত করেছেন। কিন্তু উপরোক্ত অনুভাবের কোনো কোনটির উপরে তিনি পূর্বসূরীদের পদ পান নি। সেখানে নিজেই পদ রচনা করে শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশের সম্মান রক্ষা করেছেন। যেমন—

নাগরীর চিত্রে : অথ শ্রবণে—তজ্জাদৌ বন্ধিবক্ত্রাং শ্রবণে ১টি পদ,

( পৃ: ৭৬-৭৭ ) অথ দ্বুতীবক্ত্রাং শ্রবণে ১টি পদ,

অথ সখীবক্ত্রাং শ্রবণে ১টি পদ,

অথ গীতশ্রবণে ১টি পদ,

তেমনি নাগরীর চিত্রে : লালসাদৌ ৩টি পদ, উদ্বেগ ৩টি, জাগৰ্ঘ ৩টি, থেকে ( দশ দশাদি ) মৃত্যুদশা পর্যন্ত প্রতি দশার ৩টি করে পদ।

দ্বুতীগমন, বেশাভিসার-সংক্ষিপ্ত সন্তোাগ, স্বাপ্ন সংক্ষিপ্ত সন্তোাগ ইত্যাদি বিষয়ের সকল পদ।

তেমনি নাগরের চিত্রে : সকল পদই নতুন। নাগরীর চিত্রে বর্ণনার পদ পাওয়া গেলেও কবির এই নাগর চিত্রের নতুন ভাবনার পদ—( বৃদ্ধা মুখে গৌরনাগরের নাগরালী ও পূর্বরাগ বর্ণনা ) অত্বে কেউ লিখেন নি।

‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’ ১০ম ও ১১শ কিরণের নাগরীদের রূপমুগ্ধতা, স্বাপ্ন-সংক্ষিপ্ত সন্তোাগ বা সংক্ষিপ্ত সন্তোাগের অনুরূপ পদ পূর্ববর্তী পরবর্তী নানা জীবনী ও রচনাবলী

কবির রচনায় মিলেছে। কিন্তু গৌরাঙ্গকে ধরে তাঁর বাড়ীতে গিয়ে নাগরীরা কি ছলা কলায় নাগরকে জয় করে নেবে—এই ভবিষ্যৎকে নিয়ে রচিত পদাবলী নরহরি চক্রবর্তী ছাড়া অল্প কেউ লিখেছেন বলে জানা যায় না।

চতুর্থতঃ, নাগরী পদ রচনার শ্রেষ্ঠ কবি বাসুদেব ঘোষ, লোচনদাস গ্রন্থের মতো নরহরির পদেও অঙ্গীলতার বাড়াবাড়ি আছে। কিন্তু তুলনামূলক বিচারে নরহরির পদে গৌরাঙ্গচরিত্রে সেই অঙ্গীলতা স্পর্শ করেছে সব চেয়ে বেশী।

গৌরনাগরী পদের একটি লক্ষণীয় দিক হলো এই যে, কিছু পদে নাগরীরা গৌরাঙ্গকে নিয়ে হাবভাব-মিলনাদি প্রকাশ করেছে, সেখানে গৌরাঙ্গ সক্রিয় নন। তিনি কিছুই জানেন না, অথচ তেমন একজন ব্যক্তিকে নিয়ে নাগরীরা রঙসলীলা কলনায় মত্ত। এমন পদগুলির রুচি নিঃসন্দেহে প্রশংসনীয় নয়, কিন্তু এতে গৌরচরিত্রের দোষও স্বীকার্য নয়। কিন্তু আর কিছু পদে গৌরাঙ্গ সক্রিয় হয়ে নাগরীদের সঙ্গে লীলাবিলাস করছেন, এখানে নাগরী ও গৌরাঙ্গ উভয় পক্ষই সক্রিয়। এই জাতীয় পদ যেমন রুচিহীন তেমনি গৌরচরিত্রের মৰ্যাদাহানিকর।

এই উভয় ধারার পদ প্রায় সকল কবিই রচনা করেছেন। তবে বাড়াবাড়ি আছে বাসুদেব ঘোষ, লোচনদাস, গোবিন্দ চক্রবর্তী ও নরহরি চক্রবর্তীর পদে।

বাসুদেব ঘোষের পদে পাই : গৌরাঙ্গ স্বয়ং নাগরীদের উত্তেজিত করছেন, বা গৌরাঙ্গের সঙ্গে নাগরী জাগ্রতাবস্থায় দিনে বা সন্ধ্যানে রাত্রিতে মিলিত হয়েছে।

১। আজু গৌরাঙ্গ সনে রজনী গোঙায়হু সো স্মৃথ কি কহব সই

( বাসু ঘোষের পদাবলী, পৃঃ ১৭৩ )

২। অপাঙ্গ ইঞ্জিতে প্রাণ হরি নিল গোরা ( তরু, ২১৫০ )

৩। সো বহুবল্লভ গোরা জগতের মন চোরা ( গৌরপদতরঙ্গিনী, পৃঃ ১১০ ),

লোচনদাসের পদে আছে :

১। পতিকে ত্যাগ করে নাগরীর গৌরসঙ্গে মিলন :

( গৌরপদতরঙ্গিনী, পৃঃ ১১৭, পদ ৩২৬২ )

২। গৌরাক্ষের সঙ্গে মিলন : ( গৌরপদভরঙ্গিণী, পৃ: ১২০, পদ ৩২।১৩ )  
গোবিন্দদাস ভণ্ডার পদে :

১। রমণী দেখিয়া হাসিয়া হাসিয়া বসময় কথা কয়

( ঐ, পৃ: ১০৬ )

২। হাসিয়া রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে । হৈল ঠাঠাঠাঠা কি রস রঙ্গে

( ঐ, পৃ: ১০৬ ) ।

এই জাতীয় পদকে আমরা গৌরচরিত্রের মর্ধাদাহানিকর বলে মনে করি ।

নরহরি চক্রবর্তীর পদের ভাববস্তু বিশ্লেষণ করলে দেখি : ‘নাগরীর পূর্বরাগ’ অংশে নাগরী গৌরাক্ষ-রূপে বিহ্বল হয়ে মৃত্যুদশা পর্যন্ত প্রাপ্ত হয়েছে, গৌরাক্ষ সেখানে অতুপস্থিত । নাগরী গৌরাক্ষকে প্রাণমন সমর্পণ করে দিনরাত্রি তাঁর ধ্যানে মগ্ন হয়েছে, লোকে এ নিয়ে অপবাদ দিয়েছে—এই ভাবের পদে এমন কিছু নেই, যাতে গৌরাক্ষকে দোষ দেওয়া যায় । ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’র নাগরীর পদ এবং ‘গৌরচরিত্র-চিন্তামণি’র ৭ম কিরণের পদগুলি এইভাবের প্রকাশক ।

তবুও দুই এক স্থলে আছে : গৌরাক্ষ একাকী রাজপথে যাচ্ছিলেন, নাগরী তাঁকে দেখে তাঁর সামনে একটি ‘মলিন কুমুদ কলি’ ছুঁড়ে দিলে । গৌরাক্ষ সেটি কুড়িয়ে নিয়ে কুমুদকে সাধনা দিয়ে নাগরীর দিকে কটাক্ষ করলেন—

এত কহি হাসি নয়ান কোনে ।

বারেক চাহিল আমার পানে ॥

( গো. চ. চিন্তামণি, পৃ: ৭৪ )

আরেক স্থলে আছে : জনৈকা সুসজ্জিতা নাগরীর ভ্রাতৃগৃহে যাবার পথে গৌরাক্ষের সঙ্গে সাক্ষাৎ ঘটে । তখন গৌরাক্ষ—

চাহিয়া আমার পানে ।

না জানি কি কৈলে নয়ান কোণে ॥

...

...

সধনে অঙ্কের বসন খসে ।

এসব দেখিয়া সে পুন হাসে ॥

( গো. চ. চি., পৃ: ৭৫ )

তৃতীয় এক স্থানে পাই : জনৈকা নাগরী গভীর গোরাক্ষরাগে মাঝে মাঝে ঝুঁহিত হতো । নানা চিকিৎসাভেও সে সারে নি । একবার মুছাঁকালে তার পিসৈস ( পিসী-শাওড়ী ) ছিলেন । তিনি বলেন যে, তাঁর চোখের সামনে



এমন বহু কঠিন বোগী কেবল গৌরাক্ষ-পদস্পর্শে সেরে গেছে। সুতরাং শাণ্ডী বহু আদর করে নাগর গৌরাক্ষকে বাড়ীতে ডেকে এনে ‘বধূর গায়’ পদস্পর্শ করতে সনির্বন্ধ অহুরোধ করে।

ইহা শুনি গোরা গুণের সাগর বসন কাঁপিয়া মুখে।

ধীরি ধীরি করি রুচির চরণ ধরিল আমার বুকে ॥

স্বপ্নে নয় বাস্তবে সংঘটিত এই তিনটি ঘটনা নিঃসন্দেহে আপত্তিকর, কারণ এখানে গৌরাক্ষকে সক্রিয় দেখা যাচ্ছে।

কিন্তু এগুলি সম্পর্কে কিছু বক্তব্য উত্থাপন করা চলে। এগুলির প্রথম দুটিকে দর্শন শাস্ত্রের ভাষায় ‘ব্রাস্ত পরিদর্শন’ বললে দোষ নেই। নাগরীর ছুঁড়ে দেওয়া কুমুদকলি তুলে নেবার পর নাগরী মনে করেছে, ব্রহ্মি গৌরাক্ষ তার দিকে কটাক্ষ করছেন, ব্রহ্মি নয়নে নয়নে কথা বলছেন। দ্বিতীয়টিকেও নাগরীর কল্পনামাত্র বলা চলে। মনের গতি বিচিত্র। প্রেমের রাজ্যে ভাবের ঘোরে প্রেমিক প্রেমিকার অতৃপ্ত কামনায় এ রকম ভাবনা বা এক জিনিসকে অগ্র রকম ধরে নেওয়াটা মোটেই অসম্ভব নয়। সে দিক থেকে এই দুটি ঘটনা গৌরচরিত্রের মর্যাদা লঙ্ঘন করে না।

কিন্তু তৃতীয় ঘটনাটা রুচিবিকৃতির চূড়ান্ত উদাহরণ। শাণ্ডী, পিসী-শাণ্ডীর সামনে তাদেরই অহুরোধে অসুস্থ নাগরীর বুকে একজন পরপুরুষের পদস্পর্শ শুনে ভক্তগণ যতই উল্লসিত হয়ে অশ্রুপাত করুন না কেন, আধুনিক কুসংস্কারবর্জিত রুচিবান পাঠক তা লাদরে গ্রহণ করতে পারবেন না। তবে ষোড়শ শতাব্দীর কুসংস্কারকে<sup>২৭</sup> যদি মানতে হয়, তাহলে গৌরাক্ষকে কিছুটা মুক্তি দেওয়া যেতে পারে। তাছাড়া বাক্যটি উচ্চারণ করেছে নাগরী নিজে অগ্র নাগরীদের কাছে। এখানেও গৌরাক্ষ সক্রিয় নন। কে কি বলে কার কাছে নিজের গৌরব বৃদ্ধি করলো, তা নিয়ে গৌরাক্ষের কিছু আসে যায় না। সুতরাং এখানেও গৌরাক্ষ চরিত্রের দোষ ধরা চলে না। তবে বৈষ্ণব সাহিত্যের আলোচনায় ভিন্ন দৃষ্টি গ্রহণ করলে এটিকে আপত্তিকর মনে হবে না।

অশ্রু সন্তোষ বা নাগরীদের স্বপ্নে দৃষ্ট মিলন বর্ণনার পদগুলির রুচি ভ্রান্তনীয় হলেও গৌরাক্ষকে কোনোরূপ দোষারোপ করা যায় না। গৌরাক্ষের

২৭. পদস্পর্শে রোগ সারা বা স্পর্শমাত্র রোগমুক্তি সেকালের একটি কুসংস্কার। নরোত্তমবিলাসে

( ১১শ বিলাস ) আছে, নরোত্তমের পদস্পর্শে কুষ্ঠরোগী সেরে গেছে।

প্রতি গভীর অহুরাগবশতঃ নাগরীরা স্বপ্নে দেখে যে, গৌরনাগরের সঙ্গে তাদের মিলন ঘটছে। এখানে গৌরাজ সম্পূর্ণ অহুপস্থিত। নাগরীরা স্বপ্নে দেখে, তারা গৌরাজকে কাছে পেয়ে তাঁর দেহ মার্জনা করছে, তাঁর সঙ্গে রক্তরস-রসিকতায় মত্ত হচ্ছে, মিলন ঘটছে। বাসুদেব ঘোষের মতো নরহরিও এইরকম বক্তব্য প্রকাশ করেন। এজন্তে কবির শালীনতাবোধ ও নাগরী-বৃন্দই দোষ পেতে পারে, গৌরাজ নয়। এখানে নাগরীদের চরিত্রই প্রকাশিত হয়, গৌরাজ সম্পর্কে কোনো মন্তব্য চলে না। যদি তেমন কোনো মন্তব্য করতেই হয়, তবে বলতে হবে গৌরাজের সর্বগ্রাসী অলৌকিক প্রভাব নাগরীদের উপরেও পড়েছিল, কিন্তু গৌরাজকে তারা ভুল বুঝে মনে মনে কুপথে পা বাড়িয়েছে, যেজন্তে গৌরাজ দায়ী নন।

নাগরী বিষয়ে নরহরির মৌলিক ভাবনার পদগুলির মধ্যে ‘গৌরচরিত্র-চিন্তামণি’র ২ম কিরণের পদে নাগরীদের লালসা-প্রকাশক উৎকট কল্পনাবিলাস বর্ণনা, নাগরীরা কী কী কৌশলে গৌরাজের দর্শন ও মিলন লাভ করবে, সেই ভবিষ্যৎব্যবস্থা ব্যাপার।<sup>২৮</sup> গৌরাজ এখানে সম্পূর্ণ অহুপস্থিত। নাগরীদের কোনো ব্যাপার তিনি ঘৃণাক্ষরেও জানছেন না। এই গ্রন্থের ‘দেবরমণী’ ‘গান্ধারিণী কিন্নরিনী’ ও গঙ্গা-যমুনার মুখে ব্যক্ত নাগরীভাবনাতেও গৌরাজ অহুপস্থিত। সুতরাং এই সকল পদ থেকে গৌরচরিত্রে কলংক লেপন করা উচিতও নয়, সম্ভবও নয়।

পঞ্চমতঃ, নরহরির অন্যান্য বিষয়ের পদগুলিতে অনেক ক্ষেত্রেই একটি কাহিনীর ধারাবাহিকতা লক্ষ্য করা যায়। আলোচ্য বিষয়ের পদাবলীতে সে রকম কোনো ধারাবাহিক কাহিনী নেই। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’র পদগুলি নাগরী বা নাগরের পূর্বরাগের এক একটি বিশেষ অবস্থার প্রকাশক। ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’র এই বিষয়ের এক একটি পদে এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাহিনী গঠন করা যায়। সে কাহিনী বিবৃত করেছে নাগরীরা, যেগুলি তাদের জীবনে এক এক মুহূর্তে সংঘটিত হয়েছে।

২৮. পদগুলির ক্রিয়াপদ লক্ষণীয় : ‘শচীর ভবনে বাইরা...দাঁড়াব’। ‘পরাণ হরিব’, ‘আলিঙ্গন দিতে অধিক উত্তত হব’, ‘নয়ান ইঙ্গিতে কবে গৌরাজ পানে হেরিব’, ‘মোর মুখ নিরখিতে না পাইয়া অধিক ব্যাকুল হবে’, ‘মোর অপক্লপ ভক্তি নিরখিয়া ভাসিবে হৃৎ’, ‘রসবশ হইয়া কহিবে’ ইত্যাদি।

বস্তুতঃ, নরহরি ছান্দসিক ও অলংকার বিলাসী কবি। ছন্দের হিজোল ও অল্পপ্রাসের ঘনঘটা তাঁর পদের একটি লক্ষণীয় দিক। কিন্তু আশ্চর্য যে, নাগরীভাবাত্মক পদগুলির অধিকাংশই সহজ সরল বাংলা ভাষায় রচিত। আড়াইশো পদের মধ্যে ব্রজবুলিতে রচিত পদ ২৫টির বেশী নয় এবং অধিকাংশ পদের ভণিতাই ‘নরহরি’। ভাষায় চণ্ডীদাসের প্রভাবই সমধিক। নাগরী বিষয়ক পদগুলির ভাষা বাংলা কেন? নাগরী পদের সৃষ্টিকর্তা নরহরি সরকার। বাসু ঘোষ ও লোচন তাঁর সমধর্মী। এঁদের পদগুলি চণ্ডীদাসের সহজ সাধন পদের মতো পরিষ্কার বাংলা ভাষায় লেখা। লোচন আবার একজু ‘ধামালী’ ছন্দ ব্যবহার করেছেন। ‘ধামালী’ বাংলার নিজস্ব ছন্দ রীতি। নরহরি চক্রবর্তী সেই ট্যাডিসন রক্ষা করেছেন। দ্বিতীয়তঃ, নাগরী-সাধনা বাংলাদেশের সাধনার একটি নিজস্ব ধারা। বাংলার বাইরে এ সাধনা ছিল না। নরহরিও এই সাধনাকে বাংলার নিজস্ব সম্পদ করে রাখতে চেয়েছিলেন। ব্রজবুলিতে পদগুলি রচিত হলে এই ভাব-সাধনা বাংলার বাইরেও ছড়িয়ে পড়ার সুযোগ পেতো। এবং বাইরের লোকেরা এ বিষয়ে ভুল বুঝতেও পারতো। কারণ ব্রজবুলি এক সময় সমগ্র পূর্ব ভারতে প্রচলিত ছিল। মৈথিলী বা অসমিয়া ব্রজবুলিও আছে। যাতে এই ভাবনা নিজ গোষ্ঠীর মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে, বহির্বাংলায় এ সম্পর্কে বিভ্রান্তি সৃষ্টি না হয়, সেজগেই বৃষ্টি নরহরি বা অপরাপর সকল কবিই নাগরীর পদ বাংলায় রচনা করেছেন।

সপ্তমতঃ, নরহরির পদগুলি থেকে তাঁকে নাগর ভাবের উপাসক বলে মনে হয় না। তাঁর ভণিতায় তেমন কোনো ইঙ্গিত নেই। নরহরি বক্তামাত্র, নিজে নাগরী হতে পারেন নি। অর্থাৎ তাঁর পদে ভক্তিভাব শিথিল হয়েছে ॥

### পদ বিশ্লেষণ

#### ‘গীতচন্দ্রোদয়’ (পূর্বরাগ)

অনিম্য স্নানর গৌর নাগরের রূপ দেখেছে নদীয়ার নাগরী। আনন্দে, স্তুতি, তৃপ্তি বা সন্তোষে নয়, অনঙ্গ ভূজঙ্গের দারুণ দংশনে তার প্রলুব্ধ চক্ষু বারংবার ধাবিত হয় দর্শনীয় সেই অজ্ঞাত পুরুষের উদ্দেশে। আত্মকণ্ঠে সখীকে সে তাই সেই নারী-বিমোহন মন্থদমনকারীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করে :

সই ও নব নাগর কে ।

থকিত দামিনী গোয়োচনা জিনি কিবা সে বসের দে ॥

( পৃ: ৬৬-৬৭ )

কিন্তু নাগরের রূপের বর্ণনায় নরহরির অবশ্যই কোনো মৌলিকতা নেই । তবে সখী নায়িকাকে যেভাবে উত্তর প্রদান করেছে, তাকে সাধারণ প্রমোত্তর বলে না, তাতে নায়িকার রূপ তৃষ্ণা আরো বৃদ্ধি পায়, পূর্বরাগ পুষ্ট হয়, শুনতে শুনতে লজ্জায় ও সন্তোষে অন্তর ভরে যায় ; ‘হে দে গো রঙ্গিনী রমণীর মণি এ তনু নিছনি গোরা’ ( পৃ: ৬৭ ), ‘এ নব রঙ্গিনী নিরখিলে যারে সে নব রঙ্গিয়া গোরা’ ( পৃ: ৬৭ ) ইত্যাদি পদ দুটি তারই প্রমাণ ।

কথাবার্তা প্রসঙ্গে নায়িকা তার পরিদৃষ্ট রূপের পরিচয় দিতে পারে না । চুল এলিয়ে বাহু ছলিয়ে সুরধনীর জল আলো করে স্নান করছিলেন গোরা । নয়নভরে নাগরী সেই রস-নিধিকে দর্শন করেছে । কিন্তু সখীকে তাঁর রূপের কথা সে বুঝিয়ে বলতে পারে না—বুঝি রূপের ব্যাখ্যা ভাষায় হয় না, চোখ দিয়েই তা অল্পভব করতে হয়, সে শুধু বলে :

সে রূপ ছটায় কে বা না ভুলে ।

লাজেতে মদন ঘুরিয়া বলে ॥ ( পৃ: ৭০ )

সে রূপের কথা নাগরী আর ভুলতে পারে না । দিন রাত্রি ঐ রূপবানকেই সে যেন দেখতে পায়, তাঁর কথাই যেন অল্প সব কথাকে ভাসিয়ে নিয়ে যায় । চিত্ত ক্রমশঃ অসংযত হয়ে ওঠে, রূপাহুরাগ বিষম হয়ে দাঁড়ায় । নাগরীর সেই আবেশ বিহ্বল পরিচয়টি পাই তারই এক সখীর মুখে—

সে বিধুবদনী রমণীর মণি এমন কেনে বা হৈল গো ।

ধৈরজ ধরম লাজকুলভয় কেবা বা হরিয়া নিল গো ॥

অনুগুণ মনে মনে কি ভাবয়ে বিষম বাউরী পারা গো ।

লোচন বারিজে বারি নিবারিতে নারে সে সন্নিত ধারা গো ॥

চমকি চমকি উঠে বারে বারে চকিত চোদ্দিগে চায় গো ।

খসে কেশ্ বেশ বসন ভূষণ পুন না সম্বরে তায় গো ॥

ঘামে তিতে তনু অল্পম ঘন কাপয়ে বিজুরী যেন গো ।

নরহরি হিয়া বিয়াকুল হৈল না দেখি কখন যেন গো ॥ ( পৃ: ৬৪ )

তারপর কিছুদিন ধরে নাগরের আর দর্শন নেই। মদন-বান-জর্জরিতাকে সখীরা চিত্রপটে আঁকা গোরাঙ্গ মূর্তি দেখায়, কিন্তু অস্থির নাগরীর চিত্র তাতে সাস্থনা মানে কৈ? চিত্র দর্শনের পরেই সে আত্মস্থের বলে ওঠে :

অতি অকাজ করিলু তায় চায়া।

ওগো হিয়া মাঝে রহিল সামায়া ॥

সদা পরাণ কেমন কেমন করে।

বুঝি রহিতে নারিব এই ঘরে ॥ ( পৃ: ৭৪ )

দারুণ যন্ত্রণার ক্ষণিক সোয়াস্তি, নাগরীর স্বপ্নে গৌরসুন্দরকে দর্শন—

হেমতলু নব পুরুষ সুন্দর স্বপনে পাইলু দেখা।

হরিলে পরাণ নয়ানের কোণে না চিনিয়ে কোন গোরা।

( পৃ: ৭৫ )

স্বপ্নও ভেঙ্গে যায়, নাগরীর মনের চঞ্চলতাও বাড়ে। বন্দীগণ পরস্পর পথে ঘাটে গৌরগুণ কীর্তন করে, তা শুনে নাগরী গন্তব্যস্থলে যেতে পারে না, ঘরে ফিরে আসে। নির্জনে বসে, অগ্নজল রোচে না। এমন সময় জর্নেকা নারী দূতীর মতো অযাচিতভাবে তাঁকে গৌর রূপের বর্ণনা শুনিয়ে যায়। তার উপর সখী এসেও সেই নাগরেরই গুণগান করে। নাগরীর প্রাণ ‘আনছান’ করে, নিজের অন্তরকে নিজেই প্রবোধ দিতে পারে না। ইন্দ্রিয়গুলি অসংযত হয়ে ওঠে। ঘর সংসার শূণ্য বলে বোধ হয়। এমন সময় ‘গোরাঙ্গচাঁদের লীলা স্থলিত গান’ হয়। নায়িকা নাগরী তা শুনে একেবারে অর্ধৈক হয়ে ওঠে।

কবি নায়িকার পূর্বরাগের লালসাদি দশ দশার বর্ণনা করেন। লালসা অল্পভাবিত নাগরীর সুন্দর চিত্র : ‘সই তোরে কি বলিব আর’ ( পৃ: ৭৭ ), ‘ধনী হইল বাউরী পারা’ ( পৃ: ৭৮ ) এবং ‘আজু বন্ধিনী রমণীমণি ধনী’ ( পৃ: ৭৮ ) ইত্যাদি পদ তিনটিতে প্রকাশিত হয়েছে। কবি শাস্ত্রনির্দেশেই পদগুলি লিখেছেন। তবু পদগুলি থেকে নাগরীর গাঢ় লোভ, তার ঘূর্ণা, নিঃশাস, চাপল্য ইত্যাদি লক্ষণগুলি স্বতঃস্ফূর্তভাবেই অহুভব করা যায়।

উদ্বেগাকুল নাগরীর ছবিটিও বেশ উপভোগ্য—অস্থির চঞ্চলা নাগরী কোথাও একদণ্ড স্থির হয়ে বসতে পারছে না। তার আঁখিতে অশ্রু ঝরছে, করতলে মুখ অবনত করে সে নখের আঁচড়ে মাটিতে কি সব লিখে চলেছে, শরীর শিহরিত হচ্ছে, বসন স্থলিত হয়ে পড়ছে, ঘামে দেহবল্লরী ভিজবার

উপক্রম করছে, মুখে বাক্যটি নেই, ঘনঘন নিঃশ্বাস পড়ছে, তিলে তিলে দেহের উত্তাপ বেড়ে যাচ্ছে, সূচাৰু শরীর বিবৰ্ণ হয়ে উঠছে। ( পৃ: ৭২, পদ ১ )

জাগৰ্ঘ্যাবস্থায় নাগরীর চিত্তটি বড় করুণ। যেদিন ( স্বপ্নে বা সাক্ষাতে ) সে গৌর নাগরকে দর্শন করেছে, সেই দিন থেকেই না-পাওয়ার অতৃপ্তি, পুনঃ না-দেখার অসন্তোষ, অন্তরিকে মিলনের জন্তে অসংবরণীয় লোভ, তার জন্তে মানসিক উৎকণ্ঠা—সব মিশে নাগরীর চোখ থেকে ঘুম টুটে গেছে, চিন্তায় ভাবনায় উদ্বেগ ও যন্ত্রণায় সারারাত্রি সে জেগে কাটায়—

অরুণিম অঁাখে নিদ না পরশে শেজে না ছোঁয়ায় গা।

উসসি উসসি জাগে সব নিশি মুখে না নিসরে রা ॥

( পৃ: ৮০, পদ ২ )

ক্রমে ক্রমে শরীর দুর্বল হয়, অসিত-চতুর্দশী চাঁদের মতো ক্ষীণ হয় দেহ। চঞ্চল মন আর দুর্বল দেহ টেনে টেনে সে অস্থির হয়ে ভ্রমণ করে, এখানে— এখানে—কোনোখানেই শাস্তি নেই, চোখ দুটি অশ্রুতে টলমল করে, বেশবাস বিগলিত হয়, কখনো কাতর হয়ে বিলাপ করে। এই ভাবাত্মক তানবের পদগুলি তাই উল্লেখযোগ্য।

এক সময় হিতাহিত জ্ঞান হারিয়ে নাগরী মৌনাবলম্বন করে। তার দর্শন ও শ্রবণশক্তি লোপ পায়। দীর্ঘশ্বাস ফেলে, অনবসরে সে হংকার দিয়ে ওঠে, সবকিছুতে ভ্রম হয়। কিন্তু নাগরীর এই জড়িমা অবস্থা প্রকাশ করতে সমর্থ হন নি কবি। তিনি যেন শাস্ত্র-লক্ষণ মিলিয়ে অবস্থার নামগুলি পর পর বসিয়ে দিয়েছেন, নাগরীর মনটি বা কাজকর্ম দেখিয়ে তা প্রকাশ করেন নি। যেমন—

‘ওগো কত প্রবোধিব তায়’ ( পৃ: ৮২, পদ ১ ) পদটি।

এই অবস্থার বাকী দুটি পদ তুলনামূলকভাবে জড়িমা প্রকাশ করেছে ( পৃ: ৮৩, পদ ২, ৩ )।

সেই হিসেবে বৈয়গ্র্য অবস্থার পদগুলি স্মন্দর ( পৃ: ৮৩, ৮৪, পদ ১-৩ )। নাগরী সবরকম বিবেচনাশূন্য হয়ে খেদ করছে। ভাবগাঙ্গীর্ষজনিত তার করুণ অসহিষ্ণুতা প্রকটিত হয়েছে :

খেণে কঁহে মুই কি কৈলু কাজ।

খোয়াইলু গুরু গৌরব লাজ ॥

খেণে কহে কেনে হইবে সিধি ।

মোরে দুঃখ দেই দারুণ বিধি ॥

খেণে কহে সুখে ভাসয়ে য়েহো ।

“কি লাগি সদয় হইবে তেঁহো ॥ ( পৃ: ৮৪ )

অভীষ্ট নাগরকে যখন কিছুতেই পাওয়া গেল না, তখন নাগরীর দেহে ব্যাধির লক্ষণ প্রকাশ পেল । ধীরে ধীরে তার সুনির্মল দেহলতা বিবর্ণ হতে লাগলো, দেহে শীত অল্পভূত হলো, সজললোচনে ভূমিতলে সে শয্যাগ্রহণ করলো, সখীরা মিলনের আশা প্রকাশ করলে, কিন্তু কিছুতেই তার প্রত্যয় হলো না, সে বারংবার মাথায় করাঘাত করে গদগদ বচনে বিধাতাকে নিন্দা করতে লাগলো, দীর্ঘনিশ্বাস নির্গত হলো, নখের আঁচড়ে সে বুক চিরে ফেলতে চেষ্টা করলো, সখী ছুটে গিয়ে তার হাত ধরে কোলে বসালো ( পৃ: ৮৫ পদ ৩৬০ ) । এখানে শাস্ত্র লক্ষণকে কবি কবিত্বমণ্ডিত করেই প্রকাশ করেছেন ।

নাগরী কঠিন যন্ত্রণায় কাতর হয়ে উঠেছে । চারদিকে চেয়ে চেয়ে চমকে উঠছে । ভীষণ দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করছে । অম্পষ্টভাবে কথা বলছে ও কাঁদছে, দুই চার পা চলে যাচ্ছে, আবার মাটিতে পড়ে যাচ্ছে,—নাগরীর এই উন্মাদ দশা চমৎকার ভাবে নরহরি বর্ণনা করেছেন ( পৃ: ৮৫-৮৭ ) ।

মোহ ও মৃত্যুদশা বর্ণনাও নিন্দার নয় । ‘কি বলিব সইয়ের চরিত’ ( পৃ: ৮৮ ) ‘কঙ্কলোচনী গোরী নবীন কিশোরী’ ( পৃ: ৮৮ ) পদগুলিতে মোহগ্রস্তা নাগরীর বিকার বর্ণিত হয়েছে । ক্ষণে ক্ষণে তার মতি গতির পরিবর্তন ঘটে, কি ভাবতে কি ভাবে, কি করতে কি করে । সব সময়ই কাঁদতে থাকে, কখনো মাটিতে ঢলে পড়ে । মুখে বাক্য নিঃসৃত হয় না, অচলাবস্থায় তলু দেহটি পড়ে থাকে । নিঃশ্বাস প্রশ্বাসও এক সময় বন্ধ হয়ে যায় । সখী মুখে ‘গোরা’ ‘গোরা’ শব্দ শুনে তার দেহ কাঁপতে থাকে ।

অবশেষে প্রিয়তম নাগরকে না পেয়ে নাগরীর অবস্থা সর্বশেষ পর্যায়ে গেল । সে তো নাগরকে তার প্রণয়পীড়া লিখে জানিয়েছিল, মালাও পাঠিয়ে আমন্ত্রণ করেছিল । কিন্তু নাগরের আগমন আর হলো না । সুতরাং কন্দর্পের কঠিন বাণের আঘাতে মরণের উগ্ধম ঘটে । কাঁদতে কাঁদতে সে কুসুম কাননে প্রবেশ করে, সখীর হাত ধরে কত রকম অল্পনয় বিনয় করে । বলে,

এবা কি হইল ।

বিধি কৈল বাদ মনে যে ছিল ॥

তাহে এই মোর মালতী লৈয়া ।

বনাইহ হার যতন পায়্যা ॥

বিরলেতে কিছু কহিয়া ছলে ।

পরাইহ গোরাচান্দের গলে ॥ ( পৃ: ৮২, পদ ২ )

গোরার জন্মেই নাগরীর মরণের উত্তম, অপূর্ণ সাধ মালতী মালা পরানোর কাজের ভার তাই সখীদের উপর হস্ত । চির বিদায়ের পূর্বে তার নিম্নোক্ত উক্তি যেমন করুণ তেমনি হৃদয় বিদারক—

মু এবে বিদায় তো সভাপাশে ।

যে উচিত তাহা করিবে শেষে ॥

তোমরা বেধিত পবাণ হেন ।

সতত কুশলে থাকিহ যেন ॥ ( পৃ: ৮২, পদ ২ )

চিরবিদায়ের পূর্বে এর চেয়ে মর্যাস্তিক বাণী আর কী হতে পারে ? ‘অবলা-মরম’ গোরা জানে না, কিন্তু সখীরা নিশ্চয়ই তা জানে । সুতরাং তারা যেন তার শেষকৃত্যটুকু সমাধা করে । মরবার আগে নাগরীর সখীদের মঙ্গল কামনাটিও ‘আকর্ষণীয়, ‘আমি তো গেলাম, কিন্তু তোমরা যেন সর্বদা কুশলে থেকো’ ।

দশমী দশা অতিক্রান্ত হতে চলে । সখীরা কী করবে স্থির করতে পারে না । সুন্দরী ভূমিতে শয়ন করেছিল । এমন সময় জনৈকা সহচরী নাগর-প্রদত্ত হার তার দেহে স্পর্শ করালো । নাগরী চেতনা পেয়ে আনন্দে উঠে বসলো । বুঝলো নাগরের আমন্ত্রণ পাওয়া গেছে । সুতরাং সে মনের মতো বেশ রচনা করলো । সখীদের মাঝে বসে সে হর্ষোচ্ছাতক বাক্যালাপ করতে লাগলো । তাকে দেখে মনে হলো তার এই আনন্দ বৃষ্টি সত্ত্ব নাগর-মিলন-জাত ।

অতঃপর স্বাপ্ন সংক্ষিপ্তসম্ভোগ : নাগরী স্বপ্নে দেখে নাগরের সঙ্গে তার মিলন ঘটেছে ।

এইভাবে ‘গীতচন্দ্রোদয় পূর্বরাগে’ নায়িকা-নাগরীর যে চিত্রটি প্রকাশিত হয়েছে, চণ্ডীদাসের রাখার সঙ্গেই তার প্রভূত সাদৃশ্য আছে ॥



## গীতচন্দ্রোদয়ে গৌরনাগরের পূর্বরাগ বর্ণনা

গীতচন্দ্রোদয়ে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ বর্ণনার প্রারম্ভে নরহরি গৌরাক্ষের পূর্বরাগ প্রকাশক কিছু কিছু পদ গৌরচন্দ্রিকা রূপে সংযোজন করেছেন। তার মধ্যে “তৃতীয় প্রকার, ১ম আশ্বাদের” পদগুলি “নাগরী ভাববিতর্ক” মূলক (পৃ: ৩০২-৩২০)। মোট পদ ৩২টি। ১ নং পদটি<sup>২২</sup> ছাড়া বাকি ৩১টি পদ গৌরাক্ষের পূর্বরাগ বিষয়ক। এই পূর্বরাগ বর্ণনায় নাগরবৃত্তিই প্রধান।

রাধিকার পূর্বরাগ বর্ণনার প্রারম্ভে, নরহরি জনৈকা নাগরীর পূর্বরাগ ও তার দশ দশা পরিস্ফুট করেছেন, তারই সঙ্গে সমতা রক্ষা করতে গিয়ে কৃষ্ণের পূর্ব-রাগের প্রারম্ভে এই গৌরনাগরের পূর্বরাগের অবতারণা।

পদগুলির শিরোনামে ‘নাগর, বা ‘নাগরী’ শব্দটি নেই। আছে ‘অথ ভাব বিতর্কে’। তবু বর্ণনা ও বক্তব্য বিষয় দেখলেই এগুলিকে ‘গৌরনাগরী’ পদের নতুন রূপ বলে স্বীকার করতে হবে। কোনোও এক নাগরীকে দেখে বা তার কথা শুনে গৌরনাগরের পূর্বরাগের সঞ্চার, তারপর তাঁর দশ দশা প্রাপ্তি। নাগরী পদে তার পূর্বরাগ বর্ণনা করেছে সখী, কখনো বা নায়িকা স্বয়ং। এখানে নাগর সম্পূর্ণ নীরব, সখীর স্থান লাভ করেছে “প্রেমবিফলা কাচিং কুতুকিনী বৃদ্ধা”,<sup>২৩</sup> যে গৌরাক্ষকে সর্বদা ‘নাতি’ বলে সম্বোধন করে। এই বৃদ্ধার মুখেই কবি গৌর-নাগরের দশাগুলির পরিচয় দিয়েছেন।

সেকালে নাতি-নাতিনীদের সঙ্গে বৃদ্ধা ঠাকুরমা-ঠাকুরদাদারা হাস্ত পরিহাস, রসরসিকতায় মত্ত হতেন। রসিকতা করে ঠাকুরমা-ঠাকুরদা নাতি বা নাতিনীর সঙ্গে নিজের প্রণয় বা বিবাহের সম্পর্কও স্থাপন করতেন। অনেক সময় এঁরা দিরিয়াস ভাবেই নাতি-নাতিনীদের প্রণয়াম্পদের তত্ত্বও সানন্দে গ্রহণ করতেন, এমন কি তাদের পারস্পরিক মিলনেও সাহায্য করতেন। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’র ‘পূর্বরাগে’ চণ্ডীদাসের নামে এমন দুটি পদ আছে (পৃ: ১৪৭-১৫০)<sup>২৪</sup> যেখানে বৃদ্ধা দিদিমা মুখরা তার ‘সোনার নাতিনী’ রাধিকার পূর্বরাগের চাঞ্চল্য লক্ষ্য করে নাতিনীর চাঞ্চল্য উপশমের উপায় খুঁজেছেন।

২২. ‘ঐশটীতনয় গৌর গুণধাম’ (পৃ: ৩০২)—গৌরগুণকীর্তনবিষয়ক।

৩০. কবি স্বয়ং এই বাক্যটি লিখেছেন।

৩১. ‘সোনার নাতিনী এমন যে কেনি’ (পৃ: ১৪৭), ‘সোনার নাতিনী কেন আসি যাও পুনপুন’ (পৃ: ১৫০)।

বর্তমান পদগুলিতে চণ্ডীদাসের পদ ছটির প্রভাব থাকা অসম্ভব নয়। ভাষা ও ভাব সৃষ্টিতে মিলও লক্ষ্য করা যায়। নরহরির পদের বৃদ্ধা চণ্ডীদাসের যুথরার ভূমিকা পালন করেছে। নাগরী পদে সখীর মতো, নাগর-পদে এই কাজটা কোনো সথাকে দিয়েও করানো যেতো, কিন্তু চণ্ডীদাসের পদ কবির স্বরণে থাকায়, তিনি জনৈক বৃদ্ধাকেই গ্রহণ করেছেন।<sup>৩২</sup>

নাগরী পদগুলির মতো বর্তমান অংশে গৌরনাগরের পূর্বরাগের পদগুলি ত্রীকূপের ‘উজ্জলনীলমণি’তে প্রদত্ত বীতি অনুসারেই সজ্জিত হয়েছে।

‘কুতূকিনী বৃদ্ধা’ গৌরান্দের মধ্যে পূর্বরাগের নানা লক্ষণ লক্ষ্য করেছে। সে অপর একজন বৃদ্ধাকে সে কথাই বলেছে। তারপর গৌরনাগরকে একাকী নির্জনে পেয়ে তার কারণ জিজ্ঞাসা করেছে। বৃদ্ধা একের পর এক নাগরের দশাগুলি তাকে বুঝিয়ে বলেছে, কিন্তু নাগর সম্পূর্ণরূপে নীরব থেকেছেন। তার বক্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে কোন রকম প্রতিক্রিয়া নাগরের মধ্যে ঘটে নি। তিনি উত্তর দেন নি, বচসাও করেন নি। ‘সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ রসোদগার’ অংশে (পৃ: ৩১২-২০), বৃদ্ধারও তার সঙ্গিনীদের চাতুর্ধ-বচনে একবার মাত্র নাগরকে বিচলিত দেখা যায়—

“তাহা শুনি সে নাগর যায়।

নারে খির হৈতে কত উঠে চিতে চকিত চৌদিগে চায় ॥

হাসি সভারে ভাসায় সুখে।”

মনে হয়, নরহরি এ বিধে সচেতন ছিলেন যে, গৌরনাগরের পূর্বরাগ সম্পূর্ণ কাল্পনিক, তা গৌরচরিত্রের মর্ষাদাহানিকর, সুতরাং অপাপবিন্দু গৌরান্দের পুত-চরিত্র স্বরণ করেই তিনি তাতে দোষ স্পর্শের আশংকায় গৌরান্দের নীরব করে রেখেছেন। তাই এই তিন ছত্রকে ব্যতিক্রম বলেই ধরে নেওয়া যায়।

গৌরনাগরের পূর্বরাগ ও তার দশ দশা, সম্ভোগাদি বর্ণনায় কবি তাঁর নাগরচিত্র অঙ্কনে কোনো দিক দিয়েই মৌলিকতা প্রদর্শন করতে পারেন নি। এমন কি কবি অধিকাংশ পদে গৌর-ভাববিকার বর্ণনার নামে নাগরীদের

৩২. ত্রীকূপকীর্তনে বৃদ্ধা বড়াই। ‘নরহরি ভণিতায় প্রাপ্ত পাঠবাড়ী ২৩৩১ নং পৃথি, ‘পদায়তসিদ্ধ’ ও ‘পদায়তমাধুরী’র বৃদ্ধা শোণমাঙ্গী। প্রাচীন বাংলা প্রেম সাহিত্যে নায়ক-নায়িকার প্রেমের সেতুস্বপ্নে এই বৃদ্ধার আগমন (ত্র. বর্তমান নিবন্ধ, ৪র্থ অধ্যায়)।

রূপমুদ্রতাকেই বড় করে দেখেছেন, দু'একটি চরণে মাত্র গৌরীদেব প্রসঙ্গ আছে। উদাহরণ স্বরূপ এই অংশের যে কোনো একটি দশার যে কোনো একটি পদকে গ্রহণ করা চলে—

অথ লালসায়ং—

সোনার নিমাই মোর পরাণ জুড়ায় হে দেখিতে তোমার তনুখানি ।  
 পরাণ কেমন করে তাহা কি কহিব হে শুনি চাঁদ বদনের বাণী ॥  
 হেলিতে ছলিতে তুমি পথে চলি যাও হে কেশ আউলাইয়া ফেলি পিঠে ।  
 তখন কুলের বধু ধায় চারি পাশে হে দেখয়ে তোমারে এক দিঠে ॥  
 তুমি ত কাহারু পানে ফিরিয়া না চাও হে তাহাতে পাইলু মনে দুখ ।  
 আরাধিলু বিধি তেহৌ সদয় হইল হে এতদিনে হবে মেন সুখ ॥  
 কহ মোরে মরম এ লাজ পরিহরি হে ধৈবজ হরিল কোন ধনী ।  
 নরহরি সহ সব যতনে সাধিব হে বারেক তোমার মুখে শুনি ॥

( পৃঃ ৩১১-৩১২ )

এর মধ্যে লালসাতুর গৌরীদেব ছবি কই ? বরং বৃদ্ধা বা যুবতীকুলেরই তাঁকে দেখবার লালসা পদটিতে স্পষ্ট ।

তবে লালসা অংশের দ্বিতীয় পদটিতে বৃদ্ধার মুখের গোঁরের লালসার কিঞ্চিৎ পরিচয় আছে ।

উল্লেখযোগ্য যে, এই অংশে ঘনশ্রাম ভণিতার বা ব্রজবুলিতে রচিত কোনো পদ নেই । সবগুলি নরহরি ভণিতার বাংলা পদ ॥

## পদ বিশ্লেষণ

### ‘গৌরচরিত্রচিস্তামণি’

‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ একজন নাগরীকে অবলম্বন করেই দশটি দশার পরিচয় আছে । গৌরনাগরকে অবলম্বন করে তারই বিশিষ্ট মানসিকতাটি সেখানে স্পষ্ট । তাকে সাহায্য করেছে জনৈকা সখী । সখীই অধিকাংশ ক্ষেত্রে নাগরীর মনোভাব পাঠককে জানিয়েছে ।

গৌরচরিত্রচিস্তামণিতে নাগরী একজন মাত্র নয়, দলে দলে নাগরীদের উপস্থিতি । তারাই পারম্পরিক কথাবার্তায় নিজ নিজ গোরাহুঁরাগ প্রকাশ করেছে । নায়ক বহুবল্লভ হলে, সাধারণতঃ বল্লভাদের মধ্যে পারম্পরিক ঈর্ষা ঘেঁষ ও রেবারেধির ভাব জন্মে । কিন্তু এ গ্রন্থের নাগরীদের মধ্যে তেমন কোনো

ঈর্ষাদির ইঙ্গিতমাত্র নেই। তারা সকলেই এক পথের পথিক। তারা গৌর মিলনে পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করেছে। একে অপরের কাছে আপনার অনুরাগ ব্যক্ত করে কোঁতুক ও আনন্দ উপভোগ করেছে। এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ-ভাগবতের কৃষ্ণ ও গোপীলীলার কথা মনে পড়ে। নরহরি ভাগবতের পৌরাণিক কথাকে যেমন নতুন রূপে প্রকাশ করেছেন, তেমনি তাকে বাঙালীর ঘরোয়া জীবনের কথায় পর্ষবসিতও করেছেন। তাতে হয়তো পুরাণকে পাই নি, কিন্তু জীবনকে যে পেয়েছি, তা অনস্বীকার্য।

কিন্তু নাগরীদের প্রতিবন্ধকতা করেছে তাদের ননদী, শাশুড়ী, স্বস্তুর প্রভৃতি নিকট জনেরা। পদাবলীর শ্রীরাধিকার মতো নাগরীরা কুলবধু। স্বামী, ননদী, স্বস্তুর, শাশুড়ী, দেবর, ‘মাসেসা’দির সঙ্গে নিত্যকার সাংসারিক কাজকর্ম করেই তাদের জীবন কাটাতে হয়। তাদের লোকভয়, সমাজভয়, কুলশীল-মান মর্যাদার ভয়ও আছে। পরপুরুষের প্রতি তাদের আকর্ষণ অবৈধ। সূতরাং আত্মীয়েরা সতর্কভাবে তাদের গ্রহণ নিষ্কৃত থাকে। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’র নায়িকা-নাগরীরও নিশ্চয় এই সব বিপত্তি ছিল, কিন্তু কবি তার আদৌ উল্লেখ করেন নি। কলে এখানের নাগরীদের গোরানুবাগের সঙ্গে দ্বিধা দ্বন্দ্ব, লজ্জা ভয় ধৈর্য মিলিয়ে অপূর্ব চরিত্রবত্তা বিকশিত হবার সুযোগ পেয়েছে।

‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ সমাজ ও প্রতিবেশ আড়ালেই রয়ে গেছে। এখানে নাগরীদের কথাবর্তায় অত্যন্ত স্বাভাবিকভাবে তার ছায়াপাত ঘটেছে।

সর্বোপরি, তাদের কথাবর্তায় কেবল তাদের বা গোরানুবাগের চরিত্রই নয়, তাদের ননদী, শাশুড়ী বা স্বস্তুরেরও চরিত্র ফুটতর হয়েছে। অনেক স্থলে ননদী তার ধূর্ততা, শঠতা, চাপল্য ও কামবাসনা নিয়ে, শাশুড়ী তার সংসার ও বধুদের প্রতি সদা সতর্ক দৃষ্টি, কীর্তনাসক্তি, ধর্মকর্মব্রতাদিতে বিশ্বাসাদি নিয়ে জীবন্ত হয়ে উঠেছে।

দ্বিতীয়তঃ, পদগুলির অধিকাংশই নরহরি ভণিতায়ুক্ত সহজ বাংলায় রচিত। এক একটি পদ এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাহিনী। কাহিনীটি বিবৃত করেছে নাগরী নিজে। গোরানুবাগের প্রেক্ষাপটে আপনার চরিত্র কখন এগুলির উপভোগ্য বিষয়। বিশিষ্ট সামাজিক পটভূমিকায় পরিবারস্থ আত্মীয়দের বাধা সত্ত্বেও তাদের গৌররূপ তৃষ্ণা ও তীব্র তীক্ষ্ণ গোরানুবাগ এবং সেই সঙ্গে তাদের মধ্যে উপস্থিত বুদ্ধির প্রাণবর্ধ, চাতুর্যের সাক্ষ্য ও কল্পনার আভির্ভাষ মিলে কবিতাগুলি আশ্চর্যজনক হয়ে উঠেছে।

‘নদীয়া নাগরী’ শিরোনামের পদগুলি তিনটি কিরণে ( ৭ম, ৮ম ও ৯ম )  
সজ্জিত ; যথাক্রমে নাগরীদের প্রবল গৌরবপূর্ণতা, স্বাপ্নসম্ভোগ ও ভবিষ্যৎ  
মিলন লালসা বিষয়ে রচিত ।

গৌরবপূর্ণ দর্শনে নাগরীরা পাগল । জগৎ সংসার তাদের কাছে নিরর্থক ।  
গোরাই তাদের যথাসর্বস্ব । একত্রে যতক্ষণ থাকে ততক্ষণই তাদের আনন্দোল্লাস ।  
নিঃসঙ্গ হলেই বিষাদ ও অন্ধকার তাদেরকে গ্রাস করে । কেউ ‘আতুর’ হয়ে  
রাত কাটায়, কেউ স্বপ্ন দেখে বিচলিত হয়, কেউ নিশান্তে গৃহকর্ম সেরে অস্ত্রের  
কাছে ছুটে যায় । সেখানে পরস্পর পূর্বদিন ও রাত্রি যাপনের কথাবার্তা  
বলে ।

কেউ বলে, অসুস্থতার ছল করে কুটিলমতি শান্তুড়ীকে ঠকিয়ে শয়নঘরে  
যাবার নামে বাইরে দাঁড়িয়ে গোরাঙ্গ দর্শন করেছে ( ৫ নং পদ ) । কেউ  
উপস্থিত বুদ্ধির অভাবে শান্তুড়ীর কাছে শপথ করে যে, সে গোরাঙ্গ সম্পর্কে  
কিছুটি জানে না ( ৬ নং পদ ) । জনৈকা নাগরীর মুখে শান্তুড়ীকে ঠকানোর  
রীতিটি চমৎকার হয়েছে—

‘সংকীর্তনরত গোরাঙ্গ যাচ্ছিলেন । নাগরী তখন রন্ধনে ব্যস্ত । গোরা-  
সঙ্গে তার অবৈধ সম্পর্ক শান্তুড়ী কিছু কিছু জানতো । সুতরাং শান্তুড়ী বধূকে  
ঘরে আবদ্ধ রেখে বাইরে এসে কীর্তন শুনতে থাকে । বধূ ক্রোধে জ্বলতে  
থাকে । কিছু উপায় না দেখে সে জানালা খুলে দাঁড়ায় । নাগরকে  
নয়নকোণে ইঙ্গিত করে, নাগরও কটাক্ষে প্রত্যুত্তর জানিয়ে চলে যায় ।  
বধূ পুনরায় রন্ধনে বসে । শান্তুড়ী শিকল খুলে দেখে বধূ রন্ধনে গভীর  
ভাবে মগ্ন আছে ( ৭ম কিরণ, পদ নং ১৬ ) ।

ননদীদের ‘ননদপনা’ নাগরীদের কাছে অসহ্য । তারা নানাভাবে বধূদের  
গোরাঙ্গুয়োগে বাধা দেয়, মা বাপের কাছে দোষারোপ করে । পথে ঘাটে  
বধূকে পাহারা দেয় । বধূরাও সে জন্তে তাকে ঠকানোর পথ খোঁজে ।  
জনৈকা নাগরীর মুখে শুনি—

‘জল আনবার পথে গোরাঙ্গকে দেখে ভাবাবিষ্টা নাগরীর কলসীটি মাটিতে  
পড়ে ভেঙ্গে যায় । সংবাদ পেয়ে ননদী তার গর্জন করতে করতে ছুটে আসে ।  
নাগরীও ফলী আঁটে । ননদীর প্রশ্নের উত্তরে সে বলে যে, ননদীরই  
চরিত্র সম্পর্কে লোকের মর্শাস্তিক অকথা কুখ্যার প্রতিবাদ করতে গিয়েই

তার কলসীটি ভেঙেছে। ননদী ক্লান্ততা ভরে বধূকে সান্তনা দেয়।’ (৭ম  
কিরণ, পদ ৮)।

এই পদগুলির মধ্যে ভক্তি বা নাগরীবৃত্তির চিত্র যতটা আছে, তার চেয়েও  
বাঙালী সংসারের নিত্যকার অল্পমধুর চিত্রটিই পাঠককে মুগ্ধ করে।

৮ম কিরণে নাগরীদের স্বপ্ন প্রসঙ্গ আলোচিত হয়েছে। গোয়ার প্রতি  
গভীর আসক্তিবশতঃ নাগরীরা তাঁর সঙ্গে মিলনাদি কামনা করে। কিন্তু কঠিন  
বাস্তবে তা পূর্ণ হবার উপায় নেই। নাগরীদের সেই অপূর্ণ সাধ স্বপ্নে পূর্ণ  
হয়।

প্রভাতে তারা একত্রিত হয়ে পরস্পর স্বপ্নদর্শন উত্থাপন করে।

পদগুলি স্বপ্নসম্ভোগের, পরিপূর্ণ আদিরসাত্মক, কুরুচিপূর্ণ ও অশ্লীল।  
গৌরচরিত্রকে এগুলি নিঃসন্দেহে কলুষিত করেছে। তবু নাগরীদের মনো-  
বিলেপণে এগুলির গুরুত্ব অস্বীকার করা যায় না। জনৈক নাগরীর স্বপ্ন অতি  
অদ্ভুত। সে বলে—

রাত্রে গৌরনাগর তাদের ঘরে ঢুকে ভুল করে তার ননদীর পালংকে  
যান। ননদী ‘চোর চোর’ বলে বধূকে জাগিয়ে দেয়, গোরা ভীত হয়ে  
দূরে লুকোতে চেষ্টা করেন। ননদী ধমক দিয়ে তাঁকে তাড়া করে। অদূরে  
গৌরাক্ষকে দেখে। সে তাঁকে আদর করে পালংকে আনে ও উভয়ে  
বভসকেলিতে মত্ত হয়।

নাগর কিন্তু এ যে তাঁর প্রার্থিত নাগরী নয়, তা বুঝতে পারেন। তিনি  
বিষগ্ন হয়ে চারদিকে চোখ রাখেন। তখন ননদী বধুর কাছে এসে সে  
ঘটনা গোপন করতে সনির্বন্ধ অনুরোধ করে। (পদ ১১, পৃঃ ৯৯)।

এ ভাবে দেখা যায় পদগুলিতে অশ্লীলতার চূড়ান্ত পরিণতি ঘটেছে।  
গোয়ার সঙ্গে নাগরীদের দেহজ মিলন বর্ণনা গৌরচরিত্রকে চরম আঘাত  
 করেছে। বাসুদেব ঘোষ ও লোচনের পরিবেশিত আপত্তিকর আদিরস  
নরহরি চক্রবর্তীর হাতে পড়ে তটপ্লাবী বস্তার মতো উদ্গাম হয়ে উঠেছে।

৯ম কিরণে অতৃপ্ত নাগরীদের গৌর-মিলন কল্পনাবিলাসের চূড়ান্ত পরিণতি।  
কোনো ক্রমেই যখন মিলন সম্ভব হয় না, তখন কে কি ভাবে তাঁর সঙ্গে মিলিত  
হতে পারবে, তারই পরিকল্পনা করে নাগরীরা।

পাশে ঘাটেও যখন নাগরের দর্শন নেই, তখন তারা অগত্যা শচীগৃহে গিয়ে

গৌরান্ধকে দর্শন করতে চায়। মঙ্গলপ্রার্থিনী শান্তীদেবীর এক দৈবজ্ঞ একটি উপায়ও বলেছিলেন যে, বধূরা যেন প্রত্যহ প্রাতঃকালে শচীদেবীর পদধূলি গ্রহণ করে। বধূদের ‘সোনায় সোহাগা’। শান্তীদেবী আদর করেই তাদের শচীগৃহে পাঠায়। তবু পাছে তাদের গুপ্ত প্রণয় ব্যক্ত হয়ে পড়ে এই ভয়ে তারা গৃহ কর্ষের অজুহাত দেখায়। তারপর দল বেঁধে শচীগৃহে যেতে মনস্থ করে।

নববাস পরিহিতা নাগরীবৃন্দ গমনকালে বলে, তাদের কেউ যেন শচীগৃহে কোনো কারণেই মনোভাব ব্যক্ত না করে, ঠাট্টা পরিহাস ইসারা বন্ধ রাখা, স্থিতির থাকে। কারণ অস্থিরতা প্রকাশ পেলেই শচীদেবীর টনক নড়বে।

তখন কেউ বলে শচীকে প্রণাম করে লজ্জিত হয়ে দাঁড়াবে, ঘোমটার ফাঁকে গৌরান্ধ দর্শন করবে। এবং ‘নয়ানকোণে’ ‘অন্যাসে’ তাঁর হৃদয় জয় হবে, তিনি অস্থির হয়ে উঠবেন। কেউ বলে ‘আঁখির ঠাবাঠারি’ হলে ‘ধৈর্য ধরম কিছু না থাকিবে কাঁপিব মদনভবে ॥’

ঘামে দেহ ভিজ়ে যাবে, চুলগুলি এলিয়ে পড়বে, গাত্রবাস খসে পড়ার উপক্রম হবে, এবং ‘গৌরান্ধ চান্দরে আলিঙ্গন দিতে অধিক উত্তত হব।’ (পদ ৬, পৃ: ১০২)।

এর চেয়েও অনেক রুচিহীন বক্তব্য আছে। গৌরান্ধকে উত্তেজিত করার জন্তে নাগরীরা নারীর স্বাভাবিক লজ্জা, সাধারণ ভদ্রতা পর্যন্ত বিসর্জন দিয়েছে। কবি যে তাদের সম্পূর্ণ অনাবৃত-দেহ করে বর্ণনা করেন নি, এই রক্ষা। ১১, ১৩ নং ইত্যাদি কিছু পদে নাগরীদের কবি এমন কামোন্মত্ত করে এঁকেছেন যে, তা সাধারণ পাঠকের পড়বার উপায় নেই।

গ্রন্থের ১০ম ও ১১শ কিরণে সুরললনাদের পাবম্পরিক কথাবার্তায় গৌর ও গৌরনাগরীদের চরিত্র পরিস্ফুট হয়েছে। কবি সুরনারীদের ‘নাগরী’ বলেন নি, কিন্তু এদের কথাবার্তা শুনে এদেরকে নদীয়া নাগরী থেকে পৃথক করা যায় না। দেবরমণী বলেই গৌরান্ধকে তারা পায় না। তাই বেদনায় তারা ফেটে পড়ে—

ধিক ধিক রহ সুরপুরের বসতি ধিক এ শরীর ভার।

ধিক ধিক রহ নয়ন’এ রূপ যৌবনে কি কাজ আর ॥ পৃ: ১১২

গৌর ও নাগরীদের চারিত্রিক গুটি অগুটি নিয়ে তারা পরস্পর কথা কীটাকাটি করে।

পরিকল্পনার দিক থেকে এই অংশটি অজিনবন্ধের দাবী রাখে। নবহরির

পূর্ববর্তী কোনো কবির এই জাতীয় পরিকল্পনা নেই। দেবরমণীদের আচরণে মর্ত মানবীদেরই পরিচয় ও সাদৃশ্য আছে। রূপ-পিপাসা, সৌন্দর্য প্রবণতা, কলহপ্রিয়তা, বাক-নবাবী-ভাব ইত্যাদি লক্ষণগুলির প্রকাশে তারা যেন আমাদের পরিচিত সংসারের মাঝখানে এসে স্থান করে নিয়েছে। তবে প্রধান বক্তব্য-বিষয়ের পুনরাবৃত্তির জন্তে পদগুলির গৌরব ততটা বৃদ্ধি পায় নি ॥

### (ঘ) রাধাকৃষ্ণ-লীলা বিষয়ক পদাবলী

নরহরির গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণ ও বলরাম বিষয়ে ৭২১টি পদ আছে। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ ৫১, ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’তে ১৪ (মোট ২৩টি, তন্মধ্যে ৭টি ভক্তিরত্নাকরেও আছে) ‘গীতচন্দ্রোদয়-মঙ্গলাচরণ’ পুথিতে ২৬, এবং এর পূর্বরাগ নামক মুদ্রিত গ্রন্থে ৬৩০।

সাধারণতঃ বৈষ্ণব পদগুলিকে রসশাস্ত্রানুসারে পালায় পালায় বিভক্ত করা হয়। চৈতন্যপূর্বযুগের বিভাগপতির পদাবলীতে নিম্নোক্ত বিষয়ে পদ পাওয়া যায়—বয়ঃসন্ধি, পূর্বরাগ, অভিসার, মিলন, মান, বিরহ, রসোদগার, ভাবোন্মাদ, প্রার্থন, প্রভৃতি। পর-চৈতন্য পদাবলী উজ্জলনীলমণির আদর্শে রচিত। গোবিন্দদাসের রচনায় উল্লিখিত বিষয়গুলি ছাড়াও নতুন পালা আছে—স্বয়ং দৌত্য, বনবিহার, বাসকসজ্জা, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, দান ও নৌকালীলা, দোল ও বুলন, রসালস ও কুঞ্জভঙ্গ, প্রেমবৈচিত্র্য, অষ্টকালীয় লীলা ইত্যাদি। এ ছাড়া শ্রীকৃষ্ণের বাল্য ও গোষ্ঠলীলার পদ এ যুগে প্রচুর রচিত হয়।

কিন্তু নরহরির পদাবলীতে এরূপ কোনো ধারাবাহিক পালা বিভাগ লক্ষ্য করা যায় না। তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন। বৈষ্ণব রসশাস্ত্রগুলি উত্তমরূপে অধ্যয়ন করেছিলেন। আবার পদাবলী সংকলন গ্রন্থও প্রস্তুত করেছিলেন। সুতরাং পদাবলীর বিষয়বস্তু ও পালা বিভাগ তাঁর অজ্ঞান থাকবার কথা নয়। কিন্তু আলোচ্য পদগুলি সেরূপ কোনো দাবী রাখে না।

‘ভক্তিরত্নাকরে’র পদগুলির বিষয়বস্তু হলো ৫ম তরঙ্গ : (১) রাধাকৃষ্ণ-শ্রামকুণ্ড বর্ণনা, (২) রাধার কৃষ্ণ-সৌন্দর্য দর্শন, (৩) নানা ছন্দবেশে রাধা-কৃষ্ণের মিলন, (৪) বলরামের সৌন্দর্য, নৃত্য ও বিলাস, (৫) রাধার জয়লীলা, (৬) রাধা-কৃষ্ণের বন্দনা, (৭) রাস ও মিলন—রাধা-কৃষ্ণের রূপ, নৃত্য, জয়কেলি, কুঞ্জবিহার, বুলন, দ্বাণ্ডখেলা ইত্যাদি বর্ণনা। ১৩ম তরঙ্গ : রাধা



ও কৃষ্ণের জন্মতিথি উৎসব, অভিষেক। আসলে এই পদগুলিতে পালা বিজ্ঞাসের উপায়ও ছিল না। ৫ম তরঙ্গে শ্রীনিবাসাদিকে এবং ১৩শ তরঙ্গে বীরচন্দ্রকে যথাক্রমে রাঘব পণ্ডিত ও বাসুদেব বৃন্দাবনস্থ কৃষ্ণলীলাস্থলীর এক একটিতে নিয়ে গেছেন। এক এক স্থানের মাহাত্ম্য জানানোর সময় এঁদের মুখেই কবি এই পদগুলি প্রকাশ করেছেন।

আবার ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’র পদগুলি গঙ্গা-যমুনার কথোপকথনের সময় সংযোজিত। যমুনা গঙ্গাকে ‘গৌরান্দের পুরব বিলাস’ অর্থাৎ ‘কৃষ্ণ (রাধা) তত্ত্ব’ শোনাচ্ছেন। এগুলির বিষয়ে তাই পালা সৃষ্টির দরকার হয় নি। পদগুলিতে পাই—(ক) রাধা-কৃষ্ণের পরিচয়, (খ) বিভিন্ন ছদ্মবেশে ও ছলে উভয়ের মিলন, (গ) উভয়ের অষ্টকালীয় লীলা (নিশাস্ত ও প্রাতঃকালীয় বিহার মাত্র পাওয়া গেছে)।

‘গীতচন্দ্রোদয়’ পদ সংকলন গ্রন্থ। ‘উজ্জলনীলমণি’র আদর্শে এতে পদাবলী সজ্জিত। ‘মঙ্গলাচরণে’ গৌরবন্দনাদির সময় কবি রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক কিছু পদ সংযোজন করেছেন। এ থেকে উভয়ের বন্দনা ও রূপ বর্ণনা মেলে। আবার এর ‘পূর্বরাগ’ অংশে রাধা ও কৃষ্ণের পৃথক পৃথক ভাবে পূর্বরাগ বর্ণিত হয়েছে। পূর্বরাগ বর্ণনায় কবি সম্পূর্ণরূপে ‘উজ্জলনীলমণি’র বিভাগ-উপবিভাগগুলি বা রীতি-নির্দেশ সামনে রেখে পদ রচনা করেছেন।

সাক্ষাৎ চিত্রপট স্বপ্ন আদি যে দর্শন ।  
বন্দী দূতী সখী মুখে গীতাদি জবণ ॥  
লালসাদি দশা কামলেখা মান্যার্পণ ।  
সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ আদি ইহাতে বর্ণন ॥  
আদি শব্দে সম্পন্ন স্পর্শিব সংক্ষিপ্তেতে ।  
কব সে সংক্ষেপে আর স্মরে যে চিন্তেতে ॥

(গীতচন্দ্রোদয়-পূর্বরাগ, স. হরিদাস দাস, পৃ: ২২)

সুতরাং দেখা যাচ্ছে, আলোচ্য পদের সংখ্যা সাত শতাধিক হলেও এগুলির বিষয়বস্তুতে বৈচিত্র্য অল্প। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’র পরিকল্পনা অনুসারে (মঙ্গলাচরণ পুঁথি, পত্র ২২ক) জানা যায় যে, কবি পৃথকভাবে অভিষার, বান, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস ইত্যাদি বিষয়েও পদ রচনা করেছিলেন বা পদ রচনা মনোনীবেশ করেছিলেন। কিন্তু সম্পূর্ণ গীতচন্দ্রোদয় পাওয়া যায় নি। এম

মান বর্ণনার আরম্ভাংশ মাত্র মিলেছে। তবে নরহরির মতো সর্ব বিষয়ে সত্যক ও কোঁতুলী কবি যে বিচিত্র বিষয়কে আপনার কাব্যের অঙ্গীভূত করেছিলেন, তা সহজেই অনুমিত হয়।

প্রাপ্ত পদগুলিকে নিম্নোক্ত পর্যায়ে সাজানো যায়—(১) বৃন্দাবন, রাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ডের সৌন্দর্য বর্ণনা, (২) বলরাম সম্পর্কিত পদাবলী, (৩) রাধাকৃষ্ণের বন্দনা ও পরিচয় সূচক পদ, (৪) জন্মলীলা বিষয়ক পদ, (৫) রূপ বর্ণনা, (৬) পূর্বরাগ, (৭) মিলন, (৮) রাস, বুলন, দোল লীলা, (৯) অষ্টকালীয় লীলা। নরহরির কৃতিত্ব এই যে, স্বল্প পরিসরের মধ্যেই তিনি আপনার কবিত্ব শক্তি, স্বাভাব্য ও বিশেষত্বের স্বাক্ষর রেখেছেন।

### ১। বৃন্দাবন, রাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ডের সৌন্দর্য বর্ণনা

এ বিষয়ে ৩টি পদ আছে। ‘গীতচন্দ্রোদয়’ মঙ্গলাচরণ পুথিতে (পত্র ১৭ক) বৃন্দাবন বর্ণনার পদটিতে সেখানের প্রাকৃতিক শোভা প্রকাশিত হয়েছে। কুণ্ড বর্ণনার পদ দুটি ‘ভক্তিরত্নাকরে’র। একটিতে কৃষ্ণের চোখে রাধাকুণ্ডের, অপরটিতে রাধার চোখে শ্যামকুণ্ডের সৌন্দর্য বর্ণিত হয়েছে। এ জাতীয় পরিকল্পনা বৈষ্ণব পদ সাহিত্যে অভিনব। তাছাড়া গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের এই দুই মহাতীর্থ সম্পর্কে রচিত বলেও পদগুলি আদরণীয়।

সাধারণতঃ দেখা গেছে, নরহরি কোনো স্থান বা কুণ্ড বা বৃক্ষ সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে তার ইতিহাস, ভূগোল ও পুরাণ প্রসঙ্গ উত্থাপন করে থাকেন। কিন্তু এখানে উক্ত বিষয়গুলি অবতারণিত হয় নি। এগুলির প্রাকৃতিক পরিবেশ ও সৌন্দর্য প্রকাশেই কবি মনোনিবেশ করেছেন। যদিও প্রায় অস্তিত্ব তথ্যের সমাহারে কুণ্ডগুলির শোভা প্রকাশিত—সেই পরিপূর্ণ জল, সুদৃশ্য বাতাস, মণ্ডিত কুঞ্জ, উজ্জলতা, পাখীপাখালির কলগীত, ষড় ঋতুর অবস্থান—তবু ছন্দের হিল্লোলে, অনুপ্রাসের ঘনঘটায়, অলংকারের সমাহারে সর্বোপরি কবি-কোঁতুল প্রকাশে পদ দুটি উপভোগ্য হয়ে উঠেছে। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য এক অলৌকিক রস ক্ষুরণে কিংবা এক অতীন্দ্রিয় অধ্যাত্ম রহস্য পরি-প্রকাশের সহায়ক হয়েছে।

কৃষ্ণের রাধাকুণ্ড দর্শনের দুই ছত্র—

লঘু লঘু নব পবন সঙ্গ উপজত যুততর তরঙ্গ  
 প্রযুদিত জলচর চয় বহু ক্রিয়ত কত রঙ্গে ।  
 ঝলকত মণিখচিত ঘাটচয় বিচিত্র চিত্র নাট  
 মণ্ডিত কুটি-মণ্ডপ মদনালয় মদ ভঙ্গে ॥

( ভক্তি. পৃ: ১২৭ )

## ২। বলরাম সম্পর্কিত পদাবলী

কৃষ্ণাগ্রজ বলরাম সম্পর্কিত পদগুলিতে নরহরি মৌলিকতার দাবী রাখেন ।  
 বৈষ্ণব পদাবলীতে গোষ্ঠলীলা ব্যাপারেই সাধারণতঃ বলরামের আবির্ভাব ।  
 কিন্তু যুবক বলরামের সৌন্দর্য, নৃত্য, রাস, প্রিয়াসহ বিলাস-কলা বিষয়ে  
 অধিকাংশ বৈষ্ণব কবিই উদাসীন । নরহরি বৃন্দাবনের রামঘাটের বর্ণনা  
 প্রসঙ্গে (ভক্তি. পৃ: ১৭২-৭৭) উক্ত বিষয়গুলির উপর ৮টি পদ পাঠকদের উপহার  
 দিয়েছেন ।

নানা সাদৃশ্যবোধক অর্থালংকারের সাহায্যে কবি বলরামের অপরূপ  
 সৌন্দর্য প্রকাশ করেছেন । যদিও এ বিষয়ে পূর্বজ সংস্কৃত ও বৈষ্ণব কবিদের  
 প্রভাব স্পষ্ট, তবু দেহের স্থূল সৌন্দর্য বর্ণনা মাঝে মাঝে কবি-উল্লাসের প্রকাশক  
 হয়ে উঠেছে । ব্যতিরেক উপমা অনুপ্রাসের ঘনঘটায় কবির নিপুণতা ধরা  
 পড়েছে ।

অপরূপ প্রাকৃতিক পরিবেশে রাস নৃত্য চলেছে । বলদেব কখনো শিক্ষা  
 বাজান । শিক্ষার নাদে চঞ্চলা হয়ে রাম-প্রেয়সীবৃন্দ গৃহকাজ ক্লেমে প্রিয়তমের  
 কাছে ছুটে আসেন । নৃত্যের তালে তালে মৃদঙ্গ-কিঙ্কিনী-নৃপুর বাজে, নৃত্যের  
 ফাঁকে ফাঁকে তিনি প্রেয়সীদের মুখচুষন করেন । এই বর্ণনার মধ্যেও কবির  
 অভিব্যক্তিটি লক্ষ্য করবার মতো ॥

## ৩। রাধা কৃষ্ণের বন্দনা ও পরিচয়-সূচক পদ

‘ভক্তিরসাকরে’ ( ৪টি ) ও ‘গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণে’ ( ২টি ) এ বিষয়ে  
 কিছু পদ আছে । বৃন্দাবনের শুক ও শারী যথাক্রমে কৃষ্ণ ও রাধার বন্দনা গান  
 করছে । এই পরিকল্পনা পূর্ব প্রচলিত । পদগুলি অনুপ্রাসের প্রয়োগাধিক্য  
 হেতু সুখপাঠ্য ।

(১) কৃষ্ণবন্দনা—জয় জনরঞ্জন কঙ্ক নয়ন ঘন অঞ্জন নিভ নব না গর ঐ ঐ

( ভক্তি. পৃ: ২৫২ )

(২) রাধাবন্দনা—জয় জগতবন্দিনী বিদিত নৃপনন্দিনী রাধিকা চন্দ্রবদনী  
দুঃখমোচনী

( ভক্তি. পৃ: ২৫২ )

পরিচয়সূচকপদগুলি ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’র। রাধিকার পরিচয়ে তাঁর জনক জননী শাশুড়ী ননদীর নাম আছে। কৃষ্ণের পরিচয় দেওয়া হয়েছে রাধাপ্রাণতার মাধ্যমে। এই পরিচয় পুরাণ ও চৈতন্যচরিতামৃত অম্লসরণে রচিত। যেমন কৃষ্ণ সম্পর্কে উক্ত—

যেহো প্রিয়া পায় পড়ি রহে বহে কান্ধে করি কত যতন পায়।

প্রিয়ার ভংসন বাণী সুধাধারা পিয়ে কত সাধে আনন্দ হৈয়া ॥

( গৌরচরিত্রচিন্তামণি, পৃ: ১৭৫ )

## ৪। রাধার জন্মলীলা ও রাধাকৃষ্ণের জন্মতিথি-উৎসব বিষয়ক পদ

‘ভক্তিরত্নাকরে’ এ বিষয়ে ৮টি পদ আছে। কৃষ্ণের জন্ম বিষয়ক কোনো পদ নেই। আলোচ্য পদগুলির মাদুলিক ক্রিয়াকর্ম সর্বত্র এক,—জয় জয় রব, মঙ্গলগীত, বাজ, অঞ্জে দধি দুগ্ধ হলদি ছড়ানো, দানধান ইত্যাদি। এ দিক দিয়ে গৌরজন্ম বিষয়কপদগুলির সঙ্গে এগুলি অভিন্ন। তবে জন্মতিথির উৎসব ও অভিষেকের পদগুলি ভাববস্তুর বিচারে প্রশংসনীয়। কৃষ্ণের জন্মতিথি-উৎসবের একটি পদে ( ভক্তি. পৃ: ৬২৮ ) কবি এক কৌতুককর কাহিনীর উত্থাপন করেছেন। উৎসবে আগতা রাধা কৃষ্ণকে দেখে এমনি বিচলিত হয়ে পড়েছে যে, অগত্যা সখীরা কৃষ্ণকে নির্জন স্থানে নিয়ে গিয়ে রাধার মিলন ঘটাতে বাধ্য হয়েছে ॥

## ৫। রাধাকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা

নরহরি সৌন্দর্যসিক কবি। তিনি রূপের পূজারী ও রূপাহুসন্ধানী। গোরাঙ্ক বা রাধাকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা তাঁর একটি প্রিয় প্রসঙ্গ। এ জন্তে তিনি পূর্ববর্তী সংস্কৃত আলংকারিক, কবি ও মহাজনদের নিকট সর্বতোভাবে ঋণী।

বৈষ্ণব সাহিত্যে রূপ বর্ণনা গতাঃপতিক। খুব কম কবিই এ বিষয়ে ভাবাহুভূতির গভীরতা ও সৌন্দর্য চেতনার মৌলিকতা প্রকাশ করতে পেরেছেন।

নরহরির পদগুলিতে দেখি, তিনি নায়ক-নায়িকার সৌন্দর্য প্রকাশক যে বস্তুগুলি বা অলংকারসমূহ ব্যবহার করেছেন, তা বহু কবির ব্যবহারের বিষয় ছিল। নরহরি সেই প্রথাগতের মধ্য দিয়েই পাঠক জ্যোতার অবলম্বন পরিতৃপ্ত করতে চেয়েছিলেন। যেমন—রাধার রূপ বর্ণনার একটি ‘রসনারোচন অবল বিলাস’ পদ (গী. ম., পত্র ২৭খ) :

দেখহ বৃষভানু কুমরী ভঙ্গী ভুবন মোহই।

কনক কঙ্ক পুঞ্জ তড়িত চম্পক কুমকুম বিদলিত তল্ল মৃদতর শিরিস কুসুম  
নিম্নি কি নব সোহই ॥

কুন্তল ঘন তিমির বরণ চামর চয় গরব হরণ বেণী বিপুল ভূঙ্গগ ভাঁতি  
কি এ কাঙ্ক দংশই।

তরুণারূপ দলন জ্যোতি সিঁথি সিন্দূর চমক হোতি কুণ্ডল যুগ অবল গণ্ড  
মণ্ডনধ্বতি ধ্বংশই ॥

কিংবা কোতুহলী কবির কৃষ্ণরূপের বর্ণনা :

শ্রামন্তল্ল ঘন দলিত অঞ্জন নীল কুবলয় নিম্নিতে।

চারু কচ কুসুমাক্তিত তহি লুক্ক মধুপ সুগন্ধিতে ॥

(গী. ম., পত্র ২৬ক)

শব্দে অল্পপ্রাসে উপমায় পদগুলি উপভোগ্য হয়েছে। খুব কম ক্ষেত্রেই তিনি পুরোনো অলংকারে নতুন ব্যঞ্জনা সঞ্চার করতে পেরেছেন। স্পর্শভীত রূপের যে সর্ব গভীর আকর্ষণ, কিংবা রূপের প্রতি যে অনন্ত বিশ্বাসের প্রকাশ, নরহরির কোনো কোনো পদে তার পরিচয় আছে, যেখানে ‘মুরছি পড়ত তাঁহি কুলবতী লাথ’। সৌন্দর্যমুগ্ধ কৃষ্ণ বলেন :

মোরো যে বোলো সে বোলো সখি।

সেকরুপ নিরখি নারি নেবারিতে মঞ্জিল যুগল আঁখি ॥

(গী. পু., পত্র ৩৩৫ পৃঃ)

## ৬। পূর্বরাগ

রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগের পদগুলি ‘উজ্জলনীলমণি’ বর্ণিত বিশেষ বিশেষ ভাব ও রসসমূহের দৃষ্টান্ত দানের জন্যে রচিত। ভাবে ভাষায় শব্দে চিত্রে অগ্রজ

কবিদের প্রভাবও আছে। প্রথাভঙ্গসরণ, প্রথাভঙ্গকরণের সঙ্গে বিবিধ সংস্কৃত-  
শ্লোক ও কাব্যায়নের অনুবাদও আছে।

নরহরির পদ সম্ভার বৈশিষ্ট্য : রাধা ও কৃষ্ণের পূর্বরাগের সঙ্গার ঘটেছে  
পারম্পরিক দর্শন ও প্রবণে,—সাক্ষাৎ-চিত্রপট-স্বপ্ন-দর্শনে, বন্দী-দুতি-সখী-মুখে  
নামগুণাদি প্রবণে। এই সঙ্গে নরহরি মানসচক্ষে অকস্মাৎ দর্শন ( গী. পু.,  
পৃ: ১০২, পদ ২৮, ২৯ ) এবং আকস্মিক শুকমুখে ও বংশীধ্বনি প্রবণের ( পৃ:  
১১১, পদ ৩৪-৩৬ ) প্রসঙ্গও উত্থাপন করেছেন। তারপর উত্তম নায়ক-  
নায়িকার দশ দশা বর্ণনা—লালসা, জাগর্যা, তানব, জড়িমা, বৈয়গ্র, ব্যাধি,  
উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু। এই সঙ্গে নরহরি কামলেখা ও মাল্যার্পণের উপরও  
পদ গ্রথিত করেছেন। এমন যথাযথভাবে শাস্ত্র নির্দেশ-এভাবে আর কোনো  
কবি পদরচনা করেছেন বলে জানা যায় না।

দ্বিতীয়তঃ, অধিকাংশ বৈষ্ণব কবির রচনায় রাধিকার পূর্বরাগেরই প্রাধান্য।  
কিন্তু নরহরি কৃষ্ণের পূর্বরাগকেও সমান গুরুত্ব দিয়েছেন। তাঁর রাধা ও  
কৃষ্ণের পূর্বরাগের যথাক্রমে ৩৭০ এবং ২৫৭টি পদ আছে। অল্প কোনো  
বৈষ্ণব কবির নামে এঁদের পূর্বরাগ বিষয়ে এতগুলি পদ পাওয়া যায় না।

তৃতীয়তঃ, পদগুলিতে অন্তরের আকুলতা ও হৃদয়ের গভীর আর্তি অপেক্ষা  
প্রথাভঙ্গসরণ ও আনংকারিকতাই প্রকট হয়ে উঠেছে। একই ভাবের, তথ্যের  
ও ঘটনার বর্ণনায় পদগুলি অভিনবত্ব হারিয়েছে। তবে পদরচনায় নরহরির  
নিজস্ব কৌতূহলটিও উল্লেখ করবার মতো।

চতুর্থতঃ, রীতির দিক দিয়ে পদগুলিতে যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব আছে,  
তেমনি ভাবে ভাবায় ছন্দে অলংকারে চণ্ডীদাস-জ্ঞানদাস-বিজ্ঞাপতি প্রমুখের  
প্রভাবও অস্বীকার করা যায় না। যেমন—চণ্ডীদাসের প্রভাব জাত পদ—  
(১) পিরিতে মজিলা বিনোদিনী, গী.পু., পৃ: ১৪৪ (এর ঘর বাহির দণ্ডে শতবার,  
গী. পু., পৃ: ১৪৪ ), (২) কেহো কহে কি আর কথায় পৃ: ১৪৭ ( ভঝা বেঝা  
আন গিয়া, গী. পু., পৃ: ১৪৬ ), (৩) সখিগণ বেড়ি চারিপাশে, পৃ: ১৫২  
( কালিয়াবরণ হিরণ বসন, গী. পু., পৃ: ১৫৮ ), (৪) সখি তু সনে করিব  
লেহা, পৃ: ৩৩৩ ( বঁধু কি আর বলিব, ক. বি., গ্রন্থ পৃ: ১৪৭ ) ইত্যাদি।  
জ্ঞানদাসের প্রভাবে রচিত—কি খেণে গেলাম সাথে যমুনার জলে, পৃ: ১৫১  
( সেই কেনে গেলাম জল ভরিবারে, গী. পু., পৃ: ১৫৫ ) ( আলো মুই জানো না

পৃ: ১৩০)। বিজ্ঞাপতির (বাঙালী) প্রভাবে লেখা—রাই কি কাজ করিলি  
পথে পৃ: ৩৩০, শুন শুন হে রসিকরাজ পৃ: ১৭৫, সখি শ্রামেরে প্রবোধ দিয়  
৩৩৩ পৃ: (—শুনলো রাজার ঝি, গী. পৃ., ৩২২) ইত্যাদি ॥

## রাধা চরিত্র

কদিন ধরেই রাধিকাকে বিচলিত ও বিমর্ষ দেখা যাচ্ছে। সখীরা তার  
কারণ জিজ্ঞাসা করে। বহু পীড়াপীড়ির পর সে কৃষ্ণদর্শনের কথা জানায়।  
স্পষ্ট করে বলে—“এ সখি শ্রাম মরমে পশি গেল। লোচন কোণে সকল হরি  
নেল ॥” (পৃ: ১৫২) সখীরা লক্ষ্য করে, রাধা একাকী আনমনা বসে থাকে,  
মাটিতে কি যেন লেখে, ‘অনিমিত্ত আঁথে’ কার যেন সন্ধান করে। সখীরা  
পুনরায় তার কারণ জিজ্ঞাসা করে। রাধা বলে, যমুনা গমনকালে সেই কৃষ্ণ নানা  
ছলে তার কাছাকাছি এসেছিল, তার ছায়া তার গায়ে লেগেছে। তার রূপ,  
তার হাসি, তার কটাক্ষ রাধার ‘পরান সহিতে’ টানাটানি করে (পৃ: ১৫৫)।  
রাধা বলে: “যে হউক সে হউক সই না সহে পরাণে। জর জর হৈল হিয়া  
নয়ানের বাণে ॥” ...এমন হইবে ইহা কভু নাহি জানি। জাগিতে ঘুমাইতে  
দেখি কালারূপ থানি ॥” তারপর আর বলা যায় না। রাধিকার চোখ দুটি  
জলে ভরে যায়। “কহিতে কহিতে রাই দুই আঁখি মুদে। ধরিয়া সখীর গলা  
কাল্য বলি কঁাদে ॥” (পৃ: ১৫৬)। রাধিকা অস্থির হয় শ্রাম-মিলনের জন্তে,  
“সই কত নেবারিব চিতে। তুলিলু কুলের লাজ নারি ঝির হৈতে”  
(পৃ: ২০২)। রাধিকার পানাহার-নিদ্রা বন্ধ হয়, শরীর হয় দুর্বল, সদা সর্বদা  
অস্থিত। যমুনার জল আনতে গিয়েই তো তার সর্বনাশ ঘটেছে!  
রাধা বলে:

“ওগো সই মোরে কি হইল।

কালিয়া রূপের বনে মন হারাইল ॥

ঘরে আইলু হইয়া বাউরী।

পাসরিতে চাই পাসরিতে নারি ॥”

গীতচন্দ্রোদয়, পূর্বরাগ (পৃ: ১৭৫)

কৃষ্ণচিহ্ন সর্বদা তার নয়নে নৃত্য করে, জ্বলন্ত মাঝে সেই কালিয়ারবণ পৃকষ জেগে  
ওঠে (পৃ: ১০৮)। রাধিকা তার সমাজ প্রতিবেশ মন সবকিছু ত্যাগেও বোঝে

না, জেনেও জানে না। সব অসার, সব ব্যর্থ মনে হয়। ধীরে ধীরে সে এমনি অস্থির হয়ে ওঠে যে, সখীরা একদিন রাধাকে কদম্বতলায় কৃষ্ণ দেখাতে নিয়ে যায়। রাধার তখনকার আবেগ বিহ্বল অবস্থাটি অপূর্ব হয়ে ফুটে উঠেছে কটি বাক্যে : “ওনারূপ বারেক দেখিতে। নারয়ে নয়ান কিরাইতে ॥ চিত্রের পুস্তলীপারা রয়। অনিমিত্ত আঁখ্যে ধারা বয়।” (পৃ: ১২৩) আর একদিন রাধার অবস্থা অসহনীয় হয়ে ওঠে। সখীরা সে কথা কৃষ্ণকে গিয়ে জানাতে বাধ্য হয়। তারা অভিযোগের সুরে বলে—

শুনহে রসিকরাজ, একি করিলা বিষম কাজ।

কুলবতী সতী মতি মাতাইলা ভাঙ্গিলা কুলের লাজ ॥

তারে চাহিয়া নয়নকোণে, হিয়ায় বিধিলা মদন বাণে।

ঈষত হাসিতে কি বিষ ঢালিলা অবলা না জীয়ে প্রাণে ॥

সুতরাং কান্না যেন একবার রাইকে দর্শন দেয়। ‘পাইলু পাইলু প্রাণ রাধা’ জেনে অস্থির কৃষ্ণ আসে রাই-এর কুঞ্জে। রাধা তা বুঝতেও পারে না। তবে কুঞ্জের সব কিছুর মধ্যে সে যেন একটা পরিবর্তন লক্ষ্য করে। সখীকে জিজ্ঞাসা করে—

“ওগো বুঝিতে নারিয়ে মেন। তরুলতা খগ পশু দিবা সব নীলিম হইল কেন ॥” সখী উত্তরে দেখিয়ে দেয় কৃষ্ণ এসেছে কুঞ্জে। কৃষ্ণের আগমনে রাধার তখনকার অবস্থাটি আরো বিচিত্র—

“দেখ দেখহ রাইএর কাজ।

যারে দেখিবারে বুঝে দিবারাতি তারে নেহারিতে লাজ ॥

যার বচনে নিছরে প্রাণ।

সে ভণে কাকুতি বাণী কত মত তাহে না পাতয়ে কান ॥

যার পরশ লাগিয়া কান্দে।

এবে সে পরশে বাসে কত ভয় ভাবিতে পড়িলু ধাক্কা ॥

(পৃ: ১৬০)

## ৭। মিলন, স্বয়ংদোত্য

পূর্বরাগের সর্বশেষ পরিণতি মিলনে। ‘গীতচন্দ্রোদয় পূর্বরাগে’ নরহরি এই মিলন বিষয়ে কিছু কিছু পদ গ্রথিত করেছেন। কিন্তু ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘গৌরচরিত্র-চিন্তামণি’তে রাধাকৃষ্ণের স্বয়ংদোত্যের পদগুলিই অধিক উপভোগ্য।

জীবনী ও রচনাবলী

৩৫



এগুলিতে প্রেমের আর্তি ও আয়াস প্রকাশিত। রাধা যেমন কৃষ্ণ-সঙ্গের জন্য লালসায়িত, কৃষ্ণও তেমনি প্রণয়িনীকে লাভ করবার তাড়নায় অস্থির। স্বাভাবিক ভাবে মিলন অসম্ভব বলেই নানা ছদ্মবেশে কৃষ্ণ রাধার গুরুজনদের চোখে ধুলি দিয়ে মিলন সম্ভব করে। এজন্তে তাকে সাজসজ্জা প্রস্তুতকারিণী নারী (গৌ. পৃ:-১৭৮), সুবেশিনী নারী (গৌ. পৃ:-১৮২), দ্বিজ (গৌ. পৃ:-১৮৩) প্রভৃতির বেশ ধারণ করে রাধিকার গৃহে উপস্থিত হতে হয়। কখনো স্নানরতা রাধার কাছে কৃষ্ণ ‘অভূতপদ্মে’র বেশে ভেসে আসে (গৌ. পৃ:-১৮১)। রাধাও তীব্র প্রেমের তাড়নায় কখনো সুবল সখার (গৌ. পৃ:-১৮৫) কখনো নিকুঞ্জ দেবী (গৌ. ১৮৭), কখনো বা চন্দ্রাবলীর দূতীর (গৌ. ১৮২) বেশ ধারণ করে কৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হয়। আবার কখনো বা গৌরীপূজার নাম করে গুরুজনদের ঠকিয়ে কৃষ্ণের কুঞ্জে উপনীত হয় (গৌ. ১৮৬)। এই বিষয়-নির্বাচনে নরহরি তাঁর পূর্বজ কবিদের কাছে শ্রী।

চণ্ডীদাসের ভণিতায় কৃষ্ণের নাপিতানী ( তরু ৬৩৭, ৬৩৮ ), বেদে ( তরু ৬৪৩), দেয়াসিনী ( তরু ৬৪১ ), চিকিৎসক ( তরু ৬৪৪), বাজিকর (পাঠবাড়ী পুথি ৬ক, ৪২নং পদ ), বণিকিনী ( তরু ৬৪০ ) ইত্যাদি ছদ্মবেশে রাধার সঙ্গে মিলনের পদ আছে। কিন্তু নরহরির কৃতিত্ব এই যে তিনি রাধাকেও সুবলসখা, নিকুঞ্জদেবী, চন্দ্রাবলীর দূতীবেশে সজ্জিত করে কৃষ্ণমিলনে পাঠিয়েছেন।

পদগুলিতে কৌতুকরসের যথেষ্ট নিদর্শন আছে। তেমনি আছে প্রাত্যহিক জীবনের সাধারণ প্রতিবেশে রাধাকৃষ্ণের ছলনাচপল অনুরাগ ও অন্তর আদান-প্রদানের চমকপ্রদ বর্ণনা। ভাবে ভাষায় ছন্দে কোনো কোনো পদ নিঃসন্দেহে প্রশংসাযোগ্য। যেমন, স্রাজ সজ্জা রচনাকারিণী নারী বেশে কৃষ্ণের স্বয়ংদৌত্য : সখী এই নারীকে রাধার কাছে নিয়ে এল। নারী নিজের পরিচয় দিচ্ছে—

অধিক সাধে মনের মত, শিখিহু বেশ রচনা যত, করিলু শ্রম অশেষ তাহে  
হইয়া নবীনা।

সে সব প্রকাশিরার তরে, ফিরিয়ে সই বরজ পুরে গুণ বিচার করয়ে হেন  
না পাই প্রবীণা ॥

৮। বিবিধ—রাস, ঝুলন, ফাগুখেলা, জলকেলি ইত্যাদি

‘ভক্তিরসাকরে’ রাস-বিষয়ে নরহরির কয়েকটি পদ আছে ( পৃ: ২৮৮-২৯১ )।

পদগুলিতে ‘রাস-বিনোদিয়া’-কৃষ্ণ ও ‘রাস-বিনোদিনী’-রাধার রূপ ও

নৃত্য বর্ণিত। এই রূপ বর্ণনা সংস্কৃত কবিদের অছগ, নৃত্য বর্ণনা কবির গৌর  
নৃত্যের সঙ্গে অভিন্ন। তবে রাসে রাধা কৃষ্ণ চরিত্রটাই লক্ষণীয়। কোনো  
প্রাকৃতিক পরিবেশের আড়ম্বরপূর্ণ বর্ণনা নেই, নিছক শারদ পূর্ণিমার উল্লেখ  
আছে। কিন্তু কবির নায়ক নায়িকা উদ্দাম উল্লাসে কেটে পড়েছে। নৃত্য-  
গীত-বাস্তব-আঙ্গিকাতিনর, —সুর-তাল-গান, — যুদঙ্গ-মাদল-নুপুর — কিঙ্কিনীর  
বিচিত্র রোল—স্থলে জলে অন্তরীক্ষে, দেহে মনে চেতনায় সেই উল্লাস। নরহরি  
ভাবে ভাষায় শব্দে চিত্রে তাকেই ধরে রেখেছেন।

রুলন ও কাণ্ডখেলা বিষয়ক পদগুলিতে সেই উল্লাসই প্রকাশিত হয়েছে।  
অপরূপ প্রাকৃতিক পটভূমিকা, নৃত্য বাগ গীত অভিনয়ে রাধাকৃষ্ণের এই বিচিত্র  
লীলা আয়োজিত। জনকেরির পদটিও (ভক্তি রত্নাকর ৫ম তরঙ্গ) সেই  
অপার আনন্দেরই প্রকাশক ॥

## ৯। অষ্টকালীয় নিত্যলীলা

‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’তে রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলার ‘নিশান্ত’ ও ‘প্রাতঃ-  
কালীয়’ মাত্র দুটি সময়ের লীলা পাওয়া গেছে। গঙ্গা যমুনার কণোপকণে  
যমুনার মুখে এই লীলা প্রকাশিত হয়েছে। অপূর্ব প্রাকৃতিক পটভূমিকায়  
সংঘটিত এই দুই লীলায় রাধা-কৃষ্ণের বিলাসকলা প্রকটিত। পদগুলিতে  
গোবিন্দদাস, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রমুখ পূর্বজ কবিদের প্রভাব আছে ॥

## পদাবলী : কলাবিধি

### (ক) অলংকার

নরহরি চক্রবর্তীর পদাবলী অলংকার সম্পদে সমৃদ্ধ। প্রায় প্রতিটি ব্রজবুলি  
পদে তার পরিচয় আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণব ভাব প্রবাহে ভাটা  
পড়েছিল। সাম্প্রদায়িক দুর্নীতি, অনাচার ও দলাদলির মধ্যে পড়ে বৈষ্ণব  
সাধকেরা কোনোক্রমে পুরোনো সাধনাধারাটিকে বাঁচিয়ে রাখতে চেষ্টা  
ছিলেন। সাহিত্যেও প্রথাগত দেখা গিয়েছিল। ভাবের গাঢ়তা ও  
অল্পভূতির গভীরতা হ্রাস পেয়েছিল। বাক্‌চাতুর্য, কষ্টকল্পনা, পল্লবিত  
আখ্যান ও বাঁধাধরা আলংকারিক প্রবণতা বৃদ্ধি পেয়েছিল। নতুন পদ রচনা  
স্বাভাবিকভাবে কঠিন হয়ে উঠলে পুরোনো পদগুলির সংগ্রহ ও শ্রেণী বিভাগ  
করতে কবিরা উৎসাহী হয়েছিলেন। কলে সেগুলির অঙ্করণে অঙ্কসরণে বহুপদ  
জীবনী ও রচনাবলী

সৃষ্টি হয়েছিল। হরিবল্লভ, রাধামোহন, দীনবন্ধু, নরহরি-ঘনশ্যাম, বৈষ্ণবদাস, গৌরমুন্দের দাস, চন্দ্রশেখর, শশিশেখর, জগদানন্দ, নিমানন্দ, কমলাকান্ত, প্রেম-দাস, উদ্ধবদাস, ঘনরামদাস, যাদবেন্দ্র প্রমুখ অসংখ্য পদকর্তাদের মধ্যে খুব কম ক্ষেত্রেই কেউ কেউ উৎকৃষ্ট কবিত্ব প্রকাশ করতে পেরেছিলেন।

### নরহরি চক্রবর্তীর আলংকারিক কলাবিধির বৈশিষ্ট্য :

নরহরি কীর্তনের প্রতি দৃষ্টি রেখে যেমন সংগীতগ্রন্থ রচনা করেছিলেন, তেমন পদাবলী রচনাতেও উৎসাহিত হয়েছিলেন। তিনি নিজেকে সুপণ্ডিত ও কীর্তনে দক্ষ ছিলেন। কীর্তনীয়া এবং তার শ্রোতাদের আগ্রহ কোন্‌খানে, তা ভাল-ভাবেই বুঝতেন। তিনি লক্ষ্য করেছিলেন যে, বাক্যবৈদগ্ধ্যপূর্ণ ঝংকার মুখর পদের প্রতি-ই কীর্তনীয়া ও শ্রোতাবৃন্দের স্বাভাবিক আকর্ষণ। বিদ্যাপতি, বিশেষতঃ গোবিন্দদাসের পদের শ্রুতিমাধুর্য ও ধ্বনিঝংকার শ্রোতাদের মুগ্ধ করে। গোবিন্দ দাসের পদ তাঁর ভাষায় ‘তিথিগবাণ সম বেধই হিয় শির’। নরহরি কীর্তনের প্রতি দৃষ্টি রেখেই ‘রসনারোচন শ্রবণ বিলাস কচির পদ’ সৃষ্টি করতে চেয়ে-ছিলেন; যা সাধারণ শ্রোতার মনের গভীরে আলোড়ন তোলার অনেক আগেই ধ্বনি তরঙ্গে শ্রুতিপথ ভরে দিতে পারে। শব্দচিত্র, ধ্বনিঝংকার, অলংকারের বিশেষ অল্পপ্রাসের ব্যবহার এবং ছন্দের দোলা কবিকে অধিকতর আকৃষ্ট করতো।

হুই। নরহরি পরিশ্রমী ও সচেতন শিল্পী। প্রায় সকল বিষয়েই তাঁর প্রবল অহুসঙ্কিৎসা ছিল। বিভিন্ন বিষয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করতেও তাঁর উৎসাহ ছিল। পদাবলী ও কীর্তনের আঙ্গিক সম্পর্কে তাঁর সচেতন সাধনা ছিল। ফলে ধ্বনির প্রাচুর্য, অলংকারের বাহুল্য, ছন্দের বৈচিত্র্য, সমাসবন্ধ দীর্ঘ পদ বা দীর্ঘ বিশেষণ তাঁর পদাবলীতে সহজলভ্য। কোনো কোনো পদে তিনি যেমন অলং-কারের মালা নির্মাণ করেছেন [যেমন, গৌরচরিত্রচিন্তামণির ২৬-২৮ পৃষ্ঠার গৌরাক্ষের শয়ন বিলাস পদগুলি], তেমনি ধ্বনি তরঙ্গে তাঁর অনেক পদ অপক্লপতা লাভ করেছে, যেমন—‘বিহরত সুর সন্নিহিত তীর’, ‘নাচত শচীকুমর গৌর’, ‘দেখহ বুধভানুকুমরী’, ‘কাস্তিকাক্ষন কঞ্জ কেতকী’—‘গীতচজোদয় মঙ্গলাচরণ’ পুথির পত্র, যথাক্রমে—৩৩ক, ২২খ, ২১খ, ২৪ক।

তিন। নরহরি কানের দাবীকে অগ্রাধিকার দিয়েছেন, পাণ্ডিত্য প্রকাশে উৎসাহ দেখিয়েছেন। ফলে অনেক সময় তাঁর পদে শব্দ প্রয়োগের বাড়ি-

বাড়ি ধটেছে। অনেক শব্দ যেমন ঝংকার সৃষ্টি করেছে, তাব ও অর্ধের ঔজ্জ্বল্য বাড়িয়েছে, তেমনি কিছু কিছু শব্দ অযথা স্থান লাভ করেছে, যেগুলি অল্পপ্রাস সৃষ্টি ছাড়া সুস্পষ্ট অর্থ প্রকাশ করে নি (যেমন ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’র ১৭ পৃষ্ঠার ১।৩৮ নং পদের শেষ ৩ চরণ ‘অক্ক কি কহব কুট হৃদয় কাঠ সম হিংসা-ক্লিষ্ট পুষ্ট মতি সৌষ্টব : অগুণপুষ্ট পষ্টপটু ধুষ্ট অপরাধনিষ্ট পাপিষ্ট নষ্ট শঠ সূষ্ট প্রকুষ্ট : ভুষ্ট চেষ্টাতিলষিষ্ট নিকুষ্ট হুষ্ট রিপুষ্ট’ রসাদিক শিষ্ট কষ্টগ্রদ নিষ্টর দুষ্ট সুবিষয়াবিষ্ট সদা’। ইত্যাদি) কোনো কোনো ক্ষেত্রে পাণ্ডিত্য শিল্পের শাসন অগ্রাহ্য করেছে। রস অপেক্ষা জ্ঞানের প্রভাপ পাঠকের রসবোধকে বিস্মিত করেছে। আসলে গোবিন্দদাসের পদের বহিঃস্থ গুণটি তিনি সহজেই আয়ত্ত করেছিলেন, কিন্তু তাঁর মতো কাব্যের রসলোকে সর্বদা উপস্থিত হতে পারেন নি।

ছন্দ ও অলংকার নির্মাণে নরহরি অক্লান্ত শিল্পী। ১৮শ শতাব্দীর অন্যান্য কবিদের মতোই তিনি শব্দালংকারের উপর গুরুত্ব দিয়েছিলেন। অল্পপ্রাস, ব্যতিরেক ও উৎপ্রেক্ষা সৃষ্টিতে তাঁর বিশেষ উৎসাহ ছিল।

তাঁর বিভিন্ন গ্রন্থে সংকলিত পদাবলী থেকে অলংকারগুলির কিছু কিছু নমুনা চয়ন করা হলো :

এক। অনুপ্রাস :

১। ‘ভক্তিরত্নাকর’ (মিশন ২য় সং-এর পৃষ্ঠা সংখ্যা বন্ধনীতে প্রদত্ত)—

১। অঞ্জে রঞ্জিত মনোরঞ্জন খঞ্জন পাখি জিনি মঞ্জু নয়ন চারিভিতে (পৃঃ-৫০৫)। ২। বিপুল পুলকিত গাত গর গর ধিরজ ধরই না পারি (৫০৮), ৩। সজল জলধি ধির চর তছু পাঁতি (৫০৯), ৪। মদন কদন বদন চন্দ নিখিল তরুণী নয়ন কন্দ হাসত লসত দশনবৃন্দ কুন্দ কনক পাঁতি (৫৫৮), ৫। অঞ্জনঘন পুঞ্জ-বরণ কুঞ্চিত কচ ধৈর্য হরণ বেশ বিমল অলকাঙ্কল রাজত অল্পপাম (৫৫৮), ৬। পরিসর বর বক্ষ অতুল নাশত কত কুলবতী কুল (৫৫৮), ৭। অমল কমল দল লোচন ধৃতিভর মোচন গজগতি গঞ্জন রে (১৭৬) ॥

২। ‘গীতচন্দ্রোদয়, মজলাচরণ’ পুথি (বন্ধনীতে পত্র সংখ্যা) — ১। মহি চিকুর চকল নব অষুজদল লোচনা। বক্ষ বিপুল বজুর তুজ ভূষণ জন রঞ্জন (২ক)  
২। গতি মহন জন রঞ্জন ধৃতি ভঞ্জন সুখ সদনা (২ক), ৩। চাক টাঁচর চিকন

জীবনী ও রচনাবলী

চিকুৰ নেহাৰি (২৩খ), ৪। অতি অলক্ষ লক্ষণযুত বক্ষ পরম পীণ (২৩ক), ৫। উগমগ অমল কমল দল লোচন গতি অতি অধির বচনে কৰ লেহ (৩ক), ৬। কান্তিকাঞ্জন কঙ্ককেতকী চম্পকাবলী গঞ্জিতে (২৪ক), ৭। মঞ্জু মুখ মুহু হাস রঞ্জিত পুঞ্জ বিধুমদ ভাঞ্জতে (২৪ক), ৮। চাঁচর চিকুৰ কুচি কুচিকর (২৪ক), ৯। দামিনীদাম দরপভর ভঞ্জন (২৫ক), ১০। জগজ্ঞন রঞ্জন কঙ্ক চরণ যুগ রঞ্জিত মণি মঞ্জীর মঞ্জুতর (২৫খ), ১১। বেসর দল দোলই। কুণ্ডল যুগ অবণ গণ্ড মণ্ডল ধৃতি ধ্বংসই (২৭খ), ১২। লোচনাঞ্জন লোল লোলত কামিনী কুল মাতি (৩৮ক), ১৩। কলিমদমন্ত মতজ্জ মরদন (৩১ক), ১৪। মদন মরদন বদনে ঘন ঘন শুনই হরি হরি বোল রে (৩২ক), ১৫। ধরি পরিকর কর কহইতে বাত। ধূসর ধুরি ধরণী গড়ি যাত (৩২খ), ১৬। করভ কুঞ্জর কর মুহুতর ভুজ জাহু পরশিএ। উর ঝলমলি হেম স্তম্ভ দলি উলট কদলী কিএ (২৪খ), ১৭। মল্লি মালতী মালে মণ্ডিত লেত কুলবতী প্রাণ (২৩খ), ১৮। তুরু ভুজ্ঞ ভ্রমর ভাল ভ্রাজত ছবি ধাম (২৩খ), ১৯। কেশ কেশ দুর্লব নব বেশ শিখিল খোর (২৩খ), ২০। পদতল থলপদ্য তরুণ অরুণোদয় কেল (২৩খ), ২১। গঞ্জি কুঞ্জর করত কর কর বলনি বাহ বিশাল (২৩খ), ২২। টলমল জল করণ লোচনে ঝরঝর ঝরে আনন্দ ধারা (৩৫খ), ২৩। মন্দ মন্দ হসত লসত দশন কুন্দ পাতিয়া (৩৮ক), ২৪। বেশ বিরচি বন্ধুর দর দরপনে অবলোকি (৩২খ), ২৫। মঞ্জুল ভুজ ভঙ্গি করই কুঞ্জর কর বারি (৪১খ), ২৬। বলকত তন তড়িত খির পহিরণ নব জলদ চীর চরিত ভূষণ মণি মনমথমদ কদনা (৪১খ) ॥

৩। ‘গীতচম্পোদয়-পূর্বরাগ’ (হরিদাস দাস সম্পাদিত গ্রন্থের পৃষ্ঠা)—১। দামিনী দাম দমন মন হারী (পৃঃ-১১), ২। কণ্ঠ কলিত কত রতন হার (১২), ৩। ত্বিতি তিরপিত পতিত পামর (২৬), ৪। চম্পক কনক কোকনদ কুমকুম পুঞ্জ গঞ্জ অতি মঞ্জুল দেহ (৩৮), ৫। কুস্তলে কুসুম কত শত অলিকুল (১৬) ॥

৪। ‘গৌরচরিত্ৰচিন্তামণি’ (হরিদাস দাস সম্পাদিত গ্রন্থের পৃষ্ঠা)—১। বিকট সংকট মিটত ঝটিত রটহ সুধাময় নাম (পৃঃ ২), ২। ভয়ভঞ্জন জনরঞ্জন। গুণরত্নহি কর বহু হিঁ (৩), ৩। জন লোচন অভিরামা বপুমোচন ধৃতি ধামা। নহ অস্ত সুবশ নামা চিত চিন্তহ বসুধামা (৩), ৪। গুণগণ বিশদ বিপদ মদমর্দন মধুর মুরতি মুদবর্ধন কারী (১২), ৫। কত লক্ষ লক্ষ বিপক্ষ অক্ষি বিদ্বদ্ভক্ত সুগবাক্ষ নির্মল (২৭), ৬। জন নেত্র নিমিষ বিভক্ত অক্ষ অস্তক ভক্তি

সুখদ (২৭), ৭। চলক অলক শুচ্ছ সুখচ্ছ (২৭), ৮। শনিগর্ভ পর্বত খর্ব কৃত  
 বর ভাল ভালয় ভাতি চন্দন তিলক (২৭), ২। অতি সুজন মন সম কর্ণ-  
 কুণ্ডল গণ্ড মণ্ডল মণ্ডিত (২৭), ১০। শৈখিল্য অন্ন অনন্ন শোভীনকর উদার  
 সুর্তান রে (২৭), ১১। আলস খর জন লালস কর বর বালিশ বিলসত জগত  
 অদৃশ রে (২৮), ১২। হরগিরি থণ্ড অথণ্ড সত্ত্ব দধিপিণ্ড গঙ্গ থির তরঙ্গ সদৃশ  
 রে (২৮), ১৩। জাগত জহু জাগত নহি লাগত সুখ কোর (৩২), ১৪। স্তন্দর  
 বর কুন্দরদন রঙ্গদ মুহু মঞ্জু বদন চারু চপল লোচন জন লোচন মন ফন্দ হে  
 (৩৫), ১৫। সব সরস অলস যুত লসত অনুপাম (৪০), ১৬। মনমথ মদ মদন  
 মুরতি পিরিতি রসের ফাঁদ (১৫৪) ॥

‘দুই। ব্যতিরেক

১। ‘ভক্তিরত্নাকর’—১। জিনি হেম সরসিজ তহু (৪২৫ পৃঃ), ২।  
 সিংহ জিনি মাঝাখানি ক্ষীণ (৫০৪), ৩। হেন ভাগ্যবতী কে আছে এমনি পাবে  
 পতি জিনি মদন মেনো (৫০২), ৪। চঞ্চল ললিত বিশাল বক্ষঃ পরি ঝলকত  
 জিনি দামিনী মণিহারী (৫৫৮), ৫। প্রভাতের ভাষু জিনি তহুছটা (৫২২), ৬।  
 তহু রুচি জিনি দামিনী দাম (৫৮৩), ৭। শিরিস কুসুম জিনি তহু অনুপাম রে  
 (৬০৩), ৮। নাসিকা শুক চকু জিতি সতী যুবতিগণ মন মোহয়ে (৫২০), ৯। লোল  
 লোচন কঙ্ক মঞ্জু ময়ংক জিতি মুখজ্যোতি (৫৫৮), ১০। রজত গিরি জিতি  
 জ্যোতি ডগমগ (৫২৬), ১১। জিনি বিধুঘটা বদনের ছটা মদন গরব হরে।  
 (৫২৫), ১২। শারদ চন্দ্র জিনি বদন বিলাস (৫৩০), ১৩। জাহু লম্বিত ললিত  
 ভুজযুগ গঞ্জি ভুজগ যুগাল রে (৫২০), ১৪। ভাবে গরগর গমন গজপতি গঞ্জি  
 গরজে অভঙ্গ (৫৬৮), ১৫। কনক ভূধর গরব ভঞ্জন মঞ্জু মুরতি রসাল রে  
 (৫২০), ১৬। ভুজযুগ ভূজ পাতি লসলোচন ডগমগ অরুণ কিরণ ভর হরদৈ  
 (৫২৭), ১৭। মদন কদন বদনচন্দ (৫৫৮), ১৮। ভাল তিলক ঝলকত  
 অতি ভাঙু ভুজগ মঞ্জুল গতি (৫৫৮), ১৯। ললিত কাট সুকৃশ কেশরী  
 গরব থরব কারী (৫৫৮), ২০। অরুণ অধর সুহাস মুহু মুহু দন্ত নিম্বই  
 মোতি (৫৫৮), ২১। বাহ কনক যুগাল মনমথ মদন বক্ষ বিলাল (৫৫৮),  
 ২২। কুমকুম দামিনী দাম মদন তহু (৫৬৩), ২৩। নিখিল মদন মদ ভঞ্জন  
 অঙ্গ (৫৬৩), ২৪। কুঞ্জর করবর গরব বিমোচন মঞ্জু বিপুল ভুজ যুগল  
 পসারি (৫৬৩), ২৫। শশধর নিকর নিম্বি মুখ মধুরিম হাসত (৫৬৩), ২৬।

গজবর গরব হরণ গতি নব নব (৫৬৩), ২৭। মদন মদ ভর হরণ তহু জহু দমকে-  
 দামিনীদাম (৫৮৩), ২৮। বদন বিধু বিধু কদন মাধুরী অমিয়া বরে অবিরাম  
 (৫৮৩), ২৯। জগজন নয়ন তাপভয় ভঞ্জন যিনি কনকাক্ষণ অপক্লপ (৬০১),  
 ৩০। মনমথ মদ ভর-হর মুখ হেরি (৬২২), ৩১। পুনকিত ললিত অঙ্গ বলমল  
 কত দিনকর নিকর নিন্দি বর জ্যোতি (৬০২), ৩২। কুঞ্জর দমন গমন মনোরঞ্জন  
 হসত স্থলসত দশন যহু মোতি (৬০২) ॥

২। ‘গীতচন্দ্রোদয়-মঙ্গলাচরণ’ পুথি—১। উর বলমলি হেমন্তজ দলি  
 উলট কদলী কি এ (পত্র, ২৪থ), ২। মরকত দলিতাঞ্জন জলদ পুঞ্জ জিনি বরণ  
 উজোর (২৫থ), ৩। বরই অমিয় মুখ মিলিত হাস মুছ নিন্দই কত শত শরদ  
 নিশাকর (২৫থ), ৪। শ্রামতহু ঘন দলিত অঞ্জন নীল কুবলয় নিন্দিতে (২৬ক),  
 ৫। নবীন কেশরী গরবভর হর খীণ মধ্য সুশোভিতে (২৬ক), ৬। সিঁথাএ  
 সিন্দুর ভাহুদ দূর মলয়জ ইন্দু সাজে। যুগমদ বিন্দু মেঘখণ্ড নিন্দু ভালে সু  
 অলকা ভ্রাজে (২৭থ), ৭। নাসিকা শুকচক্ষু জিত ওষ্ঠাধরাক্ষণ রঞ্জিতে। ভ্রলতা  
 লস লোল লোচন মীনখঞ্জন গঞ্জিতে (২৭থ), ৮। মনমথ রথ চক্রধিরদ কুঞ্জ  
 জিত নিতম্ব বিরদ কি মধুর উরুদেশ উলট রম্ভামদ ভাগই (২৮ক), ৯। তহু  
 মুহুতর শিরিস কুসুম নিন্দি কি নব সোহই (২৭থ), ১০। কনক মৃণাল জিনি  
 ভুজ ভাল (২৭থ) ॥

৩। ‘গীতচন্দ্রোদয়-পূর্বরাগ’ (হরিদাস দাস সং)—১। কেশর কনক কঞ্জ  
 জিনি লাবণি (পৃঃ ৪৬), ২। তপন তাপ জিনি তহু অতি উতপত (৪৬),  
 ৩। কনক ধরাধর গরবহারী তহু (৪৭), ৪। সুচারু শরদ বিধু জিনি মুখ (৪৭),  
 ৫। কনক নবনী জিনি তহুখানি (৮৪), ৬। জলদ জিনিয়া রূপ (১০৮),  
 ৭। বলকত অঙ্গ সুবলিত ললিত থির দামিনী পুঞ্জ পুঞ্জ (৩২) ॥

৪। ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’—১। মনমথ মদ ভঞ্জন তহু চিকন অহুপাম  
 (পৃঃ ৩০), ২। কঞ্জ পুঞ্জ গঞ্জই মুখ মঞ্জু মধুর জ্যোতি (৪১), ৩। ওষ্ঠ অধর বিশ্ব  
 দমন কুন্দরদন মোতি (৪১), ৪। নিন্দি হেম সম্পূট গঠনাত্ত উরু পর্ব (৪২),  
 ৫। অরুণ মিলিত কনকচল কুমকুম পুঞ্জ গঞ্জি জগবন্ধু রূপ (৫০), ৬। বন্ধুর  
 ভুজ বর বক্র অতহু ধর নিন্দই ভুজগ ভুজকুল পাতি (৫১), ৭। চীন বসন পহি-  
 রণ সুরীতি অতি বিলসিত সিংহ দমন কাট দেশ (৫৩), ৮। রসের মুরতি রতি-  
 পতি জিতি যুবতী পরাণ চোরা (১৫৪) ॥

তিন। উৎস্রেকা।

১। ‘ভক্তিরত্নাকর’—১। বলকত বর বালক তহু। কুমকুম খির দামিনী  
যহু (পৃঃ ৪২০), ২। গৌরাক্ষ-বিবাহ অধিবাসে পুরনারীদের ঘর হতে বের  
হওয়ার চিত্র—ঘর হৈতে যেন বার হৈল চারু চান্দেয় মালা (৫০৩), ৩। নয়ত  
সুতহু জহু কনকলতা নব কুমুম সমুহ ভার গত কারী (৫০২), ৪। চিকণ চাঁচর  
কেশ শিরে লোহে লোটায় পিঠে ছটা মন মোহে। হেমধরাধর শিখরেতে  
যেন যমুনা প্রবাহ বহয়ে ভালে (৫৫২), ৫। কঙ্ক লোচনে লোর ঢরকত প্রকট  
যহু যুগ গঙ্গ (৫৬৮), ৬। দশন যহু মোতি (৬০২), ৭। কঙ্ক লোচন ঝরই ঝরঝর  
যহু সুশাউন মেহ (৬০৩), ৮। জগজন রঞ্জন কনক কঙ্ক রুচি যহু মকরন্দ বরিষে  
অনিবার (৬৩৫) ॥

২। ‘গীতচন্দ্রোদয়-মঞ্জলাচরণ’ পুথি—১। পহিরল নীল বসন তহু  
বিলসত গীত অচলে যহু জলদ বিধার (৩ক পত্র), ২। যুগমদ চিবুকে স্থলসত  
জলজে যহু ভূঙ্গ বসত সুন্দর ক্রম কর্ণমাল লম্বিত চিত রঞ্জই (৩০খ), ৩। ভুরুযুগ  
ভাতি মধুগন্ধে মাতি যেন ভূঙ্গ পাতি শোহে (২৪ক) ॥

৩। ‘গীতচন্দ্রোদয়-পূর্বরাগ’—১। অপরূপ তহু মুখচন্দ। জহু কতমন-  
মথ কন্দ (১০২ পৃঃ), ২। কিবা সে দৌহার অঙ্গ ছটা। যেন মেঘ দামিনীর  
ঘটা (১৭০), ৩। ভ্রমজলে ভরু দুহুঁ দেহ। প্রকট হোয়ল জহু নেহ (২১৬),  
৪। বৈঠত কুমুম-শেজে দুহুঁ মেলি। মরকত হেম একত জহু ভেলি (২২১),  
৫। অলখিত কুচে কর অরণে। কমল কলিকা জহু দংশই সরপে (২৩৩), ৬। তহু  
তহু মিলে কত যতনে। ভেল জহু জটিল কনক নীল রতনে (২৩৩), ৭। দূতী-  
বচন জহু অমিয় প্রবাহ (২৭৪), ৮। শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জে এলেন শ্রীরাধা : পুলকি-  
রহল হাসি মঞ্জুল বরণী। খির বিজুপি জহু বিলসত ধরণী (২৭১), ৯-১০। কুঞ্জে  
বসে আছেন রাধিকা—কৃষ্ণ আসছেন সেখানে : দেখিল কালিয়া আইসে হেন।  
সজল জলদঘটা যেন (১৭৬) নিকটে আইলা শ্রামচান্দ। যেন কত মদনের কান্দ  
(১৭৬), ১১। রাধাকৃষ্ণ শোভা—শোভা দুহুঁক অপার। জহু ঘন তড়িত বলকে-  
অনিবার (১৮৪), ১২। দৃঢ় পরিবর্তনে দুহুঁ ভেল এক। দামিনী ঘন জহু  
ভেল পরতেক (১৯৭) ॥

৪। ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’—শ্রীগৌরাক্ষ নিশান্তে শয্যায় শুয়ে আছেন.



তার বর্ণনা—১। গীত লতিকা জন্ম করত বিকাশ (পৃ: ২৬), ২। কুন্দকলি জন্ম  
 জলদ পরি উদ্ভু রাজস্বে (২৭), ৩। সুললিত অঙ্গ অঙ্গ বলকত জন্ম বিলসত  
 সোই মুরতিময় কাম (২৮), ৪। রজত পাত্র মধি শোহত জন্ম জন্ম তিমির শরদ  
 শশিকিরণ মাঝারি (৩২), ৫। দুগ্ধসিকু মধি অসিত দীপ জন্ম নীলমণি মণ্ডপ  
 সিত ক্ষিতি মাঝ (৩২), ৬। হরগিরি পর নব মেঘখণ্ড জন্ম বিশদ কুসুম মধি  
 মধুপ বিরাজ (৩২), ৭। পদ্মরাগ মণি আসনে জন্ম বিলসত রস মধুর (৩২),  
 ৮। গৌরাজ সমীপে গদাধর—গুণমণি গৌর সমীপে বিলসত জন্ম চন্দ্র নিকট  
 হি চন্দ্র পরকাশ (৫৪) ॥

### চার। উপমা

১। ‘ভক্তিরত্নাকর’—১। দুগ্ধসিকু সম দস্ত ছাতি (৪২২ পৃ:),  
 ২। হসইতে দশন বিজুরি সম চমকত (৫৬৩), ৩। উমড়ই হৃদয় গদাধরে  
 হেরইতে শাওন ঘন সম নয়নে বরে (৫৬৮), ৪। সুললিত ভাব ভূষণে  
 অতি ভূষিত চম্পক শোন কুসুম সম দেহ (৬৩৫), ৫। (গোবিন্দদাসের  
 পদ) তিখিণ বাণ সম বেধই হিয় শির (৬৩৪), ৬। নদীর প্রবাহ পারা  
 সভার নয়নে ধারা (৫২২), ৭। সুর সরিত প্রবাহ পারা ছুটি নয়নে বহয়ে  
 ধারা (৫৬৪), ৮। পাষণ সমান হিয়া সেহো গলি যায় (৬১১),  
 ৯। বলকত ছুই তলু কনক ধরাধর (৫২২), ১০। হসত লসত দশন বৃন্দ  
 কুন্দ কনক পাতি (৫৫৮), ১১। গোরারূপ মেঘের বিজুরি (৫৮২),  
 ১২। অধর বাঁধুলি ফুল সুললিত দামিনী দশন ছটা (৫৬৭) ॥

২। ‘গীতচন্দ্রোদয় মঞ্জলাচরণ’ পুষ্টি—১। বলমল নখতারক মণি  
 দর্পণ সম সাজ (পত্র ২৩খ), ২। চন্দ্রসদৃশ চন্দন তিলকালকা উজোর  
 (২৩খ), ৩। চাক্র উচকুচ কলস সম্পূট (২৭খ) ॥

৩। ‘গীতচন্দ্রোদয় পূর্বরাগ’—১। ধূলায় ধূসর চাক্র কলেবর কনক  
 কমল পারা (পৃ: ৪৬), ২। শিরীষ কুসুম সমান যুগু তলু খীণ ধণে ধণে  
 হোই (৮২) ॥

৪। ‘গৌরচরিত্রজিহ্বামণি’—১। অক কি কহব কুট হৃদয় কাঠ সম  
 (পৃ: ১৭), ২। কি বা সে সক্রয়া মাঝ খানি উক উলট কদলী পারা (৮৭),  
 ৩। গলায়ে দোখরি মুকুতার মালা সুরধনী ধারা প্রায় (২৩), ৪। নীলমণি  
 হার পারা ধারা দু নয়ানে গো শুচিল সে কাজরের রেখা (৬৪), ৫। গৌরাজের

বিছানার বালিশ—হরগিরি খণ্ড অথও সন্ত দ্বিপিও গজ থির তরঙ্গ সদৃশ রে  
(২৮), ৬। ও মুখকমল কমল বন বিজিত সুচারু মরন্দ সদৃশ মুহু  
হাস (৫৩) ॥

পাঁচ। রূপক

১। ‘ভক্তিরত্নাকর’—১। উৎকল প্রেমসিন্ধু মহী ভাসল (পৃ: ৫৩০),  
২। হৃদয়-সম্পূটে ধরব অতুষ্ণ (৫৪৫), ৩। এ চাঁদ-বদনে যাকে সদা মা  
বলিয়া ডাকে (৫৪৫), ৪। প্রেম অমিয়া বরষত নিত (৫৫৮),  
৫। ভকত ভ্রমর ভোর (৫৫৮), ৬। কম্পই ধরণী ধরত পদপঙ্কজ (৫৬৩),  
৭। বদন-বিধু বিধু কদন অমিয়া ঝরে অবিরাম (৫৮৩), ৮। উৎকলে  
আনন্দ সিদ্ধ (১৬০), ৯। ব্রজার দুর্লভ প্রেম-ভকতি-রতন রে (৬০৩),  
১০। চঞ্চল যুগ ভ্রমর নয়ন (১৭৪) ॥

২। ‘গীতচন্দ্রোদয় মজলাচরণ’—১। প্রেমরসবাহর সুখদ নরোত্তম  
(পত্র ৫৭), ২। সংকীর্তন-মেঘে প্রেম বরিষে প্রচুর (৩০৭), ৩। ঝরই  
অমিয় রস ইসইতে ধোর। পিবইতে উনমত ভকত চকোর (৩২ক) ॥

৩। ‘গীতচন্দ্রোদয় পূর্বরাগ’—১। বরষত নয়ন-জলজ দিন রাতি  
(পৃ: ২২৮), ২। শ্রবণ-চসকে সে অমিয়া পিয়া বুচয়ে হিয়ার ব্যথা (২৪),  
৩। গোরা প্রেম সুধা সাগরে নিতি (২৬), ৪। মাতল কাহু-মধুপ নাহি  
ছোরি (১৪২), ৫। নাভি কমল অলিলোম লসত নব (১৩০),  
৬। করুণা-জলধি উমড়ি চলু চহদিশ পামর পতিত ভকতি-রসে  
ভাসি (৩২) ॥

ছয়। যমক

১। ‘ভক্তিরত্নাকর’—১। হেরি অপরূপ রূপ পরিকর (৫৫৮),  
২। সুরগণ গগণে মগণ সহ বর বরষত কুসুম (৫৮২), ৩। প্রবল তরঙ্গ  
রত উপজার (৫৬৩) ॥

২। ‘গীতচন্দ্রোদয় মজলাচরণ’—১। বেশ বিরচি বন্ধুর দর দরপণে  
অবলোকি (পত্র ৩০৭), ২। হাটক কচি কচির দেহ (২৭), ৩। কুলবতী-  
কুল কুল-ধরম বিদ্যোচন (২৫৭), ৪। উর উর পর্ব জঘন জনরঞ্জন (৫ক),  
৫। ঘন ঘন শ্রাম মনরঞ্জে (২৭৭) ॥

জীবনী ও রচনাবলী

୩। ‘ଗୌରଚରିତ୍ରଚିନ୍ତାମଣି’—ସୁନିଗମ ହৃଦୟେ ସୁତଳପେ କଳପସିଦ୍ଧେ କଳ୍ପ  
କତ କଳପ କଳପ ଭରି ସାଗ ( ୫୩ ପୃ: ) ॥

ସାତ । ସନ୍ଧ୍ୟାସଞ୍ଜି

‘ଭକ୍ତିରତ୍ନାକର’—୧ । ଆଜୁ ଗାୟତ ମଧୁରଲୀଳା । ଶୁନି ଦରବସେ ଦାଢ଼ି  
ଶିଳା । ( ପୃ: ୧୬୫ ), ୨ । ପଦତଳ ତାଳେ ତରଳ ପଦପଂକଜ କମ୍ପଇ ଧରଣୀ  
ସହଇ ନାହିଁ ଭାର ( ୧୨୧ ), ୩ । ଧରଇତେ ଚରଣ ଧରଣୀ ଅତି ସୁଦିତା ( ୧୬୩ ) ॥

ଆଟି । ଶ୍ଳେଷ

ଭାବ କଦମ୍ବ କୁସୁମ ଦେଇ ପୂଜିତ ତହୁମନ ନିରମଞ୍ଜନ କରୁ ତାସ ( ‘ଗୌରଚରିତ୍ର-  
ଚିନ୍ତାମଣି’, ପୃ: ୧୨ ) ॥

ବୟ । ଶ୍ରାନ୍ତିସ୍ଥାନ

ଟାଚର କେଶର ଛୁଟା ଚମକିଆ ବାଙ୍କେ । ସାଲତି ବଳିତ ଅଳି କିରେ ବାଙ୍କେ  
ବାଙ୍କେ ( ଭକ୍ତି, ପୃ: ୧୬୬ ) ॥

ଦଶ । କାକୁ

୧ । ମଧୁର ସୁସ୍ବରେ ଗାୟ କେହ କେହ କେ ଧରେ ଦୈରଞ୍ଜ ଶୁନିଆ ଗୋ ( ଭକ୍ତି, ପୃ:  
୧୮୨ ) । ୨ । ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ହାସେ ଦଶନ ପ୍ରକାଶେ କେ ନା ପଡେ ସେ ନା ଧାଞ୍ଜେ ( ‘ଶ୍ରୀ-  
ଚ. ଯଜ୍ଞଳାଚରଣ’, ପଞ୍ଚ ୨୩୦ ) ।

ଏଗାର ॥ ସ୍ବପ୍ନସଞ୍ଜି

୧ । ‘ଭକ୍ତିରତ୍ନାକର’—ନୃତ୍ୟତ ବଳଦେବ ବିପୁଳ ପୁଲକିତ ପ୍ରୀତି ଅଜ୍ଞ । ଦା  
ଦା ଦୁମି ଦୁମି କଟ ଧା ଦୃଢ଼ ଦୃଢ଼ଧ ବିଦୁଃକଟ । ତକ୍ ତକ୍ ଧିକିତକ ଘୋରି କୁ କୁ  
ବାଜିତ ସୁହୁ ସୁଦଞ୍ଜ ॥ ( ପୃ: ୧୧୫ ), ୨ । ବୁହୁ ହୁ ହୁ ହୁ ନୁପରସ୍ବନି କୋଇ ଧିରଞ୍ଜ  
ଧରତ ନା ଶୁନି : କିଂକିରୀରଣ ରଣି ରଣି ରବ ଉପଜାତ ହିସ୍ସ ଉମଞ୍ଜ ( ପୃ: ୧୧୫ ),  
୩ । ବାଞ୍ଜେ ବିଗ ବିଗ ବିଗ ବୋଞ୍ଜାଂ ଦୃଢ଼ ଦୃଢ଼ ଦୁମିଦିଗ ଜାଂ : ତାର ଜିପୁଟ ପ୍ରକଟିତ  
ସୁହୁ ମର୍ଦନ ଗତି ସୋର ( ୧୧୫ ), ୪ । ତକ ଥେ ଥେ ତାଥେ ତା ଘୋଡ଼ି ହୁମ୍ମା ଘୋଂ  
କୃଣା : କୃଣା ଶିନି ନା ନା ନା କୃତ ରତିପତି ମତି ଭୋର ( ୧୧୫ ), ୫ । ଚଢ଼ଳ  
ପଗଞ୍ଜି ଶିନିନି ଶଂକୃତ କାଟି କିଂକିରୀ ମଣି : ବୁହୁ ହୁ ହୁ ହୁ ନୁପୁର ରବ, ସୁନିଗମ  
ସନକୋର ( ୧୧୫ ), ୬ । ଆଜୁ ପୁନିସ ପୁରଣ ଶଶି ନିର୍ଘଳ ମଧୁସାମିନୀ । ଧା ଧା  
ସିଗି ଡଗ ସିଲଜ ଦୁମି ଦୁମି ଦୁମି ବାଞ୍ଜ ସୁଦଞ୍ଜ : ନୃତ୍ୟତ ବଳଦେବ ବଳିତ ବିଲସତ ସବ  
ଭାମିନୀ ॥ ( ୧୧୫ ), ୭ । ଶରଣାଗତ ବନ୍ଧକ ନରହରି ସବ ବାଁ ବାଁ ବାଁ ବାଁ

ত্রিগড়ভিষা ( ১৭৭ ), ৮। বন নন নন শব্দকৃত মঞ্জীর চরণে বিরাজই।  
 নিছনি নরহরি মধুর নৃত্যে মৃদঙ্গ দৃমিদ্‌মি বাজই ॥ ( ২৮২ ), ২। নৃত্যতি  
 রামবিলাসিনী রাধা। বাজত মৃদঙ্গ ধিক ধিক ধাধা ॥ ( ২৮২ ), ১০। কাট  
 কিংকিনী সূচাকু ছটা। তায় বিনিনি শব্দ ঘটা ॥ বাজে বু হু হু নুপুর পায়।  
 নরহরি সে নিছনি তায় ॥ ( ৪২৫ ), ১১। শ্রীনবদ্বীপ বধুবন্দ রীতি অতুল উলু  
 লু লু লু লু লু দেত কি উলাস অবশে ( ৪২২ ), ১২। বিবিধ মঙ্গল হোত কুলবধু  
 উলু লু লু লু লু লু দেত ( ৫০০ ), ১৩। চরণে নুপুর রুহু রুহু রুহু রুহু মৃদয়বে  
 রঞ্জয়ে শ্রুতি ( ৫১০ ), ১৪। ঘন ঘন ঘণ্ট ঝমকত ঝাঁঝরী বননন ঝাঁজ গরজে  
 ঘন ঘোর ( ৫৩৩ )।

২। ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’—১। অদ্ভুত উহ প্রেমে মাতি লসত যৎ  
 ( শত ) কপোত পাতি : ঘু ঘু ইতি শব্দ ছন্দ হংকৃতি ঘন গাজে ( পৃ: ৩৪ ),  
 চপল কর কৃত কাহ শংখ ন বনন বনন নবংকে কংকণ কিংকিনী রিণি বিনিনি  
 নুপুর বুহু হু হু হু হু বাজয়ে ( ১৮৬ )।

৩। ‘গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণ’ পুথি—[ সমগ্র পদ ] পত্র-১, পদ-১,  
 পত্র-২খ—পদ-৫, ৬, ২, পত্র-৩ক-খ, পদ-১৩, ১৮, পত্র-৪ক-খ, পদ-২২ ॥

বার। স্বভাবোক্তি

১। গোরাটান ছাড়ি যাবে নৈদা এখে তরঙ্গ বহিত জাহুবী ধারা।

... ... ...

তরুলতাকুল পল্লবিত নহে নাবিক সে পুষ্প স্নগদ্বহীনা।

তাহে না বৈসে না পিয়ে পুষ্পরস না গুঞ্জে ভ্রমর ভ্রমরী দীনা ॥

পিককুল কলরববিরহিত না নাচে ময়ূর ময়ূরী সনে।

শারীশুক নানা পাখী আঁখি বুঝে নারে উড়িবারে ব্যাকুল বনে ॥

ধেমুগণ হাঙ্গারবে না ধায়য়ে মৃগাদি পশু না ধরয়ে ধৃতি।

ভণে নরহরি শোভা দূরে দেখে সধরিতে নারে নদীয়া ধিতি ॥

( ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ৫০৩ )

২। বরএ অঝর ঝরে আঁখি। বুঝয়ে বনের পশুপাখী।

দার শিলা ঝায় দরবিয়া। না জানি কেমন তুষা হিয়া ॥

যদি কতু যাও সেই বনে। চাহিয় তমাল তরু পানে।

হেমলতা দেখিবে তাহাতে। তবে পরতীত যাবে চিতে ॥

( গীতচন্দ্রোদয়-পূর্বরাগ, পৃ: ২৩৮ )

## তের। সংকর ও সংস্থিতি

১। ‘ভক্তিরত্নাকর’—১। মদন মদ-দলি কদলী উরু উরু পর্ব অতি অশুপাম রে ( ৫২০ পৃঃ—অমুপ্রাস, ব্যতিরেক, সমকের মিলণ ), ২। হিমকর নিকর নিলি মধুরানন হাসত মধুর সুধা জহু বরই ( ৫২৭—অমুপ্রাস, ব্যতিরেক, উৎপ্রেক্ষা ), ৩। শারদ নিশাকর নিকর নিলি মুখ কোটি মদন মদ মরদন হাস ( ৫৫৮—অমুপ্রাস, ব্যতিরেক ), ৪। বঙ্গুর বদন মদন মদ মরদন মধুরিম হাস যুবতি-ধৃতি হারি ( ৫৩০—অমুপ্রাস, ব্যতিরেক ), ৫। সিংহ জিনি কটদেশ কুশ ঘন অংগ অংগক ভ্রাজয়ে ( ৫২০ ), ৬। চরণতল থলকমল নখমণি নিছন ঘন ঘনশ্রাম রে ( ৫২০-৫২১ ), ৭। চম্পক কুমুম কনক নব কুমকুম তড়িতপুঞ্জ জিনি বরণ উজোর ( ৫২৭ ), ৮। কনক কেতকী কুমকুমজিনি সূচাক রূপের ছটা ( ৬০৪ ), ৯। প্রবল প্রতাপে তাপজয় কুণ্ঠিত জগজত পরম হরষ হিয়া ভেল ( ৬০২ ), ১০। লোচন অরুণ কমলদল হল হল জল ঝলকত জহু মোতিম দাম ( ৫৬৩ ), ১১। মদন মদ ভর হরণ তহু জহু দমকে দামিনী দাম ( ৫৮৩ ) ॥

২। ‘গীতচন্দ্রোদয় মঞ্জলাচরণ’—১। কান্তিকাঞ্জন কঞ্জ কেতকী চম্পকাবলী গঞ্জিতে ( পত্র ২৪ক ), ২। কঞ্জ পুঞ্জ গঞ্জই মুখ মঞ্জ মধুর জ্যোতি ( ২৩ক ), ৩। কুমকুম কনক কঞ্জ জিনি তহু রুচি রুচির বদন বিধু ( ৫ক ), ৪ ॥ হাটক রুচি রুচির দেহ মনমথ-মদ মর্দনা ( ২খ ), ৫। পদতল-থলপদ্য তরুণ অরুণোদয় কেল ( ২৩খ ), ৬। বেশ বিরচি বঙ্গুর দর দরপনে অবলোকি ( ৩০খ ), ৭। নাচত শচীসুত কীর্তন মাঝ। কনক ধরাধর নিলি রুচির তহু বিলসত জহু নব মনমথ রাজ ( ৩০খ ) ॥

৩। ‘গীতচন্দ্রোদয় পূর্বরাগ’—১। চম্পক কনক কোকনদ কুমকুম পুঞ্জ গঞ্জ অতি মঞ্জল দেহ ( পৃঃ ৩৮ ), ২। গৌরবিধুবর পরম সুন্দর কনক ভূধর দেহ। হোত হল হল ছিন জহু নব দলিত কেশর রেহ ( ৪৮ ) ॥

৪। ‘গৌরচরিত্রজিন্তামণি’—১। ভুরু ভুজঙ্গ ভ্রমর ভাল ভ্রাজত ছবিধাম ( পৃঃ ৪১ ), ২। জংঘা জহু জনিতলোভ রম্ভা গত গর্ব ( ৪২ ), ৩। কঞ্জ পুঞ্জ গঞ্জই মুখ মঞ্জ মধুর জ্যোতি। ওষ্ঠ অধর বিষ দমন কুম্ব বদন যোতি ( ৪১ ) ॥

## পদাবলী : কলাবিধি

### (খ) ছন্দ

বাংলা কবিতার ইতিহাসে নরহরি চক্রবর্তী একজন উল্লেখযোগ্য ছন্দ শিল্পী। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয়ের ভাষায় ‘ছন্দোবিলাসী কবি—ছান্দসিক’। তিনি বহুবিধ ছন্দে পদ রচনা করেছেন। বাংলা ও সংস্কৃত উভয় ভাষায় পৃথক পৃথক ভাবে ছন্দ-গ্রন্থও প্রস্তুত করেছেন। তাঁর সংস্কৃত ভাষায় ছন্দ আলোচনা ‘সংগীতসার সংগ্রহে’র ‘ছন্দ প্রকাশ প্রকরণ’ নামক ষষ্ঠ অধ্যায়ে পাওয়া যায়।<sup>১</sup> এর একটি স্বতন্ত্র পুথিও মিলেছে—বরাহনগর পাঠবাড়ী শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ গ্রন্থমন্দিরের পুথি, ৪৫৭৮ সংখ্যক।<sup>২</sup> বাংলা গ্রন্থটির নাম ‘ছন্দঃ সমুদ্র’<sup>৩</sup>—নরহরি এই গ্রন্থ সম্পর্কে বলেছেন, ‘নিজবোধ হেতু করি ভাষায় বর্ণন’। স্মরণীয় যে, ‘ছন্দঃ সমুদ্র’-ই বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম ছন্দঃশাস্ত্র।

ছন্দ সম্পর্কে নরহরির কোতূহলের অন্ত ছিল না। ছন্দোবদ্ধ তাঁর চিত্তকে উদ্দীপ্ত করতো। তিনি স্বয়ং এই কথাটি জানিয়েছেন—“রচিছ আনন্দ হিয়। ছন্দ মম চিত্ত প্রিয়।”<sup>৪</sup> প্রাচীন-মধ্যযুগের আর কোনো কবির মুখে এই কথা শোনা যায় নি।

দুই। ছন্দশাস্ত্র পাঠ, ছন্দগ্রন্থ রচনা ও বিভিন্ন ছন্দে পদ রচনা দেখে স্বভাবতঃই মনে হয় যে, এ বিষয়ে নরহরির সচেতন সাধনা ছিল। তিনি পরিশ্রমী গবেষকের মতো ৩১টির অধিক প্রাচীন ছন্দঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করেছিলেন। এগুলির উদ্ধৃতি আছে তাঁর রচনাগুলির মধ্যে।<sup>৫</sup>

তিন। নরহরি প্রাচীন ছন্দঃশাস্ত্রে গভীর ব্যাংগতি অর্জন করেই ক্লান্ত হন নি। সচেতন ভাবে নিজের অল্পভবকে নিজের মনের মতো করে গ্রন্থবদ্ধও করেছিলেন। উক্ত দুই গ্রন্থে সংস্কৃত ছন্দগুলিকে প্রণালীবদ্ধভাবে সাজিয়ে একাধিক উদাহরণ বোলে বিশ্লেষণ করেছেন। মাত্রা, পর্ব, পর্বাক্ষ, সুর, লয়

১. ২য় অধ্যায়ে আলোচিত। ১ম খণ্ড পৃঃ ১৪০।

২. পুথিটি ৭৬ পৃষ্ঠা, ৮টি পত্র ২৩, ২৪, ২৭-৩২ আকার ১০"×৫"।

৩. ২য় অধ্যায়ে আলোচিত।

৪. ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’, পৃঃ ২১।

৫. এই ৩১টি গ্রন্থের তালিকা প্রদত্ত হয়েছে ১ম খণ্ড, ৩২-৩৩ পৃষ্ঠায়, ১ম অধ্যায়ে।

ইত্যাদি বিষয়ে প্রয়োজনীয় আলোকপাত করেছেন। উদাহরণগুলি প্রাচীন কবিদের রচনা থেকে সংগৃহীত হয়েছে।

চার। নরহরি নিজেও কবিতা রচনা করে সংস্কৃত ছন্দগুলির ব্যবহার দেখিয়েছেন। ‘গৌরচরিত্তিষ্ঠামণি’তে এগুলি সংকলিত হয়েছে। তিনি বলেছেন তাঁর ‘ছন্দঃ সমুদ্র’ ছন্দের স্বভাগ। সুতরাং ‘গৌরচরিত্তিষ্ঠামণি’কে তারই উদাহরণ ভাগ বলা যায়। দ্বিতীয়োক্ত গ্রন্থের মঞ্জলাচরণে তিনি বলেছেন,

“রচিহঁ ছন্দ বহু ভাঁতি ইম ( ইহ ) মাত্রাবর্ণ বিভেদ ।

শুনত শ্রবণ সুখ হোত অতি নাশত কবিকুল খেদ ॥

পিঙ্গলাদি বহু গ্রন্থ মধি লখি লক্ষণ পরচার ।

কিংবা মংকৃত গ্রন্থবর ছন্দঃসমুদ্র নিহার ॥”<sup>৬</sup>

তাঁর পদাবলী সংস্কৃত, সংস্কৃতভূগ ও বাংলা ছন্দে রচিত। তাঁর ছন্দের কান, শব্দের সমৃদ্ধি ও বিভিন্ন ভাষায় জ্ঞান ছিল। সংস্কৃত, হিন্দী, ব্রজবুলি, বাংলা ও বুদ্ধাবনের স্থানীয় ভাষায় তাঁর অসাধারণ দখল ছিল। তবে তিনি ক্লাসিক ছন্দ রচনাতেই মনোনিবেশ করেছিলেন। লোচন দাস ও ভারতচন্দ্রের মতো ধামানী বা স্বরবৃত্ত ছন্দে লেখা তাঁর কোনো পদ পাওয়া যায় নি।

পাঁচ। নরহরি কীর্তনের আভিজাত্য প্রতিষ্ঠার জন্মেই ছন্দোরীতির বৈচিত্র্য সম্পাদনে ব্রতী হয়েছিলেন। সচেতন ভাবে তিনি বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, যদুনন্দনের ব্রজবুলি পদের এবং চণ্ডীদাস, নরহরি সরকার, জ্ঞানদাসের বাংলা পদের ছন্দগুলিকে অনুসরণ করেছিলেন। ছন্দের আকৃতি ও ছন্দোবদ্ধের বিচারে তাঁর একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চতুষ্পদী বা চৌপদী বন্ধের অজস্র পদ আছে। এগুলিকে নিয়ে তিনি মিশ্রবন্ধেও বহু পদ রচনা করেছেন। ছন্দের প্রকৃতি বিচারে অক্ষরবৃত্ত ও মাত্রাবৃত্ত ( প্রাচীন ) রীতিতে তাঁর পদগুলি রচিত। ‘গৌরচরিত্তিষ্ঠামণি’র সংস্কৃত ছন্দগুলি প্রাচীন শাস্ত্র নির্দিষ্ট রীতির অনুবর্তী। সব মিলিয়ে তাঁর শব্দচয়ন, ধ্বনি সৃষ্টি, বিবিধ প্রকার মিল, বিচিত্র শব্দবন্ধ যেমন সেকালের পক্ষে বিশ্বস্তের সঞ্চার করে, তেমনি পদগুলির মধ্যে ছন্দ ও সুরনিকূপণের অপূর্ব শিল্পচাতুর্যও পাঠককে মুগ্ধ

৬. ‘গৌরচরিত্তিষ্ঠামণি’, পৃ: ২১।

করে। সংস্কৃত ছন্দের প্রয়োগ বিজ্ঞানে তাঁর প্রচেষ্টা নিঃসন্দেহে অভিনবত্বের দাবী রাখে।

নরহরির ছন্দ জিজ্ঞাসা ও ছন্দোবদ্ধ সম্পর্কে কিছু কিছু আলোচনা হয়েছে। ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় কবির ভাষার লালিত্য ও বর্ণনার মাধুর্য সম্পর্কে আলোকপাত করেছেন।<sup>১</sup> সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় নরহরির ‘হোত শুভ অধিবাস শুভক্ষণে’ ইত্যাদি গোরাক্ষের বিবাহ-অধিবাস বিষয়ক পদটির ছন্দো-বিশ্লেষণ করেছেন। এই প্রসঙ্গে তিনি একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের প্রতি সাধারণ পাঠককে সচেতন করে দিয়েছেন। তিনি বলেছেন যে, নরহরির মূল্যিত পদগুলিতে কোনো কোনো স্থানে অশুদ্ধি আছে। তার জন্তে কবির কোনো দোষ নেই। এই অশুদ্ধি ঘটিয়েছেন পরবর্তীকালের গ্রন্থ সম্পাদকেরা। তিনি লিখেছেন : “ছন্দের গতি উত্তমরূপে লক্ষ্য করিতে না পারায়ই অগভ্রু বাবুর গৌরপদতরঙ্গিনী ও রামনারায়ণ বিদ্যারত্নের ভক্তিরত্নাকরে ছন্দের অনেক অশুদ্ধি ঘটয়াছে।” তিনি পরিশেষে মন্তব্য করেছেন : “তিনি (নরহরি) একজন উৎকৃষ্ট ছন্দোবিৎ ছিলেন, তাঁহার পদাবলীর ছন্দ নিখুঁত বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।”<sup>২</sup> এ ছাড়াও কবির ছন্দ সম্পর্কে কেউ কেউ আলোচনার অগ্রসর হয়েছেন।<sup>৩</sup>

### নরহরির ছন্দের আকৃতি ও ছন্দোবদ্ধ

#### (ক) একপদী

- ১। রঙ্গে নাচয়ে শচীর বাল। রূপে করয়ে ভুবন আলা ॥ (ভ.৪২৫)\*
- ২। কিবা খোল করতাল বাজে। চারিপাশে পরিকর সাজে ॥ (ভ.৫৬৪)
- ৩। ভুবনমোহন গোরচাঁদ। অখিল জনের মন ফাঁদ ॥ (ভ.৫৬৪)

\* সংকেত : ভ.=ভক্তিরত্নাকর (গৌড়ীয় মিশন ২য় সং, পৃষ্ঠা সংখ্যা)।

১. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, (৮ম সং), পৃঃ ২২০।

৮. ‘পদকল্পতরু’, (৫ম), পৃঃ ১৩৭-১৩৮।

২. (ক) ডঃ বাসন্তী চৌধুরী, ‘বাংলার বৈষ্ণব সমাজ, সংগীত ও সাহিত্য’, (বুকল্যাণ্ড ১৯৬৮) গ্রন্থের ২৪৮-২৭৮ পৃষ্ঠায় নরহরির ‘গৌরচরিত্রাচিন্তামণি’তে খৃত সংস্কৃত রীতির ছন্দগুলির আলোচনা করেছেন।

(খ) ডঃ আনন্দমোহন বসু, ‘বাংলা পদাবলীর ছন্দ’ (১৯৬৮) গ্রন্থের ১৭১-১৭২, ৩২৬-৩২৭ পৃষ্ঠায় নরহরির রাভাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত রীতির কিছু কিছু ছন্দের বিশ্লেষণ করেছেন। এ জন্তেই নরহরির ছন্দ সম্পর্কে আলোচনা সংক্ষেপে করেছি।



- ৪। কান্ধ সমীপ সমী রাই। কহে চল চলহ মাধাই ॥ (গী-পূ. ২৫৫)\*  
 ৫। কুঞ্জে রমণীমণি আজ। বৈঠলি সখীক সমাজ ॥ (গী-পূ. ২৫৭)  
 ৬। গৌর পরিকর মাঝ। কৈছে হোয়ল আজ ॥ (গী-পূ. ২২২)  
 ৭। রচহ কবিগণ। পরম মুদমন ॥ (গৌ. ২১)\*  
 ৮। কহি বার বার। গুরুচরণ সার ॥ (গৌ. ৩)  
 ৯। এ সব রঙ্গিনী। উপদেশ বাণী ॥ (গৌ. ১২৬)  
 ১০। অভিনব গৌরকিশোর। অখিলভূবনচিত চোর ॥ (গী.ম. ৩২খ)\*  
 ১১। গোরা পছ পিরিতি মুরতি। কিভাবে বিভোর দিবা রাতি ॥  
 (গী.ম. ৩২খ)  
 ১২। গৌর হরল ভূবনতাপ। মেটল বলি কলিক দাপ ॥ (গী.ম. ৩৪ক)  
 ১৩। নিতাই করুণানিধি। আনি মিলায়ল বিধি ॥ (গী.ম. ৩৫ক)

### (খ) দ্বিপদী

- ১। আজু পূর্ণিম সাজ সময়ে/রাহ শশী গরাসি ॥  
 গৌরচন্দ্র উদয়ে তবহি/তাপ তম বিনাশি ॥ (ভ. ৪২০)  
 ২। পরম শুভ শচীগর্ভে বিলসত/গৌর গোকুল নাহ ॥  
 করই স্তুতি নতি দেবগণ ঘন/ভবনে ভরই উছাহ ॥ (ভ. ৪২০)  
 ৩। গৌর সুন্দর পরম শুভক্ষণে। ধরল যজ্ঞোপবীত ॥ (ভ. ৫০০)  
 ৪। গৌর বরজ কিশোর বর। অমুরাগে নব নব ভারী ॥ (ভ. ৫০৮)  
 ৫। মাঘ সপ্তমী শুক্লপক্ষ। শুভক্ষণ ফণ ভূরি ॥ (ভ. ৫২৩)  
 ৬। জয়শ্রীদুঃখিনী কৃষ্ণদাসগুণ। কহিতে শক্তি কার ॥ (ভ. ৬৪৬)  
 ৭। জয় জয় গৌরিরাম আচার্য বর্ষ। আশ্চর্যচরিত চিতহারী ॥ (ভ. ৬৪৬)  
 ৮। জয় বিদ্যাপতি। কবিকুল চন্দ্র ॥ (গী-ম. ৭ক)  
 ৯। আজু সরস বসন্ত ঋতু নিরখি গৌরকিশোর ॥ (গী. ম. ৩২ক)  
 ১০। আজু কি নব রজ গছ'ক পুলকে ভরল গাত ॥ (গী. ম. ৪১ক)  
 ১১। দেবরমণীবৃন্দ পরম কৌতুক রস ভোর ॥ (গৌ. ১৪০)

\* সংকেত : গী. পূ. = গীতচন্দ্রোদয় পূর্বরাগ (হরিন্দাস দাস সম্পাদিত)।

● গৌ. = গৌরচরিত্রচিন্তামণি (হরিন্দাস দাস সম্পাদিত)।

গী. ম. = গীতচন্দ্রোদয় মজলচরণ পুঁথি, পাঠবাড়ী ২৫৩৪।৩ নং (পত্র সংখ্যা) ॥

গৌ. প. ম. = গৌর পরিকরণের হৃৎক পুঁথি (পত্র সংখ্যা)।

- ১২। চারুচিত্র চরিত্রময় বহু গুণত ইহ যুগ মাহি ॥ (গো. ১৪২)  
 ১৩। জয় বিশ্বস্তর কৃষ্ণ শচীসুত গৌরাকৃতি করুণাময় হে ॥ (গো. ১৪৩)  
 ১৪। লসত পরিকর মধ্য গৌরকিশোর নিকুপম সাজ ॥ (গো. ১৪২)

### (গ) ত্রিপদী

- ১। কান্তন পূর্ণিমা/মঙ্গলের সীমা/প্রকট গোকুল ইন্দু (ভ. ৪২০)  
 ২। আপনার ঘর ছাড়ি/না যাবে পরের বাড়ী/বসিয়া খেল্যবে এক ঠাই  
 (ভ. ৪২৪)  
 ৩। আজু কি আনন্দময়/লোক গতি অতিশয়/শোভাময় শচীর ভবনে  
 (ভ. ৪২২)  
 ৪। বল্লভ দুহিতা/লক্ষ্মী সুচরিতা/সখীতে বেষ্টিত হৈয়া (ভ. ৫০১)  
 ('গৌর পরিকরগণের সূচক' পুথির প্রাপ্ত ১৪টি পদই ত্রিপদীতে লেখা :)  
 ৫। প্রেমময়ী শচীমাতা/ত্রিজগত মধ্যে খ্যাতি/জগন্নাথ মিশ্রের ঘরণী (১খ)  
 ৬। গৌসাই শ্রীসনাতন/দ্বিজেন্দ্র দুঃখীর ধন/শ্রীকুমারদেবের কুমার  
 (৮ ক)  
 ৭। ও মোর গোপাল গুরু/ভকতি কল্পতরু/শ্রীমকরধ্বজ নাম যার (২খ)  
 ৮। ওহে বিনোদিনি/তুয়া নামধানি/কিসে সিরঞ্জিল কে (গী. পু. ৩৪৫)  
 ৯। পেখলুবর/গৌর সুধর/সুন্দর সুখধাম (গী.পু. ৫৮)  
 ১০। গৌর বিধুবর/পরম সুন্দর/কনক ভূধর দেহ (গী.পু. ৪৮)  
 ১১। আজু রঙ্গিনী/রমণীমণি ধনী/গেহ রহই না পারি (গী.পু. ৭৮)  
 ১২। গৌর শশধর/ধিরজ ধ্বংসন/কনক নবনীত অঙ্গ (গী.ম. ২৩খ)  
 ১৩। শ্রাম তনুধন/দলিত অঞ্জন/নীল কুবলয় নিম্নিতে (গী.ম. ২৬ক)  
 ১৪। কনক পংকজ/পুঞ্জ জিনি তনু/মঞ্জুবেশ বিরাজই (গী.ম. ২৭খ)  
 ১৫। ভাবে গর গর/গৌর সুন্দর/ভকতি মণ্ডলী মাঝে রে (গী.ম. ৩২ক)

### (ঘ) চৌপদী

- ১। আজু গোখলি সময় শুভক্ষণ/গৌরগুণমণি ভুবনমোহন/  
 বেশ বিরচিত বিবাহ বিহিত/সুসুহৃদ তনুহবি ছলকরে (ভ. ৫০৫)  
 ২। গোরা রসে ভাসি হাসি লহ লহ/কুলবতী কুল উলসিত বহ।

পানি সহিবারে সাজে শচীদেবী/আদেশেতে কিবা কৌতুক চিতে  
( ভ. ৫১০ )

- ৩। গৌর বিধুবর বরস নাগর/জননী পদধূলি ধরত শির পর/  
করত বিজয় বিবাহে ভুসুর/বৃন্দ বলিত সুশোহয়ে ( ভ. ৫১৩ )
- ৪। গৌর রসিক শেখর বর/বেষ্টিত প্রিয় বিপ্রনিকর/  
হরষিত সুবিবাহ করব/ইথে চলু চড়ি চৌদলে ( ভ. ৫১৩ )
- ৫। বরজ ভূষণ গৌরবিধুবর/করি বিবাহ বিনোদ গতি পর।  
প্রেয়সী সহ চলই নিজ ঘর/পরম অদ্ভুত শোহয়ে ( ভ. ৫৫৩ )
- ৬। বিহরত সুর সরিততীর/গৌরু তরুণ বয়স থির/  
তড়িত কনক কুমকুমমদ/মর্দন তহু কাঁতি ( ভ. ৫৫৮ )
- ৭। আজু অভিবেক সুখের অবধি ( ভ. ৫৫৯ )
- ৮। আজু কি আনন্দ নদীয়া নগরে ( ভ. ৫৬১ )
- ৯। ভুবনমোহন গৌর নটবর ( ভ. ৫৬৯ )
- ১০। গৌরগুণমণি বরজ শশধর ( ভ. ৫৭৮ )
- ১১। গৌরগোকুল নাহ নটবর ( ভ. ৫৮৪ )
- ১২। নাগরবর বরজ শশী/নারী সুবেশ ধরি বিহসি/  
রসের ভবে যাবটপুর/প্রবেশ করয়ে ( গৌ. ১৭৮ )
- ১৩। শ্রামসুনাগর বর সুখকারী/কুন্দলতাসহ যুগতি বিচারি/  
অপরূপ নারী বেশ ধরে রাই/দরশন আশে হরষ হৈয়া  
( গৌ. ১৮২ )
- ১৪। রাধিকা রমণীমণি/বিপিনে প্রিয় গমন শুনি/  
ভেজই সুচতুর দূতী/ভুরিত চলয়ে ( গৌ. ১৮৫ )
- ১৫। রমণীমণি ধনী রাধিকা সজ্জি ( গৌ. ১৮৬ )
- ১৬। জয় জগত্তবন্দিনী/বিদিত নূপ নন্দিনী/  
রাধিকা চন্দ্র বদনী/দুঃখমোচনী ( গী.ম. ৪ক, ২২ নং পদ )
- ১৭। বলকত তন তড়িত থির। পহিরণ নব জলদ চীর।  
চাক্র চরিত ভূষণ মণি/মনমথমদ কদনা ( গী.ম. ৪১খ, পদ ৫।৪৬ )
- ১৮। মটবরবর/বরস কিশোর/রসিক শেখর/গোরা ( গী.ম. ২৪ ক )
- ১৯। দলিত অঙ্কন/ভঙ্করটি ঘন/তড়িত বসন/শোহে ( গী.ম. ২৬ক )

(ঙ) মিশ্রবন্ধ : একপদী ও ত্রিপদীর পর্যায়ক্রমে রচিত যুগ্মক

- ১। শচীর ছলল গোর। নাচে/দেবের ছল'ভ ধন যারে তারে যাচে  
( ভ. ৫৮৭ )
- ২। গোরা বড় দয়ার ঠাকুর/সংকীর্তন মেঘে প্রেম বরিষে প্রচুর  
( ভ. ৫৮৮ )
- ৩। হেরি বসন্ত ঋতু রাতি/ভাবভরে হসত যুহ উলসে জঙ্ক ছাতি  
( গী.ম. ৩৮৭ )
- ৪। গোরা নাচে কি মধুর বেশে/যজায় যুবতি জাতি সে দীঘল কেশে  
( গী.ম. ২২ক )

একপদী ও ত্রিপদীর পর্যায়ক্রমিক যুগ্মক

- ১। কাহ্ন শুনিয়া রাইয়ের কথা ।  
একাকী তুরিতে/উলসিত চিতে/চলয়ে সুন্দর যথা ( গী.পু. ১৩৮ )
- ২। কাহ্ন শুনি সুবদনী রীতি ।  
আঁখো বারি ঝরে/ধরি দৃতী করে/ধরিতে নারয়ে ধৃতি  
( গী.পু. ১৭৬ )
- ৩। ওগো সে নদীয়া চান্দে ( গী.পু. ৩০৪ )
- ৪। ওগো গৌরাজ গুণের নিধি ( গী.পু. ৩০৫ )
- ৫। পেখি আয়লু আজ ( গী.পু. ৩০৫ )
- ৬। রাই কি কাজ করিলা পথে ( গী.পু. ৩৩২ )
- ৭। রাইয়ুথ পানে চায়া ( গী.পু. ৩৩২ )
- ৮। ধনী শুনিয়া কাহ্নর রীত ( গী.পু. ৩৫১ )

একপদী ( ছুটি ) ও ত্রিপদী ( ১টি )র ছন্দোবদ্ধ

- ১। যুখে মধুর মধুর হাসি ।  
সুখা বরিষয়ে রাশি রাশি ॥  
কত শত শত । নির্মল শরত । চন্দ্রমা গরব নাশি ( গী.ম. ২৪ক )
- ২। শিরে সুন্দর বেণী ।  
তাছে উপমা কি ভুজঙ্গিনী ॥

তহি মল্লিকুল । লুক্ক অলিকুল । বিরচি বিচিত্র মণি ॥  
( গী.ম. ২৭ক, পদ ৩ )

৩। চূড়া টালনি বামে ।

অলি গুল্লে তহি ফুলদামে ॥

বিচিত্র সে চূড়ে । শিখিপিন্ধ উড়ে । কি নব রঙ্গিম ঠামে ॥

(চ) পন্ন্যার ( দ্বিপদী )

১। আজু কি আনন্দ বুঝভানুর মন্দিরে ( ভ. ১২২), ২। গোরা প্রেমে  
গরগর নিতাই আমার ( ভ. ৫২৭ ), ৩। ভালরঙ্গে নাচে মোর শটীর  
হুলাল ( গী.ম. ২২খ), ৪। ভাবের আবেশে গোরা হিলি ছলি যায়  
( গী.ম. ৩২খ )

(ছ) মহাপন্ন্যার ( দ্বিপদী )

১। নিজ পরিচয় কত দেঅব শ্রীমৎ গোড়দেশ সুরসরিত তটে  
বিনিবাসবিপ্রকুলজাত সৃজনক জগন্নাথ প্রিয় বৈষ্ণবদত্ত নাম  
যুগ নরহরি ঘনশ্রাম ইতি প্রথিত কিঙ্ক মম বন্ধুবর্গ উপদেশ  
নিত্য ব্রজভূমি কৃত্যশ্রয় পূর্ণ কপটকুট ছুটন কদা । ( গো. ১৭ )  
( অমিল মহাপন্ন্যার )

২। শুন শুন শ্রবণেচ্ছুক সুখদায়ক মানব জনম বিফল ভয় মোর ।  
নিপট হুইমতি মন্দ হীনগুণ পাপ পথ পথিক বিষয়ে বিভোর ॥  
( গো. ১৭ )  
( সমিল মহাপন্ন্যার )

৩। রাজ্যান্ত প্রাত পূর্বারু মধ্যাহ্ন অপরাহ্ন সায়াং প্রদোষা নিশা সুপ্রথিত ।  
শ্রীগৌরভক্ত কবি চক্রচূড়ামণি তন্নত বিলোকি ইহ দাস নরহরি  
প্রথিত ॥ ( গো. ২২ )  
( সমিল মহাপন্ন্যার )

(জ) সংস্কৃত রীতির ছন্দ—যেমন, ললিত, শ্রামা, কামিনী, বামিনী,  
চতুশ্দী, তারা, কুমারী, সুবিলাপ, মঙ্গল, রঙ্গিনী, উজ্জল, সূচিভা, কাদম্বিনী,  
● বিচিত্রা, রঙ্গবর্জিনী, রঙ্গমালা, রমণী, হেমবতী ইত্যাদি । ১০

১০. বাসন্তী চৌধুরী তাঁর 'বাংলার বৈষ্ণব সমাজ সংগীত ও সাহিত্য' গ্রন্থে এই ছন্দগুলি সম্পর্কে  
আলোচনা করেছেন (পৃ: ২৪৮-২৭৮) ।

## নরহরির ছন্দের রীতি ও প্রকৃতি

(১) অক্ষরবৃত্ত (= মিশ্রকলা বৃত্ত বা তানপ্রধান )

- |    |  |                  |
|----|--|------------------|
| ১। | রুক্ষের অগ্রজ রাম/বোহিণী নন্দন/<br>বারুণী রেবতী দুই/প্রিয়া প্রাণধন ॥ ( ভ. ৬১১ ) | ৮+৬=১৪<br>৮+৬=১৪ |
| ২। | মিশ্র সনাতন হর্ষ মনে ।<br>করয়ে কণ্ঠার অধি/বাস শুভক্ষণে ॥ ( ভ. ৫১১ )             | =১০<br>৮+৬=১৪    |
| ৩। | এই অভিলাষ মনে/গৌরাক্ষচাঁদের গুণে<br>মতিয়া বেড়াই দিবানিশি । ( ভ. ৬৪২ )          | ৮+৮+১০=২৬        |
| ৪। | গোরা পছঁ মনে/হইল হেন ।<br>বৃন্দাবন কুঞ্জে/বসিল যেন ॥ ( গো. ১৬৬ )                 | ৬+৫=১১<br>৬+৫=১১ |
| ৫। | বিষ্ণুপ্রিয়া সে/সখীর সঙ্গে ।<br>গোরা চরিত/কহয়ে রঙ্গে ॥ ( গো. ১৬৪ )             | ৫+৫=১০<br>৫+৫=১০ |

অক্ষরবৃত্ত রীতির বিভিন্ন মাত্রার চরণ ও পর্ব নির্মাণে নরহরির কৌতূহলের অন্ত ছিল না। যেমন (১) ৬ মাত্রায় একপদী, একপর্বিক—‘আর এক নারী’ ( গো. ১২৫ ), ‘এ সব রঙ্গিণী’ ( গো. ১২৬ ); (২) ৬+২ মাত্রার চরণ—‘রঙ্গিয়া রমণী যত’ ( গো. ১৩৮ ), ‘রঙ্গিয়া রমণীগণে’ ( গো. ১২৮ ) (৩) ৮ মাত্রার—‘গৌরপরিকর মাঝ’ ( গী.পু. ২০২ ), নিতাই করুণানিধি ( গী.পু. ৬০০ ), (৩) ৯ মাত্রা—‘মাধব সমুদলু কাজ’ ( গী.পু. ৩৪০ ), ‘কি ভাবে অবশ গোরা গা’ ( গী.পু. ২০১ ) ‘কুঞ্জে রমণীমণি আজ’ ( গী.পু. ২৫৭ ), কান্ন সমীপ সখী রাই ( গী.পু. ২৫৫ ), (৪) ১০ মাত্রা—২ মাত্রা অতি পর্বে : ‘রাই—লাজে অবনত মাথ’ ( গী. পু. ৩৪৬ ), ‘সখী—না জানি সেদিন কবে’ ( গী.পু. ৪১২ ), ‘কিবা—খোল করতাল বাজে’ ( গো. ১৭১ ), (৫) ১০ মাত্রার—‘নদীয়া বিনোদ গোরা রায়’ ( গী.পু. ২৪ ), ‘অরুণ নয়নে ধারা বহে’ ( গী.ম. ৪০ক ), ‘কনক কেশর পারা গোরা’ ( গী.ম. ৪১খ ), (৬) ১১ মাত্রা—‘আজু কালা কেনে এমন দেখি’ ( গী.পু. ৩৬২ ) ‘ছল ছল ছুটি অরুণ আঁধি’ ( গী.পু. ৩৬৩ ), ‘হেঁদে হেঁ নদীয়া নাগর নাতি’ ( গী.পু. ৩১৬ ) (৭) ১২ মাত্রা—২ মাত্রা অতিপর্বে : ‘আজু কি লাগি এমন গোরা যায়’ ( গী.পু. ১৬ ) ‘অতিপর্ব’ ( ২ মাত্রার ) ব্যবহারেও নরহরি স্বত্ববান ছিলেন—‘রাই নিরখি কান্নর রীত’

( গী.পূ. ৩৩৪ ), ‘ওহে রসিক নাগর বায়’ ( গী.পূ. ৩৩৪ ) ‘ওহে কালিয়া নাগর রাজ ( গী.পূ. ৩৩১ ), ‘শুন শুনহে রঙ্গিনী সই’ ( গৌ. ১৪৭ ) ।

(২) মাজারবৃত্ত ( ঞ্জবৃত্ত ) ( = কলারবৃত্ত, বা ধ্বনি প্রধান )

- ১। রচি হঁ আ নন্দ হিয় । ৫ + ৫ = ১০  
ছন্দ মম/চিত্ত প্রিয় ॥ ( গৌ. ২১ ) ৫ + ৫ = ১০
- ২। জয় জয় জয়/গৌরচন্দ্র/কামদমুদ/বর্ধনা । ৬ + ৬ + ৬ + ৪ = ২২  
হাটক রচি/রচির দেহ/মনমথমদ/মর্দনা ॥ ( গী.ম. ২৪ )
- ৩। জয় বিদ্যাপতি/কবিকুল চন্দ । ৮ + ৭ = ১৫  
রসিক সভা তু/ষণ সুখকন্দ ॥ ( গী.ম. ৭ক )
- ৪। কুন্তল ঘন/তিমির বরণ ৬ + ৬  
চামর চয়/গরব হরণ ৬ + ৬  
বেণী বিপুল/ভুজগ তাঁতি ৬ + ৬  
কিএ কাছক/দংশই । ( গী.ম. ২৮ক ) ৬ + ৪

অনুরূপ রচনা—‘বিহরত সুরসরিত তীর’ ( গী.ম. ৩৩ক ), ‘আজু গোখুলি সময় শুভক্ষণ’ ( ভ. ৫০৫ ), ‘গোরা বসে ভাসি হাসি লহ লহ’ ( ভ. ৫১০ ), ‘হোত শুভ অধিবাস শুভক্ষণে’ ( ভ. ৫১১ ), ‘গৌরবিধুবর বরজ নাগর’ ( ভ. ৫১৩ ), ‘নিরুপম রস উলস আজ’ ( ভ. ৫৫৭ ), ‘আজু অভিবেক সুখের অবধি’ ( ভ. ৫৫২ ) ইত্যাদি ।

- ৫। জয় জন/রঞ্জন ৪ + ৪  
কঞ্জ ন/ঘন ঘন ৪ + ৪  
অঞ্জন নিভ নব ৪ + ৪  
না-গর ঐ ঐ ( ভক্তি. ২৫০ ) ৪ + ৪
- ৬। নাগর/বর বর ৪ + ৪  
বরজ/ধুতি হর ৪ + ৪  
৭। হরষ/হিয়া পিয়া ৪ + ৪  
রস ভরে ( ভ. ১৫০ ) ৪

( এই পদটিতে মাজা গদনাটি লক্ষণীয় )

(গ) 'নরহরি চক্রবর্তী এচ্ছে বিশিষ্টার্থক শব্দ, বা প্রবচন  
(গৌরচরিত্রচিন্তামণি' থেকে সংকলিত, বঙ্কনীতে পৃষ্ঠাসংখ্যা)

১। দেশের বাহির ঘরের রীতি। সে কথা কহিতে কান্দয়ে চিত ॥

(পৃঃ ৭৩).

- ২। পড়নী কেবল কুলের কাঁটা। দিবস রজনী দেয় এ খোঁটা (৭৩)
- ৩। আপনার দোষ আঁচলে বাঁধিয়া পরকে দুষিতে চায় (৭২)
- ৪। অকলংক কেবা আছে জগতে কলংক সবার গায় (৮৪)
- ৫। পরে দোষে যেই সেই দোষী দুখ ভুঞ্জয়ে জানিহ মনে (৮৫)
- ৬। আপনি হইলে ভাল ভাল সব লোকের কথায় কি (৮৫)
- ৭। ননদ কেবল বিষের ফল (৮৬) বা, ননদী বিষম বিষের প্রায় (৭৩)
- ৮। সমানে সমানে সুখ উপজয়ে অসমান সনে বাড়য়ে বেধা (১৩৪)
- ৯। কারে কি কহিব যুবক সময় কেবল দোষের ভাগী (৮৮)
- ১০। চতুর উপরে চতুর যে জন তাহে কি চাতুরী রয় (১২৩)
- ১১। পরাণ অধিক গুপত করয়ে পাইয়া অলপ ধনে (১২৩)
- ১২। গুপত না রহে বেকত রীতি (৯৮)
- ১৩। পরের কলংক গায় যেই, সেই কলংকী (১৩৩)
- ১৪। যার চাতুরী প্রবল তার কি কখনো কলংক রটে (১৩১)
- ১৫। যুবতী লাগিয়া জগতে বিষম কলংক না গণে কেহ (১২২)
- ১৬। সুজন জনে কি সুজনে নিন্দয় কুজন জনের কাজ (১২৬)
- ১৭। দোষযুক্ত জনে দুষিতে নিষেধ (১২৫)
- ১৮। দোষহীন জনে যে দোষে অবজ্ঞা সে দোষী জগতে হয় (১২৫)
- ১৯। যার যে স্বভাব থাকে তাহা কেহ না ছাড়িতে পারে (১২২)
- ২০। অসতীর সহ বসতি করিলে অনায়াসে তুমি অসতী হবে (১৩৩)
- ২১। বেকত বিষয়ে বিষাদ ঘটয়ে গুপতে অধিক সুখ (১২৩)
- ২২। পিরিতি গুপত না থাকে কখন, বেকত স্বভাব তার (১২৩)
- ২৩। রসিকিনী বিনা বুঝিতে পারে কি রসিক জনের হিয়া (১২৭)
- ২৪। নিরাকারে যার আরতি তারে কি আকার কখন ভায় (১২৭)
- ২৫। যার পিরিতির মন সে কি হেন তুচ্ছ কলংক গণে (১৩১)
- ২৬। হিত করিতে উচিত (১৩১)



- ২৭। পিরিতি করিলে কলংক রটে (১৩১)  
২৮। সাধুরীতি যার সে রাখে পরের লাজ (৭২)  
২৯। পিরিতি পরম রতন ইহাবে গুপত করিলে কাজ (১২৩)  
৩০। পিরিতে কে কি না করিতে পারে (১৫৭)  
৩১। চূপ করি থাক গোপনেতে ঢাক চুল দিয়া কাটা কান  
৩২। চোরের উপর বাটপাড়ি করি চোখে ধুলা দিতে হয়  
৩৩। কিছু না থাকিলে মিছামিছি কেহ কারে কি কহিতে পারে

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### গ্রন্থাবলীর সাহিত্য মূল্য

এক। লোক জীবন বা সমাজ চিত্র

#### ১। রাষ্ট্র ব্যবস্থা

‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’\* সেকালের রাষ্ট্র ব্যবস্থার কিছু কিছু ইঙ্গিত মেলে। দেশের রাজধানী ছিল গোড়।<sup>১</sup> গোড়েশ্বরের নাম উত্তর গ্রন্থেই নেই। তিনি ছিলেন স্লেচ্ছ বা মুসলমান—‘গোড়ের রাজা যখন অনেক অধিকার’।<sup>২</sup> তিনি কিছু কিছু প্রতাপশালী ও পণ্ডিত ব্যক্তিকে সম্পত্তি দিয়ে ভূস্বামী রূপে প্রতিষ্ঠিত করেন। কিন্তু কেউ তাঁর অবাধ্য হলে, তিনি তার ধর্মনাশ করতেও কুণ্ঠিত হতেন না। সনাতন-রূপ যখন রাজার অধীনে ‘স্লেচ্ছ ভয়ে রাজ্যভার’ অঙ্গীকার করেছিলেন।<sup>৩</sup>

“সনাতন রূপ মহামন্ত্রী সর্বাংশেতে।

তুনিলেন রাজা শিষ্ট লোকের মুখেতে ॥

“সনাতন রূপে আনি দিল রাজ্যভার।

“রাজ্যভোগ করয়ে কিঞ্চিং কর দিয়া ॥”<sup>৪</sup>

সনাতন রূপের রাজধানী ছিল রামকেলি। তাদের রাজসভায় বিভিন্ন দেশের শাস্ত্রজ্ঞ, গায়ক, বাদক, নর্তক ও কবিগণ উপস্থিত হতেন। এদের যথাযোগ্য সম্মানার্থে বহু অর্থ ব্যয় হতো। নিজেরা ছুভাই সর্বদা শাস্ত্রচর্চা ও জ্ঞানসুত্রের মতামত আলোচনায় মগ্ন থাকতেন। তাঁরা স্বদেশীয় ব্রাহ্মণদের গঙ্গা সন্নিধানে বাসোপযোগী জায়গা দিতেন। নবদ্বীপের বৈষ্ণবদের আদর ছিল সর্বাধিক। রাজসভাতে ভাগবত পাঠ হতো। কিন্তু রাজকাৰ্ঘ্যে তাঁদের গোড়ে যবনগৃহে যেতে হতো। এজন্যে তাঁদের কুষ্ঠার অস্ত ছিল না।<sup>৫</sup>

\* সংকেত : “ভ”=ভক্তিরত্নাকর (মিশন ২য় সং), “ন”=নরোত্তমবিলাস (বহুমতী ৩য় সং),

“গো”=গৌরচন্দ্রচিহ্নমণি (হরিনাস দাস সম্পাদিত)। ভ, ন, গো=সংকেতের পাণের সংখ্যা গ্রহণ পৃষ্ঠা।

১. ভ. ১৩, ন. ৪৮, ২. ভ. ২৮, ৩. ৪. ৫. ভ. ২৮-২৯,

মহারাষ্ট্র, কর্ণাটক, তৈলঙ্গ, উৎকল, মিথিলা, গুজরাট, বঙ্গ, কাশী, কাশ্মীরাদির পণ্ডিতেরা এদের সভায় আসতেন।<sup>১৬</sup> নরহরি সনাতন-রূপের উৎসর্গ তত্ক্ষণে পুরুষ রূপেশ্বর ও হরিহরের (মতান্তরে পদ্মনাভ) রাজ্য গ্রহণ সম্পর্কেও আলোকপাত করেছেন।<sup>১৭</sup>

গোড়েশ্বরের অধীনে আরেক ভূ-স্বামী (বা রাজা) নরোত্তম ঠাকুরের পিতা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। তাঁর রাজধানী ছিল পদ্মাবতী শ্রীরবর্তী গোপালপুর নগর। তিনি রাজ কার্ধ্যে দলবল নিয়ে গোড়ে যেতেন।<sup>১৮</sup> কৃষ্ণানন্দের পর গোপালপুরের রাজা হন তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র সন্তোষ দত্ত। সন্তোষ দত্ত বিচক্ষণ ও কর্মক্ষম, বিদ্বান ও শাস্ত্রবিৎ ব্যক্তি “প্রজাপালনে প্রবীণ। অত্যন্ত প্রভাব অল্প ষাঁহার অধীন ॥” গুরু বৈষ্ণব ও কৃষ্ণে তাঁর গভীর শ্রদ্ধা।<sup>১৯</sup>

বন-বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীর। তিনি প্রথম জীবনে ছিলেন দস্যু সর্দার। তাঁর একটি দল ছিল।<sup>২০</sup> ধনসম্পত্তির উপরে তাঁর লোভ ছিল অত্যন্ত বেশি। তিনি দস্যুদের লুটতরাজে দূরদেশেও পাঠাতেন। তবে তাঁর অন্ত একটি মনও ছিল। প্রথমাধি তাঁর রাজসভায় ভাগবতাদি পাঠ হতো। শ্রীনিবাস বিষ্ণুপুর গিয়ে ঘটনাদি লক্ষ্য করেছিলেন। তাঁরই সাহচর্যে এসে বীরহাঙ্গীরের মতিগতির পরিবর্তন ঘটে।<sup>২১</sup>

গোড়েশ্বর যবন হলেও বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁর মন্ত্রক বা সাহায্যকারীরূপে কাজ করবার সুযোগ পেতেন। নিত্যানন্দ প্রভুর স্বপুত্র স্বর্ধদাস তাঁর কাছে ‘সরথেল’ উপাধি লাভ করেন।<sup>২২</sup>

দেশের মধ্যে দুর্ভিক্ষ বা লোক পীড়া হতো, ‘ভক্তিরত্নাকরে’ তার ইঙ্গিত আছে।<sup>২৩</sup> পঞ্চবাট নিরাপন্ন ছিল না। পথে দস্যুভয় ছিল। কেউই একাকী বাতায়তে সাহসী হতো না। শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রামানন্দের মতো নিষ্কিন বৈরাগীদেরও গমন পথে লোকজন ছিল।<sup>২৪</sup> ধর্মগ্রন্থ বা দেববিগ্রহ প্রেরণের সময়ও বহু সতর্কতা অবলম্বন করতে হতো। বৃন্দাবন থেকে গোড়ে ধর্মগ্রন্থাদি আনয়নের সময় শ্রীনিবাসের সঙ্গে এগার জন অস্ত্রধারী রাজপাত্র, পদাতিক ও একজন প্রবীণ ব্যক্তি ছিলেন।<sup>২৫</sup> পুরুষোত্তম জ্ঞানার

১. ন. ৪৩, ২. ভ. ২৫, ৮. ভ. ১৩, ৯. ভ. ২১, ১০. ন. ৪৩,  
১১. ভ. ৩৪২, ১২. ভ. ৬০৭, ১৩. ভ. ৪৪২, ১৪. ভ. ৩৭১, ৩৮২,  
১৫. ভ. ৩২৮, ন. ৫৩, ৬৩, ৭০।

বৃন্দাবনে শ্রীরাধিকা বিগ্রহ প্রেরণে বহুলোক নিযুক্ত হয়েছিল।<sup>১৬</sup> চোর ডাকাডাক  
তরুরের ভয়ে পথিকদের সর্বদা সজ্জস্ত থাকতে হতো। দস্যুরা স্বেচ্ছা বৃন্দে  
অতর্কিতে, রাজ্যের অঙ্কারে মালভর্তি গাড়ী লুট করতো। বীরহাঙ্গীর  
ছাড়াও দস্যু চাঁদরায়,<sup>১৭</sup> ও দস্যু হরিশ্চন্দ্র<sup>১৮</sup> সেকালের কুখ্যাত ডাকাডাক  
বীরহাঙ্গীরের দল কর্তৃক শ্রীনিবাসাদির ধর্মগ্রন্থ ভর্তি গাড়ী লুট করা সেকালের  
একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এই সব দস্যুদের ছোট বড় দল ছিল। তারা  
বনের ভেতর বা নানা গোপন ও দুশ্প্রবেশ-স্থানে আশ্রয়গোপন করে থাকতো।  
দিনে তারা ভালোমাহুষ সেজে ঘুরে ঘুরে শিকারের সন্ধান করতো।  
অপকর্মগুলি ঘটতো দুর্গম স্থানে।<sup>১৯</sup> নৌকাপথেও মাহুষের নিস্তার ছিল না।<sup>২০</sup>  
দস্যুদের দাপটে লোকে তাদের কুকর্মের কথা প্রচার করতে সাহসী হতো  
না।<sup>২১</sup> নরহরি এদের ক্রিয়াকাণ্ডের পরিচয় দিয়েছেন—

“...এক সংঘট্ট হইয়া।

পূজে চণ্ডী ছাগ মেঘ মহিষাদি দিয়া ॥

চণ্ডীপদে প্রণমি কহয়ে বারবার।

কার্ধসিদ্ধি করি রক্ষা করহ সভার ॥”

মুখ্য দস্যু পথিকের অবস্থা ও সঙ্গের জিনিসপত্রে নজর রাখতো। পরে তার  
নির্দেশে সদলবলে আক্রমণ চালাতো।<sup>২২</sup> লুটের কাজে সর্দার সম্ভ্রান্ত হলে  
অস্ত্রাগ্রের বস্ত্র, অলংকার ও ধন উপহার পেতো। তার অসন্তোষে দলীয়  
লোকও অত্যাচারিত হতো।<sup>২৩</sup> ধান ইত্যাদি শস্য গোলাতে রাখা হতো।<sup>২৪</sup>  
ছোট খাটো সিঁদেল চোরও ছিল। তারা রাজ্যে গৃহস্থের ঘরদোর খোলা  
পেলে ঢুকে যেতো।<sup>২৫</sup> অনেক সময় জাতি বা পাড়া প্রতিবেশীদের মধ্যে ঈর্ষা  
ও বিবাদ হতো। জাতিদের শত্রুতায় কেউ কেউ দেশত্যাগ করতে বাধ্য  
হতেন। বৃন্দাবন যাত্রার প্রাক্কালে রামচন্দ্র কবিরাজ কনিষ্ঠ গোবিন্দকে  
ডেকে বলেছিলেন,

এবে এথা বাসের সঙ্গতি ভাল নয়।

সদা মনে আশংকা উপজে অতিশয় ॥

১৬. ভ. ৩৮২, ১৭. ১৮. ন. ১৮০, ১৯. ৩৪২, ২০. ভ. ১০২,

২১. ২২. ভ. ৩৪২, ২৩. ভ. ৩৪২, ২৪. ভ. ৪১২-৪১৩,

২৫. গৌরচরিতামণি, পৃ: ৯২।

আছে কশিং ভৌম বছদিন হৈতে ।

তাহে যে উৎপাত এবে দেখহ সাক্ষাতে ॥

শীত এই বাসাদিক পরিত্যাগ করি ।

নিবিঘ্নে অশ্রুত বাস হয় সর্বোপরি ॥<sup>২৬</sup>

বলা বাহুল্য যে, গোবিন্দদাস কুমারনগর ত্যাগ করে গুণগ্রাম তেলিয়া বুধরিতে বসতি স্থাপন করেছিলেন ।

মধুরামগুলের এক রাজার নাম ছিল ব্রজনাভ । তিনি কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করে বহু গ্রাম স্থাপন করেছিলেন ।<sup>২৭</sup>

**বৃত্তি :** দেশে নানা বৃত্তিজীবিলোক ছিল । তন্তুবায়, গোপ, বণিক ( গন্ধ বণিক ), শংখবণিক, মালাকার, বাকুই বা বাকুজীব, তাহুলী, ভাস্কর, কুন্দার, গণক, সর্বজ্ঞ, পাঠক, চিকিৎসক, মাঝি,<sup>২৮</sup> মাংসব্যবসায়ী, পাককর্তা ( রসুয়া ), অধ্যাপক, পুরোহিত, গায়ক, বাদক, নর্তক, বাহক, স্বর্ণকার, কুস্তকার,<sup>২৯</sup> ওঝা, মালী-মালানী, নাপিত<sup>৩০</sup> প্রভৃতি । এ ছাড়া এক শ্রেণীর নারী ছিল, যারা অভিজাত গৃহস্থ বাড়ীতে গিয়ে বধূদের সাজবেশ রচনা করতো ।<sup>৩১</sup>

**যানবাহন ও যোগাযোগ, বিনিময় প্রথা :** সেকালের পথঘাট দুর্গম ছিল । যানবাহনের মধ্যে ছিল স্থলপথে গরুরগাড়ী ( গো-শকট ), চৌদল ( চতুর্দল ) ও পালকী, এবং জলপথে নৌকা । সাধারণ মানুষ পদব্রজে দেশ-বিদেশে যাতায়াত করতো । ধনীরা ব্যবহার করতো চৌদল ।<sup>৩২</sup> বিশিষ্ট ধনী বা রাজপুরুষদের জন্তে ছিল হস্তী, অশ্ব ও দোলা<sup>৩৩</sup> । দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত দোলায় চড়ে বিদ্যা বিজয়ে বের হতেন । জাহ্নবাদেবী ‘মহুয়ের যানে’ খেতুরী গিয়েছিলেন ।<sup>৩৪</sup>

সংবাদ প্রেরণার্থে পত্রের ব্যবহার ও দূতের ব্যবস্থা ছিল । বাহক হস্তে পত্রের বা বিশেষ লোকের মাধ্যমে সংবাদ বিনিময় হতো । ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’ শ্রীজীব, শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রামানন্দের মধ্যে পত্র বিনিময়ের বহুবার উল্লেখ আছে ।<sup>৩৫</sup> ‘ভক্তিরত্নাকরে’ পাঁচটি প্রাচীন পত্রের ছব্বহ প্রতিলিপি উদ্ধৃত হয়েছে ।<sup>৩৬</sup>

২৬. ভ. ৩৮৫, ১২৭. ভ. ২৪, ২৮. এগুলির নাম আছে—ভ. ৫৩২-৫৪১, ৪৫৫, ৩৪৫, ৩৭২, ৩২৩, ৪০৩ পৃষ্ঠায় । ২৯. এগুলির নাম আছে ন. ২৭-১০২ পৃঃ । ৩০. গৌ. ৬০, ৭৬, ৩১. গৌ. ১৭৮-১৮০, ৩২. ন. ৫৩, ৭২, ২০-২২, ১১৪, ভ. ৬১, ৬৪, ৪৫৫, ৬১৮, ৬২০, ৩৩. ভ. ৫৪১, ৩৪. ভ. ৪১৮, ৩৫. ভ. ২, ১৮, ২০, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৬০, ন. ৪৩, ৫৫, ৬২, ৭০, ২০, ২৩ ইত্যাদি । ৩৬. ভ. ৬৩২-৬৩৩, ৬৩৮ ।

জিনিস পত্র সাধারণতঃ মাথায় বহন করা হতো। বেশি হলে গরুর গাড়ী বা নৌকায় তোলা হতো। মুটে বা বাহক বৃত্তির লোক ছিল। বাহকের হাতে ডোর কোঁপিন পুথিপত্র পাঠানো হতো।<sup>৩৭</sup> বৈষ্ণব সম্মেলনগুলিতে ভক্তেরা সাধ্যাভুযায়ী নিজ নিজ প্রদত্ত দ্রব্য নিজেরাই বহন করে এনেছিলেন।<sup>৩৮</sup> ক্ষুদ্র চৈতন্তের কাছে জনৈক মহাজন ‘ধন’ এনেছিলেন গঙ্গাপথে নৌকায়।<sup>৩৯</sup>

নরহরির গ্রন্থে ব্যবসা বাণিজ্যের কোনো উল্লেখ নেই। মুদ্রার প্রচলন ছিল। পাণ্ডেয়রূপে খাণ্ডসামগ্রীর সঙ্গে রোপ্য বা স্বর্ণমুদ্রা সঙ্গে রাখা হতো।<sup>৪০</sup> সনাতন বৃন্দাবনে পলায়নকালে কারারক্ষীকে ও পশ্চিমধ্যে এক হ'য়াকে স্বর্ণমুদ্রা দিয়েছিলেন। সেকালেও ঘুষ নেওয়া হতো।<sup>৪১</sup> কারারক্ষী সনাতনের কাছে মুদ্রা লাভ করেই তাঁকে মুক্তি দিয়েছিল। নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যের লেনদেনেও স্বর্ণাদির চল ছিল। নবদ্বীপের মতো বড় বড় শহরে হাট বাজার ছিল। গৌরাঙ্গ নগর ভ্রমণে তাঁতি, গোয়ালী, গন্ধবণিক, মালাকার, তাহুলি, শংখবণিক প্রভৃতির বিপণিগুলিতে উপস্থিত হয়ে জিনিসপত্র সংগ্রহ করেছিলেন।<sup>৪২</sup> বাজারে প্রয়োজনীয় জিনিসের খুব একটা অভাব ছিল না ॥

## (২) কাব্যামুশীলন ও শাস্ত্রচর্চা

দেশে শাস্ত্রচর্চা, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ব্যাপক ছিল। ব্যাকরণ, কোষ, অলংকার, তর্কশাস্ত্র, কাব্য, সাহিত্য, অলংকার প্রভৃতি প্রত্যেক শিক্ষার্থীকেই অধ্যয়ন করতে হতো।<sup>১</sup> ভক্তমণ্ডলী, সাধারণ বৃদ্ধ ছাড়াও তরুণেরা ভাগবতাদি পাঠ করতেন।<sup>২</sup> বৃন্দাবন, নবদ্বীপ, রামকেলি, চাখন্দি, মথুরা, সৈয়দাবাদ, যাজ্জি-গ্রাম প্রভৃতি স্থানে টোল ছিল। বৃন্দাবন ছিল বিদ্বার্জনের ও শাস্ত্রালোচনার সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান। সনাতন, রূপ, শ্রীজীব, লোকনাথ, গোপালভট্ট, মধুপণ্ডিত, দাস গোস্বামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রঘুনাথ ভট্ট, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রমুখ মহাপ্রাজ্ঞ পণ্ডিতেরা তখন বৃন্দাবনে বসবাস করতেন। মথুরাবাসী মধুসূদন তত্ত্ব-বাচস্পতির নিকট শ্রীজীব বেদান্ত গ্রন্থাদিতে পাঠ গ্রহণ করেছিলেন।<sup>৩</sup> গোঁড়ে রামভদ্র, গঙ্গানারায়ণ, কৃষ্ণচরণ, ব্যাসাচার্য প্রমুখ বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন।<sup>৪</sup> শ্রীনিবাস শ্রামানন্দও প্রবীণ অধ্যাপক ছিলেন। এঁদের এবং শ্রীজীব, রঘুনাথ, শ্রামানন্দ, শ্রীনিবাস, বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর বহু ছাত্র ছিল।

৩৭. ভ. ৯, ন. ৬৯, ৭৭, ১০৮. ন. ৭৩, ৭৫, ৩৯. গৌরপরিচরগণের হৃদক—গৌ.

প. সূ.-পত্র, ৪০. ভ. ৩২, ৮৭৫, ৪১. গৌরপরিচরগণের হৃদক পত্র, ৪২. ভ. ৫৪১।

১. ভ. ৪৯, ২. ভ. ৩৪৮, ৩৬০, ৪৫২, ৩. ভ. ৩৫, ৪. ভ. ২৯।

অনেক ভূস্বামী (রাজা) পণ্ডিতদের আদর ও সম্মান করতেন। সনাতন রূপের রাজধানীতে মহারাষ্ট্র, কর্ণাটক, দ্রাবিড়, তৈলঙ্গ, উৎকল, মিথিলা, গোড়, গুজরাট, মথুরা, বঙ্গ, কাশী, কান্দীর প্রভৃতি দূর দূর দেশ থেকে বড় বড় পণ্ডিতেরা গমন করতেন। নবদ্বীপবাসী অধ্যাপকগণের অনেকেরই রামকেলিতে গমনাগমন ছিল। হৃদয়চৈতন্যের গুরু অগ্রগণ্য পণ্ডিত ছিলেন। রামকেলি থেকে তাঁকে নিয়ে যেতে লোক এসেছিল। নবদ্বীপের অধ্যাপকেরা সনাতন রূপ কর্তৃক বিশেষভাবে আপ্যায়িত হয়েছিলেন।<sup>৫</sup> সনাতন রূপের রাজ্যত্যাগ ও বৃন্দাবন গমনের পর রামকেলির পণ্ডিতেরা অগ্ৰত্ৰ গমন করেন। শ্রীনিবাসের অধ্যাপক ধনঞ্জয়ের উপাধি ছিল ‘বিজ্ঞাবাচস্পতি’। গোপাল ভট্টের শিক্ষাগুরু প্রবোধানন্দ ‘স্বরস্বতী’ উপাধি লাভ করেন।<sup>৬</sup>

শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা প্রত্যহ বেদ-ভাগবতাদি পাঠ ও শ্রবণ করতেন। বৃন্দাবনের গোস্বামীবা বিভিন্ন বিষয়ে শাস্ত্র রচনা করেছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ সনাতন, রূপ, জীব, রঘুনাথ দাসেব রচনাবলীর তালিকা আছে।<sup>৭</sup> গোস্বামী গ্রন্থগুলির ব্যাপকভাবে প্রচারের ব্যবস্থাও হয়েছিল। শ্রীজীব স্বয়ং শ্রীনিবাসকে গোড়বঙ্গে গোস্বামীগ্রন্থ প্রচারের নির্দেশ দিয়েছিলেন। বৃন্দাবন থেকে গ্রন্থগুলি গোঁড়ে গাড়ী বোঝাই করে পাঠানো হয়েছিল। একালে গোড় অপেক্ষা বৃন্দাবনের শাস্ত্র ব্যাখ্যাই সমাদর লাভ করেছিল। ভাগবত ব্যাখ্যায় বৃন্দাবনের গোস্বামীরা অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। শ্রীনিবাসই সর্বপ্রথম গোস্বামী মতামুসারী মধুর ব্যাখ্যা বঙ্গদেশে প্রচলন করেন। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ আছে, বীরহাঙ্গীরের রাজসভায় তাঁর পাঠক ব্যাস ভাগবত ব্যাখ্যা করতেন। একদা শ্রীনিবাস এসে তাঁর ব্যাখ্যার পর নতুনভাবে ভাগবতের ব্যাখ্যা শোনালেন। তখন, “সভামধ্যে সভার নেত্রেতে ঝরে জল। শ্রীবীরহাঙ্গীর রাজা হইলা বিহ্বল ॥”<sup>৮</sup> যাজ্ঞিক্রামে শ্রীনিবাস ছাত্রদের সেই ব্যাখ্যাই শোনাতেন—“যৈছে সর্বশ্রেষ্ঠ মত গোস্বামী প্রকাশে। তৈছে ব্যাখ্যা করান আচার্য শ্রীনিবাসে ॥”<sup>৯</sup> তাঁর নতুন ব্যাখ্যা শুনে সাধারণ মানুষ যেমন বিহ্বল হতো, তেমনি ‘কুমতাবলদ্বীরা’ লঙ্কায় স্থান ত্যাগ করতো এবং

৫. ভ. ৫৬-৫৭, ৬. ভ. ২২, ৮, ৭. ভ. প্রথম উরঙ্গ, ৩৬-৪১, ৮. ভ. ৩৪৫,

৯. ভ. ৩৩১।

পণ্ডিতেরা শ্রীনিবাস চরণে আশ্রয় প্রার্থনা করতেন—‘শ্রীনিবাস পদে আসি মাগয়ে শরণ’।<sup>১০</sup> নরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোভাব তিথিতে শ্রীনিবাসের ভাগবত পাঠ শুনে আত্মবিস্মৃত জনগণ তাঁর পাঠশালিত্য শক্তিকে ‘শ্রীশক্তি অর্পিত শক্তি’, ‘শক্তি সঞ্চারিত বেদব্যাস’ বা ‘গদাধর পণ্ডিত-কৃপাশক্তি পূর্ণ প্রকাশ’ ইত্যাদি বলে অস্তিনন্দিত করেছিল।<sup>১১</sup> ‘বিশ ত্রিশ ভট্টাচার্য সনে’ সনাতনের ভাগবত আলোচনা, ভাগবতের সমাদর প্রকাশ করে। নিছক ধর্মপ্রচাবার্থেই নয়, সেই সঙ্গে শিক্ষার্থেও গোস্বামী গ্রন্থ বিতরিত হতো। এ থেকে বোঝা যায় যে, সেকালে মুদ্রণ ব্যবস্থা না থাকলেও হস্তলিখিত পুথির অভাব ছিল না। লোকে ধৈর্য ধরে পবিত্র করে বিভিন্ন পুথি নকল করতো। ‘নরোত্তমবিলাসে’ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ভাগবত অঙ্কলেখনের প্রসঙ্গ আছে।<sup>১২</sup> বহু পুথি কীটে নষ্টও কবতো। বৃন্দাবনে শ্রীনিবাসেব ভাগবত পাঠকালে এমনি এক কীটদষ্ট পুথিও কখনো বলা হয়েছে। সেকালে আচার্যেরা শিক্ষার্থীদের উপর সন্তুষ্ট হয়ে তাদের বিভিন্ন উপাধিতে ভূষিতও করতেন।

ব্রাহ্মণেরা সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ছিলেন। শ্রামানন্দ-নরোত্তমের মত অল্প সম্প্রদায়ভুক্ত বিচক্ষণ পণ্ডিত কম ছিলেন। তবে ব্যাকবণ কাব্য পুরাণাদি চর্চায় অগ্রোহাও উৎসাহিত হতেন। নারীশিক্ষার প্রসঙ্গ নবহবি বিস্তারিত কবেন নি। নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবা দেবী সেকালের বৈষ্ণব সমাজকে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। তিনি যথেষ্ট বুদ্ধিমতী ছিলেন। তাঁর বিচক্ষণতা, তত্ত্বাবধান ও অলৌকিক শক্তিতে ভক্তসমাজ মুগ্ধ হয়েছিলেন। আচার্য বাড়ীর মেয়েদের অনেকেই লেখাপড়া শিখতেন। নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্রবধু সুভদ্রা, শ্রীনিবাস-কন্যা হেমলতা যথেষ্ট শিক্ষা লাভ করেছিলেন। সুভদ্রার ‘অনঙ্গ কদম্বাবলী’ কাব্য ও হেমলতার কিছু বৈষ্ণব পদ আছে।<sup>১৩</sup> গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর কন্যা কৃষ্ণপ্রিয়া সেকালে বহুমাগ্না ছিলেন। তাঁকে ‘ঠাকুরাণী’ নামে সম্মান করা হতো।<sup>১৪</sup>

সেকালে শিক্ষার্থীদের মধ্যে টিপ্পনী বা ফাঁকি জিজ্ঞাসার রীতি ছিল। চৈতন্য-দেব তাঁর সহপাঠীদের এ বিষয়ে উদ্বেজিত করে তুলতেন। ‘কায়স্থবালকের চাতুর্ঘ্য পরীক্ষার্থে’ কঠিনতম গণিত প্রশ্নের প্রচলন ছিল অষ্টাদশ শতাব্দীতে।<sup>১৫</sup>

১০. ভ. ৩৬১, ১১. ভ. ৩২২, ১২. ন. পুথি. ৩২ক-খ, ১৩. মধ্যমগের বাংলা ও বাঙালী (১৩৬২), শ্রীমহাক্ষার সেন, পৃ: ৪৩-৪৪, ১৪. ন. পুথি. ৩৩ক-খ, ১৫. মধ্য-মুগের বাংলা ও বাঙালী, পৃ: ৪৫।



ছাত্ররা তর্কবিজ্ঞান পারদর্শিতা লাভ করতো। একজনে গুরুর নিকট তাদের পরীক্ষার বসতে হতো।

সেকালে অহংকারী পণ্ডিতের বা দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতেরও অভাব ছিল না। বিজ্ঞা মদে এঁরা নিজের সম্পর্কে অত্যাচ্ছ ধারণা প্রকাশ করতেন। চৈতন্যদেবের মতো উল্লেখযোগ্য পণ্ডিতকে কেশব কাস্মীর নামক<sup>১৬</sup> জনৈক দ্বিধিজয়ী উপেক্ষা করতে চেষ্টা করেছিলেন। বিদেশী অপরিচিত দ্বিধিজয়ী গ্রামে গ্রামে ঘুরে বেড়াতেন। বিশ্বনাথের কম বয়সে এমনি এক দ্বিধিজয়ী দেবগ্রামে এসেছিলেন। তাঁকে দেখে গ্রামস্থ পণ্ডিতেরা সম্মুখ হয়ে ওঠেন। নরহরি বলেন, সেই দ্বিধিজয়ীকে বিশ্বনাথ অনায়াসে পরাস্ত করেছিলেন।<sup>১৭</sup> শ্রীজীবও এমনি এক দ্বিধিজয়ীর গগনচুম্বী অহংকারের সম্মুখিত জবাব দিয়েছিলেন। গোবিন্দ কবিরাজের মাতামহ দামোদরের কাছেও এক দ্বিধিজয়ী পরাজিত হন। পরাজিত পণ্ডিতদের অনেকেই বিজ্ঞতার শরণ নিতেন। কেউ কেউ মনোদুঃখে বিজ্ঞতাকে কুংসিং অভিশাপও দিতেন। দামোদরকে পরাজিত পণ্ডিত ‘অপুত্রক হও’ বলে অভিশাপ দিয়েছিলেন।<sup>১৮</sup> জ্ঞানদাসের জন্মস্থান কাঁদড়ায় জয়গোপাল নামে এক কায়স্থ পণ্ডিতের বিদ্যালয়ের পর দুর্ভাগ্য ঘটেছিল। তিনি শিক্ষাগুরুকে ‘হেয় বোধ’ করেছিলেন। বীরচন্দ্র তাই তাঁকে পবিত্যাগ করেন।<sup>১৯</sup>

নরহরি সেকালের কবি সাহিত্যিকদের নামোল্লেখ করেছেন। বৃন্দাবনের গোস্বামীবৃন্দ ছাড়াও শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রামানন্দ, রামচন্দ্র, গোবিন্দ কবিরাজ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, বীরহাঙ্গীর, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, অচ্যুতানন্দ কবি ছিলেন। কবিত্বের জন্তে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ দুই ভাই-ই ‘কবিরাজ’ উপাধি লাভ করেছিলেন ॥<sup>২০</sup>

### (৩) লোক-লৌকিকতা

#### শ্রী আচার

নরহরির গ্রন্থে তদানীন্তন সামাজিক শ্রী আচারের কিসিং পরিচয় পাওয়া যায়। বেশী বয়স পর্যন্ত মেয়েদের সন্তান জন্মগ্রহণ না করলে শ্রী বা স্বামী-শ্রী

১৬. এই নামটিই ভক্তিরত্নাকরে পৃ: ৫৪২ (১২।২২৫৪) আছে।

১৭. ন. পৃষ্টি ৩১৬,

১৮. ভ. ১১,

১৯. ভ. ৬৩৮,

২০. ভ. ৩৩৮, ৪১৬।

উভয়েই দেবতা বা অলৌকিক শক্তির পুরুষের আশ্রয় গ্রহণ করতো।<sup>১</sup> বহু সাধা সাধনার পর নারী গর্ভবতী হলে, সেই নারীকে পাড়া প্রতিবেশিনী বা প্রিয়-জনেরা নানা জ্বা উপহার দিত।<sup>২</sup> সন্তান প্রসব না হলে দেবদেবীর চরণামৃত পানের ব্যবস্থা হতো।<sup>৩</sup> সন্তানের জন্মকালে নানা মঙ্গলক্রিয়া অহুষ্ঠিত হতো। জন্মবার সঙ্গে সঙ্গে সন্তানকে গ্রামদেবতার (পার্বতী-শংকর, পরবর্তীকালে ত্রীচৈতন্য) চরণে সমর্পণ করা হতো।<sup>৪</sup> প্রতিবেশী নারী পুরুষ বা ‘আপ্তগণ’ ও প্রিয়জনেরা শিশুকে আশীর্বাদ করতেন। শিশুর মাথায় ধান দুর্বা দিতেন কুল-নারীরা।<sup>৫</sup> আশীর্বাদ করতে এলে অনেকেই নবজাতকের নামে বিভিন্ন জ্বা আনতেন।<sup>৬</sup> স্মৃতিকাগার পরিষ্কার রাখা হতো। উপস্থিত সকলে ‘হরিদ্বানি’ দিতেন।<sup>৭</sup> গায়ক ও বাদক আহ্বান করা হতো। কোনো কোনো পরিবারে নারীবা মঙ্গলগীত গাইতেন, ঘুত-দধি-দুগ্ধ-হলদি-জল অঙ্কনে ছড়িয়ে উৎসব করতেন।<sup>৮</sup> পুত্র জন্মালে পিতা বা অভিভাবক দেব-দ্বিজ ও দীনহুণীকে কিছু না কিছু ধন দান করতেন, কেউ কেউ ব্রাহ্মণ ভোজন কবাতেন।<sup>৯</sup>

বহুদিন পর্যন্ত সন্তানকে বাইবে নিয়ে ষাওয়া হতো না, অপবিচিত্রের নিকট পাঠানো চলতো না। ডাইনী, ভূতপ্রেত ইত্যাদি আশঙ্কা ছিল।<sup>১০</sup>

শিশুর জন্মের অষ্টম দিনে ‘অষ্টকলাই’ উৎসব। গ্রামস্থ শিশুদের বাড়ীতে ডেকে তাদের কলাই ভাজা দেওয়া হতো।<sup>১১</sup>

ছ-মাসের সময় একটি শুভদিন দেখে সন্তানের অন্নপ্রাশন হতো। প্রথমে দৈবজ্ঞকে এনে তার সাহায্যে নাম-করণ করা হতো।<sup>১২</sup> অনেক সময় একাধিক নামও রাখা হতো।<sup>১৩</sup> এইদিন শিশুর হাতে প্রতিবেশী ও প্রিয়জনেরা নানা সামগ্রী উপহার দিতেন। নবজাতককে নানা আভরণ ও পটবস্ত্র পরানো

(৩): ১. ত্রিনিবাস জন্মের পূর্বে তাঁর পিতামাতা পূজার্তের কামনা নিয়ে জগন্নাথ মন্দিরে যান। তাবাবিষ্ট চৈতন্যের মুখে শুনি : ‘পুত্রের কামনা করি আইলা ব্রাহ্মণ’। জগন্নাথ স্বপ্নে বলেন : ‘জন্মিবে তোমার এক পুত্র প্রেমময়’। ভ. ৪৫-৪৮, ৩৮৬। ২. ভ. ৪৮, ৩. দুর্গার যজ্ঞার্থে জল পান করা মাঝে গোবিন্দ কবিরাজ ভূমিষ্ঠ হন (ভ. ৩৮৬)। ৪. নবজাত নিত্যানন্দকে পার্বতী শংকর চরণে (ভ. ৪৪৫), ত্রিনিবাসকে (ভ. ৪২) ও নরোত্তমকে (ন. ৪০) গৌরচরণে সমর্পণ করা হয়। ৫. ভ. ৪২, ন. ৪৪, ৬. ভ. ৪৪৬, ন. ৪৪ বিষ্ণুশালীরা অর্ধ পর্যন্ত দিতেন। ৭. ন. ৪৭, ৮. ভ. ১২২, ৯. ভ. ৫২৩, ন. ৪৪, ১০. গৌ. ৬২-৬৪ ১১. ভ. ৪১১, ১২. ভ. ৪১১, ১৩. ভ. ৪৪৬ (নিত্যানন্দের ছটি নাম রাখা হয়—হাম ও নিত্যানন্দ)।

হতো। পিতা বা মাতার কোলে শিশু থাকতো।<sup>১৪</sup> কুলবধুগণ নানা মঙ্গলক্রিয়া করতেন। বিষ্ণুর প্রসাদী অন্ন শিশুর মুখে দেওয়া হতো।<sup>১৫</sup> অগ্ন্যসময় শিশুর হাতে ‘মিষ্ট অন্ন কণিকা’ দেওয়া হতো।<sup>১৬</sup> মাতা সন্তানকে শুইয়ে তার দুচোখে কাজল দিতেন, কখনো বা বিভিন্ন নারীর মাঝে বসে স্তন দিতেন।<sup>১৭</sup>

তারপর প্রত্যহ মাতা বাটা হালুদ ও সুগন্ধি তেল সন্তানের গায়ে মাখাতেন, স্নান করিয়ে ধীরে ধীরে গামছায় গা মুছিয়ে দিতেন। মাঝে মধ্যে আত্মীয় বন্ধুরা শিশুকে দেখতে আসতেন, আশীর্বাদ করে যেতেন। মা শিশুকে ঠাকুর দেবতার নামগুণ ও সংকীর্তন শিক্ষা দিতেন,<sup>১৮</sup> হাঁটতে শেখাতেন।<sup>১৯</sup>

শুভদিনে চূড়াকরণ হতো। নাপিত ক্ষৌরকর্ম করতো। ‘দিব্যবস্ত্র’ পরিয়ে সন্তানকে ‘দিব্যাসনে’ বসানো হতো। কর্ণমূলে ‘পীতসূত্র’ দিয়ে আশীর্বাদ করা হতো। ব্রাহ্মণ বেদ পাঠ করতেন, নারীরা মঙ্গলগীত গাইতেন ও উলু দিতেন, বাদক বাজনা বাজাতো। কখনো বা নর্তক নৃত্য করতো।<sup>২০</sup> শুভদিনে কর্ণভেদ হতো।<sup>২১</sup>

আরেক শুভদিনে যজ্ঞসূত্রধারণ সাড়ম্বরে পালিত হতো। সন্তানের মস্তক মুণ্ডিত হতো, তাকে রক্তাশ্র পরানো হতো। তার হাতে দণ্ড, কাঁধে বুলি থাকতো। তাকে ভিক্ষা করার অভিনয় করতে হতো। ব্রাহ্মণ বেদধ্বনি করতেন, ভাট মঙ্গলগান গাইত, নৃত্যগীতবাঞ্চে গৃহ প্রাঙ্গণ মুখরিত থাকতো।<sup>২২</sup>

ধনীগৃহের সন্তানকে অধিক বয়স পর্যন্ত দেখা শোনার জন্তে লোক নিযুক্ত হতো।<sup>২৩</sup>

বিবাহে পাত্র-পাত্রী উভয় পক্ষই উপযুক্ত পাত্রী বা পাত্রের অনুসন্ধান করতেন।<sup>২৪</sup> কখনো কখনো পুরুষেরা নিজেই নিজের পছন্দমতো পাত্রীকে ভালোবেসে বিবাহ করতেন।<sup>২৫</sup> বিবাহে ‘জলসাধা’ বা ‘জলসাই’ বা ‘পানিসাই’ অনুষ্ঠান মেয়েদের মধ্যে বিশেষ আকর্ষণের ও আনন্দের বিষয় ছিল।<sup>২৬</sup> এই অনুষ্ঠান বিবাহের পূর্বে বরষরে উদ্ঘাপিত হতো। নানা বস্ত্রালাংকারে স্নুসজ্জিতা যুবতীরা বরের মায়ের নিকট অনুমতি গ্রহণ করে হাতে শুভ দ্রব্য, পদ্মফুল, পট্টবস্ত্র ও মাধায় ডালাভর্তি জিনিস পত্র নিয়ে ধীর মন্থর গতিতে

১৪. ভ. ৪২১,

১৫. ন. ৪৪,

১৬. ভ. ৪২১,

১৭. ভ. ৪২১,

১৮. ভ. ৪২,

১৯. ভ. ৪২২,

২০. ভ. ৪২২,

২১. ভ. ৫০০,

২২. ভ. ৫০০,

২৩. ন. ৪৮,

২৪. ন. ৪৫,

২৫. ভ. ৫০১,

২৬. ভ. ৫০৪।

নানা ভঙ্গীতে জলাশয়ে উপস্থিত হতো। পথে ও ঘাটে তারা তেল হলুদ বিলিয়ে দিত, উল্লু সহকারে স্ত্রী-আচার সম্পাদন করতো।

বিবাহ বাড়ীতে বড় চম্ভাতপ টাঙানো হতো, কলাগাছ পোতা হতো, জলপূর্ণ ঘট রাখা হতো, নানা জনকে নিমন্ত্রণ করা হতো। ২৭

বাড়ীর কর্তা বা মাতা যক্ষীদেবী ও গন্ধাধি দেবতার পুষ্পচন্দনে পূজা দিতেন। ২৮

কুলবধূরা ও কুমারীরা বরের চূলে তেল মাখাতো, গায়ে হলুদ ও গন্ধদ্রব্য দিতো। বরকে গঙ্গাজলে অভিষেক করা হতো বা স্নানের পর দেহে মাখায় গঙ্গাজল ছিটিয়ে দেওয়া হতো। ২৯ হলুদ-সুতায় ধান দুর্বা বেঁধে বরের হাতে তা পরানো হতো। তার ডান হাতে দর্পণ থাকতো। কপালে অর্ধচন্দ্রাকৃতি চন্দনতিলক বা ফোটা আঁকা হতো, মাথায় মুকুট পরানো হতো। ৩০ বরের চোখে কাজল ও চিবুকে কুমকুম দেওয়া হতো। ৩১

এদিকে কন্ডার পিতার ঘরে ব্রাহ্মণেরা 'চারুমণ্ডলী বন্ধানে' বসতেন। নানা মঙ্গলক্রিয়া সেয়ে বধূবেশী স্নসজ্জিতা কন্ডাকে সিংহাসন, অভাবে বড় পিঁড়িতে বসিয়ে ব্রাহ্মণেরা তাকে গন্ধ দ্রব্য ছুঁইয়ে আশীর্বাদ করতেন। নারীগণ উল্লুধ্বনি দিতেন। অগ্ন্যন্ত্র বিপ্রেরা বেদ পাঠ করতেন। নানা বাজ বাজতো। ভাটেরা বন্দনা গাইতো। ৩২

বিয়ের প্রাক্কালে বরকে ছোড়লায় বা ছাদনাতলায় পিঁড়ির উপর দাঁড় করিয়ে কন্ডার মা এয়োগণের সঙ্গে উত্থান-ক্রিয়া ( 'উরুধি' ) করতেন। একটি পাত্রে সাতটি প্রদীপ জেলে সাত বার বরের মস্তকের কাছে ঘুরানো হতো। ৩৩ অগ্ন্যন্ত্রেরাও তার মাথায় ধান দুর্বা দিয়ে আশীর্বাদ করতেন। কুলবধূরা চোখে কাজল, কপালে সিঁছুর ও চন্দন দিয়ে, কানে চাঁপা ও গলায় হার পরে, পাটের শাড়ী জড়িয়ে গজেন্দ্রগমনে বিবাহ বাসরে এসে বসতেন। ৩৪ স্নসজ্জিতা কন্ডাকে পিঁড়িতে বসিয়ে ছোড়লায় আনা হতো। বেদপাঠ, শঙ্খধ্বনি, উল্লুধ্বনি, আগন্তুককে গন্ধদ্রব্য দান ইত্যাদি চলিত ছিল। এমনকি ঘণ্টাও বাজানো হতো। ৩৫ক

১০৮, ১১০, ২৭. ভ. ১০৮, ২৮. ভ. ১১০, ২৯. ভ. ১০৪, ৩০. ভ. ১১৩,  
৩১. ভ. ১০৬, ৩২. ভ. ১১০, ৩৩. ভ. ১০৪-১০৬, ৩৪. ভ. ১১৪,  
৩৫ক. ভ. ১১৪।

বিবাহে কন্ডাই প্রথম বরের গলায় মালা দিতে, পরে বর আপনার মালাটি কন্ডার গলায় পরাতে। কন্ডাদানের পর কন্ডাকে বরের বামে বসিয়ে হোম করা হতো। কন্ডার পিতা জামাতাকে ধেনু, ধন, শয্যা, দাসদাসী ষোঁতুক দিতেন। বিবাহ শেষে কুলনারীরা বর-বধূকে বাসর ঘরে নিয়ে যেতেন। সেখানে বরকে পান সেজে দেওয়া হতো। বরের সঙ্গে রসিকতা ও কোঁতুক করা হতো, কেউ গায়ে এসে পড়তেন, কেউ বা ঘোমটার আড়ালে হাসতেন।<sup>৩৫</sup> কনেকে জোর করে বরের কোলে বসিয়ে দেওয়া হতো, বরকে পান দিয়ে তা কনেকে দিতে বলা হতো।<sup>৩৬</sup>

বিবাহের পরদিন বর ‘কুশণ্ডিকা’ কর্ম সম্পাদন করতো। বিদায়কালে মাতা কন্ডা ও বরের মাথায় ধানদুর্বা দিয়ে আশীর্বাদ করতেন, নারীরা উলু দিতেন, বাজনা বাজতো, বেদপাঠও হতো। বর বধূকে চৌদলে (চতুর্দলা) চড়িয়ে বিদায় দেওয়ার রীতি ছিল।<sup>৩৭</sup>

এদিকে বর-বধূ উপস্থিত হলে বরের মা কুলনারীদের সঙ্গে তাদের ধানদুর্বা দিয়ে আশীর্বাদ করে ঘরে তুলতেন। ভাট, নট ও বাছের ব্যবস্থা থাকতো। মাতা উপস্থিত সকলের হাতে ধরে পুত্রের মঙ্গল প্রার্থনা করতেন। সকলকে আশীর্বাদ করতে অহুরোধ জানাতেন। উপস্থিতির ‘ধনসম্পদ বাড়ুক’, ‘পতি-সহ বধু চিরজীবী হোক’ ইত্যাদি বলে আশীর্বাদ করতেন।<sup>৩৮</sup> এইদিন বস্ত্র, ভূষণ ও ধনদানেরও চল ছিল।<sup>৩৯</sup>

বহু বিবাহ বা একাধিক বিবাহ প্রথা তখন চলিত ছিল।<sup>৪০</sup>

নরহরির ‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’তে যুবতী মেয়েদের গঙ্গা, গৌরী, সূর্য ও বুড়া শিব পূজার কথা আছে।<sup>৪১</sup> এই সব পূজা মনোমত বর লাভের জন্ত। কবির উল্লিখিত ‘চন্দ্রবত’ মেয়েলী ব্রতাহুষ্ঠান।<sup>৪২</sup> ‘লক্ষ্মীর কথা’ অর্থাৎ ‘পাচালী’ শেখা ও শোনা তখনকার দিনের মেয়েদের লৌকিক আচার বলেই গণ্য হতো।<sup>৪৩</sup> বটবৃক্ষতলে সন্তানের কল্যাণে মায়েরা বিচিত্র অর্ঘ্যে বষ্টীর পূজা দিতেন।<sup>৪৪</sup>

স্বর্গত পিতা মাতার উদ্দেশ্যে শেষ পারলৌকিক কার্য—গয়াকাব্য। ‘ভক্তি-

৩৫. ভ. ৫১৭, ৩৬. ভ. ৫০৬, ৩৭. ভ. ৫১৭, ৩৮. ভ. ৫০৭,  
৩৯. ভ. ৫১৮, ৪০. নিত্যানন্দ, জীবনবাসের ছাট করে বিবাহ হয়। ৪১. গৌ. ১০৪-১০৫,  
৪২. গৌ. ১০০, ৪৩. গৌ. ১০৬, ৪৪. ভ. ৪২৬।

রত্নাকরে' গৌরান্দ-প্রসঙ্গে তার উল্লেখ আছে।<sup>৪৫</sup> গয়াকার্য শেষে বাড়ী ফিরে এলে 'বিবিধ মঙ্গল কর্ম' অমুষ্ঠিত হতো। গয়াকার্য আত্মীয় স্বজনের পক্ষে আনন্দের বিষয় ছিল। প্রতিবেশীরা গয়া প্রত্যাগত ব্যক্তির সঙ্গে দেখা করতে আসতো, তার মুখে গয়াকার্য শুনতো ॥<sup>৪৬</sup>

### (৪) বেশভূষা

সেকালের মাথুষের, বিশেষতঃ মেয়েদের বেশভূষার বিস্তৃত পরিচয় নরহরির গ্রন্থে পাওয়া যায়। সাজতে ও কেশ সংস্কার করতে বাড়ালী মেয়েরা চিরদিনই উৎসুক। এমন কি সেকালে এক উপজীবিকা-সম্পন্ন নারীরই সন্ধান পাওয়া যায়, যারা রাজাস্তম্ভপুরের মহিলাদের সাজগোজ নিপুণহস্তে সম্পাদন করতো।<sup>১</sup>

মেয়েরা লম্বা চুল নানা ছাঁদে বাঁধতো।<sup>২</sup> কখনো লম্বা বেণী তৈরী হতো।<sup>৩</sup> চুলে গন্ধভেল মাখতো। চুলে 'কবরীবন্ধনে'রও উল্লেখ আছে।<sup>৪</sup> কখনো 'কানড়' ইত্যাদি ছাঁদ প্রস্তুত হতো।<sup>৫</sup> চুলে কিংবা বেণীতে ফুল গোঁজা থাকতো।<sup>৬</sup> কেউ বা ফুলের মালাও জড়িয়ে দিত।<sup>৭</sup> সখীরা চুল বেঁধে দিত অথবা নিজেরাও বাঁধতো। চুল কুঞ্চিত করারও রীতি ছিল।<sup>৮</sup>

কপালে সিঁদুর বা কুঙ্কুম বা চন্দনের ফোঁটা দিত।<sup>৯</sup> বিবাহিত মেয়েরা সিঁদুিতে সিঁদুর পরতো।<sup>১০</sup>

ঘন কাজলে চোখ দুটি উজ্জ্বল করা হতো।<sup>১১</sup> চিবুকে কস্তুরি মৃগমদ বা কুঙ্কুম চুয়া চন্দন লাগাতো।<sup>১২</sup> কখনো 'তাম্বুলরাগে' অথবা রাঙিয়ে নেওয়া হতো।<sup>১৩</sup> কানে থাকতো কুণ্ডল বা মকর কুণ্ডল,<sup>১৪</sup> মণিতাড়ক বা তাড়ক<sup>১৫</sup> এবং চাঁপা। কানে ফুল দেওয়ারও রেওয়াজ ছিল।<sup>১৬</sup>

৪৫. ভ. ৫১৮, ৪৬. ভ. ৫১৮-৫১৯।

- (৪): ১. ভ. ১৫২-১৬০ ('নাগরবর বরজশশী' পদ)। ২. গীতচন্দ্রোদয় পূর্বরাগ-সংক্ষেপে গী.পু. পৃ. ২।১১২৪, গৌ. ১০০, ৩. গী.পু. ১১, ৪. গী.পু. ১১০, ৫. গৌ. ১০১, ৬. গী.পু. ২৪।৫৮, গৌ. ১০১।৩৭, ৭. ন. ৪০।৪৭, ৮. গী.পু. ১৩৮, ৯. ভ. ৭, ন. ৪০, গৌ. ১০১, ১০. গৌ. ১৮০।১২২, গী.পু. ১১২০, ১১. গৌ. ১৩৭।১৮০, গী.পু. ২৪।২০, ১২. ভ. ৪৫১, গৌ. ১০১।৩৭, গী.পু. ১৪।১৩৮, ১৩. গী.পু. ১৪।৬২, ১৪. গী.পু. ৫।২, ন. ৪৭, ১৫. গী.পু. ১২।১৩০, ১৬. গৌ. ১১২।১৮০।

নাগায় মুকুতা বা বেসর ছলতো।<sup>১৭</sup> গলায় খাতুজ হার, 'দোখার মুকুতার মালা', মনিময় মালা<sup>১৮</sup> বা ফুলমালা পরতো। মালতীমালার প্রচলন বেশী ছিল। বনমালাও প্রস্তুত হতো।<sup>১৯</sup>

চন্দন কপূর মৃগমদে মুখমণ্ডল পরিমার্জিত হতো।<sup>২০</sup> পাতলা কাঁচুলি বা অসিত কাঁচুলি ব্যবহারের রীতি ছিল।<sup>২১</sup> হাতে ককন, বলয়া;<sup>২২</sup> কটিতে কিংকিনী, কখনো হার;<sup>২৩</sup> পায়ে নুপুর বা মণি নুপুর পরা হতো।<sup>২৪</sup>

হাতের আঙুলে থাকতো অঙ্গুরী।<sup>২৫</sup> মেয়েরা স্নানের সময় দেহ পরি-  
মার্জনা করতো।<sup>২৬</sup> আয়নার মুখ দেখতো।<sup>২৭</sup> চুল বাঁধার সময়ও আয়নার  
ব্যবহার হতো।<sup>২৮</sup> পট্ট ও সাধারণ বস্ত্র ছিল। নীল জলদকুচি পরিবাসের  
উপর মেয়েদের বিশেষ অমুরক্তি ছিল।<sup>২৯</sup> পট্টবস্ত্রের বিশেষ মর্যাদা ছিল।<sup>৩০</sup>  
বিবাহিত মেয়েরা মাথায় ঘোমটা দিত।<sup>৩১</sup> মেয়েদের ওড়নী বা ওড়নায়ও  
ব্যবহার ছিল।<sup>৩২</sup>

পুরুষদের পোষাক পরিচ্ছদের বিশেষ উল্লেখ নেই। তবে বৈষ্ণবসমাজে  
প্রচলিত বেশভূষার পরিচয় পাই। পুরুষেরা চাঁচর চুল রাখতো এবং চুলে  
ফুল বা ফুলমালা দিতে সংকোচ বোধ করতো না।<sup>৩৩</sup> কেউ বা বেগীও প্রস্তুত  
করতো।<sup>৩৪</sup> কারো কারো মাথায় উষ্ণীয় থাকতো,<sup>৩৫</sup> হাতে থাকতো  
ছড়ি।<sup>৩৬</sup> কপালে চন্দন, চন্দনের টিকা বা তিলক ধারণ করা হতো।<sup>৩৭</sup>  
কোনো কোনো পুরুষ অলংকারও ব্যবহার করতো।<sup>৩৮</sup> তন্মধ্যে কানে কুণ্ডল,  
গলায় হার।<sup>৩৯</sup> সাধারণতঃ বৈষ্ণব পুরুষেরা কণ্ঠে তুলসীমালা, পরণে পট্টবস্ত্র বা  
ত্রিকচ্ছবসন পরতেন।<sup>৪০</sup> ডোর কোঁপিনের ব্যবহার ছিল। বুক হাতে  
চন্দন দিয়ে ইষ্টনাম লেখা হতো।<sup>৪১</sup> কেউ বা মালতীর মালাও পরতেন।<sup>৪২</sup>

১৭. ভ. ২৮৮, গৌ. ১০১-১০২, গী.পূ. ২০,

১৮. গী.পূ. ৩০।২০ ভ. ৭।২৮৮,

২১. গী.পূ. ২০।১৩৬০, ভ. ২৮৮, গৌ. ১২২,

২৩. গৌ. ১০১, ভ. ২২০, গী.পূ. ১৩৮,

২৫. ভ. ৫০৪, ২৬. গী.পূ. ৩৬১,

২৮. গী.পূ. ১২।৯১,

৩২. গী.পূ. ২৫২,

৩৭. ভ. ৭।৪৬, ন. ৪০,

৪০. ভ. ৪৬।৬৬, ন. ৮৩,

১৮. গী.পূ. ১২।১১১, গৌ. ২৩,

২০. গৌ. ১০১।১৩৭, গী.পূ. ১৩৮।২১৪,

২২. ভ. ২৮৮, গৌ. ১০১, গী.পূ. ২১,

২৪. ভ. ২৮৮, গৌ. ১৮৬, গী.পূ. ৫।১২৪,

২৭. গৌ. ১৩৭, ২৮. গী.পূ. ২৪,

৩০. গী.পূ. ১৪, ন. ২৩,

৩১. ভ. ৫১৭, গৌ. ২৩,

৩৩. ন. ৪০।৪৭,

৩৪. ভ. ৭।২২০,

৩৫-৩৬. ভ. ৩২৬,

৩৮. ভ. ৭, ন. ৪০,

৩৯. ভ. ৪৭,

৪১. ভ. ৩২৮,

৪২. ভ. ৭।

ধনীঘরের পুরুষেরাও চন্দন মাখতো, সুগন্ধি তেল মেখে স্নান করে  
পাতলা কাপড় পরতো ॥ ৪৩

### (৫) গৃহস্থালী

নরহরির গ্রন্থে বিভিন্ন গৃহস্থালীর উল্লেখ আছে। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ নিম্নোক্ত  
দ্রব্যগুলির নাম পাই—চুল্লী, শিকা, ভাণ্ড ( গায়ে নানা রকমের চিত্র সজ্জিত )  
ডালা, পিড়ি, গাডু, ছত্র, চামর, পাখা, দণ্ড, কমণ্ডলু, লণ্ডড়, চক্রাতপ,  
ধান রাখার গোলা, হল, মুখল, ঠেঁকা ।<sup>১</sup>

‘গৌরচরিত্রচিন্তামণি’তে নতুন দ্রব্যের সন্ধান আছে—চমক ( পানপাত্র ),  
পালক, বিছানা ( তল ), বালিশ, চতুষ্কী ( মশারি, চৌকি ), কলসী ( কুন্ডের  
সঙ্গে এর পার্থক্য আছে ), কঙ্কল, শর, তুণ, পিঞ্জর ( স্বর্ণ ও লৌহ নির্মিত ),  
পাত্র ( জল রাখার, দুধ রাখার ) ।<sup>২</sup>

‘নরোত্তমবিলাসে’ অস্ত্রান্ত্র নতুন গৃহস্থালীর নাম আছে—পানবাটা, ঝাল  
( বিশেষ গড়নের ঝালা ), বাটি, ঝারী ( গাডু বা জলপাত্রবিশেষ ), গামছা  
( পানিতোলা ) ।<sup>৩</sup>

সেকালেও গৃহস্থেরা নিজ নিজ গৃহ ও প্রাক্গণগুলি পরিপাটি করে সাজাতে  
চেষ্টা করতেন। প্রায় প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ীতেই থিড়কী বা আঙ্গিনা এবং  
জানালার ব্যবহার ছিল। অনেকেই গৃহের পাশে তরুলতা দিয়ে উচ্চান প্রস্তুত  
করতেন ॥

### (৬) খাদ্যবস্তু

সেকালেও বাঙালীর প্রধান খাদ্য ছিল ভাত। নরহরি অস্ত্রান্ত্র খাদ্যদ্রব্যের  
নাম করেছেন, যথা—‘ভক্তিরত্নাকরে’ রুটি, পানা ( আখের রস ), শাক,  
নাডু, নানা ধরনের মিঠাই, গমের পুপা ( পিঠা বা রুটি ), দুধ, দুধের বিকার  
( দুধ দিয়ে তৈরী বিশেষ ধরনের খাদ্য ), ক্ষীর, ননী, সর, দধি, ছানা, দ্বত,

৪৩. পৌ. ১৬১ ।

(৫) : ১. ভ. ১২৭ ভরঙ্গ, ২. পৌ. ৪১৮১২৪১১১২২১২৭১২৭ পৃ., ৩. ন. ৮২১১০৩৮১ ।



তাম্বুল, ঘি-ভাত, দুধ-লাউ, বিভিন্ন তরকারী।<sup>১</sup> ‘নরোত্তমবিলাসে’ পাই—শাক-সুপ, পুরি, আমের আচার, চিনি পানা, শিখরিনী (ঘি-দই-গুড় আটা দিয়ে তৈরী)।<sup>২</sup>

ফলের মধ্যে আছে নারিকেল, আম, ডালিম, পনস, কদলী।<sup>৩</sup>

সেকালে ফলের সঙ্গে খাওয়া হিসেবে কিছু কিছু মূলও গ্রহণ করা হতো। গ্রন্থকার এই সব মূলের নামোল্লেখ করেন নি। অনেকেই ছাগ-মেঘ-মহিষের মাংস খেতো। কিন্তু মাছের ব্যবহার সম্পর্কে নরহরি কিছুই জানান নি। মত্তপান এবং মদের সঙ্গে মাংসের চল ছিল। অনেক ব্রাহ্মণসন্তানও মদ খেতো।<sup>৪</sup>

সাধারণতঃ কলাপাতা, পদ্মপাতা বা পলাশ পাতায় অন্নব্যঞ্জনাদি পরিবেশিত হতো। জলপাত্র রাখা হতো তারই পাশে।<sup>৫</sup> গৃহস্থ বাড়ীর কুলবধুরাই রান্না করতেন। উৎসব বা কোনোও অমুঠানে বাইরে থেকে ‘রসুয়া’ বা ‘পাক্কর্তা’ আনা হতো ॥<sup>৬</sup>

### (৭) ধর্ম, পূজাচার, ধর্মোৎসব

নরহরির গ্রন্থে বৈষ্ণব ধর্মের বিধিবিধানের কথা পাই। প্রাচীন পুরাণোক্ত বিভিন্ন দেবদেবীর নাম তিনি উল্লেখ করেছেন। তবে সব কটির পূজাই যে সেকালে সর্বত্র চলিত ছিল, এমন মনে করার কারণ নেই। এই সব দেব দেবীরা হলেন—পুরুষদেবতা : চতুর্মুখ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ( শংকর, মহেশ, কৈলাস-নাথ, কণীপতি), বিশ্বকর্মা, গণেশ, মন্যথ (অনঙ্গ), ইন্দ্র, ব্যাস, নারায়ণ, বৃড়াশিব, ধর্ম, সূর্য, সর্বোপরি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য।<sup>১</sup> স্ত্রীদেবতা—শক্তি ( ভগবতী, ভবাণী, পার্বতী, গৌরী ), চণ্ডী, সরস্বতী, লক্ষ্মী, গঙ্গা, শচী ও সর্বোপরি ‘শ্রীরাধিকা’।<sup>২</sup> শ্রীরাধা কৃষ্ণ ছাড়া বৃড়াশিব, সূর্য, ব্যাস, বিষ্ণু, লক্ষ্মী-নারায়ণ, গৌরী ও গঙ্গা পূজার যে প্রচলন ছিল, তার ইঙ্গিত আছে। অপৌরাণিক উগ্রচণ্ডা দেবীর

(৬) : ১. ভ. ৬০।৩০।৩৯৮।৫৮১।৫৭০।৫৯৩,

২. ন. ৮৯।১১০।১১১।১১২,

৩. ভ. ৪৯৬, ন. ১১১-১১৪, গী.পূ. ৫,

৪. ভ. ৪৫২,

৫. ভ. ৫৮১,

৬. গৌ. ১১২, ন. ৯৭।১১২।

(৭) : ১. ভ. ৪৫৫।৫৪০, গৌ. ৩০। ভ. ৫১২।৫৪৮।৬১৩।৪৪৪।৪৮১ পৃঃ।

২. ভ. ৩৮৫, গৌ. ৫৮, ন. ১০২, ভ. ৪৬৬, গৌ. ৫৮, ভ. ৪৮১, গৌ. ১০৫, ভ. ৫১।

পূজার কথাও পাওয়া যায়।<sup>৩</sup> বারব্রতের মধ্যে চন্দ্রব্রত, লক্ষ্মীব্রতের উল্লেখ পাই।<sup>৪</sup> লক্ষ্মীপূজা বা লক্ষ্মীব্রত পালনের সময় লক্ষ্মী-পাচালী শোনার রীতি ছিল। গৃহস্থ বধূরা বটবটী ও গন্ধার পূজা করতেন।<sup>৫</sup> কুমারীদের প্রধান পূজা ছিল স্বর্ঘ ও গৌরীর।

বৈষ্ণব ছাড়া শক্তি ও রাম মন্ডের উপাসকদের প্রসঙ্গও পাওয়া যায়।<sup>৬</sup> এ ছাড়া নারদ, গন্ধর্বকিন্নর, দেবসভাসদ ইত্যাদি সম্পর্কেও সেকালের মানুষ ওয়াকিবহাল ছিল।<sup>৭</sup>

কিন্তু নরহরির গ্রন্থে বৈষ্ণবধর্ম ও বৈষ্ণব ত্রীপাট, আচারপদ্ধতি, বিধিবিধান, উৎসব অমুঠান, বিগ্রহসেবা, পূজাপদ্ধতি ইত্যাদি সম্পর্কেই বিস্তৃত পরিচয় মেলে। তাঁর ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাস’ থেকে তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজ ও ধর্মপ্রচারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় গ্রহণ করা যেতে পারে। বিষয়টিকে সূত্রাকারে প্রকাশ করা যায়—(অ) বৈষ্ণব-ত্রীপাট স্থাপন, (আ) ধর্মপ্রচারক গোষ্ঠী সৃষ্টি ও রাজামুকুল্য লাভ, (ই) মূর্তি, বিগ্রহ ও শিলা সেবা, (ঈ) তীর্থদর্শন ও গোষ্ঠামী গ্রন্থের পঠন পাঠন, (উ) বৈষ্ণব মহোৎসব উদ্‌যাপন, (ঊ) নৃত্যগীতবাণ্য যোগে আ-দ্বিজ চণ্ডালের হরিনাম সংকীর্তন (ঋ) গুরুবাদ সৃষ্টি ও তার প্রতিষ্ঠা, (৯) বৈষ্ণবধর্ম ও পাষণ্ডীবাদ, (এ) সাধারণ মানুষ।

### (অ) বৈষ্ণব ত্রীপাট বা ধর্মপ্রচারকেন্দ্র

নরহরির গ্রন্থ থেকে জানা যায় যে, সেকালে বাংলাদেশের সর্বত্র বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচারের জন্তে কতকগুলি পীঠস্থান বা কেন্দ্রস্থল প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। এক এক জন ধর্মপ্রবক্তা বা উচুস্তরের ভক্তের বাসস্থানকে অবলম্বন করে এই পীঠ স্থানের সৃষ্টি। এগুলি হলো

১। খেতুরী —(রাজা সম্ভোষ দত্তের সাহায্যে) মহাস্ত—নরোত্তম ঠাকুর।

২। ত্রীখণ্ড—নরহরি সরকার, রঘুনন্দন, ঠাকুর কানাই।

৩। বিষ্ণুপুর—(রাজা বীরহাষীরের সাহায্যে)—ত্রীনিবাসাচার্য।

৩. গৌ. ১০৬, ৪. গৌ. ১০০, ১০৬, ৫. ভ. ৫৩৮।

৬. ভ. (৩৮ পৃঃ) গোবিন্দ কবিরাজের হাতামহ শক্তির এবং (৩৯ পৃঃ) শিখরভূমির রাজা হরিনারায়ণ রাম-উপাসক ছিলেন।

৭. গৌ. ১৫১৪৪১২০।

- ৪। উৎকল—( উৎকলরাজ পুরুষোত্তম জ্ঞানার সাহায্যে ) শ্রামানন্দ, রসিক মুরারি ।
- ৫। খড়দহ—জাহ্নবদেবী, বীরভদ্র ।
- ৬। ষাজিগ্রাম—শ্রীনিবাসাচার্য ।
- ৭। কালনা—হৃদয়চৈতন্য ।
- ৮। কাটোয়া—যতুনন্দন চক্রবর্তী ।
- ৯। কাঞ্চনগড়িয়া—গোকুলানন্দ দাস, শ্রীদাস ।
- ১০। বোরাকুলি—গোবিন্দ চক্রবর্তী ।
- ১১। থানাকুল—অভিরাম গোস্বামী, মালিনীদেবী ।
- ১২। নবদ্বীপ—বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী, বংশীবন্দন, মুরারি, শ্রীবাস পণ্ডিত, দামোদর, ব্রহ্মচারী, শুক্লাশ্বর, দাস গদাধর ।
- ১৩। শান্তিপুর—অচ্যুতানন্দ, গোপাল ।

এ ছাড়া কুমার-নগর, মোড়েশ্বর, একচক্রা, আকাইহাট, অগ্রদ্বীপ, রামকেলি প্রভৃতি স্থানেও অসংখ্য বৈষ্ণবভক্ত বসবাস করতেন। এঁরা ধর্মপ্রচারে সবিশেষ সহায়তা করেছিলেন।

কিন্তু এই সব পীঠস্থানগুলির প্রাণকেন্দ্র ছিল শ্রীধাম বৃন্দাবন। প্রেরণার অপর একটি স্থান ছিল নীলাচল। তখন বৃন্দাবনে অধিকাংশ বৈষ্ণব পণ্ডিত ও ভক্তেরা বসবাস করতেন। শ্রীসনাতন ও রূপ গোস্বামীর মৃত্যুর পর শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, ভূগর্ভ, লোকনাথ, রঘুনাথ দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রাঘব পণ্ডিত প্রমুখ জীবিত ছিলেন। এঁদের মধ্যে মধ্যমণি ছিলেন শ্রীজীব গোস্বামী।

তখন নীলাচলে ছিলেন গোপীনাথ আচার্য, কানাই খুঁটিয়া, শিখি মাইতি, মায়ু গোস্বামী ও গোপালগুরু প্রমুখ বিশিষ্ট ভক্তবৃন্দ।

নীলাচল বৃন্দাবনের সঙ্গে পশ্চিম বাংলার পীঠস্থানগুলির গভীরতর যোগাযোগ ছিল। বৃন্দাবনের গোস্বামীদের নির্দেশেই এগুলি পরিচালিত হতো। ঐতিহ্যতঃ, একটি পীঠস্থানের সঙ্গে আরেকটির সর্বদা যোগাযোগ ছিল। সমাচার-পত্রী, বাহক বা ভক্তদের সাহায্যে এই যোগাযোগ সাধিত হতো। মহাশয়েরা বিভিন্ন পীঠস্থানে গমনাগমন করতেন। বলা বাহুল্য যে, এই কেন্দ্রগুলি থেকেই বৈষ্ণব মতাদর্শ ও চৈতন্যভক্ত সমাজে ক্ষুদ্রতবেগে বিস্তার লাভ

করেছিল। কেন্দ্রগুলি যে সমকালেই প্রভাব বিস্তার করেছিল তা নয়, পরবর্তী বহুদিন পর্যন্ত এগুলির প্রভাব অক্ষুন্ন ছিল।

### (আ) ধর্ম প্রচারক গোষ্ঠী সৃষ্টি ও রাজানুকূল্য

বৃন্দাবনে যেমন শ্রীজীব গোস্বামী ‘মহামণ্ডলেশ্বর’ রূপে বিরাজ করতেন, তেমনি এক একটি কেন্দ্রে এক এক জন বিশিষ্ট ব্যক্তি নেতৃত্ব গ্রহণ করেছিলেন। শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্যামানন্দ, জাহ্নবাদেবী, রঘুনন্দন নিজ নিজ কেন্দ্রে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। এক এক নেতাকে ঘিরে অসংখ্য ভক্ত ও শিষ্য ছিলেন। কোনো কোনো কেন্দ্রে ভূস্বামীদের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ সাহায্য ছিল। এই রাজাদের মধ্যে দু’তিন জনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। খেতুরীর রাজা সন্তোষ দত্ত, বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীর এবং উৎকলপতি প্রতাপরুদ্রের পুত্র পুরুষোত্তম জানা বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে বিশেষভাবে সহায়তা করেন। খেতুরী মহামহোৎসবের সমস্ত ব্যয়ভার, বৈষ্ণবদের বসবাস আহারাদির ব্যবস্থা, উৎসব প্রাক্কনের বন্দোবস্ত, ভক্তগণের আগমন ও প্রত্যাবর্তনের ব্যবস্থা সন্তোষ দত্তের তত্ত্বাবধানেই সম্পাদিত হয়। গ্রন্থকার সন্তোষ দত্তের এই সাহায্য অকুণ্ঠচিত্তে উল্লেখ করেছেন। কিন্তু বীরহাঙ্গীরের সর্ববিধ সাহায্যের কথা নরহরি উল্লেখ করেন নি। তবে তিনি যে গুরু শ্রীনিবাসের ধর্মপ্রচার ও তাঁর বিবাহ প্রভৃতি ব্যক্তিগত কাজে প্রচুর অর্থ সাহায্য করতেন তার স্পষ্ট উল্লেখ আছে। জাহ্নবাদেবীর বৃন্দাবনে শ্রীরাধাবিগ্রহ প্রেরণের সময় হাঙ্গীর রামচন্দ্র কবিরাজের হাতে ‘সহস্রেক মুদ্রা’ দিয়েছিলেন।<sup>৮</sup> পুরুষোত্তম জানা সম্পর্কে নরহরি লিখেছেন যে, তিনি নিজে দুটি বিগ্রহ নির্মাণ করিয়ে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেছিলেন। বৈষ্ণব মহাসম্মিলনগুলিতে যে এই সব রাজাদের অরূপণ দান ও সাহায্য ছিল, তা গ্রন্থগুলি পাঠ করলেই বোঝা যায়। রাজানুকূল্য পেয়েই বৈষ্ণবধর্ম গোড়বঙ্গ উৎকলে অধিকতর প্রসারিত ও প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। শিখরভূমির রাজা হরিনারায়ণ (যিনি শ্রীনিবাসের সাহায্যে পঞ্চকূটের ত্রিমল্ল ভট্টের পুত্রের নিকট রামমন্ত্রে দীক্ষিত হন অথচ শ্রীনিবাসের সঙ্গ ছাড়া হতেন না)। বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে তাঁরও যথেষ্ট দান ছিল। নরহরি তাঁর স্তম্ভুর চরিত্রের প্রশংসা করেছেন।<sup>৯</sup>

প্রত্যেক মহাস্তরের এক একটি ভক্তগোষ্ঠী ছিল। শ্রীনিবাস, নরোত্তম,

শ্রামানন্দ, অচ্যুতানন্দ, জাহ্নবা, বীরভদ্র প্রমুখের ভক্ত ও শিষ্যমণ্ডলীর বিস্তৃত তালিকা নরহরি প্রদান করেছেন। এঁদের মধ্যে অনেকেই পণ্ডিত, উল্লেখ্য ভক্ত, কবি ও উচ্চশ্রেণীর সাধক ছিলেন।<sup>১০</sup> এঁরাও ধর্মপ্রচারে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করতেন বা মহাস্তদের সাহায্য করতেন।

## (ই) মূর্তি, বিগ্রহ ও শিলা সেবা

‘ভক্তিরত্নাকর’ পাঠে জানা যায় যে, সেকালে বৈষ্ণব সমাজে গৌর, গৌর নিতাই এবং গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া মূর্তির পূজা প্রচলিত ছিল। মুরারি গুপ্ত জানিয়েছিলেন যে, বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীই সর্বপ্রথম গৌরান্ধমূর্তি নির্মাণ করিয়ে পূজা করতেন।<sup>১১</sup> নরহরি সেকথা উল্লেখ করেন নি। তাঁর গ্রন্থে নিম্নোক্ত ৫টি মূর্তির পূজার কথা পাই

(ক) গৌর-নিতাই মূর্তি : গৌরান্ধ নির্দেশে গৌরীদাস পণ্ডিতের পূজা।<sup>১২</sup>

(খ) গৌরান্ধ মূর্তি : গৌরান্ধ প্রদত্ত ‘নিজ স্বরূপবিগ্রহ’, কাশীস্থর পণ্ডিত বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দবিগ্রহের দক্ষিণে স্থাপন করেন। নাম ‘শ্রীগৌরগোবিন্দ’।<sup>১৩</sup>

(গ) গৌরান্ধ মূর্তি : নরহরি সরকার শ্রীখণ্ডে স্থাপন করেন। রঘুনন্দন নরোত্তমকে তা প্রদর্শন করান ও নরোত্তম মূর্তি দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হয়ে প্রণাম করেন।<sup>১৪</sup>

(ঘ) গৌরান্ধ মূর্তি : দাস গদাধর কর্তৃক কাটোয়াতে স্থাপিত। বৃন্দাবন থেকে কিরে নরোত্তম কাটোয়ায় এসে তা দর্শন করেন।<sup>১৫</sup>

(ঙ) গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া মূর্তি : এই যুগলবিগ্রহ নরোত্তমঠাকুর স্বয়ং খেতুরী মহোৎসবে স্থাপন করেন।<sup>১৬</sup>ক

১০. ভ. ৪১৮,

১১. শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতম্ (মুরারি গুপ্তের কড়চা) স. মৃণালকান্তি ঘোষ (৩য় সং) ৪র্থ প্রক্ৰম, ১৪শ সর্গ, ১২-১৪ নং শ্লোক।

১২. ভ. ৩৫২,

১৩. ভ. ৫২,

১৪. ভ. ৩৭৬,

১৫. ভ. ৩৭৭,

১৬ক. ভ. ৪২১-৪২৩।

প্রাচীন দেব-বিগ্রহের পুনরুদ্ধার ও পুনঃপ্রতিষ্ঠার সঙ্গে নতুন নতুন দেব-  
বিগ্রহ নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা তখনকার বৈষ্ণবাচার্যেরা করে গেছেন। খেড়ুরী  
মহাসম্মিলনে সর্বসম্মতিক্রমে ৬টি বিগ্রহ স্থাপন কবেন শ্রীনিবাসাচার্য

গৌরাক্ষ, বল্লভীকান্ত, শ্রীব্রজমোহন।

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাকান্ত, শ্রীরাধারমণ ॥

এবং প্রণামমন্ত্র রচিত হয়

গৌরাক্ষ বল্লভীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমোহন।

রাধারমণ হে রাধে বাধাকান্ত নমোহস্তুতে ॥<sup>১৬</sup>

এছাড়া নিম্নোক্ত বিগ্রহগুলি বৈষ্ণব সমাজে সাড়শরে পূজিত হতো

রাধাবিনোদ, গোবিন্দদেব, মদনমোহন, মদনগোপাল, গোপীনাথ,

রাধাদামোদর, কেশবদেব, বলদেব-সুভদ্রা, শ্রীরাধা ও জগন্নাথদেব।<sup>১৭</sup>

জাহ্নবাদেবী বৃন্দাবনে স্বহস্তে অন্নব্যঞ্জনাদি পাক করে শ্রীগোবিন্দদেব,  
গোপীনাথ, মদনমোহন, রাধাদামোদর, রাধারমণ ও রাধাবিনোদের সেবার্চনা  
করেন।<sup>১৮</sup> রাধাগোপীনাথের স্বপ্নাদেশে তিনি গোঁড় হতে শ্রীরাধিকা মূর্তি  
নির্মাণ করিয়ে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেছিলেন। শ্রীনিবাস নরোত্তম প্রমুখ  
আচার্যবৃন্দ বৃন্দাবন নীলাচলাদি পরিভ্রমণ কবে এই সব বিগ্রহ দর্শন করতেন।

শালগ্রাম শিলাও বৈষ্ণবেরা নিত্য পূজা করতেন। শ্রীচৈতন্য স্বয়ং গোবর্দ্ধন  
শিলা রঘুনাথদাসকে প্রদান করেন। দাস গোস্বামীর পর কৃষ্ণদাস কবিরাজ,  
শ্রীমুকুন্দ, কৃষ্ণপ্রিয়া প্রমুখ একে একে এই গোবর্দ্ধনশিলার সেবা করেন।<sup>১৯</sup>  
'নরোত্তমবিলাসে' গোবর্দ্ধনশিলা ছাড়া শ্রীবংশীবদন শিলা সেবারও উল্লেখ  
আছে।<sup>২০</sup>

বিগ্রহাদি সেবা পূজারও বিশেষ নিয়ম ছিল। শ্রীনিবাসাচার্য খেড়ুরী  
উৎসবের শুভারম্ভে পরিকরবর্গের অন্নমতি লাভ করেই বিগ্রহ পূজায়  
বসেছিলেন। পূজাবিধির চিত্র: শ্রীবিগ্রহের অভিব্যেকক্রিয়া, সিংহাসনে

১৬. ভ. ৪২১, ৪২২।

১৭. সনাতন মদনগোপাল (ভ. ৬০), কৃষ্ণ রাধাগোবিন্দ (ভ. ৬১), পরমানন্দ ভট্টাচার্য  
মুখপুস্তিত, গোপীনাথ (ভ. ৬১), বীরহাথীর (ভ. ৬৮) কালীচাঁদ বিগ্রহের সেবা প্রকাশ  
করেন।

১৮. ভ. ৪৩৭-৪৩৮, ১৯. ন. পৃষ্টি ৩২ক-খ পত্র, ২০. ন. ১১০।

বিগ্রহ স্থাপন ( জয়ধ্বনি-বেদপাঠ মঙ্গলগীত সহকারে ), বিগ্রহের বেশ রচনা, সুগন্ধি-চন্দন পুষ্পমালা সমর্পণ, পূজা, আরত্ৰিক । আরতি সমাপ্তে মহাস্ত সকলের ভূমিষ্ট হয়ে প্রণাম ; ভোগসমর্পণ, ভক্ষণাবসর ও আচমন, তাহুল প্রদান, চামরবীজন । উপস্থিতদের পুষ্পমালা প্রসাদী চন্দন প্রদান । অতঃপর সংকীর্তনারম্ভ ।<sup>২১</sup>

### পূজাচার

বিগ্রহ সেবা পূজার বিবিধ উপকরণ ছিল—গঙ্গাজল, পুষ্প, চন্দন, মালা, তুলসীপত্র, নব বস্ত্র, গুঞ্জাহার ও পুষ্পচূড়া ।<sup>২২</sup> ভোগের জন্তে বিবিধ মিষ্টান্ন ও অন্নব্যাঞ্জন নিবেদিত হতো । পরম বৈষ্ণব ভক্ত এই অন্নাদি ভোগ রন্ধন করতেন ।<sup>২৩</sup>

পুরোহিত গঙ্গাজলে বিগ্রহ স্নান করাতেন । বিগ্রহের মাথায় পুষ্পচূড়া ও গলায় পা পর্যন্ত লম্বিত পুষ্পমালা দিতেন । পরে চন্দন পুষ্প তুলসীতে পূজা ও মন্ত্রোচ্চারণ, ভোগ নিবেদন ও তাহুল দান । চামবে বাতাস করে বিগ্রহের ক্রান্তি দূর করা হতো ।<sup>২৪</sup> ভোগই হতো প্রসাদ । প্রসাদ ভুলে নেবার পর স্থানটি ধুয়ে দেওয়ার রীতি ছিল ।<sup>২৫</sup>

পূজা শেষে নামসংকীর্তন । সবশেষে উপস্থিত সকলকে প্রসাদী চন্দন, পুষ্প, মালা ও প্রসাদ বিতরণ করা হতো ।

দেবতার মন্দিরে নবাগতকে প্রসাদীমালা ও প্রসাদভোগ দেওয়া হতো ।<sup>২৬</sup> নতুন কার্যারম্ভে ও বিদেশ গমনকালে বিশিষ্ট ভক্তকে দেবতার ‘আজ্ঞা মালা’ দেবার চল ছিল ।

### (ঈ) তীর্থদর্শন ও গোআমী-গ্রন্থ প্রচার

সেকালেও তীর্থদর্শন পুণ্যকর্ম বলে বিবেচিত হতো । লোকে দল বেঁধে দুর্গম পথ পায়ে হেঁটে নীলাচল প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রে উপস্থিত হতো । ক্রীচৈতন্য স্বয়ং তীর্থাভিলাষী পরিব্রাজক ছিলেন । শাস্ত্রে উল্লিখিত বহু তীর্থস্থানই তাঁর সময়ে বিলুপ্ত হয়েছিল । তিনি সেই সব লুপ্ত তীর্থ-উদ্ধারের চেষ্টা করেন । প্রয়াগে উপনীত হয়ে তিনি সনাতনকে মথুরার লুপ্ততীর্থ উদ্ধার এবং ভক্তি

২১. ভ. ৪২১-৪২৩,

২২. ভ. ৪৮৮,

২৩. ভ. ৭৪,

২৪. ভ. ৩২৫,

২৫. ন. ৭৭,

২৬. ভ. ৩২৭, ৩২৮ ।

শ্রুতি শাস্ত্র রচনা ও প্রচার করতে নির্দেশ দেন।<sup>২৭</sup> সনাতন ও রূপ গোস্বামী সেই নির্দেশ শিরোধার্য করে

নানা শাস্ত্র প্রমাণ করিয়া সংকলন। কবিলেন ব্রজেনে ভ্রমণ দুইজন ॥

গুপ্ততীর্থ উদ্ধার করিল যত্ন করি। ব্যক্ত কৈল রাধাকৃষ্ণ এসের মাধুরী ॥<sup>২৮</sup>

নিত্যানন্দও ‘বিংশতিবৎসর’ বহুতীর্থ পর্যটন করে প্রতীচী-তীর্থে মাধবেন্দ্রেব সাক্ষাৎ লাভ করেন।<sup>২৯</sup> নীলাচল অভিমুখী একদল তীর্থযাত্রীর সঙ্গে চৈতন্যদাস-লক্ষ্মীপ্রিয়া জগন্নাথ মন্দিরে উপনীত হন।

নীলাচল যাইতে লোকের গতাগতি।

চলিলেহ দৌহে হৈল অপূর্ব সঙ্গতি ॥<sup>৩০</sup>

কিশোর শ্রামানন্দ গৃহত্যাগ কবে গঙ্গা স্নানার্থী ‘দেশবাসী’র সঙ্গে অম্বিকায় উপস্থিত হন।<sup>৩১</sup> শ্রীনিবাস, নরোত্তম, রামচন্দ্র কবিরাজ, শ্রীজীব, জাহ্নবা দেবী, শ্রামানন্দ, লোকনাথ প্রমুখ সেকালের প্রত্যেক বৈষ্ণবাচার্যই নানা তীর্থ পরিভ্রমণ করেন। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ শ্রীনিবাস রামচন্দ্র ও নরোত্তমের ব্রজ ও নবদ্বীপমণ্ডল পরিক্রমার বিস্তৃত পরিচয় আছে। এই গ্রন্থের পঞ্চম তরঙ্গে ব্রজমণ্ডলে অবস্থিত ১৩৮টি এবং নবদ্বীপমণ্ডলে স্থিত ২০টি দর্শনীয় তীর্থস্থানের বিশদ বিবরণ পাই।

সেকালের উল্লেখযোগ্য তীর্থ ছিল—নীলাচল, মথুরা-বৃন্দাবন, নবদ্বীপ, প্রয়াগ, গয়া, কাশী, অযোধ্যা প্রভৃতি।

একালের মতো সেকালেও তীর্থযাত্রীদের তীর্থস্থান পরিচয় করিয়ে দেবার জন্তে এক এক জন গাইড নিযুক্ত থাকতো। তারা তীর্থস্থানের বিভিন্ন দর্শনীয় বস্তু—নীলাশ্বলী, বন, উপবন, পুষ্করিণী ইত্যাদির বিস্তৃত বিবরণ যাত্রীদের বুঝিয়ে বলতো। শ্রীনিবাসাদি রাধাব পণ্ডিতের তত্ত্বাবধানে ব্রজমণ্ডলের<sup>৩২</sup> ও ঈশানের সাহায্যে নবদ্বীপমণ্ডলের তীর্থস্থানগুলি<sup>৩৩</sup> পরিদর্শন করেন।

সনাতন-রূপের প্রতি শ্রীচৈতন্যের অপর নির্দেশ ছিল

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব আচার।

ভক্তি শ্রুতি শাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥<sup>৩৪</sup>

২৭. চৈতন্যচরিতামৃত ( সাহিত্য অকাদেমী. ১৯৬৩), পৃ: ৩৯০ ( মধ্য-২৩ )।

২৮. ভ. ৯৪, ২৯. ভ. ২২১-২২২, ৩০. ভ. ৪৭, ৩১. ভ. ১৬,

৩২. ভ. ৯৩, ৩৩. ভ. ৪৬৪-৪৬৫, ৩৪. চৈতন্যচরিতামৃত ( সাহিত্য অকাদেমী ), পৃ: ৩৯১।



ত্রিচৈতন্যের আদেশে সনাতন ও বৃন্দাবনের অগ্ৰাগ্ৰ গোস্বামীরা বৈষ্ণব-ধর্মের উপর ভিত্তি করে কাব্য-নাটক-স্মৃতি-দর্শনাদি শাস্ত্র রচনায় আত্মনিয়োগ করেন। 'ভক্তিরত্নাকরে' সনাতন গোস্বামীর ৪টি, রূপগোস্বামীর ১৬টি, জীবগোস্বামীর ২৫টি, বসুনাথ দাস গোস্বামীর ৩টি গ্রন্থের উল্লেখ আছে।<sup>৩৫</sup> সেই স্মৃতিতেই গোপাল ভট্ট ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থ রচনার প্রয়াস।

গ্রন্থ রচনা ও অধ্যাপনা এবং সেই সঙ্গে কৃষ্ণসেবামূলক বৈষ্ণবাচার প্রকাশ গোস্বামীদের নিত্যকর্তব্য ছিল। শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রামানন্দ, রামচন্দ্র কবিরাজ প্রমুখ বৃন্দাবনে এসে গোস্বামীদের কাছে শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীনিবাসকে গোঁড়মণ্ডলে ভক্তিশাস্ত্র প্রচার ও বিতরণের কাজে নিযুক্ত করেন। শ্রীনিবাসের কাজে সাহায্য করেন নরোত্তম ও শ্রামানন্দ। শ্রীজীব গ্রন্থপ্রচারের জন্তে গোস্বামী গ্রন্থগুলি গাড়ী বোঝাই করে শ্রীনিবাসের তত্ত্বাবধানে গোঁড়দেশে প্রেরণ করেন। তাছাড়াও সময় মতো কিছু কিছু গ্রন্থ তিনি শ্রীনিবাস এবং সমাচারপত্রীর হাতে গোঁড়ে পাঠিয়েছিলেন।

শ্রীনিবাস গোঁড়ে ও শ্রামানন্দ উৎকলে রীতিমতো টোল খুলে অধ্যাপনায় ব্রতী হন। গোস্বামীদের ব্যাখ্যাত বৈষ্ণব তত্ত্ব দর্শন তাঁদের আলোচনার একতম লক্ষ্য ছিল।<sup>৩৬</sup>

### (উ) বৈষ্ণব মহোৎসব উদ্‌যাপন

শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা স্মরণ করে ফাগুখেলা, হোলিখেলা, শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীরাধার জন্মদিন পালন, রাসলীলা প্রভৃতি উৎসব বহুদিনের চল। কিন্তু শ্রীনিবাসের জীবৎকালে বৈষ্ণবাচার্যেরা সাড়ম্বরে নিয়োজিত কয়েকটি বৈষ্ণব সম্মেলন আহ্বান করে বৈষ্ণবমতাদর্শকে সমাজের সর্বস্তরে পরিব্যাপ্ত করে দেন

(ক) প্রথম বৈষ্ণব সম্মেলন<sup>৩৭</sup> উদ্যোক্তা—যদুনন্দন চক্রবর্তী।

কাটোয়া মহামহোৎসব : উদ্দেশ্য—দাস গদাধরের তিরোভাব  
তিথি স্মরণে বৈষ্ণব মিলন।

(খ) যাজিগ্রাম মহোৎসব<sup>৩৮</sup> : উদ্যোক্তা—শ্রীনিবাসাচার্য।

( শ্রীনিবাস গৃহে ) উদ্দেশ্য—বৈষ্ণব মিলন।

৩৫. ভ. ১ম তরঙ্গ,

৩৬. ভ্রঃ প্রথম অধ্যায়, 'শাস্ত্রাভুশীলন ও কাব্যচর্চা' অংশ।

৩৭. ভ. ৩২৫,

৩৮. ভ. ৩২৭।

- (গ) ত্রীখণ্ড মহামহোৎসব ৩৯ : উদ্যোক্তা—রঘুনন্দন ।  
উদ্দেশ্য—নরহরি সৰ্গকায় ঠাকুরের  
তিরোভাব তিথি স্মরণে বৈষ্ণব মিলন ।
- (ঘ) কাঞ্চনগড়িয়া মহা- উদ্যোক্তা—গোকুলানন্দ ও শ্রীধাস ।  
মহোৎসব ৪০ : উদ্দেশ্য—হরিদাসাচার্যের তিরোভাব  
তিথি স্মরণে বৈষ্ণব মিলন ।
- (ঙ) খেতুরী মহামহোৎসব ৪১ : উদ্যোক্তা—নরোত্তম ঠাকুর ।  
(সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব সম্মেলন) সাহায্য ও তত্ত্বাবধান—রাজা সম্ভোষ  
দত্ত ।  
উদ্দেশ্য—সর্বভারতীয় জাতি-ধর্ম-বর্ণ  
নির্বিশেষে বৈষ্ণব মিলন ।  
সময়— ২ দিন ।
- (চ) বোরাকুলি উৎসব ৪২ : উদ্যোক্তা—গোবিন্দ চক্রবর্তী ।  
উদ্দেশ্য—বৈষ্ণব মিলন ।
- (ছ) ধারেন্দা উৎসব ৪৩ : উদ্যোক্তা—শ্যামানন্দ ।  
উদ্দেশ্য—বৈষ্ণব মিলন ।

নরহরির প্রদত্ত উৎসব বিবরণ থেকে বোঝা যায় যে, প্রত্যেকটি বৈষ্ণব সম্মেলন সাড়ম্বরেই অনুষ্ঠিত হয়েছিল । বিগ্রহ পূজা, ভক্ত সমাবেশ, নৃত্যগীত, বাস্তবযোগে নাম সংকীর্তন, প্রসাদী মালাচন্দন পুষ্প ও ভোগ বিতরণ ইত্যাদিতে উৎসব মুখরিত ছিল ।

কাটোয়া, ত্রীখণ্ড ও কাঞ্চনগড়িয়ার মহোৎসব তিন বৈষ্ণবাচার্য যথাক্রমে দাস গদাধর, নরহরি ঠাকুর ও হরিদাসাচার্যের তিরোভাব তিথি উপলক্ষে উদ্ঘাপিত । যাজ্জিগ্রাম, বোরাকুলি ও ধারেন্দা উৎসব গৃহপ্রাঙ্গণে বৈষ্ণব সম্মেলন ও ভাবের আদান প্রদানের নিমিত্তে অনুষ্ঠিত । কিন্তু খেতুরী উৎসব ধনী-দরিদ্র, জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষের এক মহাসম্মেলন । বাঙালী জাতির ইতিহাসে একে প্রথম জাতীয় সম্মেলন বললেও অতুল্য হবেনা ।

এই সম্মেলন-উৎসবগুলি থেকে স্পষ্ট হয় যে, বৈষ্ণবাচার্যেরা তাঁদের

৩৯. ভ. ৩৯৮, ৪০. ভ. ৪০৭-৪০৯, ৪১. ভ. ৪১৫-৪৩০, ৪২. ভ. ৬৩৫-৬৩৬,  
৪৩. ভ. ৬৪৪ ।

ধর্মতকে সমাজের সর্বস্তরে প্রতিষ্ঠিত করতে উদ্যোগী হয়েছিলেন। জনতার সঙ্গে একাত্মতা লাভেরও কেন্দ্রভূমি ছিল এই উৎসবগুলি।

### (উ) নৃত্যগীত বাদ্যযোগে নাম সংকীর্তন

নাম-সংকীর্তন সকালে বৈষ্ণবদের নিত্য কর্তব্যে পরিণত হয়। চৈতন্য জন্মের আগেও অদ্বৈত প্রমুখ গুপ্তকক্ষে কীর্তন করতেন। চৈতন্যদেব প্রকাশ্য রাজপথে কীর্তন করে কীর্তনে ব্যাপ্তি আনয়ন করেন। শ্রীবাস অঙ্গনে তিনটি সম্প্রদায় গঠন করে নৃত্যযোগে তিনি কীর্তন করেছিলেন। কীর্তনে খোল করতাল মৃদঙ্গের ব্যবহার ছিল। নিত্যানন্দ প্রমুখও পরিকর সঙ্গে নৃত্যবাণ্য যোগে কীর্তন করতেন।

কিন্তু শ্রীনিবাস-নরোত্তমের কালেই এই কীর্তনের আভিজাত্য প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রত্যেকটি বৈষ্ণব শ্রীপাটে ভক্তদের সম্মিলিত কীর্তনের ব্যবস্থা ছিল। প্রতিটি বৈষ্ণব সম্মেলন নৃত্যগীত বাণ্যযোগে কীর্তনে মুখরিত হতো। দেবীদাস, বল্লভ, গৌরাঙ্গদাস, শ্যামদাস, মনোহর প্রমুখ সকালের বিখ্যাত বাদক। নরোত্তম, গোকুলানন্দ, কিশোর প্রমুখ প্রসিদ্ধ গায়ক। নৃত্য করতেন সকল ভক্ত। তন্মধ্যে খেতুরীতে বীরভদ্র, বোরাহুলিতে কানাই ঠাকুরের নৃত্য সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। নৃত্য সম্পর্কে নরহরি লিখেছেন

মণ্ডলী বন্ধানে চাক্র নৃত্য আরম্ভিতে।

গীতবাণ্য বৃদ্ধি যৈছে কে পাবে বর্ণিতে।<sup>৪৪</sup>

### (খ) গুরু ও দীক্ষা প্রণালী

সকালের বৈষ্ণবেরা গুরুর কাছে সাড়ম্বরে দীক্ষা গ্রহণ করতেন। দীক্ষিত না হলে জীবের গতি নেই, সমাজে তার মান্য নেই—এমনি একটা ভাব তখন সর্বত্র স্বীকৃতি পেয়েছিল। নানা বিধিবিধান মেনে গুরুরা দীক্ষা দান করতেন। সমাজে গুরুর স্থানও নির্দিষ্ট হয়েছিল। গোস্থামী গ্রন্থেই ভগবান-শ্রীকৃষ্ণ ও চৈতন্যের পরই গুরুর স্থান পাকাপাকি হয়। ভগবান ও ভক্তের মিলন সেতু রূপে গুরু সম্মানিত হন। তাঁর প্রবেশ যেমন সর্বত্র ছিল, তেমনি তাঁর আদেশ শিরোধার্য ও সর্বখামাঙ্গ ছিল। গুরু বাড়ীতে এলে গৃহকর্তা বা তাঁর পত্নী গুরুর চরণদ্বয় ঠাণ্ডা জলে ধুইয়ে দিতেন। সেই পানোদক বাড়ীর সকলে

পান করতেন। গুরুও শিষ্যের মাথায় পা তুলে দিতে সংকোচ বোধ করতেন না। তাঁর ভুক্তাবশিষ্ট শিষ্য সানন্দে ভোজন করতেন।<sup>৪৫</sup>

শ্রীনিবাস গোপাল ভট্টের, নরোত্তম লোকনাথের ও শ্রীমানন্দ হৃদয়চৈতন্যের কাছে দীক্ষাগ্রহণ করেন। এবং পরবর্তীকালে অসংখ্য ব্যক্তি তাঁদের শিষ্য হন। শ্রীনিবাসের শিষ্যদের মধ্যে রামচন্দ্র কবিরাজ, গোকুলানন্দ, শ্রীদাস, বীরাহাঙ্গীর প্রমুখ, নরোত্তমের শিষ্যদের মধ্যে গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, রামকৃষ্ণাচার্য প্রমুখ এবং শ্রীমানন্দের শিষ্যদের মধ্যে রসিকমুরারি, রাধামোহন, পুরুষোত্তম, রাধানন্দ প্রমুখ বৈষ্ণব সমাজে সমাদর লাভ করেন। জাহ্নবদেবীর শিষ্যদের মধ্যে জ্ঞানদাস, বীরভদ্র প্রমুখ ও রামচন্দ্রের শিষ্যদের মধ্যে হরিরামাচার্য প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য। অচ্যুতানন্দ, বীরভদ্র, সীতাদেবী প্রমুখও বহু ভক্তকে দীক্ষা দান করেন।

এ থেকে মনে হয় যে, সেকালে গুরুবাদ সমাজে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।

গুরু প্রসন্ন হলেই দীক্ষালাভ হতো। কোনো কোনো আচার্য্য বিবাহ দিনেই নিজ স্ত্রীকেও দীক্ষা দান করতেন।<sup>৪৬</sup> গুরু অপ্রসন্ন হলে অনেক সময় কারো কারো শিষ্যত্ব বর্জন করা হতো।<sup>৪৭</sup>

অন্যদিকে শূদ্রকুলজাত ব্যক্তিও পরম বৈষ্ণব সাধক বা ভক্ত হলে তাঁর কাছে ব্রাহ্মণ পর্যন্ত দীক্ষা গ্রহণ করতেন। নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীমানন্দ, রামচন্দ্র কবিরাজ—তিনজনেই ব্রাহ্মণ নন, অথচ এঁদের কারো কারো ব্রাহ্মণ শিষ্যও ছিল। ‘নরোত্তম বিলাসে’ দেখি নরোত্তমের নিকট এক ব্রাহ্মণ আর্তস্থরে প্রার্থনা করছে

দীক্ষামস্ত্র দিয়া তুমি করহ উদ্ধার।

মো পাপীর সর্বশ্ব এ চরণ তোমার ॥

এবং “বিপ্র শিষ্য করিল ঠাকুর নরোত্তম। ভক্তি বলে হৈলা তেঁহো পরম উত্তম ॥”<sup>৪৮</sup> তাঁর অন্য ব্রাহ্মণ শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ও রামকৃষ্ণ আচার্য্য।

## (২) বৈষ্ণবধর্ম ও পাশণ্ডীবাদ

নরহরির গ্রন্থ পাঠ করলে বোঝা যায় যে, তখনো বৈষ্ণব মতাদর্শ সমাজে অপ্রতিহত প্রাধান্য লাভ করতে পারে নি। সমাজের এক শ্রেণীর লোক

বৈষ্ণবদের ধর্ম ও ক্রিয়াকাণ্ড স্মনজরে দেখতে পারে নি। বরং দল বেঁধে তারা বৈষ্ণবদের উপহাস করতো। চৈতন্যের জীবনকালে যে ‘পাষণ্ডী’র দল বর্তমান ছিল, ত্রিনিবাসের কালেও তাদের উত্তর-পুরুষেরা বিনষ্ট হয় নি। সেই সব ‘প্রভুভক্তদ্রোহী’ গোস্থামী ব্যাখ্যাত চৈতন্যলীলাবিনাস ও বৃন্দাবন-নবদ্বীপ মহিমাকে সরাসরি অস্বীকার করেছিল। গৌরাঙ্গ ও রুক্ম যে অভিন্ন, বৈষ্ণবদের এই সশ্রদ্ধ বিশ্বাসবোধে তারা কুঠারাবাত করেছিল।<sup>৪৯</sup>

ভক্তিরত্নাকরে আছে, জগন্নাথদেবের মন্দিরে নিঃসন্তান চৈতন্যদাস সস্ত্রীক পূজবর লাভ করে স্বগ্রামে ফিরে এলেন। তাঁর তখনকার ‘অপূর্ব ভক্তিরীতি’ দেখে অনেকেই টিপ্পনী কেটেছিল

“এই সব অনর্থক। এই হেতু ধনহীন হৈল অপুত্রক ॥”<sup>৫০</sup>

রূপ সনাতনের ভক্তিভাব ও গোপাল ভট্টের স্মধুর চরিত্র নিয়ে নানালোকে নানা কথায় তর্ক করতেও পরাশ্রুত হয় নি।<sup>৫১</sup> শ্রামানন্দের ‘সিদ্ধভক্তিক্রিয়া’য় অনেকেরই তর্কের সীমা ছিল না।<sup>৫২</sup> জাহ্নবদেবীকে বৃন্দাবন গমনপথে একটি গ্রামের পাষণ্ডীরা অযথা কটুক্তি করেছিল, যখন শিষ্যেরা দেবীর চরণ-বন্দনায় রত

তাহা দেখি হাসিয়া পাষণ্ডীগণ কয়।

ইহৌ বিপ্রপত্নী মোর মনে লয় ॥

কেহো কহে এগুলার নাহি কুন জ্ঞান।

মহুয়ে প্রণমে দেবে না করে প্রণাম ॥

কেহো কহে চণ্ডীকুপা করিলে সে হয়।

কেহ কহে চণ্ডীকুপা অজে কি বুঝয় ॥

বিপ্রপত্নী বিপ্র কিনা প্রণমে চণ্ডীরে।

এগুলার অপরাধ হৈল চণ্ডীদ্বারে ॥<sup>৫৩</sup>

তারপর পাষণ্ডীরা আশ্ফালন করতে করতে চণ্ডী মন্দিরে গিয়ে সমস্বরে প্রার্থনা করে—“অতরায়ে এগুলার ( জাহ্নবভক্তগণের ) করিবে সংহার”।<sup>৫৪</sup> কোথাও কোথাও পাষণ্ডীরা সংকীর্তনকারী বৈষ্ণবদের বাড়ীর সদর দরজার পাশে রাখে ‘মণ্ডভাণ্ড সিন্দুরাদি’ রেখে ভক্তদের লাক্ষিত করবারও চেষ্টা করতো।<sup>৫৫</sup>

৪৯. ভ. ৪।৫।৬৪,

৫০. ভ. ৪৮,

৫১. ভ. ১০।৩০,

৫২. ভ. ৩২২,

৫৩-৫৪. ভ. ৪৩৩,

৫৫. ভ. ৫৮৮।

এদের অণু পরিচয়ও আছে—তখন বৈষ্ণব সমাজে শ্রীরঘুনাথ, শ্রীগোপাল  
 প্রভৃতি বিগ্রহের পূজা ও শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। তাই  
 বহিমুখগণ মধ্যে যে প্রধান তারে।  
 রঘুনাথ সাজাইয়া ভাঁড়ায় লোকেরে ॥  
 স্বমত রচিয়া যে পাপিষ্ট দুরাচার।  
 কহয়ে কবীন্দ্র বঙ্গ দেশেতে প্রচার ॥  
 এবং “আপনাকে গাওয়ায় ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন।” ৫৬

নরহরি রাঢ়দেশের ‘মল্লিক’ উপাধিধারী এক বহিমুখের অত্মরূপ কুকার্ণের  
 পরিচয় দিয়েছেন  
 সে পাপিষ্ট আপনাকে ‘গোপাল’ কহায়।  
 প্রকাশি রাক্ষস মায়া লোকেরে ভাঁড়ায় ॥ ৫৭

কবি এও লক্ষ্য করেছেন যে, নিছক উদরপূর্তির জন্তে এই সব পাষণ্ডীরা  
 রঘুনাথ সাজতো, দল বেঁধে আত্মগরিমা প্রচার করতো।

কিন্তু সমাজ যে এদের ঘৃণা করতো তারও নজির আছে। রাঢ়ের উক্ত  
 পাষণ্ডী ‘গোপাল’ সাজতো বলে লোকে তাকে “শিয়াল” বলে অবজ্ঞা ও  
 অপমান করতো। ৫৮

পাষণ্ডীরা যে তখন বেশ প্রবল ছিল, সে কথা আরো কিছু কিছু বক্তব্যে  
 মিলে—শ্রীনিবাস কতৃক গোঁড়ে গোস্বামী গ্রন্থ আনয়নের প্রাক্কালে গোপাল  
 ভট্টের কাছে শ্রীজীবের প্রার্থনা ছিল যে, শ্রীনিবাস যেন নির্বিঘ্নে গোঁড়ে গ্রন্থ  
 নিয়ে পৌঁছতে পারেন, এবং

পাষণ্ডীগণের দর্প করিয়া থগুন।

স্বচ্ছন্দে করেন যেন গ্রন্থ বিতরণ ॥ ৫৯

এবং সেই শক্তি যেন শ্রীনিবাস লাভ করতে সমর্থ হন।

‘ভক্তিরত্নাকর’ থেকে আরো জানা যায় যে, সেকালে বৈষ্ণবেরা স্নেহদের  
 সর্বতোভাবে ঘৃণা করতেন। সনাতন রূপের পিতা শ্রীকুমার ঐমনি ধর্মনিষ্ঠ  
 ছিলেন যে, কদাচারহুত যবন স্পর্শ দূরে থাক্ অকস্মাৎ যবন দর্শন হুয়ে গেলে  
 তিনি প্রায়শ্চিত্ত না করে অন্ন গ্রহণ করতেন না। ৬০ সনাতন ও রূপ গোস্বামী

শ্বেচ্ছ রাজার দরবারে যেতেন রাজকাজে । এই গতায়াতের জন্তে তাঁরা সর্বদা  
কুণ্ঠিত থাকতেন এবং নিজেদের শ্বেচ্ছের সমান চিন্তা করে ব্যথিত হতেন ।<sup>৬১</sup>

এ থেকে বোঝা যায়, সেকালে বৈষ্ণব বিরোধী লোকের অভাব ছিল না ।

### (এ) সেকালের সাধারণ মানুষ

সেকালের সাধারণ মানুষের সবিশেষ পরিচয় নরহরি চক্রবর্তী দেন নি ।  
তবে দু'একটি ইঙ্গিত থেকে বোঝা যায় যে, সাধারণ মানুষ বড় ভীতু ছিল । যুগ  
যুগ পালিত ধর্মের উপর তাদের একনিষ্ঠ বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা ছিল । শূদ্র নরোত্তম  
যত বড়ই ভক্তবৈষ্ণব ও আচার্য্য হোন না কেন, 'তৎ কর্তৃক ব্রাহ্মণকে দীক্ষাদান'  
এই ব্যাপারটিকে তারা দ্বিধাহীনভাবে মেনে নিতে পারে নি । ধর্মলোপ  
আশংকায় তারা উচ্চকিত হয়ে উঠেছিল, ব্রাহ্মণ অধ্যাপকেরা তাই রাজা  
নরসিংহকে এ বিষয়ে বারংবার অভিযোগ করেছিলেন

ধর্মলোপ হৈল কেহ না করে বিচার ॥

রুক্ষানন্দদত্ত পুত্র নরোত্তমদাস ।

লইয়া বৈষ্ণব মত কৈল সর্বনাশ ॥

না জানিয়ে কিবা বা কুহক সেই জানে ।

অনায়াসে বিপ্র শিষ্য হয় তার স্থানে ॥<sup>৬২</sup>

সম্ভবতঃ এই পরিপ্রেক্ষিতেই খেতুরী মহোৎসবে নরোত্তমকে “দ্বিজ” বলে  
স্বীকৃতি দেওয়া হয় ।

নরহরি নিতান্ত সাধারণ মানুষের চারিত্রিক অধঃপতনের চিত্রও এঁকেছেন

এদেশের লোক দস্যু কর্মে বিচক্ষণ ।

না জানয়ে ধর্ম কিবা কর্ম বা কেমন ॥

এদের ‘কুক্ৰিয়া’র চিত্র

ছাগ মেঘ মহিষ শোণিত ঘরে দ্বারে ॥

কেহ কেহ মনুস্মের কাটাঘুণ্ড লৈয়া ।

খড়গ করে করয়ে নর্তন মত্ত হৈয়া ॥<sup>৬৩</sup>

এই সব লোকের কাছে নিষ্কিঞ্চন পথিকেরও নিস্তার ছিল না । কবি বলেন

সভে স্ত্রীলম্পট জাতি বিচারে রহিত ।

মদ্যমাংস বিনা না ভুঞ্জয়ে কদাচিত ॥<sup>৬৪</sup>

৬১. ভ. ২৫,

৬২-৬৩. ন. ১০৫-১০৬,

৬৪. ন. ৭৬ ।

## (৮) কুসংস্কার

কুসংস্কার বহুদিনের। নরহরির গ্রন্থেও তার কিছু পরিচয় আছে।

দেকালের মানুষ স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়কে অলীক বলে উড়িয়ে দিতে পারতো না। বরং তা'কে অচিরে বাস্তবায়িত হবে, এ বিশ্বাস তাদের ছিল।<sup>১</sup> স্বপ্নদৃষ্ট ঘটনাব উপর নির্ভর করে কারো কারো মতিগতির পরিবর্তন ঘটতো, কেউ দুঃখে সাহুনা পেত, কেউ স্বপ্নে দেখা ঘটনাকে অনুসরণ করতো। দৈববাণী ৮ আকাশবাণী তারা যেমন শুনতে পেত, তেমনি তার উপর অগাধ বিশ্বাস স্থাপন না করে পারতো না।<sup>২</sup> মানুষ মনে করতো দেবতা স্বয়ং বা মৃতব্যক্তি বৃক্ষের ছন্দবেশে মর্ত্যধামে প্রয়োজনবোধে নেমে আসেন এবং মানুষকে সাহায্য করেন বা শিক্ষা দেন।<sup>৩</sup> ভক্তের সঙ্গে ভগবান বা দেববিগ্রহ মুখোমুখি কথা-বার্তা বলেন।<sup>৪</sup> কখনো কখনো মৃতদেহে ব্যক্তি বা দেবতা বা ভূত-প্রেত ভর করেও থাকে।<sup>৫</sup> প্রয়োজনে মৃতব্যক্তির পূর্বশরীরেই মর্তে আসেন।<sup>৬</sup> গৌরান্দ, নবোত্তম, জাহ্নবাদেরবীর মতো অনন্তসাধারণ মানুষ যে অসাধ্যসাধন করতে পারেন, এ বিশ্বাস মানুষের ছিল। গৌরান্দ একদিন সংকীর্তনকালে আমের বীজ রোপণ করে তৎক্ষণাত তা থেকে পাকা আম ফলিয়ে গণসহ ভক্ষণ করেন (ভ.র.পৃ: ৫৩৬), জাহ্নবাদেরবীর স্পর্শে বৃন্দাবনবাসী এক বৃদ্ধ বিপ্রে'র মৃতপুত্র জীবন লাভ করে (ভ.র. পৃ: ৪৩৮), কুণ্ডীবিপ্রে'র মস্তকে নরোত্তমের পদধারণমাত্রে বিপ্রে'র রোগমুক্তি (ন.বি. পৃ: ১০১) হয়। অল্প দিকে এই বড় মানুষের প্রতি 'হীনবুদ্ধি' করলে মানুষের কুষ্ঠরোগ হয়, ধনবংশের বিনষ্টও ঘটে।<sup>৭</sup> ব্রহ্মশাপ ইত্যাদির ভয় তো ছিলই।<sup>৮</sup> অল্প বয়সে অধিক বিদ্যার্জন করলে বা শিশুর অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রকাশিত হলে, লোকে তাকে দেবতার অংশমস্তুত বলে মান্ত করতো।<sup>৯</sup> কেউ অসাধারণ কাজ কিছু করলে যেমন, সর্পসংকুল স্থান থেকে বিগ্রহ আবিষ্কার করলে, লোকে তাঁকে ঈশ্বরের অবতার বলে শ্রদ্ধা জানাত।<sup>১০</sup> তেমনি সর্বনাশ ঘটে গেলেও, সেই ঘটনাতে দেবতা বা ঈশ্বরের কোনো সং অভিপ্রায় আছে বলে তারা মনে করতো।<sup>১১</sup> তাদের বিশ্বাস

(৮): ১. ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাসে স্বপ্নদর্শনের ছড়াছড়ি—তন্মধ্যে কয়েকটি পৃ:

ভ. ৬০।৬৪।৬৫।৬৬।৭৩।৭৬।৭৭।৮১।৮২।৮৩, ন. ৪০।৪৬।৪৭।৪৯।৫০।৫৬।৬০।৬৯।

২. ন. ৫৩, ৭২, ভ. ৬৬।৩৭৮, ৩. ন. ৬৬, ভ. ৪৪৫, ৪. ভ. ১৫,

৫. ন. ১১৬।১১৮, ৬. ন. ১১৮, ৭. ভ. ১০১, ৫৮৮, ৮. ভ. ৫৮৮,

৯. ভ. ১২, ১০. ন. ৬৮, ১১. ন. ৫৩।



ছিল যে, মর্ত্যধামে মানুষের পাপকর্মের হিসেব চিত্রগুপ্ত লিখে রাখেন।<sup>১২</sup> তেমনি মানুষের মঙ্গল কর্ম দেবতার স্বর্গ থেকে লক্ষ্য করেন ও সেই কাজ উপযুক্ত বিবেচিত হলে তাঁরা পুষ্পরষ্টিও করে থাকেন। কখনো কখনো তাঁরাও ছদ্মবেশে মর্তে এসে সেই মঙ্গল অমুষ্ঠানে যোগদানও করেন।<sup>১৩</sup> দৈবজ্ঞের কথায় মানুষের একনিষ্ঠ বিশ্বাস ছিল।<sup>১৪</sup> বাচ্চাদের দৈবগ্রহাদি ও ভূতপ্রেত-ডাইনী লাগবার ভয় ছিল।<sup>১৫</sup>

দেবতার প্রসাদ খেয়ে মাথার চুলে হাত মোছা তখনকার দিনের বিশেষ রীতি ছিল। বিশ্বাস ছিল, প্রসাদ উচ্ছিষ্ট নয়।<sup>১৬</sup>

পুরুষের ডান চোখ<sup>১৭</sup> ও নারীর বাম চোখ<sup>১৮</sup> স্পন্দিত হলে তাকে যাত্রার শুভলক্ষণ বলে গণ্য করা হতো। বাহু স্পন্দনও<sup>১৯</sup> তাই ছিল। উৎসব বা অমুষ্ঠানে কলাগাছ রোপণ, আশ্রপল্লব, নারিকেল ফল, জলপূর্ণ কলসী মঙ্গল বা শুভের প্রতীক বলে গণ্য হতো।<sup>২০</sup> বর্জ্য হাঁড়ি অশুচি বলে তা অস্পৃশ্য ছিল ॥

## (২) আমোদ প্রমোদ খেলাধুলা

নরহরির গ্রন্থে সেকালের আমোদ প্রমোদের উল্লেখ নেই। প্রধানত বৈষ্ণব-ভক্তের উদ্দেশ্যে বৈষ্ণব মহাস্ত-জীবনী বলে কবি সাধারণ মানুষের আনন্দ বিনোদনের প্রসঙ্গটি সযত্নে এড়িয়ে গেছেন। তবে তাঁর গ্রন্থে নৃত্য, গীত, বাজ প্রভৃতি বিচারে যে বিস্তৃত পরিচয় আছে<sup>১</sup> তা থেকে বোঝা যায় যে, সেকালে বৈষ্ণব সমাজ ব্যতীত সাধারণ মানুষও মধ্যে মধ্যে বাজ নৃত্য ও গীতের যোগে উৎসব পালন করতো।<sup>২</sup> উৎসবে ‘কাকতালী’ দেওয়ার রীতি ছিল।<sup>৩</sup>

১২. ভ. ৬৬১, ১৩. ভ. ৬৬৬২, ১৪. গৌ. ১০৬, ১৫. গৌ. ৬২, ১৬. ভ. ৫৭০, ১৭. ভ. ৩২১, ১৮. গৌ. ১০৪, ১৯. ভ. ৩২১ ২০. ন. ৭৬৭৭।

(৯): ১. ভ. ৫৫ তরঙ্গ, ১২শ তরঙ্গ। সংগীতসারসংগ্রহ, গীতচন্দ্রোদয়।

২. ষাটশ শতাব্দী থেকে নটনৃত্যের কথা পাই। জয়দেব-পত্নী পদ্মাবতী নাচতেন ও গাইতেন। সেকুণ্ডভোদয়ার আছে, এক সময় লক্ষ্মণসেনের রাজসভায় নাচ গানের আসর বসেছিল। গাইছিলেন গাঙ্গো নটের পুত্রবধু বিদ্যাংপ্রভা। কবিকর্ণপুর তাঁর আনন্দবৃন্দাবনচম্পূতে নৃত্যগীতের বর্ণনা করেছেন (শ্লোক ২০। ৫৮-৬০, ৬২-৭১, ৯০-১০১ শ্লোক)। বৃন্দাবনদাসের চৈতন্ত-ভাগবতে যাত্রা অভিনয়, বিশেষ করে রামায়ণ নাটের (নিভ্যানন্দ্যের বাল্যলীলায়) হৃন্দর বর্ণনা আছে (ত্রঃ প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী, ডঃ সেন)।

৩. ভ. ৫২০।

খেলাধুলার মধ্যে পাশা খেলা, ‘লুকলুকানি’, পুষ্পক্ৰীড়ার উল্লেখ আছে।<sup>৪</sup> বনভোজনও তখনকার দিনে আনন্দ সঞ্চয়ের বিষয় ছিল ॥<sup>৫</sup>

### (১০) ফল ফুল

আম, কলা, পনস, ডালিষ<sup>১</sup> প্রভৃতি ফল সেকালের মানুষের অত্যন্ত প্রিয় ছিল। বাঁধুলী, কুন্দ, কেতকী, মালতী, যুথী, চাঁপা, শিরীষ, পদ্ম<sup>২</sup> স্বর্ণলতিকা, বিষ্ণু, করবী, কুমুদ, অতসী, কদম্ব, স্থলপদ্ম<sup>৩</sup> প্রভৃতি ফুলের, লাউ প্রভৃতি লতা গুল্লের<sup>৪</sup> বিশেষ উল্লেখ গ্রন্থকার করেছেন ॥

### (১১) জীবজন্তু

সিংহ, হরিদ, গাভী, শিয়াল, কুরঙ্গ-কুরঙ্গী, ছাগ, মেঘ, মহিষ, খগ প্রভৃতি<sup>১</sup> পশু ; শিখী, কোকিল, শুকসারী, কপোত, চাতক, চক্রবাক, হংস, সারস, কোঁক, ঘুঘু, চকোর প্রভৃতি পাখী ;<sup>২</sup> পিপীলিকা, খছোত, ভ্রমর, বটপদ, সাপ, ভেক প্রভৃতি কীট-পতঙ্গের উল্লেখ নরহরিব গ্রন্থে আছে ॥<sup>৩</sup>

## দুই ॥ নরহরি চক্রবর্তীর ভূ-পরিক্রমা

( নরহরির গ্রন্থে যে ভৌগোলিক তথ্য পাওয়া যায়  
তার সম্বন্ধে আলোচনা )

অধিকাংশ আধুনিক সমালোচক নরহরি চক্রবর্তীর ভৌগোলিক অনুসন্ধিসার ভূয়সী প্রশংসা করেছেন। তাঁর ‘ভক্তিরত্নাকরে’র পঞ্চম ও ষাটতম তরঙ্গে যথাক্রমে ‘ব্রজমণ্ডল’ ও ‘নবদ্বীপমণ্ডলে’র প্রদত্ত ভৌগোলিক বিবরণই তাঁদের এই প্রশংসার মূলে।

প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁর সম্পাদিত ‘ব্রজপরিক্রমা’ ও ‘নবদ্বীপপরিক্রমা’ নামক দুটি স্বতন্ত্র গ্রন্থের<sup>১</sup> ভূমিকাতে এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোকপাত করেছেন। ‘নবদ্বীপ পরিক্রমা’র “বিশেষ দ্রষ্টব্য” অংশে তিনি

৪. ভ. ৫৮০-৫৮১, ৫. ভ. ৫৮০।

(১০) : ১. ন. ১১১, ১১২, ১১৪,

২. ভ. ৫৬৭-৫৬৮, ৫৮৭, ৬০৪,

৩. গৌ. ২৬২৭।২৯।৩১-৩৩, ৪. গৌ. ১৮।৫১, ভ. ৩২৫।

(১১) : ১. গৌ. ১৮, ন. ১০২

২. ভ. ৫৯৩, ৩২৫, গৌ. ১৫।৩১।৩৩।৩৪।৩৫,

৩. গৌ. ১৮।২৪।২৭।

দুই : ভূ-পরিক্রমা ১. গ্রন্থ দুটি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ থেকে প্রকাশিত হয়েছিল, পূর্বেই সে কথা উল্লিখিত হয়েছে। দ্রষ্টব্য ‘ভক্তিরত্নাকর’ অংশ প্রথম খণ্ড।

লিখেছেন যে, এতদিন পর্যন্ত ‘অতীত বঙ্গের প্রধান গৌরব কেন্দ্র’ নবদ্বীপ শুধুমাত্র ভক্তদের মুখে মুখে ক্রিয়তো, তার প্রতি পণ্ডিত-গবেষক-ঐতিহাসিকের দৃষ্টি পড়ে নি। কেবলমাত্র ‘ভক্তিরত্নাকর’ বা ‘নবদ্বীপপরিক্রমা’ পাঠ করেই বিশ্বাবিষ্ট পণ্ডিত সমাজ নবদ্বীপের স্থানাঙ্গ আবিষ্কারে যত্নবান হন। এবং সেই উত্তমেরই ফল বর্তমান মায়ূরপুর আবিষ্কার। নরহরির নির্দিষ্ট স্থানাঙ্গ তাঁর গ্রন্থ থেকে জেনে তাঁরা প্রাচীন ঐতিহ্যের স্থান নির্দেশ করেছেন।<sup>২</sup> বঙ্গ মহাশয় তাঁর ‘ব্রজপরিক্রমা’র শেষে ব্রজমণ্ডলের একটি স্থান-সূচীও সংযোজিত করেছেন।<sup>৩</sup> ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেছেন

“তিনি (নরহরি) বৃন্দাবন ও নবদ্বীপের যে স্মৃতি ও পরিষ্কার মানচিত্র আঁকিয়াছেন, তাহাতে কালের পৃষ্ঠায় এই দুই স্থানের ভৌগোলিক তত্ত্ব চিরদিন অক্ষিত থাকিবে। ম্যাণ্ডিভাইলের অঙ্কিত জেরুজেলম এবং হিউনসঙ্গ-এর অঙ্কিত কুশীনগর হইতেও নরহরির নবদ্বীপ ও বৃন্দাবন চিত্র অধিকতর উজ্জ্বল হইয়াছে।”<sup>৪</sup>

ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় লিখেছেন যে ‘ভক্তিরত্নাকরে’ উক্ত দুই মণ্ডলের লীলাস্থলীগুলির যে বিশদ বিবরণ আছে, তা ‘আধুনিক গেজেটিয়ার লেখকেরও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে’।<sup>৫</sup>

অত্যাধিক ডঃ স্ক্রিয়ারাম দাস মহাশয় সম্প্রতি ‘খ্রীষ্টচতুর্থের জন্মভূমি নবদ্বীপ’ প্রবন্ধে নরহরির ভৌগোলিক-জ্ঞানের উপর সংশয় তুলে লিখেছেন

“কিন্তু গ্রন্থটি (ভক্তিরত্নাকর) যে পরিমাণে ভক্তভক্তির উৎকর্ষ বিধায়ক, ঠিক সেই পরিমাণেই ইতিহাস ও বাস্তব উপর নির্ভর অজ্ঞতার পরিচায়ক।”<sup>৬</sup>

অর্থাৎ নরহরির বাস্তব তথ্য “বিশ্বাসী ভক্তদের কাছে মূল্যবান হলেও ইতিহাস ও ভূগোল দিক থেকে তা বিভ্রান্তিকর।”

২. ‘নবদ্বীপ পরিক্রমা’ (প্রকাশকাল নেই) ভূমিকা।

৩. ‘ব্রজপরিক্রমা’ (১৩১২), পৃঃ ভূমিকা।

৪. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, (৪র্থ সং), পৃঃ ৩৭৪।

৫. ভারতকোষ, (৪র্থ খণ্ড, প্রকাশকাল নেই) পৃঃ ১৬৪, ‘নরহরি চক্রবর্তী’ নিবন্ধ।

৬. দেশ, (৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮২, ১২.৬.১২৭৫), পৃঃ ২৪১-২৪৫, ‘খ্রীষ্টচতুর্থের জন্মভূমি নবদ্বীপ’ প্রবন্ধ।

ডঃ দাস তাঁর অভিমতের পক্ষে নিম্নোক্ত যুক্তি প্রদর্শন করেছেন

১। গ্রন্থের কোথাও (মহাস্তম্ভজীবনী বর্ণনায়) সন তারিখ নেই।

২। জীবনচরিত জনশ্রুতি নির্ভর।

৩। নরহরি কথিত নবদ্বীপের ন-টি দ্বীপের অন্ততঃ চারটি দ্বীপের নাম অন্তর্ভুক্ত নেই।

৪। প্রতিটি দ্বীপের নাম (সংস্কৃত নাম) গুলি বাংলা নামের কৃত্রিম তৎসম করণ মাত্র।

৫। প্রতিটি দ্বীপের নামকরণে যে এক একটি কাহিনী আছে, সেগুলি কল্পিত, 'অলৌকিক', উদ্ভট।

৬। ভাগীরথী ও জলঙ্গীর অবস্থান বিষয়ে কোনো ইঙ্গিত নেই। তেমনি চৈতন্য জন্মভূমি 'মায়াপুর' নামটি ষোড়শ শতাব্দীর অগ্র কোনো বৈষ্ণব গ্রন্থে নেই, সূত্রাং সম্পূর্ণই কাল্পনিক।

অবশ্য ডঃ দাসের অভিমতের প্রতিবাদও<sup>৭</sup> হয়েছে। 'অন্যতম প্রতিবাদী শ্রীযুক্ত সুধীর কুমার মিত্র, ডঃ দাসের 'মায়াপুর বাস্তবে কোথাও ছিল না' ইত্যাদির উপর যথেষ্ট কটাক্ষ করেছেন।<sup>৮</sup>

সমালোচকদের এই সব বাদানুবাদ ও অভিমত স্মরণে রেখেই আমরা নরহরির ভৌগোলিক অনুসন্ধিৎসা ও আলোচ্য ভৌগোলিক তথ্যের পরিচয় নেবো। তারও আগে সেকালের জনমানস ও নরহরির মানসিকতা সম্পর্কে কথঞ্চিৎ পরিচয় নেওয়া দরকার :

আধুনিক ভূ-বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা সেকালের পণ্ডিত মনীষীদের কাছে অবশ্যই আশা করা যায় না। নরহরি বৈষ্ণবকবি, এবং বিরল শ্রেণীর বৈষ্ণব সাধক ও ভক্ত। সূত্রাং তাঁর ভূগোলচেতনা ও বাস্তবজ্ঞান যে একালের মতো হবে না, সেকালের অগ্রাগ্র ভক্ত কবিদের মতোই হবে, সেটাই স্বাভাবিক। তবে সেকালের তুলনায় নরহরির ভূগোল জ্ঞান ভালোই ছিল। সাধনার সূত্রেই তিনি নবদ্বীপমণ্ডল, ব্রজমণ্ডল এবং নানান বৈষ্ণব তীর্থ ও ত্রীপাট

৭. সমঃ দেশ (১৬৮/১২৭৫), পৃঃ ১২৮, আলোক চৌধুরী, খড়্গপুর।

২য়ঃ দেশ (১৬৮/১২৭৫), পৃঃ ১২৭-১২৮, সুধীর কুমার মিত্র, কালী লেন, কলি-২৬।

৮. দেশ (১৬৮/১২৭৫) পৃঃ ১২৭/১২৮।

পরিভ্রমণ করেছিলেন। বৈষ্ণব স্মৃতিপুত স্থানগুলি সম্পর্কে তিনি যথেষ্ট সচেতন ছিলেন। এখানে স্মরণ করতে পারি, শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব ঐতিহ্যমণ্ডিত বৃন্দাবনের বিভিন্ন তীর্থগুলি উদ্ধারের প্রচেষ্টাকে। তিনি সুবুদ্ধি রায়কে এই কর্মে নিযুক্ত করেছিলেন। বোধ করি নরহরির এই রকম আগ্রহ থেকেই ভূগোল-অনুসন্ধিসা জেগেছিল।

নরহরির আলোচ্য ভূগোলের ক্ষেত্র স্বাভাবিক কারণেই সীমিত হয়েছে। বৈষ্ণব ধর্মসংশ্লিষ্ট ব্রজমণ্ডল, নবদ্বীপমণ্ডল ও মহাস্তলীলাস্থল ছাড়া তিনি অণ্ড কোনো স্থানাদির প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নি। এগুলির মধ্যে কিছু কিছু স্থানের ভৌগোলিক অবস্থান, আয়তন, পরিসীমা, জনবসতির ইঙ্গিত, সেগুলি বিন্দুস্থি ও পুনঃপ্রতিষ্ঠার সংবাদ এবং সেই সঙ্গে অনেক স্থানের পুরাবৃত্ত, লীলামাহাত্ম্য, পুষ্করিণী-নদনদী-গাছগাছালি ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ে তিনি বহুদর্শিতার সাক্ষর রেখেছেন।

নরহরির গ্রন্থে ভূগোলের সংবাদ তিনটি বিশেষ পর্যায়ে গহণ করা যেতে পারে—(ক) নবদ্বীপমণ্ডল, (খ) বৃহত্তর বঙ্গের প্রাচীন বৈষ্ণব শ্রীপাট, (গ) ব্রজমণ্ডলের তীর্থাদি।

#### (ক) নবদ্বীপ মণ্ডল\*

শচীদেবীর পুরোনো ভৃত্য ঈশানের নেতৃত্বে শ্রীনিবাস নরোত্তম রামচন্দ্র কবিরাজ নবদ্বীপমণ্ডল পরিভ্রমণ করেছেন। ঈশান তাঁদের এই মণ্ডলের প্রতিটি দর্শনীয় স্থানে নিয়ে গেছেন। এবং সেখানের গ্রাম, নগর, পুষ্করিণী, বৃক্ষ ইত্যাদির প্রসিদ্ধি সম্পর্কে বিবরণ দিয়েছেন।

প্রথমেই নবদ্বীপ সম্পর্কে কবির সপ্রশংস উল্লেখ

নবদ্বীপে গঙ্গা শোভা করিয়া দর্শন।

করয়ে ভারতবর্ষ সৌভাগ্য বর্ণন ॥

নবদ্বীপের গঙ্গানদ ও তার প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের এই ইঙ্গিতটুকু কবি প্রদান করেছেন। তারপর 'নবদ্বীপে' স্থানবিভাগ সম্পর্কে তাঁর 'ভক্তিরত্নাকর' ও অধুনাপ্রাপ্ত 'নবদ্বীপ পরিভ্রমণ' পুথিতে (পরিষৎ ৬৪৮০) বলা হয়েছে যে,

\* নবদ্বীপ মণ্ডলের স্থানগুলি সম্পর্কে কিঞ্চিৎ আলোচনা করেছেন ড. বাসন্তী চৌধুরী। প্রঃ 'বাংলার বৈষ্ণব সমাজ, সংগীত ও সাহিত্য' (১৯৬৮), ১০ম অধ্যায়।

নবদ্বীপ ন-টি দ্বীপের সমষ্টি। গঙ্গার পূর্বতীরে ৪টি দ্বীপ—অস্তর্দ্বীপ, সীমন্ত দ্বীপ, গোক্ষমদ্বীপ ও মধ্যদ্বীপ। এবং এর পশ্চিমতীরে ৫টি দ্বীপ—কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, জহ্নু দ্বীপ, মোজ্জদ্বীপ ও কুজ্জদ্বীপ। গ্রন্থকার এগুলি সম্পর্কে জানিয়েছেন

অথবা ত্রীনবদ্বীপ নবদ্বীপ নাম।

পৃথক পৃথক কিন্তু হয়ে এক গ্রাম॥

নরহরি আরো বলেছেন যে, কালক্রমে নবদ্বীপমণ্ডলের অনেক গ্রামই বিলুপ্ত হয়ে গেছে। এমন কি কোনো কোনো গ্রামের নাম পর্যন্ত বিকৃত বা বিলুপ্ত হয়েছে, এবং এগুলি বর্তমান (তার সময়েই) বিশেষজ্ঞদের অনুভবের বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে

যৈছে কলি বুদ্ধ তৈছে নামের ব্যত্যয়।

তথাপি সে সব নাম অনুভব হয়॥

কথোকাল পরে কথো গ্রাম লুপ্ত হৈল।

কথো গ্রাম নাম লোকে আস্ত ব্যস্ত কৈল॥

(ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ৪৬১)

নাম-ব্যত্যয়ের উদাহরণ। যেমন

গঙ্গার পূর্বতীরে রাহুপুর হয়।

কেহ কেহ রাহুপুব কুজপুর কয়॥

এই রাহুপুর পূর্বে কুজদ্বীপ নাম।

গ্রাম লুপ্ত হৈল এবে আছে মাত্র স্থান॥

তেমনি অস্তর্দ্বীপ বা আতোপুর সম্পর্কেও কবির মন্তব্য

‘বহুকালাবধি লুপ্ত হৈল এই গ্রাম।’

কিন্তু চৈতন্য-তিরোভাবের পর ত্রিনিবাসাদির পরিক্রমাকাল পর্যন্ত মাত্র একশো বা তার কাছাকাছি সময়ের মধ্যেই চৈতন্য লীলাস্থলীর এমন বিলুপ্তি আশ্চর্যের বিষয়।

এরপর নরহরি ‘ভক্তিরত্নাকরে’ “শ্রীচৈতন্যচরিতের” প্রথম প্রক্রমের তিনটি শ্লোক তুলে নবদ্বীপবাসীদের জীবনযাত্রা প্রণালী ও চারিত্রিক সমুন্নতির ইঙ্গিত দিয়েছেন। ‘জয় জয় ত্রীনদীয়া নুতন্যাম’ ইত্যাদি একটি স্বরচিত গীতে এর প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন।

জীবনী ও রচনাবলী

নরহরি লিখেছেন, ‘নদীয়া বসতি অষ্টকোশ বিস্তৃত’। তার মাঝে “মায়াপুর” নামক স্থানে ভগবান গৌরচন্দ্রের আবির্ভাব ঘটে। মায়াপুরকে তিনি ‘যোগপীঠ’ বলে অভিনন্দিত করেছেন।

কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীর অগ্র কোনো বৈষ্ণবগ্রন্থে, জীবনী বা পদাবলীতে মায়াপুর নামটি নেই। কবিকর্ণপুর, মুরারিগুপ্ত, জয়ানন্দ, লোচন, বৃন্দাবন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রমুখ জীবনীকারেরা গোঁব জীবনের বহু বিচিত্র তথ্য পরিবেশন করলেও তাঁর জন্মস্থানকে ‘নবদ্বীপ’ বলেই উল্লেখ করেছেন। এঁদের নীরবতা লক্ষ্য করেই আধুনিক সমালোচকেরা মায়াপুর সম্পর্কে সন্দেহান্বিত হয়ে উঠেছেন।

অবশ্য পরবর্তীকালের কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৪৪৫৮ সংখ্যক পুথি ‘উর্দ্ধান্নায়মহাতন্ত্র’, ‘কপিলতন্ত্র’, এবং আধুনিক ‘নবদ্বীপশতকে’ মায়াপুর নামটি আছে।<sup>২</sup> কিন্তু এগুলির প্রামাণিকতা সম্পর্কেও পণ্ডিত মহলে সন্দেহ প্রবল। অবশ্য ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণবজীবনীতে নামটি নেই বলেই যে, সেকালে এর অস্তিত্ব ছিল না, এমন যুক্তি চলে না। মায়াপুর নিত্যান্ত অখ্যাত পল্লী, তার পার্শ্ববর্তী উল্লেখ্য গ্রাম নবদ্বীপ—বা নবদ্বীপের মধ্যস্থ মায়াপুর<sup>২০</sup> এই তথ্য যদি সত্য হয়, তাহলে কবিরাজ অল্পলেখ্য মায়াপুর নাম না করে উল্লেখ্য নবদ্বীপেরই নামে জানাতে পারেন। কেন না, কৃষ্ণদাস প্রমুখ মাজিদা, গাদিগাছা, সিমুলিয়া প্রভৃতি স্থানের পৃথক পৃথক নাম করেও সাধারণভাবে এগুলিকে নবদ্বীপ বলেই উল্লেখ করেছেন।

তবে কেউ অস্বীকার করতে পারে যে, মায়াপুর নামটিই পরবর্তীকালের সৃষ্টি। এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে ধীরে ধীরে তা সর্বত্র প্রচলন লাভ করে। কিন্তু এই অনুমানের পক্ষে কোনো রকম প্রামাণ্য তথ্যই দেওয়া যায় না।

২. ক. বি. ৪৪৫৮ সংখ্যক পুথিটি গোপাল ভট্টের নাম যুক্ত।

উর্দ্ধান্নায় মহাতন্ত্র—‘বর্ততেহ নবদ্বীপে নিত্যধাম্নি মতেশ্বরী। ভাগীরথীতটে পূর্বে মায়াপুর গোকুলম্ ॥’

কপিলতন্ত্রে— ‘জম্বুদ্বীপে কলৌযোরে মায়াপুরে বিজালয়ে। জনিতা পার্ধ্বৈঃ সাধং কীর্তনং কারয়িত্তি ॥’

নবদ্বীপশতকে— ‘যে মায়াপুর বৈভবে ভ্রুতিগতেহপুজাসিনোনোখলাঃ ।’

১০. নবদ্বীপমধ্যে গ্রাম নাম বহু হয়। লোকে জিজ্ঞাসিয়া মায়াপুরে প্রবেশয় ॥

(ভক্তিরহস্যকর, ৮ম তরঙ্গ, পৃঃ ৩৩৫)।

আধুনিক কালের পণ্ডিতমহলে চৈতন্যজন্মভূমি নিয়ে নানা সভাসমিতি, আলাপ আলোচনা, তর্ক বিতর্ক চলেছে। জগন্নাথ দাস বাবাজীর সাহচর্যে ভক্তিবিনোদ ঠাকুর অমাহুযিক পরিশ্রম করে জগন্লাকীর্ণ মায়াপুর আবিষ্কার করেন ১১—তারপর থেকেই এই তর্ক বিতর্ক শুরু হয় ১২—যার অবসান আজও ঘটে নি।

আবার প্রাচীন ম্যাপে উল্লিখিত মিঞাপুর বা মেয়াপুরকেও কেউ কেউ মায়াপুর বলে মনে করেন।

বর্তমান মায়াপুর গঙ্গার পূর্বতীরে—ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত। ১৩ নিমগাছের তলায় যোগপীঠ, ক্ষেত্রপাল-গোপেশ্বর শিব ও নৃসিংহ মন্দির, বৃদ্ধশিবঘাট, মহাপ্রভুর ঘাট, বারকোণাঘাট, শ্রীবাসঅঙ্গন, অর্ধেতভবন, গদাধর ভবন, চন্দ্রশেখর ভবন ইত্যাদি প্রাচীন ঐতিহ্যের নিদর্শন প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

নরহরির ‘ভক্তিরত্নাকরে’ বর্ণিত শ্রীনিবাসাদির নবদ্বীপ পরিক্রমার বিবরণ এবং কবির সংক্ষিপ্ত পুস্তিকা ‘নবদ্বীপ পরিক্রমা’ পুথিতে নবদ্বীপ মণ্ডলের নিম্নোক্ত স্থানাদির নাম পাই। ছুটি গ্রন্থের পরিক্রমার স্থান-নাম তালিকা এক, —তবে নবদ্বীপ পরিক্রমা পুথিতে ‘ভারইডাঙ্গা’ নামটি নেই। এবং মায়াপুর বা নবদ্বীপ সম্পর্কে ৩টি নতুন দর্শনীয় স্থানের নাম আছে—‘চিলাডাঙ্গা’, ‘পাটডাঙ্গা’ এবং ‘বারকোণাঘাট’। পরিক্রমা স্থানগুলি উভয় গ্রন্থ থেকে পাশাপাশি উদ্ধৃত হলো

### ভক্তিরত্নাকর ( ১২শ তরঙ্গ )

### নবদ্বীপ পরিক্রমা পুথি

\*১। মায়াপুর

১। মায়াপুর

২। আতোপুর

২। আতোপুর

\*৩। সিমলিয়া

৩। সিমুলিয়া

১১. আবিষ্কারের পর ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃষ্ণনগর এ. ভি. স্কুলে এক বিরাট জনসভা আহ্বান করেন।

১২. এই তর্ক বিতর্কের মধ্যে সমর্থকদের নাম—ডঃ দেশ ( ৩১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮২ ) পৃ: ১২৭-১২৮।

১৩. “অনেকের মতে, গঙ্গার গতি পরিবর্তনের ফলে ( শ্রীচৈতন্যের ) আসল জন্মস্থান লুপ্ত হয়েছিল, পরে কয়েকজন বৈষ্ণব ভক্তের ঐকান্তিকতায় শ্রীমায়াপুর উদ্ধার হয়।” —নবীয়া : স্বাধীনতার রক্ত জয়ন্তী স্মারক গ্রন্থ ( ১২৭৩ ) পৃ: ২১৩।

জীবনী ও রচনাবলী

১২৯



## ভক্তিরত্নাকর ( ১২ তরঙ্গ )

## নবদ্বীপ পরিক্রমা পুথি

*৪। গাদিগাছা	৪। গাদিগাছা
*৫। মাজিরা	৫। মাজিরা
*৬। বামন পোঁথেরা	৬। বামনপুথরা
৭। হাটভাঙ্গা	৭। হাটভাঙ্গা
৮। কুলিয়া পাহাড়পুর	৮। কুলিয়াপাড়পুর
*৯। সমুদ্রগড়ি	৯। সমুদ্রগতি
*১০। চাঁপাহাটি	১০। চাঁপাহাটি
১১। রতুপুর	১১। রতুপুর
*১২। বিছানগর	১২। বিছানগর
*১৩। জাহ্নগর	১৩। জাহ্নগর ( জাহ্নদ্বীপ )
*১৪। মাউগাছি	১৪। মাউগাছি
১৫। বৈকুণ্ঠপুর	১৫। বৈকুণ্ঠপুর
*১৬। মাতাপুর	১৬। মাতাপুর
১৭। রাতুপুর	১৭। রাতুপুর
*১৮। বেলপোঁথেরা	১৮। বেলপুথরিয়া
১৯। স্রবর্ণ বিহার ( পুনরায় মায়াপুর প্রবেশ )	১৯। স্রবর্ণ বিহার ( পুনরায় মায়াপুরে প্রবেশ )
২০। ভারইভাঙ্গা	

( \* তারকাচিহ্নিত স্থানগুলি আবিষ্কৃত হয়েছে বা আজও বর্তমান আছে )

## ১। আতোপুর ( বা অন্তর্দ্বীপ )

মায়াপুর থেকে ত্রিনিবাসাদি প্রথম আতোপুরে আসেন। গাইড ইশান কুলেন, বহুকালাবধি এই গ্রাম লুপ্ত হয়েছে। পূর্বে নাম ছিল অন্তর্দ্বীপ। এটি গঙ্গার পূর্বতীরে। এখানে সগণ গৌরচন্দ্র অবর্ণনীয় কীর্তন বিলাস করেন। এক সময় এটি রমণীয় স্থান ছিল। এখান থেকে স্রবর্ণবিহার গ্রাম দেখা যায়। ইশান অঙ্কুলি নির্দেশে ত্রিনিবাসাদিকে তা দেখিয়ে দেন।

ঐতিহাসিক আতোপুর নামক কোন গ্রাম নেই । ১২১৬-১৭ সালের কলকাতা নগর থানার সরকারী নকশাতেও নেই, জেলা-গেজেটস্বারাও দেখা যায় না । কোনো প্রাচীন গ্রন্থেও মেলে না । অনেকের ধারণা—নটি দ্বীপ মেলানোর জন্যেই নরহরি নামটি নিজে ব্যবহার করেছেন । কিন্তু ভক্তদের মতে, উত্তরে বল্লালদীঘি, পূর্বে জলদী বা খড়িয়া নদী, দক্ষিণে ভাগীরথী জলদীর সংগমস্থল, এবং পশ্চিমে দ্বীপের মাঠ, জলকর দমদমা, গঙ্গানগর পর্যন্ত এই অন্তর্দ্বীপের ব্যাপ্তি ছিল । মায়াপুর ছিল এই চতুঃসীমার মাঝে, কিছুটা উত্তরাংশে । এখন সেখানেই চৈতন্যভাগবত প্রতিষ্ঠিত হয়েছে । এই দ্বীপের অন্তর্গত ছিল অশংখবনিক ও তন্তবায় পরী, শ্রীরের বাড়ী ইত্যাদি ।

## ২। সিমুলিয়া ( বা সীমন্তদ্বীপ )

আতোপুর থেকে সিমুলিয়া, যার প্রাচীন নাম সীমন্তদ্বীপ । ইশানের ভাষায়, এখানে অশংখ্য পরিবার বেষ্টিত গৌরচন্দ্র বিহার করতেন, তাঁর নগরকীর্তনে অভূতপূর্ব আনন্দ প্রকাশ পেতো । এটিও গঙ্গার পূর্বতীরে । চৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডে ২৩ অধ্যায়ে<sup>১৪</sup> সিমুলিয়া নাম পাই ।

‘নদীয়ার একান্তে নগর সিমুলিয়া ।’ ‘গঙ্গার নগর দিয়া গেলা সিমুলিয়া’ ।

জয়ানন্দের গ্রন্থে একেই বলা হয়েছে ‘সিমুলিয়া’ । কিন্তু বর্তমানে মায়াপুর বা নবদ্বীপের নিকটে এই নামে কোন গ্রাম নেই ।

ভক্তগণ বলেছেন, প্রাচীন সীমন্তদ্বীপ বল্লালদীঘির উত্তরসীমা থেকে কলকাতা পুর পর্যন্ত অর্থাৎ সোনডাঙ্গা, রাজাপুর, মোল্লাপাড়া, বিষ্ণুনগর, বামনপুত্র, সরডাঙ্গা ইত্যাদি স্থানে পরিব্যাপ্ত ছিল ।

বর্তমানে কাজীর বাড়ী ও সমাধি, মেঘার চর ভক্তেরা দর্শন করেন । পরিক্রমাকালে সমাধিক্ষেত্রের ধুলো তাঁরা মাথায় নেন, গায়ে মাখেন ও কথকের মুখে কাজী উদ্ধার লীলা ( চৈতন্যভাগবত থেকে ) শোনেন । এ দুটি স্থানকে সিমুলিয়ার অন্তর্গত বলা হয় ।

১৪. চৈতন্যভাগবত । মধ্য । ২৩।৪৭, ৩০০ ( পরাক্র ) ।

### ৩। গাদিগাছা ( বা গোক্রমদ্বীপ )

গঙ্গার পূর্বতীরে গাদিগাছা। এর প্রাচীন নাম গোক্রমদ্বীপ। এখানেও ‘ত্রিগোবিন্দের অভূতবিহার’। চৈতন্যভাগবতে গাদিগাছার নাম পাই। ১৫

ভক্তদের মতে, বর্তমান নবদ্বীপের পূর্বদিকে যে স্বরূপগঞ্জ, মহেশগঞ্জ, তিওরখালি, আমঘাটা, শ্রামনগর, বিরিজ, দেপাড়া, হরিশপুর, সুবর্ণ-বিহার প্রভৃতি গ্রামগুলি আছে, এ সবই সেকালে গোক্রমদ্বীপের অন্তর্গত ছিল।

বর্তমানে গাদিগাছা নামে একটি গ্রাম আছে—বর্তমান মায়াপুরের প্রায় দুমাইল দক্ষিণে, জলঙ্গী পেরিয়ে, গঙ্গার পূর্বতীরে। সম্প্রতি ভক্তি বিনোদ ঠাকুর এখানে “স্বরভিকুঞ্জ” প্রতিষ্ঠা করেছেন।

### ৪। মাজিতা বা মাজিদা ( বা মধ্যদ্বীপ )

গঙ্গার পূর্বতীরে মাজিতা, যার পূর্বনাম মধ্যদ্বীপ বলে উল্লিখিত। নর-হরির ভাষায় এখানেও ‘গোবিন্দের অভূত বিলাস’। চৈতন্যভাগবতে ( মধ্য ২৩।৪২৪ ) মাজিতার নামটি পাওয়া যায়।

নরহরি জানিয়েছেন যে, “বামুনপোখেরা” ও “হাটভাঙ্গা” গ্রাম দুটি মাজিতার অন্তর্গত এবং গঙ্গাতীরে কুমারহট্টের নিকটে “সপ্তঋষি ঘাট”—যেখানে সপ্ত ঋষি গৌরচন্দ্রের ভজনা করেছিলেন বলে প্রসিদ্ধি আছে।

ভক্তদের মতে, মাজিদা, ওয়াসিদপুর, বামনপাড়া, সিমুলগাছি, ইত্যাদি স্থান মিলে সেকালের মধ্যদ্বীপ গঠিত হয়।

১৯১৬-১৭ সালের কৃষ্ণনগরের মানচিত্রে মাজিদহ নামক একটি গ্রাম দেখা যাচ্ছে। এটি মায়াপুর থেকে প্রায় ৩ মাইল বা গাদিগাছা থেকে প্রায় ১ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

(খ) মাজিদা থেকে বামনপোখেরা গ্রাম, এর প্রাচীন নাম “ব্রাহ্মণপুষ্কর”। পুরাবৃত্তে আছে, বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের কষ্ট নিবারণার্থে পুষ্করতীর্থ এখানে আগম কর্তন। বর্তমানে ‘বামুনপুরা’ নামক একটি স্থান আছে, যা মাজিদহ থেকে প্রায় ১২ মাইল ও মায়াপুর থেকে প্রায় ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। ভক্তেরান

১৫. চৈতন্যভাগবত। মধ্য-২৩।৪২৪, ৪২৮ (পয়ার)।

একেই প্রাচীন বামনপোর্থেয়া বলেন এবং এখানে এখানে তীর্থযাত্রীদের পুষ্করতীর্থের চিহ্ন দেখানো হয়, যাত্রীরা তা স্পর্শ করেন।

(গ) হাটভাঙ্গার প্রাচীন নাম উচ্চহট্ট। কিন্তু এই অঞ্চলে এ নামে কোনো স্থান নেই। প্রাচীন গ্রন্থে বা ম্যাপেও নামটি মেলে নি।

## ৫। কোলদ্বীপ (বা কুলিয়া পাহাড়পুর)

কোলদ্বীপ গঙ্গার পশ্চিমতীরে। এর প্রচলিত নাম কুলিয়া পাহাড়পুর।

বৈষ্ণবেরা বর্তমান নবদ্বীপ শহর, কাসিমপুর, ওসমানগঞ্জ, গঙ্গাপ্রসাদ, গদখালিচর প্রভৃতি স্থানকে কোলদ্বীপের অন্তর্গত বলে প্রচার করেছেন।

উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, নবদ্বীপ অঞ্চলের কোনো কোনো স্থানের নামের সঙ্গে কোল শব্দটি যুক্ত ছিল—যেমন—কোলের দহ, কোল আমাদ, গদখালির কোল, কোলের গঞ্জ ইত্যাদি। এ থেকে অনুমিত হয় যে, এই অঞ্চলের কিছু কিছু স্থানের সমষ্টিগত নাম কোলদ্বীপ থাকতে পারে।

প্রাচীন গ্রন্থগুলির মধ্যে একমাত্র প্রেমদাসের ‘বংশীশিক্ষা’য় কুলিয়াপাহাড় নামক একটি স্থানের নাম আছে, যা নদীয়ার মধ্যবর্তী ও বংশীবদন চট্টের জন্মস্থান।

“নদীয়ার মাঝখানে সকল লোকেতে জানে কুলীয়াপাহাড় নামে স্থান।

তথায় আনন্দধাম শ্রীছকড়ি চট্ট নাম মহাতেজা কুলীন সন্তান ॥” ১৬

এ গ্রন্থেই পরে একেই সংক্ষেপে “কুলিয়া” বলা হয়েছে :

“শ্রীছকড়ি চট্ট.....কুলিয়ায়। বাস করিলেন”...১৭

নবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামী তাঁর ‘বৈষ্ণবাচার দর্পণে’ লিখেছেন যে, দেবানন্দ পণ্ডিত ও চৈতন্য শাখাভুক্ত ঙ্গা-বনমালীর নিবাস ছিল ‘কুল্যা পাহাড়পুর’।<sup>১৮</sup> কবিরূপব্রতের ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে’, ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে,’ বৃন্দাবন দাসের ‘চৈতন্যভাগবতে’, কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’, জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গলে’<sup>১৯</sup>, ‘প্রেমবিলাসে’<sup>২০</sup> কুলিয়ার নাম আছে।

১৬. বংশীশিক্ষা (যোগেন্দ্রনাথ দে প্রকাশিত, ১৩৩১) পৃ: ৬, ১ম উল্লাস।

১৭. বংশীশিক্ষা (যোগেন্দ্রনাথ দে প্রকাশিত, ১৩৩১) পৃ: ৬, ১ম উল্লাস।

১৮. বৈষ্ণবাচার দর্পণ (৪র্থ সং, ১৩৩৬) পৃ: ৩৪২-৩৪৩।

১৯. নগেন্দ্রনাথ বসু ও কালিদাস নাথ (গয়িবং, ১৩১২) পৃ: ২৪/১৪০-১৪১।

২০. অরোদশ বিলাস, ২০ পৃ: চতুর্বিংশ বিলাস, ২৪০ পৃ:।

আবার কবিকংকণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গলে সমুদ্রগড়ির পার্শ্ববর্তী একটি গ্রামের নাম ‘পাড়পুর’ (‘সমুদ্রগড়ি পাড়পুর বায় ভরাভরা’)।<sup>২১</sup>

এ থেকে মনে হয় যে, সেকালে কুলিয়া ও পাহাড়পুর নামে দুটি ছোট বড় অতি-নিকটস্থ গ্রাম ছিল। তন্মধ্যে কুলিয়াই উল্লেখ্য গ্রাম, তাই অনেক সময় কবির। শুধু কুলিয়া নামই করেছেন। আবার কুলিয়া নামে নিকটবর্তী কোনোও বিখ্যাত গ্রাম থাকারটা অসম্ভব নয়, তার সঙ্গে পার্থক্য দেখাতেই হয়তো প্রাথমিক পরিচিতিতে পাহাড়পুরের নাম যোগ করে দেওয়া হয়েছে।

কুলিয়ার অবস্থান সম্পর্কে নরহরি কিছুই বলেন নি। চরিতামৃত্তে বলা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য কুমারহট্ট ও কাঞ্চনপল্লী হয়ে বাচম্পতি গৃহে আসেন, এখান থেকে লোক-ভীড় এড়ানোর উপায় হিসেবে তিনি কুলিয়ায় মাধবদাসের গৃহে ৭ দিন অবস্থান করেন। অর্থাৎ কুলিয়ায় বাচম্পতির গৃহ (বিদ্যানগরের নিকটে) ছিল। ‘চৈতন্যভাগবতে’ (অন্ত্য। ৩য়) আছে, ‘সবে গঙ্গামধ্যে নদীয়ায় কুলিয়ায়’—‘গঙ্গার ওপারে কহু ধারেন কুলিয়া’। অর্থাৎ কুলিয়া গঙ্গাতীরে (তীরসংলগ্ন), এবং তা নবদ্বীপের অন্তর্গারে (চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে—‘নবদ্বীপস্য পারে’) অর্থাৎ এখনকার মায়াপুরের বিপরীত দিকে গঙ্গার পশ্চিম তীরে। এ জন্যেই অনেকের অনুমান বর্তমান নবদ্বীপ-ই প্রাচীন কুলিয়া।<sup>২২</sup>

## ৬। ঋতুদ্বীপ (বা রাতুপুর)

গঙ্গার পশ্চিমতীরে ঋতুদ্বীপ বা রাতুপুর। সমুদ্রগড়ি, চম্পকহট্ট ও রাতুপুর ইত্যাদি স্থান নিয়ে এই দ্বীপ গঠিত হয়।

(ক) নরহরি বলেন যে, সমুদ্রগড়ি গ্রামটির আসল নাম সমুদ্রগতি। প্রভুকে দর্শন করতে গঙ্গার সঙ্গে সমুদ্র এখানে আসেন বলেই এর এই নাম। এখানে ‘ভক্তালয়ে গৌরাক্ষের বিলাস’ প্রকটিত হয়।

সাম্প্রতিক বর্ধমান জেলায় ‘সমুদ্রগড়’ নামক একটি স্থান আছে। তা বর্তমান নবদ্বীপের ৪½ মাইল দক্ষিণে (কিছুটা দক্ষিণ-পশ্চিমে) এবং কালনা থেকে প্রায় ৬ মাইল উত্তরে, পূর্ব রেলওয়ের উপরে, গঙ্গাতীর থেকে প্রায় ২

২১. ‘চণ্ডীমঙ্গল’—(সাহিত্য অকাদেমী, ১৩৮২) শ্রীহরুমায় সেন সম্পাদিত, পৃ: ২৩০।

২২. সঙ্কনতোষিণী (৭ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা) —‘অপরাধ ভঙ্গন পাট’ প্রবন্ধ, ভক্তিবিদ্যার ঠাকুর।

মাইল পশ্চিমে। এখানে মহাপ্রভুর বিগ্রহ ও লছমনজীউ বর্তমান। ভক্তেরা একেই প্রাচীন সমুদ্রগডি বলে শ্রদ্ধা করে আসছেন।

(খ) চম্পকহট্টের প্রচলিত নাম চাঁপাহাটি। নরহরি বলেন, এখান ‘সগণ গৌরচন্দ্র অপূর্ব বিলাস’ প্রকাশ করেন। এখানে গৌরপ্রিয় প্রেমময় বাণীনাথের গৃহ ছিল।

চাঁপাহাটি বর্তমান বর্ধমান জেলায় অবস্থিত, নবদ্বীপ শহর হতে মাত্র ২ মাইল পশ্চিমে। এখানে বাণীনাথ প্রতিষ্ঠিত গৌরগদাধর বিগ্রহ আজও পূজিত হন। ১৩২৮ সালে চৈতন্যমঠের সেবকেরা এখানে নতুন মন্দির, নলকূপ ইত্যাদি প্রতিষ্ঠা করেছেন।

(খ) রাতুপুর সম্পর্কে গ্রন্থকার লিখেছেন যে, এক সময় এটি এক বৃহৎ গ্রাম ছিল, এখন (কবির কালে বা শ্রীনিবাসের সময়) গ্রামটি বিলুপ্ত—তার নামমাত্র শোনা যায়। এখানেও ‘গৌরান্দের অতি অদ্ভুত বিহার’। এখানে ছয় ঋতু সব সময় স্পষ্ট অনুভূত হয় বলেই এর নাম ঋতুদ্বীপ।

১৯১৬-১৭ সালের কৃষ্ণনগর থানার সরকারী নক্সায় রাতুপুর ও রাতুপুরচর নামে দুটি বিশেষ স্থান দেখা যায়। গ্রামটি চাঁপাহাটির নিকটেই (উত্তর পশ্চিমে) অবস্থিত ছিল। বর্তমানে এই নামে কোনো গ্রাম নেই।

## ৭। জাহ্নুদ্বীপ (জাহ্নুগর বা জাহ্নগর)

ঋতুদ্বীপ থেকে শ্রীনিবাসাদি জাহ্নুদ্বীপে আসেন। এই দ্বীপের অন্তর্গত বিজ্ঞানগর ও জাহ্নুগরের নাম উল্লিখিত হয়েছে।

(ক) বিজ্ঞানগর গ্রামে ‘সগণ গৌরান্দ্র ভক্তালয়ে মহারঙ্গে বিহার’ করেছিলেন। ভক্তেরা বলেন, এখানেই গদাধর পণ্ডিতের টোল ছিল, চৈতন্যদেব এখানে কলাপ-ব্যাকরণাদির পাঠ গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু বৈষ্ণব-জীবনীতে এই তথ্য পাওয়া যায় না।

যে বিজ্ঞানগরের উল্লেখ ‘চৈতন্যভাগবত’ ও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ পাওয়া যায়, সেটি আলোচ্য বিজ্ঞানগর নয়। সেটি গোদাবরী তীরে রাঘব রামানন্দের রাজকার্যস্থল। এই-বিজ্ঞানগরের নাম আছে বৃন্দাবনদাসের বৈষ্ণববন্দনা পুথিতে। আলোচ্য বিজ্ঞানগর এখনো বর্তমান—বর্ধমান জেলায়, চাঁপাহাটি থেকে প্রায় আড়াই মাইল উত্তর পশ্চিমে।

(খ) জাগরুর পূর্ব নাম জাগরীপ বা জহুদীপ। নরহরি বলেন—

‘জহুদীপে গৌরচন্দ্রের যে বিহার। সে সব ভাবিতে হিয়া বিদরে আমার ॥’

সকালে এখানে ‘পুষ্পময় অপূর্ব কানন’ ছিল।

জাগরুর আজও বর্তমান ; নবদ্বীপের প্রায় ৩ মাইল পশ্চিমে। এর উত্তরে মামগাছি।

## ৮। মোদ্রক্রমদ্বীপ ( বা মাউগাছি )

গোস্থামীদের মতে মাউগাছি, ভাণ্ডারকুলা, পারুলিয়া, একডালা, মহৎপুর, বৈকুণ্ঠপুর, বাবলারি-দেওয়ানগঞ্জ প্রভৃতি স্থান মিলে সকালে মোদ্রক্রমদ্বীপ গঠিত হয়েছিল। নরহরি তন্মধ্যে মাউগাছি, বৈকুণ্ঠপুর, মহৎপুর—এই তিনটি গ্রামের নাম উল্লেখ করেছেন।

(ক) মাউগাছির পূর্বনাম মোদ্রক্রমদ্বীপ। এখানেও শ্রীচৈতন্য ‘করিল অদ্ভুত লীলা অন্ন অগোচর’। বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় বলা হয়েছিল, এখানেই সদাশিব ভট্টাচার্যের বাসস্থান ছিল, যিনি চৈতন্যের জন্মদিনে শচীমাতার গৃহে উপস্থিত হন। ২৩ নরহরি ‘নবদ্বীপ পরিক্রমা’ পুথিতে বলেছেন যে, পূর্বে এখানে ‘রামবট’ নামক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ ছিল।

মাউগাছিকে মামগাছিও বলা হতো। প্রেমবিলাসে ২৪ এর উল্লেখ আছে। স্থানটি পূর্বোক্ত কৃষ্ণনগরের নিক্কায়ে দেখা যায়—এটি গঙ্গার পশ্চিম তীরে প্রাচীন মায়াপুর থেকে প্রায় ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। মামগাছি আজও বর্তমান। এখানে শাক্তমুরারি পূজিত রাধাগোবিন্দ বিগ্রহের একটি মন্দির নির্মিত হয়েছে।

(খ) বৈকুণ্ঠপুর সম্পর্কে নরহরি বলেন যে, এখানে ভক্তগোষ্ঠীসহ শচীকুমার ‘অশেষ বিহার’ করেছিলেন। এক সময় এখানে ঘনবসতি ছিল, মাঝে লোক বসতি কমে যায়, পুনরায় (শ্রীনিবাসের কালে) ঘনবসতি গড়ে ওঠে। বৈকুণ্ঠপুরের প্রসিদ্ধ স্থান ছিল নারায়ণপীঠ। প্রবাদ যে, এখানে নারদ নৃত্যরায়ণের দর্শন লাভ করেন।

২৩. বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, ৫ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, পৃ: ২২৪-২২৫।

২৪. প্রেমবিলাস, ২৩ অধ্যায়, পৃ: ২২২।

এই নামে কোনো গ্রাম প্রাচীন গ্রন্থে ও মাপে পাই না। বর্তমানে নবদ্বীপ অঞ্চলে ‘বৈকুণ্ঠপুর’ নামে গ্রাম নেই।

(গ) মহৎপুর (বা মাতাপুর) মাতাপুরের প্রাচীন নাম মহৎপুর। এখানেও ‘সপারিকর গৌরাজের অদ্ভুত লীলা’ প্রকাশিত হয়। গ্রন্থকার আরো বলেন, এখানে একটি প্রকাণ্ড ‘পঞ্চবটবৃক্ষ’ ও ‘স্মৃষ্টির টিলা’ ছিল, কালে এটি নিশ্চিহ্ন হয়েছে।

পূর্বোক্ত নক্সায় মহৎপুর গ্রাম আছে—তা প্রাচীন মায়াপুর থেকে প্রায় সাড়ে তিন মাইল পশ্চিমে—গঙ্গা পেরিয়ে।

নদীয়া জেলার মহৎপুর নামক বর্তমানে যে গ্রামটি দেখা যায়, তা মায়াপুর থেকে প্রায় ৮ মাইল পূর্বে, জলঙ্গীতীরে, ধুবলিয়া বিমান ঘাটির ৪ মাইল পূর্বে, স্মতরাং এটি নরহরি কথিত মহৎপুর হতে পারে না।

কেউ কেউ অনুমান করেন যে, বর্তমান বর্ধমান জেলায় (নবদ্বীপ ও পূর্বস্থলীর মধ্যবর্তী গঙ্গাতীরে) যে মাধাইপুর বা মাধাইতলা গ্রাম—তা-ই প্রাচীন মহৎপুর। ২৫ এখানে গৌরনিতাই সেবার নতুন মন্দির নির্মিত হয়েছে। এটি প্রাচীন মহৎপুর বা মাতাপুর হওয়া অসম্ভব নয়।

## ৯। রুদ্রদ্বীপ (বা রাহুপুর)

নরহরি জানিয়েছেন যে, গঙ্গার পশ্চিমতীরে রুদ্রদ্বীপ অবস্থিত ছিল। এর চলিত নাম রাহুপুর। গ্রামটি ক্রমে লুপ্ত হয় এবং ত্রিনিবাসের সময় এর নাম মাত্র শোনা যায়। বৈষ্ণবভক্তদের মতে, ভাগীরথীর পশ্চিমস্থ ইন্দ্রাকপুর, শংকরপুর ও পূর্বতীরস্থ রুদ্রপাড়া, চর-নিদয়া ও টোটা প্রভৃতি স্থান একত্রে রুদ্রদ্বীপ নামে পরিচিত ছিল।

রাহুপুরে গৌরাজের লীলাবিলাসের কোনো কথা ‘ভক্তিরত্নাকরে’ বলা হয় নি। জানানো হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণদেব এখানে গৌরসুন্দরের আলিঙ্গন লাভ করেছিলেন। কৃষ্ণের বিলাস হেতুই রাহুপুর নাম। ঈশান অণ্ড সব স্থানে ত্রিনিবাসাদিকে গৌরলীলার পুরাবৃত্ত শুনিয়েছিলেন, এখানে স্থানমহিমা জানিয়েই অস্ত্রান্ত গমন করেছেন।

২৫. হরিন্দাস দাস—গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান (৪) পৃঃ ১২২৫।



বর্তমানে রাহুপুর নামে কোনো গ্রাম গঙ্গার কোনো তীরেই নেই। ১০৮ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহাশয় বর্তমান রুদ্রপাড়াকে প্রাচীন রুদ্রবীপের বিশেষ অংশ' মনে করে এখানে 'শ্রীরুদ্রবীপ গোড়ীয় মঠ' প্রতিষ্ঠা করেছেন।

এই নামটি পুরানো বৈষ্ণবগ্রন্থ বা মানচিত্রে পাই না।

নরহরি রাহুপুরের পরেই বেলপৌখেরা, ভারইডাঙ্গা ও সুবর্ণবিহার পরিক্রমার উল্লেখ করেছেন। কিন্তু এগুলি রুদ্রবীপের অন্তর্গত ছিল কিনা, তা স্পষ্ট করে বলেন নি।

(ক) বেলপৌখেরার প্রাচীন নাম বিষ্ণুপক্ষ। এখানেও 'সগণ বিশ্বস্তর অবর্ণনীয় বিলাস' করেন। পূর্বোক্ত নক্সায় দেখা যায়, বেলপুকুর নামক একটি গ্রাম রুদ্রপাড়া থেকে প্রায় ৩১-৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত, যা মায়াপুর থেকে ২১-৩ মাইল উত্তরে গঙ্গার পূর্বতীরে। গ্রামটি আজও বর্তমান।

(খ) ভারইডাঙ্গার প্রাচীন নাম ভরদ্বাজটীলা। এখানেও 'গৌরাক্ষের অতি অদ্ভুত বিলাস'। এক সময় এখানে ঘনবসতি ছিল।

১২১৭ সালের প্রস্তুত ৭২. এ. ৭ নং ম্যাপে ভারইডাঙ্গাকে "Balaidanga" লেখা হয়েছে। এটি মায়াপুর থেকে প্রায় ৩১ মাইল উত্তরে। গ্রামটির নাম প্রাচীন গ্রন্থে নেই। এখন এটি বিলুপ্ত।

(গ) সুবর্ণবিহারের কোনো প্রাচীন নাম গ্রন্থকার বলেন নি। পূর্বা পর একই নাম। এখানে, 'ভক্তগোষ্ঠীসহ গৌরাক্ষের নৃত্য' সাধারণ মানুষকে বিহ্বল করেছিল। লোকে নিত্যরত গৌরচন্দ্রকেই সুবর্ণপ্রতিমা মনে করেছিল।

সুবর্ণবিহারের নাম অজ্ঞাত না পেলোও গ্রামটি অজ্ঞাপি বিদ্যমান। মায়াপুর থেকে ৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে, গঙ্গার পূর্বতীরে।

সুবর্ণবিহার থেকে পুনরায় শ্রীনিবাসাদি মায়াপুরে মহাযোগীপীঠে গমন করেন।

এই আলোচনায় দেখা গেল যে, নরহরি কথিত নববীপমণ্ডলের ২০টি গ্রামের মধ্যে ১১টি গ্রাম অজ্ঞাপি বর্তমান। এবং মাতাপুর নামক ১টি গ্রামের সম্পর্কে এখনো স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় নি। যদি মাতাপুর কালক্রমে কোনো কারণে পরিবর্তিত হয়ে মাথাইপুর হয়, তাহলে ২০টির মধ্যে অন্ততঃ ১২টি গ্রাম আজও দেখা যাচ্ছে ॥

## খ। নরহরির উল্লিখিত বৃহত্তর বজের প্রাচীন শ্রীপাট ও অগ্ন্যঙ্ক- স্থান :

‘ভক্তিরত্নাকরে’ নবদ্বীপমণ্ডল ও ব্রজমণ্ডল ব্যতীত অগ্ন্যঙ্ক ৭১টি স্থানের  
নামাদি পাওয়া যায়। তন্মধ্যে \* তারকাচিহ্নিত ৫৮টি স্থান আজও বর্তমান।  
(বন্ধনীর সংখ্যা গ্রন্থের তরঙ্গ। শ্লোক-নির্দেশক)

\* ১। অগ্রদ্বীপ (৪।১৬২)—বর্তমান বর্ধমান জেলায় কাটোয়ার ৬  
মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। প্রাচীন স্থান গঙ্গাগর্ভে নিমজ্জিত।  
পাশে নতুন শহর গড়ে উঠেছে। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র নির্মিত মন্দির  
আছে। গোবিন্দ-মাধব-বান্ধুসোমের বসবাস ছিল।

\* ২। অম্বিকা (অম্বিকানগর) (৬।১৭)—বর্তমান বর্ধমান জেলায়  
অবস্থিত। নাম অম্বিকা কালনা। গৌরদাস, সূর্যদাস পণ্ডিত,  
হৃদয়চৈতন্য ও কৃষ্ণদাস সরথেলের শ্রীপাট।

\* ৩। আকাটহাট (১০।৪০২)—বর্ধমান জেলায় দাইহাটের ১ মাইল  
পূর্বে। কালাকৃষ্ণ দাসের সমাধি ও নুপুর আছে।

\* ৪। উৎকল (৬।৮৮-৮৯)—প্রাচীন কলিঙ্গের দক্ষিণ ভাগ (উড়িষ্যা)  
ভুবনেশ্বর, কটক, পুরী প্রভৃতির সামগ্রিক নাম। (চৈ. ভা.  
অন্য ৩২৬০)।

\* ৫। একচক্রা (১১।৪৩২)—বীরভূম জেলার রামপুরহাট মহকুমায়  
অবস্থিত। নতুন নাম বীরচন্দ্রপুর। নিত্যানন্দ ও বীরচন্দ্র-  
প্রভুর শ্রীপাট (চৈ. ভা., চৈ. চ)।

\* ৬। কড়ই (করুই) (১০।১৩২)—বর্ধমান জেলায় মঙ্গলকোট থেকে  
পূর্বে। এরই ৫ মাইল উত্তরে শ্রীখণ্ড। গোকুল কবীন্দ্রের  
প্রথম বাসস্থান।

\* ৭। কটকনগর (২।২৪, ৮।৪৪৫) বর্তমান কাটোয়া। (চৈ. ভা.,  
চৈ. চ. মধ্য)।

\* ৮। কাঞ্চনগড়িয়া (১০।২৪-২৫)—মুর্শিদাবাদ জেলায় কাঁদি মহকুমায়  
ভরতপুর থানায় অবস্থিত। শ্রীনিবাসশিষ্য ব্রুসিংহ কবিরাজ ও  
বৃন্দাবন চট্টরাজের শ্রীপাট।

- \*৯। কানাইর নাটশালা (১২।২৩৫১)—সাঁওতাল পরগণার হুমকা জেলায় অবস্থিত। রাজমহল ষ্টেশন থেকে ৫ মাইল। পোঃ ডালঝরি। গয়াগমনকালে চৈতন্তদেব এখানে শ্রীকৃষ্ণদর্শন করেন।
- \*১০। কুণ্ডলীদমন (৪।১৬৬)—বর্তমান নাম ‘কুণ্ডলতলা’। বীরভূম জেলার সাঁইথিয়া ষ্টেশন থেকে ৪ মাইল উত্তরে। নিত্যানন্দের কর্ণকুণ্ডল আছে।
- \*১১। কুমারহাট (১২।৩০২)—নতুন নাম ‘কুমারহাট’। ২৪ পরগনা জেলায়, হালিসহর স্টেশন থেকে ৪ মাইল পশ্চিমে। ঈশ্বরপুরীর আবির্ভাব স্থান (চৈ. চ. মধ্য ১৬।২০৫)।
- \*১২। খানাকুল-কৃষ্ণনগর (৪।১৪৮, ৮।২২২)—অপর নাম বীরলোক (ভক্তিরত্নাকর ৪।২৭—১০০)। হুগলী জেলার চাঁপাডাঙ্গার ৯ মাইল দূরে দারকেশ্বর নদীতীরে। অভিরাম গোস্বামীর শ্রীপাট।
- \*১৩। খডদহ (১।৭৬৭)—২৪ পরগণা জেলায়। ষ্টেশন থেকে ২ মাইল পশ্চিমে নতুন মন্দির নির্মিত। বীরচন্দ্রের জন্মস্থান।
- ১৪। খাডগ্রাম (১।৬৮২)—পরিচয় জানা যায় না।
- \*১৫। খানচৌড়া (১২।৩৮৪৮)—অপর নাম ‘খানাজোড়া’ বা ‘খালাছড়া’। নদীয়া জেলার নবদ্বীপের নিকটবর্তী। নিত্যানন্দের বিহার ভূমি (চৈ. ভা. অস্ত্য ৫।৭০২)।
- \*১৬। খেতুরী (১।৪৩৩)—রাজশাহী জেলায়। রামপুর-বোয়ালিয়ার থেকে ১২ মাইল দূরে। লালগোলাঘাট থেকে প্রেমতলী দিয়ে ২ মাইল। সন্তোষ দত্ত নির্মিত প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। নতুন মন্দির নির্মিত হয়েছে। নরোত্তমের শ্রীপাট।
- ১৭। গোপালপুর (১।৪৬৪, ১০।১২৩, ১৩।২০৪)—পরিচয় নেই।
- \*১৮। ঘণ্টাশিলা (১৫।৩০-৩১, ৪৮)—নতুন নাম ‘ঘাটশিলা’। মেদিনীপুর জেলায় সূর্যবর্গেরখার তীরে। রসিকানন্দের দীক্ষাস্থল।

- \*১৯। চক্রদহ (১২।৭২৭-৭২৮)—নতুন নাম ‘চাক্কা’, অতি প্রাচীন নাম ‘চক্রদীপ’। বর্তমান নদীয়া জেলার একটি থানা। মহেশ পণ্ডিতের শ্রীপাট।
- \*২০। চক্রশালা (১২।১৮০২)—চট্টগ্রাম জেলায়। পুণ্ডরীক বিষ্ঠা-নিধির জন্মস্থান।
- ২১। চাকন্দি (১।৮৬২)—নদীয়া জেলায় অগ্রদীপের ৩ মাইল উত্তরে। অধিকাংশ স্থান গঙ্গাগর্ভে, প্রাচীন গ্রাম লুপ্ত। শ্রীনিবাসের জন্মস্থান।
- \*২২। চাটিগ্রাম (১২।১৮০২)—চট্টগ্রাম জেলাকে বলা হতো (চৈ. ভা. আদি ২।৩১)।
- \*২৩। ঝাড়িখণ্ড (১।৬৭৫)—রাঁচি জেলার বর্তমান বোনাই, গান্ধপুর, সরগুজা, লাহারা, বামড়া, আটগড়, ছোটনাগপুর, কেন্‌বার প্রভৃতি স্থানের সামগ্রিক নাম (চৈ. চ. মধ্য ১।৭।২৫-২৬, ৫৩-৫৪)।
- \*২৪। বামটপুর (১৩।২৪২)—বর্ধমান জেলায়। গঙ্গাটিকুরীর ৩ মাইল উত্তরে বর্তমান। কৃষ্ণদাস কবিরাজের জন্মস্থান।
- \*২৫। তড়া-আটপুর (১৩।২৪৫)—নতুন নাম ‘আম্বরবটা’। হুগলী জেলার চাঁপাডাঙ্গা থেকে ৫ মিনিটের পথ। পরমেশ্বর দাসের শ্রীপাট।
- \*২৬। তামড় (৭।৪৬)—বাকুড়া জেলার বন-বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী। এখান থেকেই বীর হাঙ্গীরের দস্যুদল শ্রীনিবাসের পুত্রি ভর্তি গাড়ির অহুসরণ করেছিল।
- \*২৭। তালখড়ি (তালখৈড়া) (১।২০৫)—যশোহরের মাগুরার অন্তর্গত, যশোহর থেকে ১৮ মাইল উত্তরে। লোকনাথ চক্রবর্তীর শ্রীপাট।
- \*২৮। তেলিয়া বুধরি (২।১২৬)—মুর্শিদাবাদ জেলার ভগবানগোলায় ১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে। নাম—বুধরি। রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ দাসের শ্রীপাট।

- \*২২। দণ্ডেশ্বর (৬।১৭)—মেদিনীপুর জেলায় সুবর্ণরেখার তীরে।  
গ্রামানন্দের পিতার বসতিস্থল।
- \*৩০। দেউলি (১০।১৩৩)—বাঁকুড়া বন-বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী,  
ষারকেশ্বর তীরে। শ্রীনিবাসশিষ্য কৃষ্ণবল্লভের জন্মস্থান।
- \*৩১। দোগাছিয়া (১২।৩৮৪৮)—নাম 'দোগেছে'। নদীয়া জেলায়  
নিত্যানন্দের বিহার ভূমি। বলরামদাসের শ্রীপাট। (চৈ.  
ভা. অষ্টম ৫।৭০২)।
- \*৩২। ধারেন্দ্রা (৭।৪৬২)—মেদিনীপুর জেলার দণ্ডেশ্বর গ্রামের নিকট-  
বর্তী, রোহিণী গ্রামের ৫ মাইল দূরে। গ্রামানন্দের অনেক  
শিষ্যের বসতি স্থান।
- \*৩৩। নবহট্ট (১।৫৫৬)—নাম 'নৈহাটি'। বর্ধমান কাটোয়ার ৩  
মাইল উত্তরে।
- ৩৪। নাগদ্বীপ (১২।৩৪)—পরিচয় মেলে নি।
- ৩৫। পঞ্চকূট (২।৩০৮)—বর্তমানে লুপ্ত। অত্ননাম ছিল পাঁচটে।
- ৩৬। পাটভাঙ্গা (১২।৩১৪২)—পরিচয় মেলে নি।
- ৩৭। পাটলগ্রাম (৫।৭৮১)—পরিচয় মেলে নি।
- \*৩৮। পানিহাটি (৮।১০৬, ৬।৬৩)—২৪ পরগণা জেলায় বর্তমান।  
গঙ্গাতীরে শ্রীরাঘব ভবন, দাসগোস্বামীর দণ্ডোৎসব স্মৃতিবাহী  
বটবৃক্ষ বিত্তমান। এখানে পাঠবাড়ী প্রতিষ্ঠিত হয়। পরে  
এখানের সংগৃহীত পুথিপত্র বরাহনগরে স্থানান্তরিত হয়েছে।
- \*৩৯। পৌলস্তদেশ (১।৫৫০)—সপ্তগুপ্তী-রেঞ্জ পর্বতের সাহুদেশে মধ্য  
ভিক্রান্তের দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত (চৈ. ভা. আদি ২।১২৬)।
- \*৪০। কতেয়া বা কতেয়াবাদ (১।৭৪১; ১।৫৬৬, ৬৪৮)—বর্তমান  
নাম 'করিদপুর'—ষশোহরে। কুমারদেবের বাস ছিল।
- \*৪১। ফাণ্ডতলা (৬।১৪৬)—মাদ্রাজের অনন্তপুর জেলায়। নতুন  
নাম 'ফাল্গুন'। (চৈ. চ. মধ্য ২।২৭৮)। গৌরগদাংকিত  
ভূমি।
- \*৪২। ফুলিয়া (১২।৩৫৮৫)—নদীয়া জেলায় হরিদাস ঠাকুরের  
শ্রীপাঠ। কৃষ্ণিবাসের জন্মস্থান।

- \*৪৩। বড়গাছি (১২।৩৮৫৮-৩৮৫০)—নতুন নাম 'বাহিরগাছি'। নদীয়া জেলায় ই. আই. আর পথে মুড়াগাছা থেকে ২ মাইল উত্তরে। (চৈ. ভা. অন্ত্য ৫।৭১০-৭১১)
- \*৪৪। বন-বিষ্ণুপুর (১।৮৮২)—বাকুড়া জেলায় মহকুমা শহর। বীরহাষীরের ত্রীপাট।
- ৪৫। বন্দিঘাটা (১২।৩৮৮৮)—পরিচয় নেই।
- \*৪৬। বলরামপুর (১৫।৫২)—মেদিনীপুর জেলায় ঘাটাল থেকে ৪½ মাইল উত্তরে। শ্রামানন্দের লীলাস্থল, তাঁর শিষ্য যদুনাথের ত্রীপাট।
- ৪৭। বাকুলা চন্দ্রদ্বীপ (১।৫৬৫)—বিলুপ্ত। পাবনা, ঢাকার দক্ষিণাংশ, ফরিদপুর ও বাথরগঞ্জ মিলে চন্দ্রদ্বীপ সৃষ্ট হয়েছিল। উল্লিখিত চন্দ্রশেখরের আবির্ভাবস্থান নদীগর্ভে নিমজ্জিত।
- \*৪৮। বারাসিত গ্রাম (১৫।২৩-২৪)—মেদিনীপুর জেলায় রোহিণীর নিকটবর্তী।
- \*৪৯। বাহাদুরপুর (১০।২৭২)—মুর্শিদাবাদ জেলার ভগবানগোলা থানার অন্তর্গত। শ্রামদাস চক্রবর্তীর ত্রীপাট।
- \*৫০। বোরাকুলি (১৪।৮২)—মুর্শিদাবাদ জেলায় পদ্মার পশ্চিমতীরে পাতিবোনা স্টীমার ঘাট থেকে ৪ মাইল।
- \*৫১। ভট্টবাটা গ্রাম (১।৫২৪)—মালদহ জেলায় পিয়াসবাটার নিকটবর্তী।
- \*৫২। মহলা (১৪।২২)—মুর্শিদাবাদ জেলায়। গোবিন্দ চক্রবর্তীর আদিবাসস্থান।
- \*৫৩। মোড়েশ্বর (৪।১৬৪)—বীরভূম জেলায় একটি থানা। মোড়েশ্বর শিব আছেন।
- \*৫৪। যাজপুর (১।৮৭১)—উৎকলে বৈতরণীতীরে। (চৈ. ভা. আদি ২।২৮০)
- \*৫৫। যাজিগ্রাম (৪।১৫৬)—ত্রিখণ্ডের ২ মাইল পূর্বে বর্ধমান জেলায় অবস্থিত। ত্রিনিবাস-ত্রীপাট।

- \*৫৬। রঘুনাথপুর ( ৭।৪৭ )—সঠিক পরিচয় বলা যাচ্ছে না। বিখ্যাত দুটি গ্রাম, একটি পুরুলিয়া ও অপরটি বাঁকুড়া জেলায় অবস্থিত।
- \*৫৭। বয়গী ( রোহিণী ) গ্রাম ( ১৫।২১ )—মেদিনীপুর জেলায় সুবর্ণ-রেখার তীরে। রসিকানন্দের শ্রীপাট।
- \*৫৮। রাজবলহাট ( ১৩।২৪২ )—বর্ধমান জেলায় কামটপুরের নিকটবর্তী।
- ৫৯। রাধানগর ( ৬।৮২ )—উৎকলে।
- \*৬০। রামকেলি—মালদহ জেলায় পিয়াস বাড়ীর পশ্চিমে বর্তমান। শ্রীসনাতন-শ্রীকৃপার প্রথম জীবনের বসবাসস্থল, রাজধানী ইত্যাদি।
- \*৬১। ললিতপুর ( ১২।১২৬৬ )—নদীয়া জেলায় নবদ্বীপের দক্ষিণে ( চৈ. ভা. মধ্য ১২।৪২ )
- \*৬২। শালিগ্রাম ( ৭।৩৩১ )—নদীয়া জেলায় বাহিরগাছির নিকটে। সূর্যদাস পণ্ডিত, কংসারি মিশ্র, গৌরীদাসের শ্রীপাট।
- \*৬৩। শান্তিপুর ( ৫।২০৪৪ )—নদীয়া জেলায়। অষ্টমত, শ্রীহর্ষ ও গোপালাচাৰ্যের শ্রীপাট।
- ৬৪। শিখরভূমি ( ২।৩০৩ )—বর্ধমানের নিকটবর্তী প্রদেশ। সঠিক পরিচয় নেই।
- \*৬৫। শ্রীখণ্ড ( ১।৮৬৪ )—বর্ধমান জেলায় কাটোয়ার ৮ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে।
- \*৬৬। শ্বেতদ্বীপ ( ৪।১৬৮ )—বুলদাবনধামের নামান্তর।
- \*৬৭। সপ্তগ্রাম ( ৮।১৪৩ )—হুগলী জেলার গঙ্গার পশ্চিমতীরে (?)। উদ্ধারণ দত্তের শ্রীপাট। আদিসপ্তগ্রাম রেলস্টেশন থেকে ১০০ মিনিটের পথ।
- ৬৮। সয়জনিগর ( বা কুমারনগর ) ( ১।২৪২, ২৭০ )—ভাগীরথীর তীরবর্তী। লুপ্ত।
- ৬৯। সেরগড় ( ১০।১৩২ )—লুপ্ত। পঞ্চকোটে অবস্থিত ছিল।
- ৭০। সেহোনাগ্রাম ( ৫।১৬১ )—পরিচয় মেলে নি।

৭১। হরিনদী গ্রাম ( ৭।৩৩৪ )—লুপ্ত। গঙ্গাগর্ভে। নবদ্বীপের দক্ষিণে, শান্তিপুর থেকে ৪ মাইল। ( চৈ. ভা. আদি ১৬।২৬৭ )।

‘নরোত্তমবিলাসে’ উল্লিখিত গ্রাম নাম ২১টি : অধিকা, একচক্রা, উৎকল, কটকনগর, কাঞ্চনগড়িয়া, কুমরপুর, খড়দহ, থানাকুল, খেতুরি, গাঙ্গীলা, তালখড়ি, ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুর, নবদ্বীপ, নুসিংহপুর, বন-বিষ্ণুপুর, বুধরি, যাজপুর, যাজিগ্রাম, রামকেলি, শান্তিপুর ও ত্রীখণ্ড। এগুলির মধ্যে নিম্নোক্ত তিনটি গ্রামের কথা ‘ভক্তিরত্নাকরে’ নেই

\*১। কুমরপুর ( পৃ: ১১০ )—মুর্শিদাবাদ জেলায় গঙ্গাতীরে বেলডাঙ্গা গ্রাম থেকে ২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে বর্তমান। রামকৃষ্ণাচার্যের শিষ্য গোপাল চক্রবর্তীর শ্রীপাট।

\*২। গাঙ্গীলা ( পৃ: ১৩১ )—মুর্শিদাবাদ জেলায় জিয়াগঞ্জ হতে ১ মাইল দূরে গঙ্গাতীরে; প্রাচীন পাট গঙ্গাগর্ভে। গঙ্গা-নারায়ণের শ্রীপাট। বর্তমানে বালুচরই গাঙ্গীলা নামে পরিচিত।

\*৩। নুসিংহপুর—মেদিনীপুর জেলায়। শ্রামানন্দ্রের অবস্থানস্থল, তাঁর শিষ্য পুরুষোত্তমের শ্রীপাট।

সুতরাং ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’ উল্লিখিত মোট ৭৪টি স্থানের মধ্যে অন্ততঃ ৬১টি স্থান এখনো বর্তমান। অতীত ১৩টি স্থানের মধ্যে ৬টি স্থানের পরিচয় মেলে নি, বাকি ৭টি স্থান লোপ পেয়েছে ॥

### (গ) ব্রজমণ্ডল ২৬

ব্রজমণ্ডল শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও বলরামের লীলাস্থলী। নরহরির পূর্বেই এ সম্পর্কে বহু শাস্ত্র রচিত হয়েছে। তাঁর আলোচনায় নরহরি এই সব প্রাচীন গ্রন্থের

২৬. ব্রজমণ্ডলের তীর্থগুলি সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন ডঃ বাসন্তী চৌধুরী তাঁর ‘বাংলার বৈষ্ণব সমাজ, সংগীত ও সাহিত্য’ গ্রন্থের ১০ম অধ্যায়ে, ( পৃ: ২৭২-৩০০ )। এছাড়া ব্রজধাম বিষয়ে কিছু আলোচনা গ্রন্থও আছে। যেমন একটি গোবর্ধন দাস বিরচিত ‘শ্রীশ্রীব্রজধাম’ ( পরিচয় ও পরিক্রমা, ১ম খণ্ড, ১৩৭৫ )। এজ্ঞে আমর্য বিদ্যায়টির প্রসঙ্গমাত্র উত্থাপন করছি। নরহরির প্রদত্ত পরিক্রমা পদ্ধতিটির হুবহু তালিকা অন্তর্ভুক্ত লিখিত হয় নি।

### জীবনী ও রচনাবলী

১৪৫



শ্লোক প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করেছেন। দ্বিতীয়তঃ, নরহরি জীবনের আধিকাংশ সময় ব্রজধামে বসবাস করেছিলেন। বিভিন্ন তীর্থে তাঁর গতয়াত ছিল। তীর্থাঙ্গী সম্পর্কে তাঁর কৌতূহলেরও অন্ত ছিল না। তিনি তৎকাল প্রচলিত তীর্থগুলিরই পরিচয় দিয়েছেন। ষোড়শ শতাব্দীতে প্রচলিত, বা শ্রীরূপ-গোস্বামীর ‘মথুরামাহাত্ম্যে’ উল্লিখিত কিছু কিছু তীর্থের নাম পাই (যেমন, ইষ্টকাশ্রম, ধোবাক্ষ্রম, গোবিন্দতীর্থ ইত্যাদি) যে গুলি নরহরির গ্রন্থে মেলে না। সম্ভবতঃ এগুলি অষ্টাদশ শতাব্দীতে বিলুপ্ত হয়েছিল। আবার নর হর এমন কিছু তীর্থেরও নাম করেছেন (যেমন, প্রেমসরোবর, মুখরায়, সংকেত ইত্যাদি) যেগুলি শ্রীরূপ বা অণু কেউ উল্লেখ করেন নি। মনে হয় এগুলি ষোড়শ শতাব্দীর পরে উদ্ভূত হয়েছিল। কালে কালে পুরোনো তীর্থের বিলোপ ও নতুন তীর্থের উদ্ভব ঘটে থাকে। তৃতীয়তঃ, নবদ্বীপমণ্ডলের মতোই ব্রজ-মণ্ডলের আয়তন পরিসীমা ও পদ্ধাকৃতির প্রসঙ্গ উত্থাপন করে নরহরি এর সুবিস্তৃত পরিচয় দিয়েছেন। এখানের প্রধান প্রধান তীর্থস্থান, বন-উপবন এবং প্রতিটি স্থানের দর্শনীয় ঘাট, কুণ্ড, বৃক্ষ, কূপ, এবং শ্রীবিগ্রহ ও মন্দিরাদি উল্লিখিত হয়েছে। নরহরির ভৌগোলিক চেতনা প্রবল ছিল। তিনি প্রতিটি স্থানের খুঁটিনাটি পরিচয় দিয়েছেন। সেগুলির পূর্বাঙ্গের নাম ও ইতিবৃত্ত উদ্ধার করেছেন। এ থেকে কিছু কিছু স্থানের প্রাচীনত্ব সম্পর্কে জ্ঞানলাভও করা যায়। চতুর্থতঃ, ব্রজমণ্ডলের প্রতিটি স্থানাদির পরিচয়ে তিনি কোনো না কোনো স্থলে সেটির সঙ্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণ বা গোরাঙ্গ এবং বলরামের সম্পর্ক বা লীলার উল্লেখ করেছেন। এক্ষেত্রে তিনি অনেক সময় প্রাচীন শাস্ত্রের তথ্য গ্রহণ করেছেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই (যেমন, আনিয়োর, গাঠুলি, পাটল, কেডনাই প্রভৃতি) প্রাচীনশাস্ত্রের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় নি। এগুলির সব কাহিনীই তাঁর উদ্ভাবিত কিনা বলা কঠিন। তবে গল্পপ্রিয় কবি যে কিছু কিছু কাহিনী সৃষ্টি করবেন না, এমন নয়। আমরা ব্রজমণ্ডলের তীর্থাঙ্গী সম্পর্কে নামমাত্র তালিকা প্রস্তুত করছি

মথুরামণ্ডলের তীর্থাঙ্গী—রাঘব গোস্বামীর তত্ত্বাবধানে শ্রীনিবাসাদি ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা করতেন। রাঘব তাঁদের সর্বপ্রথমে শ্রীগৌরের ভিক্ষাদাতা সনোড়িয়া বিপ্লের গৃহে নিয়ে গেলেন। বললেন, এখানে শ্রীগৌর ‘ব্রজেন্দ্র-নন্দন’ রূপে ভাবাবিষ্ট হয়েছিলেন। প্রাচীন ব্যক্তি কথিত ‘পাষণ্ড দলনে

শ্রীঅষ্টোত্তর চতুর্ভূজ রূপ পরিগ্রহ প্রসঙ্গটিও এখানে উল্লিখিত হয়েছে। এরপর রাঘব তাঁদের নিয়ে এলেন মথুরার মধ্যস্থলে অর্ধচন্দ্রাকার স্থানে—তারপর এলেন মধুবনান্তর্গত মথুরায়। সেখানে কৃষ্ণের জন্মস্থান বাসুদেব-দেবকীর গৃহ, শ্রীকেশব, দীর্ঘবিষ্ণু, পদ্মনাভ, স্বায়ংভূব প্রমুখ দেবমূর্তি, একাংশা দেবী, যশোদা ও দেবকীর মূর্তি, ভুতেশ্বর ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি দর্শন করলেন। তারপর সকলে এলেন মহাতীর্থ বিশ্রাস্তিতে। এখানে ‘সন্ন্যাসী শিরোমণি’ শ্রীগৌরচন্দ্র উপস্থিত হলে লক্ষ লক্ষ লোক তাঁর করুণা লাভ করেছিল। এরপর নিম্নোক্ত তীর্থগুলি এঁরা পরিক্রমা করেন

প্রধান ২৪টি তীর্থ—অবিমুক্ত, গুহ, প্রয়াগ, কনখল, তিন্দুক, স্বর্ধ, বট-স্বামী ধ্রুব, ঋষি, মোক্ষ, কোটি, বোধি, নব, সংযমন, ধারাপতন, নাগ, ঘণ্টাভরণ, ব্রহ্ম, সোম, সরস্বতীপতন, চক্র, দশাশ্বমেধ, বিষ্ণুরাজ ও (দ্বিতীয়) কোটিতীর্থ।

মথুরার অপরাপর তীর্থ—গোকর্ণাখ্য, কৃষ্ণগঙ্গা, বৈকুণ্ঠ, অসিকুণ্ড, চতুঃসামুদ্রিক কূপ ইত্যাদি।

মথুরামণ্ডলের দ্বাদশ বন—(১) মধুবন, (২) তালবন, (৩) কুমুদবন (নামাস্তুর দতিহা), কুমুদবনের দর্শনীয় স্থানাদি, আয়োরে, গৌরবাই, ষষ্ঠীকরাবটী, শকটীগ্রাম, গরুড়গোবিন্দ, গজেশ্বর গ্রাম, সাতোঞা। (৪) বহলাবন, এখানে দর্শনীয় স্থান কুণ্ড, কূপ ইত্যাদির নাম ময়ূর, দক্ষিণ, বসতি, রাওল প্রভৃতি গ্রাম, আরিট (দর্শনীয় রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড, মানসপাবনঘাট) সখীস্থলীগ্রাম (মালাহরি কুণ্ড, শিবখোর কুণ্ড, ভানুখোর কুণ্ড) মুখরাইগ্রাম, গোবর্দ্ধন গ্রাম (কুসুম সরোবর, নারদকুণ্ড, শ্রীরাধার রত্নসিংহাসন), পালিগ্রাম, অত-গ্রাম (ইন্দ্রধ্বজবেদী, সংকর্ষণ কুণ্ড), পরাসৌলিগ্রাম (চন্দ্রসরোবর, গজবকুণ্ড), পৈঠগ্রাম, গৌরীতীর্থ (নৃপকুণ্ড), আনিয়োব গ্রাম (অন্নকুট স্থান, গোবিন্দকুণ্ড, দাননিবর্তন কুণ্ড), গাঠুলিগ্রাম (অঙ্গরাকুণ্ড, সুরভিকুণ্ড, রুদ্রকুণ্ড), কদমখণ্ডি (দানঘাটি—কৃষ্ণবেদী, ব্রহ্মকুণ্ড, মানসগঙ্গা), গোবর্দ্ধনক্ষেত্র, চক্রতীর্থ। সৌকরাই, সখীধরা, নিমগ্রাম, পাটলগ্রাম, ডেরাবলি, নবাগ্রাম, কুঞ্জরা, স্বর্ধকুণ্ডগ্রাম (বা মোরনাখ্যা), কেডনাই (বা কোনাই), ভদায়ব, মগহেরা (মঘেরা), গাঠুলিগ্রাম (দর্শনীয় গুলালকুণ্ড), রেহেজ (দেবশীর্ষকুণ্ড), প্রমোদনা প্রভৃতি গ্রাম সেতুকনরা (কদমকানন), ইন্দ্রোনি ও কনোয়ারা

গ্রাম। (৫) কাম্যবন—দর্শনীয় রত্নসিংহাসন, শ্রীচরণকুণ্ড, শিবকামেশ্বর  
 মূর্তি, ধর্মকুণ্ড, বিশোকাবেদী, মণিকর্ণিকা ( পঞ্চপাণ্ডবের কুণ্ড ), বিমলকুণ্ড,  
 যশোদাকুণ্ড, নারদকুণ্ড, কামনাকুণ্ড, সেতুবন্ধকুণ্ড, লুকলুকানমিচলীস্থান।  
 বিভিন্ন কুণ্ড, যেমন, কাশীকুণ্ড, গয়াকুণ্ড, প্রয়াগকুণ্ড, পুষ্করকুণ্ড, গোমতী,  
 দ্বারকা, তপ, ধ্যান, ক্রীড়া, গোপ, ঘোষরাণী, বিহ্বল, শ্রাম, ললিতা ও বিশাখা-  
 কুণ্ড। মানকুণ্ড, মোহিনী-বলভদ্র-স্বর্ধকুণ্ড, কামসরোবর, সুরভি-চতুর্ভূজ কুণ্ড,  
 ভোজনস্থলী, বাজনশিলা, পরশুরামস্থান, সন্তন-বেদ-দামোদর-গন্ধর্ব-পৃথ্বক-  
 অঘোধ্যা-নৃসিংহ-অর্ঘ্য-মধুসূদন-রোহিণী- গোপাল - গোদাবরী - দেবকী - কুণ্ড,  
 চৌধ্যখেল স্থান, প্রহ্লাদ-লক্ষ্মী প্রভৃতি কুণ্ড। ধূলাউড়া গ্রাম, উধাগ্রাম,  
 আটোর গ্রাম, কদমথণ্ডী ( স্বর্ণহারগ্রাম-রত্নকুণ্ড, চতুমুখ স্থান ), বৃষভাঙ্গপুর,  
 সাকরিখোর গ্রাম ( দান-মান-বিলাস পর্বত ), চিকসৌলী গ্রাম ( গহ্বর বন,  
 শীতলা-দোহনী কুণ্ড ), ভভরানো গ্রাম ( মুক্তাকুণ্ড, ভাঙ্গুখোর, পিয়াল ও  
 পিলুখোর সরোবর, প্রেম সরোবর, বিহ্বলকুণ্ড, সংকেতকুঞ্জ ), নন্দীখর গ্রাম—  
 ( তড়াগতীর্থ, ক্ষুরাহার সরোবর, ধোয়ানি-কৃষ্ণ-ললিতা-স্বর্ধ-বিশাখা-পৌর্ণমাসী  
 কুণ্ড, নান্দীমুখীর আলয়, যশোদা-করেল-মধুসূদন-পানিহারি-সাহসি-মুক্তা  
 প্রভৃতি কুণ্ড, যোগিয়া-উধোকিয়া-গোশালা স্থান ), নন্দগ্রাম ( গেহুখোর,  
 কদম্বকানন, গুপ্তকুণ্ড ), মেহেরানগ্রাম, যাবটগ্রাম ( কৃষ্ণ-মুক্ত-পীবন-লাড়িলী-  
 নারদকুণ্ড, কোকিলাবন ), অঁজনকগ্রাম, বিজোআরি গ্রাম, পরশো-শী-কামাই-  
 করলা-লুর্ধেনী-পিয়াসো সাহার গ্রাম, সাঁথিগ্রাম, ছত্রবন ( উমরাও গ্রাম )।  
 (৬) খদিরবন—( সঙ্গমকুণ্ড ) কদম্বথণ্ডি, বকথরা, নেওছাক ভাণ্ডাগোর গ্রাম,  
 বৈঠানগ্রাম ( নীপবন, কৃষ্ণকুণ্ড, কুণ্ডল কুণ্ড, বেড়াখোর কুঞ্জ, চরণপাহাড়ি  
 পর্বত ), হারোয়ালগ্রাম, সাতোঞাগ্রাম ( স্বর্ধকুণ্ড, নন্দনকূপ, বাড়াশিলা ),  
 পাইগ্রাম, কামরি-বিছোর-তিলোয়ার গ্রাম ( শৃংগারবট ), ললাপুরবাসোসী  
 গ্রাম, পয়গ্রাম ( কেটিরবন ), দধিগ্রাম ( ক্ষীরসমুদ্র ), খানিগ্রাম, খররো গ্রাম,  
 ( উজানিস্থান, খেলণ বন, রামঘাট, কচ্ছরণ, ভূষণবন, ভাণ্ডীর অক্ষয়বট ),  
 আরাগ্রাম, মুঞ্জাটবী, ভাণ্ডারীগ্রাম ( তপোবন, গোপীঘাট, চীরঘাট, নন্দঘাট )  
 ● ভয়গ্রাম ( বৎসবন ), উনাই-বলহারা-পরিথম-সেইগ্রাম, এচোমুহা-জয়েত-  
 সোয়ানো-ভরোদী-বরোলাগ্রাম, কৃষ্ণকুণ্ডালা, মধেরাগ্রাম, আটমুগ্রাম,  
 \* বরাহর-হরাসলী-সুৰুথক গ্রাম। (৭) ভদ্রবন, (৮) ভাণ্ডীরবন ( ছাহেরী

ও মাঠগ্রাম), (২) বিম্বন, (১০) লোহন (নৌকাজীড়াঘাট), (১১) মহাবন—‘কৃষ্ণজয়স্থল’, ব্রহ্মাণ্ড ঘাট, যমলাঙ্গন ভঞ্জন তীর্থ, রমণক, গোপকূপ, বেণুকা-রাজ-সকরোদী-রাবল-অক্রুর প্রভৃতি গ্রাম। (১২) বৃন্দাবন—বৃন্দাবনস্থলী-যোগপীঠ ও গোবিন্দদেব, গোপীনাথ, মদনগোপাল মূর্তি, সনোরথ গ্রাম, কালীয়া হ্রদ, দ্বাদশাদিত্যতীর্থ, প্রস্থানন ক্ষেত্র ॥

### ( তিন ) সংগীত-বিজ্ঞান ও নরহরি চক্রবর্তী

নরহরি চক্রবর্তীর তিনটি গ্রন্থে সংগীতশাস্ত্র আলোচিত হয়েছে—

১। ‘সংগীত সারসংগ্রহ’, ২। ‘ভক্তিরত্নাকর’ ( ৫ম তরঙ্গ, রাসবর্ণনা প্রসঙ্গ ), ৩। ‘গীতচন্দ্রোদয়’ ( মঙ্গলাচরণ পুথি )। আলোচনার বিস্তৃতি অহুসারে তন্মধ্যে ‘ভক্তিরত্নাকর’ই শ্রেষ্ঠ, ‘গীতচন্দ্রোদয়’ সংক্ষিপ্ত। আবার গীতবিজ্ঞান পূর্ণাঙ্গ আলোচনা ( সকল বিষয়েরই ) ‘সংগীতসার সংগ্রহে’ই পাওয়া যায়।

নরহরি সম্ভবতঃ তাঁর গ্রন্থগুলি শ্রীধাম বৃন্দাবনে বসবাসকালেই রচনা করেন। তাঁর আলোচনায় উত্তরভারতীয় সংগীতের প্রভাব থাকা স্বাভাবিক।

নরহরি কৌতূহলী গবেষক, অহুসঙ্কিশ্চ শাস্ত্রবিৎ এবং পণ্ডিত কবি। তাই সংগীত বিজ্ঞান এমন কোনো দিক নেই, যা তাঁর দৃষ্টি এড়িয়ে গেছে।

আলোচনার প্রারম্ভেই নরহরি সংগীত সম্পর্কে প্রাচীন লোক-ধারণাটির অবতারণা করেছেন। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ না বললেও ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘সংগীতসার সংগ্রহে’ বলেছেন যে, সংগীতের উৎপত্তি হয় বেদ থেকে। পুরাকালে ব্রহ্মা চারটি বেদের সার সংগ্রহ করে ‘সংগীতবেদ’ নামক ‘পঞ্চমবেদ’ সৃষ্টি করেন। ঋক্বেদ হতে ‘পাঠ্য’ বা ‘আবৃত্তি’, সামবেদ হতে ‘গান’, যজুর্বেদ হতে ‘অভিনয়’, এবং অথর্ববেদ হতে ‘রসে’র উৎপত্তি ঘটে। স্বয়ং ব্রহ্মা এবং শিব, নন্দী, ভরত, দুর্গা, নারদ, কোহল, রাবণ, বায়ু, রক্তা প্রমুখ সেই নবসৃষ্ট পঞ্চবেদ-সংগীত প্রচার করেন।

এই পুরাবৃত্ত তিনি কি ভাবে জেনেছিলেন, তা উল্লেখ করেন নি। এ বিষয়ে কোনো প্রাচীন বাগ্‌গেয়কারের বচনও উদ্ধৃত হয় নি। নরহরির পরবর্তী ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকের কবি রাধামোহন সেন। তিনি জীবনী ও রচনাবলী

সংগীতবিজ্ঞা ভাষায় আলোচনা করেছেন তাঁর ‘সংগীততরঙ্গ’<sup>১</sup> নামক গ্রন্থে। সংগীতের উৎপত্তি সম্পর্কে মোটামুটি অম্লরূপ একটি পুরাবৃত্ত এই গ্রন্থেও আছে। এখানে বলা হয়েছে যে, সোমেশ্বর গানবিচারস সৃষ্টি করেছেন।, অষ্টাদশ সংহিতাকার তাঁরই শিষ্য। দেবতাদের মধ্যে দুর্গা, সরস্বতী, নাগলোকের বাসুকি, দেবর্ষি নারদ, ভরত, হনুমান, গন্ধর্বদের মধ্যে কলানাথ, তুষ্কর, আমোঘ, দেসা, হাহা লহু, রাবণ, কোহল, অর্জুন—এদের সমবেত এক সভায় শিব সেই গান আরম্ভ করেন, শিবাহুচরেরা নৃত্যবাত্ত করেন, এই ভাবে গান বিজ্ঞা প্রকাশিত হয়। কলিযুগে অনেকেই তা শিক্ষা করেন এবং কালায়ত লোক তা লৌকিক ভাষায় লিপিবদ্ধ করেন।<sup>২</sup>

সংগীতের মাহাত্ম্য সম্বন্ধেও নরহরি ‘সংগীতসার সংগ্রহ’ ও ‘ভক্তিরত্নাকরে’ উল্লেখিত হয়েছেন। তাঁর মতে, সংগীত সকল বিচার পরাকাষ্ঠা। শ্রুতি, স্মৃতি প্রভৃতি সাহিত্য এবং নানাশাস্ত্রবিদগণ যারা সংগীত শাস্ত্র অবগত নন, তাঁরা দ্বিপদ বিশিষ্ট হয়েও যুগতুল্য। তিনি ‘সংগীতদামোদরের’ বচন উদ্ধার করে তাঁর অভিমত প্রমাণ করেন। দামোদরের সাহায্যে বোঝাতে চান যে, সুন্দর সংগীতে যার অন্তঃকরণে সুখ সঞ্চারিত হয় না, সে পৃথিবীতে মনুষ্যরূপী বুঝত মাত্র। ব্রহ্মা কর্তৃক সে বঞ্চিত।

সংগীত সম্পর্কে তাঁর সর্বোচ্চ ঘোষণা এই যে, দান যজ্ঞ স্তবাদি ধর্ম অর্থ কাম এই ত্রিবর্গের ফল প্রদান করে, কিন্তু সংগীতবিজ্ঞা একক ভাবেই মোক্ষ সহ চতুর্বর্গের ফলদানে সমর্থ। দামোদরের আরেকটি উক্তির সাহায্যে তিনি প্রমাণ করেন যে, তাঁর বহু পূর্ববর্তী কালেও সংগীতকে বাঞ্ছিত ফল প্রদানকারী ও মুক্তির বীজস্বরূপ বলে দামোদরকার শুভঙ্কর অভিনন্দিত করে গেছেন।

সংগীতের প্রভাব যে সর্বত্র ও সর্বজীবে, এ কথা তিনি ‘সংগীতসার সংগ্রহে’ নানা মহাজন-বাক্য উদ্ধার করে প্রতিষ্ঠা করেছেন ॥

১. সংগীত তরঙ্গ (রাধামোহন সেন রচিত, ১ম মুদ্রণ—১২২৫, ২য়—১২৫৬ ওয়—১৩১০)।  
 তৃতীয় মুদ্রণের সম্পাদক হরিমোহন মুখোপাধ্যায়। রাধামোহন-এর জীবৎকাল ১২৫৬-র পূর্ববর্তী।  
 \* সম্পাদক লিখেছেন, “১২৫৬ সালের গ্রন্থ প্রকাশকালে গ্রন্থকার জীবিত ছিলেন না।...১২২৫ সালের গ্রন্থখানি গ্রন্থকারের জীবনকালেই প্রকাশিত হয়।” (ভূমিকা, পৃঃ ৮)।

২. সঙ্গীততরঙ্গ (১৩১০ সং, পৃঃ ৫)।

## সঙ্গীত স্বরূপ

সংগীতের স্বরূপ আলোচনা করতে গিয়ে নরহরি ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘সংগীতসার সংগ্রহে’ একই তথ্য ও প্রমাণাদি গ্রহণ করেছেন। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ লিখেছেন

সংগীতস্বরূপ—গীতবাণ নৃত্যত্রয় ।

গীতবাণ দ্বয়ে কেহ সংগীত কহয় ॥ (ভ. র., পৃ: ২৩১)

অর্থাৎ সেকালে সংগীত বলতে শুধু সুরসম্পৃক্ত গানকেই বোঝাত না, সেই গানের সঙ্গে বাণ ও নৃত্যের গভীরতর সমন্বয় ছিল। নিজের অভিমতের পক্ষে নরহরি তাঁর উভয় গ্রন্থেই ‘সংগীত পারিজাত’ ও ‘সংগীতশিরোমণি’র বচন উদ্ধৃত করেছেন। পারিজাতে বলা হয়েছে, ‘গীত বাদিত্র নৃত্যানাং ত্রয় সঙ্গীতমুচ্যতে’। এবং শিরোমণিতে আছে, ‘গীতং বাণঞ্চ নৃত্যঞ্চ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে’। এই দুই আকর গ্রন্থে আরো বলা হয়েছে যে, গীত-বাণ-নৃত্যের মধ্যে গীতের প্রাধান্যহেতু এগুলি সংগীত নামে কথিত।

## সংগীতের প্রকারভেদ

সংগীতের প্রকারভেদ সম্পর্কে নরহরি তাঁর ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘সংগীতসার সংগ্রহে’ বলেছেন, সংগীত দ্বিবিধ, ‘মার্গ’ ও ‘দেশী’। ‘মার্গ সংগীত’ স্বর্গলোকে প্রচলিত। ব্রহ্মা এই সংগীতের আচার্য। তিনি ভরতকে তা শিক্ষা দেন। শিক্ষাপ্রাপ্ত ভরত অপ্সরা ও গন্ধর্বদের সঙ্গে শিবের সামনে তা প্রয়োগ করেন। ‘দেশী সংগীত’ মর্তলোকে প্রচলিত। দেশ ভেদে তা সৃষ্ট। এই আলোচনার সমর্থনে নরহরি ‘সংগীতসার’, ‘সংগীত পারিজাত’ থেকে প্রমাণ উদ্ধার করেছেন।

লক্ষণীয় যে, রাধামোহন সেন মার্গ ও দেশী ভেদে সংগীতের প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নি।

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাসে দেখা যায়, সেকালে দ্বিবিধ সংগীতের নাম ছিল, ‘বৈদিকী’ (বৈদিক), ‘লৌকিকী’ (লৌকিক)। সামগান ও তার বিচিত্র রূপকে ‘বৈদিকী’ এবং দেশভেদে লোকায়ত সংগীতকে ‘লৌকিকী’ বলা হতো। ‘লৌকিকী’র আবার দুটি বিভাগ ছিল, ‘গান্ধর্ব’ বা ‘মার্গ’ ও

‘দেশী’। বৈদিক-সংগীতই সেকালের শ্রেষ্ঠ সংগীত বিদ্যা। তা থেকেই গান্ধর্ব বা মার্গ সংগীতের সৃষ্টি। ধীরে ধীরে এই ‘মার্গ’ই বৈদিকীর সমান মর্যাদা লাভ করে। বিশেষজ্ঞদের মতে, ক্লাসিক্যাল যুগে এই সংগীতের প্রচলন হয়। আচার্য মতঙ্গের সময় এর অমূল্যলন কমে যায়। সম্ভবতঃ সপ্তম শতাব্দী বা তার নিকটবর্তী সময়েরই তা ধীরে ধীরে লোপ পায়। মার্গ সংগীতের এই বিলোপের জট্টেই তাকে ‘দেবলোকাশ্রিত’ বলা হতে পারে।

সেকাল-প্রচলিত ‘দেশী’ সংগীত ছিল দু’রকমের : (ক) অভিজাত দেশী, যা মার্গ প্রকৃতিসম্পন্ন, দশ লক্ষণ ও নিয়মসম্মত গান, যা সম্ভবতঃ উক্ত মার্গেরই ক্ষয়িতরূপ। এবং (খ) লোকায়ত দেশী, যা বাঁধাধরা নিয়মের বর্হিভূত। একে সেকালীন লোক বা গ্রাম্য সংগীত বলা যেতে পারে। তাই নরহরি বলেন

নানা দেশ ভেদে দেশী ভূতল আশ্রিত।

মার্গে দেশীদ্বয় ঐছে শাস্ত্রে সুবিদিত ॥ (ভ. র., পৃ: ২৩১)

### গীতাদির উৎপত্তির কারণ

নাদ : ‘গীতাদির উৎপত্তি কারণ নাদ হয়।’ অর্থাৎ ‘নাদ’ থেকে সংগীতের জন্ম। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ এই নাদতত্ত্ব থেকে সংগীতালোচনা আরম্ভ হয়েছে। নরহরি প্রাচীন শাস্ত্রবিদদের বাক্য উদ্ধার করে বলেছেন যে, নাদময় এই জগৎ। নাদ ব্যতীত গীত, ষড়জাদি স্বর, রাগরাগিণী হয় না নাদ ছাড়া জ্ঞানেরও পৃথক সত্তা নেই, শিবকে জানা যায় না। জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্মা নাদময়, স্বয়ং হরিও নাদরূপী। আজ্ঞেনয়ের শ্লোকে আছে, ‘সরস্বতীও নাদসমুদ্রের পরপারে এখনো পৌঁছাতে পারেন নি। তিনি ঐ সমুদ্রে নিমগ্ন হবার ভয়ে বুকে বীণার তুণ বহন করছেন।’

তিনিটি সংগীতগ্রন্থেই নরহরি নাটোৎপত্তি আলোচনা করেছেন। ‘সংগীত-সারে’র প্রমাণ উদ্ধার করে দেখিয়েছেন যে, ‘ন’-কার অর্থ প্রাণবায়ু, ‘দ’-কার অর্থ অগ্নি। এই প্রাণ ও অগ্নি হতে নাদের উৎপত্তি। ‘সংগীতযুক্তাবলী’র শ্লোক গ্রহণ করে নরহরি আরো বলেন যে, যা আকাশ অগ্নি বায়ু হতে উৎপন্ন, নাভির উপরদেশে বিচরণপূর্বক মুখে প্রকাশিত তা-ই নাদ। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ উদ্ধৃত ভরতের উক্তিটিও উল্লেখযোগ্য

আত্মা বিবক্ষমানোহয়ং মনঃ প্রেরয়তে যতঃ ।

দেহস্থং বহির্মাহন্তি স প্রেরয়তি মাকৃতম্ ॥ (রাগ ও রূপ ২য়, পৃ: ১০২)

কিন্তু নাদোৎপত্তি সম্পর্কে রাধামোহনের অভিমত পৃথক। তিনি সংগীত-তরঙ্গে লিখেছেন যে, মহাশূন্তে একদা এক শব্দ সৃষ্ট হয়, তা-ই নাদ বা প্রণব। তা শুনে দেবতারী স্তম্ভিত হন। সেই শব্দ সকল জীবের অন্তরে ও সারা বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে বায়ুসহ বিচরণ করতে থাকে। তিনি নাদ শব্দের ব্যাখ্যা করেছেন

আকার উকার নাদ মকার শব্দ সম্বাদ এ চারি প্রণব জন্মদাতা।

বিষু সে অকার স্বর উকারেতে মহেশ্বর নাদশক্তি মকার বিধাতা ॥

অকার পরে উকার সন্ধি পায়া গুণ তার দুয়ে মিলি হইল ওকার।

শিরে নাদ অর্ধ ইন্দু তাহাতে ম কার বিন্দু এইরূপে প্রণব আকার ॥

( সংগীততরঙ্গ, পৃ: ৭ )

রাধামোহন একাক্ষর কোষ অভিধানের ব্যাখ্যাও উদ্ধার করেছেন। সেখানে বলা হয়েছে ‘অ’=কেশব, ‘উ’=শংকর, ‘ম’=ব্রহ্মা ( সংগীততরঙ্গ পৃ: ৭ )

নরহরি বলেন, নাদ তিনভাবে জন্মগ্রহণ করে, নাদতিন প্রকার—(ক) প্রাণী বা জীবদেহ জাত, (খ) অপ্রাণীজাত বা বীণাজাত-এবং (গ) প্রাণী ও অপ্রাণী উভয় জাত বা বংশাদি জাত।

আবার লৌকিক ব্যবহারেও এই নাদ তিন প্রকারে অভিযুক্ত হয়।

ব্যবহারে নাদ ত্রিধা—মস্ত্র মধ্য তার।

হৃদি কণ্ঠে মুগ্ধি স্থান ক্রমে এ প্রচার ॥

মস্ত্র হইতে দ্বিগুণ উচ্চ মধ্য হয়।

মধ্য হইতে দ্বিগুণ তারাত্ম্য—এই ত্রয় ॥ ( ভ. র., পৃ: ২৩৩ )

অর্থাৎ লোকব্যবহারে নাদ তিন শ্রেণীর—(১) মস্ত্র, যা হৃদয়ে ধীরভাবে অবস্থান করে, (২) মধ্য যা কণ্ঠে মধ্যমভাবে অবস্থান করে, এবং (৩) তার, যা মস্ত্রকে উচ্চশব্দে অবস্থান করে। এই তিন শ্রেণী নাদের বৈশিষ্ট্য যে, মস্ত্র কণ্ঠে সঞ্চারিত হলে তা মস্ত্রের দ্বিগুণ রূপে এবং মধ্য মস্ত্রকে সঞ্চারিত হলে তা মধ্যের দ্বিগুণ রূপে আত্মপ্রকাশ করে। তখন পরিবেশ শুণে একই নাদ মস্ত্র বা তার রূপে আত্ম লাভ করে। এই নাদতত্ত্ব নরহরি তাঁর তিনটি গ্রন্থেই উল্লেখ করেছেন।



এই সঙ্গে তিনি কোহলের মতামত গ্রহণ করে বলেছেন যে, নাদধ্বনি আরো দু প্রকারে বিচার্য। (ক) আহত, (খ) অনাহত। “যেখানে উভয়ের সংযোগ তাই আহত, আর আকাশ সম্বৃত নাদ। সেই আহত নাদকে আকর্ষণ করলে অনাহত নাদ নামে কথিত হয়।” কোহলের এই উক্তিটি নরহরি তাঁর ‘ভক্তিরত্নাকরে’ গ্রহণ করেন নি, অপর দুটি গ্রন্থে আছে।

অপর পক্ষে রাধামোহন বলেছেন যে, সেই নাদ দুপ্রকারের : (ক) আকৃতি বা ধ্বন্যাত্মক, (খ) স্রুতি বা বর্ণাত্মক। ধ্বন্যাত্মক আবার দুপ্রকার : নার্থ ও সার্থ। অর্থহীন নাদ নার্থ, যেমন পতনের শব্দ। অর্থযুক্ত নাদ সার্থ, যেমন বাতাস, সুমুদঙ্গ জয়ঢাক ইত্যাদির শব্দ। বর্ণাত্মক নাদ নিরাকার, তবে সেগুলির প্রতিমূর্তি ৫০টি—অ-ক ইত্যাদি বর্ণগুলি।

বিশেষজ্ঞদের মতে ধ্বন্যাত্মক বা বর্ণাত্মক—উভয় প্রকার নাদই আহত। কেবল প্রণব বা ঔকার অনাহত ধ্বনি ॥

### গীত লক্ষণ

নরহরি ভূয়োদর্শী পণ্ডিত। গীত লক্ষণ সম্পর্কে তিনি নানা মূর্খির নানা মত লক্ষ্য করেছেন। কিন্তু সেই সব বিচিত্র মতের উল্লেখ তিনি নিজের আলোচনা জটিল করেন নি। অত্যন্ত সতর্কতার সঙ্গে তিনি বহু সম্মত মতামতগুলিই আলোচনার অন্তর্ভুক্ত করেছেন। গীত লক্ষণ সম্পর্কে তিনি সংক্ষেপে বলেছেন

গীতের লক্ষণ হয় অনেক প্রকার।

ধাতু মাতৃ সহ গীত প্রসিদ্ধ প্রচার ॥

অনুরাগজনক এ ধাতু মাতৃ হয়।

গীত অবয়ব ধাতু, মাতৃ রাগাদয় ॥ (ভ. র., পৃ: ২৩৪)

অর্থাৎ সংগীত ‘ধাতু’ ও ‘মাতৃ’ সহযোগে সৃষ্ট। এর অবয়ব বা কাঠামোকে বলে ‘ধাতু’ এবং রাগাদয় বা বাক্যাংশকে বলে ‘মাতৃ’। নিজের অনুভবের সমর্থনে তিনি ‘সংগীতসার’ ও ‘নারদ সংহিতা’র উদ্ধৃতি গ্রহণ করেছেন। ‘নারদ সংহিতা’ থেকে ধাতু মাতৃ বিষয়টি আরো পরিষ্কার হয়। ‘নাদ ধ্বনি বিশিষ্ট গানের যোগ্য বস্তুই ধাতু। গুণাদি ধারণ করার জন্তে ধাতুই সংগীতের

অবয়ব। আর গুণ ও অলংকার বিশিষ্ট বাক্যসমূহ দ্বারা যদি রঞ্জন ও ওজস্বিতা প্রকাশ পায়, মাহুকের প্রমোদনের জন্তে তাকে মাতু বলে।’

লক্ষণীয় যে, এ যুগে ‘মাতু’ শব্দের একেবারেই প্রচলন নেই, ‘ধাতু’ শব্দের ব্যবহারও কম। এখনকার গানে স্বামী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ-অংশগুলি ‘ধাতু’ নামে চলিত।

গীত লক্ষণ আলোচনায় ধাতু মাতুর পরে নরহরি আরো কিছু বিষয়ের উত্থাপন করেছেন, যেমন, শ্রুতি, স্বর, মুর্ছনা, তাল ও গ্রাম। এগুলি উত্থাপনের কারণ, গীতোৎপত্তির প্রধান কারণ যে নাদ, সেই নাদ থেকেই ২২টি শ্রুতি, শ্রুতিগুলি থেকে ৭টি ষড়্জাদি স্বর, স্বরগুলি থেকে ২১টি মুর্ছনা, মুর্ছনা থেকে ৪২টি তাল (গ্রাম ভেদে ৫০৩৩টি) এবং এগুলির সঙ্গে বর্ণ, গ্রহস্বর, অংশস্বর, ত্রাসস্বর, জাতি ও রাগ ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হয়, এবং জনচিন্তরঞ্জকগীত সৃষ্টি করে।

উল্লেখ্য যে, ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ মঙ্গলাচরণ পুথিতে এই সব বিষয়গুলির নামমাত্র উল্লেখ আছে, কোনো রকম আলোচনা নেই। সেখানে মাত্র ৩৮টি চরণে নামগুলি উল্লিখিত হবার পরই গীত লক্ষণ এবং তারপরই “অর্থ গীতস্ত ভেদানাহ”—অনিবদ্ধ নিবদ্ধ গীত প্রসঙ্গ। সুতরাং এই বিষয়গুলি আলোচনায় তাঁর ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘সংগীতসার সংগ্রহ’ই গৃহীত হবে।

## শ্রুতি

নাদ হতেই শ্রুতির উৎপত্তি। নরহরি শ্রুতির সংজ্ঞা দেন নি। শার্ঙ্গদেব তাঁর ‘সংগীতরত্নাকরে’ বলেছেন : ‘শ্রবণাৎ শ্রুতয়ো মতাঃ’—অর্থাৎ শ্রবণগ্রাহ্য ধ্বনিই হলো শ্রুতি। শ্রুতি ২২টি। নরহরি লিখেছেন যে, সেই নাদ মারুতাহত হয়ে ২২টি শ্রুতিতে পরিণত হয়। যতগুলি নাড়ী ততগুলি শ্রুতি। এই সকল শ্রুতি ক্রমে ক্রমে উচ্চ হতে উচ্চতর হয়ে বীণা প্রভৃতি যন্ত্রেই প্রকাশিত হয়। কারণ কক্ষ প্রভৃতি দুই কণ্ঠে শ্রুতির প্রকাশ হয় না। ৭টি স্বরে ২২টি শ্রুতি অবস্থান করে। বাগ্গেষ্যকারদের বিভাগ ব্যবস্থার সাহায্যে নরহরি শ্রুতিগুলির উল্লেখ করেছেন

মধ্যম, পঞ্চম, ষড়্জে প্রতি স্বরে ৪টি করে—১২টি শ্রুতি  
 ঋষভ, ধৈবতে প্রতি স্বরে ৩টি করে—৬টি শ্রুতি  
 গান্ধার, নিষাদে প্রতি স্বরে ২টি করে—৬টি শ্রুতি  
 তবে শ্রুতিগুলির নাম সকল দেশেই এক রকম নয়। তাই নরহরি বলেন  
 শ্রুতি নাম ভিন্ন ভিন্ন দেশ বিশেষেতে।

কহি বহু সম্মত-ষড়্জাদি জন্মে যাতে ॥ (ভ. র, পৃ: ২৩৫)

ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দেশে এই সব শ্রুতি যে পৃথক পৃথক নামে ও  
 চরিত্র বৈশিষ্ট্যে প্রকাশিত হতো, তা ভারতের ‘নাট্যশাস্ত্র’, নারদের ‘সংগীত-  
 মকরন্দ’, নরহরির ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘সংগীতসার সংগ্রহে’ দ্রুত নামগুলি  
 পাশাপাশি গ্রহণ করলেই ধরা যাবে। এমনকি, দুই গ্রন্থের একই লেখক  
 নরহরি, যিনি সেকালের একজন শ্রেষ্ঠ সচেতন গ্রন্থকার, তাঁর দুই রচনাতেও  
 কয়েকটি শ্রুতির নামে পার্থক্য আছে। নামগুলি যে কালে কালে পরিবর্তিত  
 হয়েছিল, তা নিম্নোক্ত ছকটি দেখলেই বোঝা যায়

স্বরের নাম	ভারতের নাট্যশাস্ত্র ( শ্রী: ২য় শ: )	নারদের সংগীত মকরন্দ ( শ্রী: ১২শ শ: )	ভক্তিরত্নাকর ( ১৮শ শ: )	সংগীতসার- সংগ্রহ ( ১৮শ শ: )
ষড়্জ <sup>৩</sup>	১। তীব্রা	সিদ্ধা	নান্দী	( ভ. র.
	২। কুমুদবতী	প্রভাবতী	বিশালা	মতো বা
	৩। মন্দ্রা	কাস্তা	সুমুখী	নতুন নাম
	৪। ছন্দোবতী	সুপ্রভা	বিচিত্রা	মাত্র লেখা হলো )
ঋষভ	১। দয়াবতী	শিখা	চিত্রা	"
	২। রজনী	দীপ্তিমতী	ঘনা	"
	৩। রক্তিকা	উগ্রা	চালনিকা	"
গান্ধার	১। রৌদ্রী	হ্লাদী	সরসা	"
	২। ক্রোধী	নির্ঘরী	মালা	"

৩. কোহলীর গ্রন্থে ষড়্জ স্বরের ৪টি শ্রুতির নাম আছে—সিদ্ধি, প্রভাবতী, কাস্তা ও সুভদ্রা  
 ( শ্র: ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ২৬৬ )।

স্বরের নাম	ভরতের নাট্যশাস্ত্র	নারদের সংগীত	ভক্তিব্রতাকর	সংগীতসার-
( গ্রী: ২য় শ: )		মকরন্দ	( ১৮শ শ: )	সংগ্রহ
		( গ্রী: ১২শ শ: )		( ১৮শ শ: )

মধ্যম	১। বজ্রিকা	দ্বিবা	মাগধী	
	২। প্রসারিণী	সর্পসহা	শিবা	
	৩। প্রীতি	ক্ষান্তি	মাতঙ্গিকা	
	৪। মার্জনী	বিভূতি	মৈত্রেয়ী	মৈত্রী
পঞ্চম	১। ক্ষিতি	মালিনী	বালা	
	২। রক্তা	চপলা	কলা	
	৩। সন্দীপনী	বালা	কলরবা	
	৪। আলাপিণী	সর্বরত্না	শাস্ত্রবরী	সারেঙ্গি
ধৈবত	১। মদন্তী	শাস্তা	জায়া	মাতা
	২। রোহিণী	বিকলিনী	রসা	
	৩। রম্যা	হৃদয়োন্মালিনী	অমৃত	
নিষাদ	১। উগ্রা	বিদারিণী	মাত্রা	বিজয়া
	২। ক্ষোভিনী	প্রস্থনী	মধুকরী	

এ থেকে স্পষ্ট হয় যে, ভরতের উল্লিখিত নামগুলির একটিও মকরন্দকার নারদের কালে প্রচলিত ছিল না। কিংবা থাকলেও, নারদ আপন রুচি ভেদে নতুন নাম গঠন করে নিতে পারেন। তবে নরহরিরই দুই গ্রন্থ রচনাকালের সামান্য কয়েক বছরের ব্যবধানই অন্ততঃ দুটি শ্রুতির নাম সংক্ষেপিত এবং দুটির নাম পরিবর্তন ঘটেছিল।

শ্রুতি থেকেই স্বরের জন্ম। তাই শ্রুতি ও স্বরের সম্পর্কটি নরহরি সচেতন ভাবেই নির্ণয় করেছেন। ‘সংগীত সার সংগ্রহে’ তিনি স্পষ্ট ভাবে লিখেছেন

স্বরানামিত্যত্র পুত্রাণাং পিতা ইতিবং জন্ম জনক সম্বন্ধে বধী।

স্বরানাং জনিকা ইত্যর্থঃ ॥

অর্থাৎ পিতা পুত্রের যেমন জনক-জন্ম সম্পর্ক, তেমনি এ দুয়ের মধ্যে শ্রুতি জনক, স্বর জন্ম। অবশ্য রাধামোহনের গ্রন্থে এই প্রসঙ্গের ইঙ্গিতও নেই।

স্বর

শ্রুতি থেকে স্বরের জন্ম। যা শ্রুতি স্থানে হৃদয়াভ্যন্তরে ধ্বনিত হয়ে চিত্তরঞ্জক হয়, তার নাম স্বর। শার্ঙ্গদেব স্বরের সংজ্ঞা দিয়েছেন, ‘স্বতো রঞ্জয়তি শ্রোতৃচিত্তং স স্বর উচ্যতে’। নরহরি শার্ঙ্গদেবকেই অনুসরণ করেছেন।

স্বর সাতটি, ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ। সংক্ষেপে এগুলির নাম যথাক্রমে, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি।

রাধামোহন বলেছেন, লোকে স্বরকে চলতি ভাষায় সুর বলে এবং ষড়জকে ‘খরজ’, ঋষভকে ‘রিখভ’ ও নিষাদকে ‘নিখাদ’ উচ্চারণ করে। তবে তিনি এও বলেন যে, ‘খর মানে গর্দভ, তার রব-পরিমাণ খরজ, কিন্তু সাধনকালে তাকে ষড়জই বলতে হবে’। ষড়জকে নরহরি সংক্ষেপে বলেছেন ‘স’, কিন্তু রাধামোহন বলেছেন ‘সা’ এবং ‘সা’ বলার কারণও রাধামোহন দিয়েছেন

সাম্বিবারে খরজ অকার ভাল নয়।

আকারে উত্তম রূপে বিস্তরণ হয় ॥ (সংগীততরঙ্গ, পৃ: ১১)

নরহরি জানিয়েছেন

সপ্তস্বরে মন্দ্র মধ্য তার ভাবত্রয় ॥

ক্রমে এ তিনের হ্রংকণ্ঠ-মস্তক স্থান।

মন্দ্র হৈতে দ্বিগুণ দ্বিগুণ উচ্চ গান ॥ (ভ. র. পৃ: ২৩৭)

অর্থাৎ স্বরগুলি তিন ভাবেকে আশ্রয় করে প্রকাশিত হয়—মন্দ্র, মধ্য ও তার। এ তিনটির অবস্থানক্ষেত্র যথাক্রমে হৃদয়, কণ্ঠ ও মস্তক। এই তিন প্রকার স্বরও পর পর দ্বিগুণীভূত হয় অর্থাৎ ‘মন্দ্র’স্বর হৃদয়ে ধীরভাবে প্রকাশ পায়, তা কণ্ঠে গেলে দ্বিগুণ হয় ও ‘মধ্য’ নাম গ্রহণ করে। আবার ‘মধ্য’ স্বর কণ্ঠে মধ্যম-ভাবে প্রকাশ পায়, তা মস্তকে গেলেই দ্বিগুণ হয় এবং ‘তার’ নাম গ্রহণ করে।

স্বরের নামকরণ বিচার করতে গিয়ে নরহরি এগুলির উৎপত্তিস্থল লক্ষ্য করেছেন। এজ্ঞে তিনি ‘সংগীতদামোদরে’র প্রমাণ উদ্ধার করে দেখিয়েছেন যে,

- ১। নাভি, হৃদয়, পার্শ্ববন, নাড়ী ও মস্তক—এই ছটি স্থানের বায়ু সংমূর্ছিত হয়ে ষড়জস্বর উৎপন্ন করে।

- ২। নাভি-উদ্ভূত বায়ু যখন মূখে সহজে বের হয় ও বুধভবৎ ধ্বনি সৃষ্টি করে, তখন সে স্বরকে ঋষভ স্বর বলে।
- ৩। নাভি-উদ্ভূত বায়ু নাসিকা, কর্ণকে সঞ্চালিত করে নির্গত হলে গান্ধার।
- ৪। ঐ বায়ু শরীরের মধ্যস্থান দিয়ে গম্ভীর ও কিছু উচ্চরূপে নির্গত হলে মধ্যম।
- ৫। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই পাঁচটি প্রাণের সম্মিলনে উৎপন্ন স্বর পঞ্চম। (হৃদয়ে প্রাণ, গুহে অপান, নাভিতে সমান, কণ্ঠে উদান ও সর্বশরীরে ব্যানের অবস্থিতি)।
- ৬। নাভির অধোভাগে গিয়ে বস্ত্রদেশ স্পর্শ করে যে স্বর পুনরায় উর্দ্ধগতি হয়ে সবেগে কণ্ঠে উপস্থিত হয়, তা ধৈবত।
- ৭। এই ছটি মনোহর স্বর যে স্বরে অবস্থান করে, তাকে নিষাদ স্বর বলে। প্রাচীন বাগ্‌গেয়কারদের এই অভিমত রাধামোহনের গ্রন্থে নেই। তিনি বলেছেন যে, উক্ত ৭টি স্বর অবস্থান করে যথাক্রমে নাভি, নাভির উর্দ্ধদেশ, হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, ললাট ও ব্রহ্মরন্ধ্রে।<sup>৪</sup>

স্বরগুলির সাম্যধ্বনি সম্পর্কে বিশেষজ্ঞ মহলে মতভেদ আছে। নরহরি তা লক্ষ্য করেছিলেন। তাই আপনার ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘সংগীতসার সংগ্রহে’ সেই পার্থক্যেরও নির্দেশ রেখেছেন। এই বৈষম্য রাধামোহনের সময় আরো প্রকট হয়েছিল, তার প্রমাণ ‘সংগীত তরঙ্গ’ আছে। আমরা পাশাপাশি এই মতামতগুলি উদ্ধৃত করলাম

স্বরের নাম	ভক্তিরত্নাকর	সংগীত- দামোদর	সংগীত তরঙ্গ	(রাধামোহন <sup>৫</sup> ) (মতান্তরে)
১। ষড়্জ	ময়ূর	ময়ূর	গর্দভ	ময়ূর
২। ঋষভ	চাতক	বুধ	গাভী	ভেক
৩। গান্ধার	ছাগ	ছাগ	ছাগ	গাভী
৪। মধ্যম	ক্রৌঞ্চ	ক্রৌঞ্চ	বক	কোকিল
৫। পঞ্চম	কোকিল	কোকিল	কোকিল	
৬। ধৈবত	ভেক	ঘোটক	ঘোটক	
৭। নিষাদ	হস্তী	হস্তী	হস্তী	

৪. সংগীততরঙ্গ, পৃ: ১৪।

৫. সংগীততরঙ্গ, পৃ: ১৫-১৬।

নরহরি পুনরায় সুরগুলির আরেক প্রকার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করেছেন

পুনঃ এই সপ্তস্বর সংজ্ঞা চতুষ্টয় ।

বাদী সঙ্গীতী বিবাদী অমুবাদী হয় ॥ (ভ. র., পৃ: ২৩২)

অবশ্য এই ভাবনা তিনি দত্তিল মুনির ( ২য় শতাব্দী ) “দত্তিলম্” গ্রন্থ থেকে গ্রহণ করেছেন । এই চারটির সংজ্ঞা এইরূপ—যে স্বরের বহুল উচ্চারণ, যা রাগসমূহের রাগত্ব প্রকাশ করে তাই বাদী । পঞ্চমের সমান শ্রুতি বিশিষ্ট স্বর সঙ্গীতী । নরহরি বিবাদী ও অমুবাদীর সংজ্ঞা দেন নি । কেবল উদাহরণ দিয়েছেন

গান্ধার নিষাদ আর ঋষভ ধৈবত ।

এ চারি বিবাদী শত্রু শাস্ত্র সুসম্মত ॥

এই সব স্বরের অবশিষ্ট যেই স্বর ।

অমুবাদী স্বর সেই কহে বিজ্ঞবর ॥ ( ভ. র., পৃ: ২৩২ )

দত্তিল মুনি স্বরের এই বৈশিষ্ট্যকে ‘বাদীনৃপস্তথাপাত্ৰং’ ইত্যাদি যে শ্লোকে তুলনামূলক আলোচনা করেছিলেন, নরহরি তা গ্রহণ করে সুনন্দর অমুবাদ করেছেন । এই শ্লোকানুসারে, বাদীস্বর—রাজা, সঙ্গীতীস্বর—পাত্ৰ, বিবাদী স্বর—শত্রু, অমুবাদীস্বর—রাজাও আত্মের অমুচর ।

এই বিষয়টি রাধামোহনের গ্রন্থে স্পষ্ট আলোচিত দেখা যায় । রাধামোহন বলেন যে, বাদীস্বর হলো স্বর বা সুরের রাজা—অল্প সুর তার অন্তর্গত, তা রাগের জীবন, রাগ অঙ্গে প্রধান সুর হলো বাদী । আর বাদী সুরের সঙ্গে যাদের মিলন, তারাই সঙ্গীতী । দু সুরের মধ্যে সঙ্গীতী সুর—খরজ হতে পঞ্চমে উঠতে বা পঞ্চম হতে খরজে নামতে মধ্যে যে তিন সুর—রি, গ, ম । যে সুর অস্তের পাশে প্রয়োগ হলে রাগের হানিকর অবস্থা হবে তারা বিবাদী । এবং ‘সকলের শেষে যেই সুরের মিলন তা অমুবাদী’ ।<sup>৬</sup>

### গ্রাম

নরহরি বলেন : ‘স্বরের অদ্ভুত গতি গ্রামেতে প্রচারা’ । গ্রাম বলতে তিনি বোঝান : ‘স্বর সূক্ষ্ম-ভাব সংযোজন’ অর্থাৎ স্বরগুলির অতি সূক্ষ্মভাবে সংযোজনকে গ্রাম বলে । “স্বরানাং সুব্যবস্থানাং সমূহো গ্রাম ইহ্যতে”—সুব্যবস্থিত স্বর হলো গ্রাম ।

৬. সংগীতভরত, পৃ. ২৪-২৫ ।

গ্রাম তিনটি—ষড়ঙ্গ, মধ্যম ও গান্ধার। তন্মধ্যে প্রথম দুটি মর্তে ও তৃতীয়টি স্বর্গে প্রচলিত। তিনটির মধ্যে ষড়ঙ্গ গ্রামই শ্রেষ্ঠ। গ্রাম মুহূর্ণার আধার। নিজের বক্তব্যের সমর্থনে নরহরি ‘সংগীতপারিজাতের’ “অথ গ্রামাত্মনঃ প্রোক্তা” ইত্যাদি বিখ্যাত শ্লোকটি উদ্ধার করেছেন।

কিন্তু গ্রন্থকার গ্রামগুলির কোনো বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করেন নি। এগুলির শ্রুতি বিভাগও দেখান নি। অর্থাৎ ২২টি শ্রুতির কোন্ কোন্ শ্রুতিতে কোন্ কোন্ স্বর উৎপন্ন হলে গ্রামগুলির সৃষ্টি হবে, তার কোনো পরিচয় নরহরির গ্রন্থে নেই।

রাধামোহন আবার গ্রামগুলির আরেক প্রকার ভেদ উল্লেখ করেছেন। তাঁর মতে গ্রামগুলির তিন ভাগ—‘উদার’ (উদর হতে নির্গত), ‘মোদার’ (মধ্যস্থান হতে নির্গত) এবং ‘তার’ (ব্রহ্মরন্ধ্র হতে নিঃসৃত)। এঁর বিবেচনায় সর্বোচ্চ গ্রামের নাম গান্ধার ॥<sup>৭</sup>

## মুহূর্ণা

এই প্রসঙ্গে নরহরি গ্রামগুলির মুহূর্ণা সম্পর্কে আলোচনা করেছেন। ‘মুহূর্ণা আধার গ্রাম’। মুহূর্ণা বিষয়টি ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ একেবারেই নেই, ‘ভক্তিরত্নাকরে’র আলোচনাও বিশদ নয়, বরং ‘সংগীতসারসংগ্রহে’র আলোচনা মোটামুটি বিস্তৃত।

গ্রামত্রেয়ে সপ্তস্বর মুহূর্ণা প্রচার।

ষড়ঙ্গগ্রামে স-রি-গ-ম-প-ধ-নি নির্ধার ॥

ম-প-ধ-নি-স-রি-গ মধ্যম গ্রামে হয়।

গ-ম-প-ধ-নি-স-রি গান্ধারে স্মৃনিশ্চয় ॥ (ভ.র. পৃ: ২৪০)

এজন্তে নরহরি ‘সংগীতপারিজাত’ এবং অপর একটি (‘অন্তোহপি’) গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করেছেন। সংগীতসারসংগ্রহে গ্রাম তিনটির মুহূর্ণা উদাহরণযোগে আলোচিত হয়েছে।

যেমন—

৭. সংগীতভরঙ্গ পৃ: ১৪-১৫।

জীবনী ও রচনাবলী

১৬১

ব. বি. / ন. চ. (২) / ৪১-১১



(ক) ষড়্জগ্রাম মূর্ছনা—স রি গ ম প ধ নি—স - নি (‘স’ দিয়ে আরম্ভ,  
 নি স রি গ ম প ধ—নি - ধ ‘স’ দিয়ে শেষ)  
 ধ নি স রি গ ম প—ধ - প  
 প ধ নি স রি গ ম—প - ম  
 ম প ধ নি স রি গ—ম - প  
 গ ম প ধ নি স রি—গ - রি  
 রি গ ম প ধ নি স—রি - স

(খ) মধ্যমগ্রাম মূর্ছনা—ম প ধ নি স রি গ—ম - গ (‘ম’ দিয়ে আরম্ভ,  
 গ ম প ধ নি স রি—গ - রি ‘ম’ দিয়ে শেষ)  
 রি গ ম প ধ নি স—রি - স  
 স রি গ ম প ধ নি—স - নি  
 নি স রি গ ম প ধ—নি - ধ  
 ধ নি স রি গ ম প—ধ - প  
 প ধ নি স রি গ ম—প - ম

(গ) গান্ধার গ্রাম মূর্ছনা—গ ম প ধ নি স রি—গ - রি (‘গ’ দিয়ে আরম্ভ,  
 রি গ ম প ধ নি স—নি - স ‘গ’ দিয়ে শেষ)  
 স রি গ ম প ধ নি—স - নি  
 নি স রি গ ম প ধ—নি - ধ  
 ধ নি স রি গ ম প—ধ - প  
 প ধ নি স রি গ ম—প - ম  
 ম প ধ নি স রি গ—ম - গ

এর পর গ্রন্থকার মূর্ছনার সংজ্ঞা ও পরিচিতি দিয়েছেন। বলেছেন, স্বর যখন সংমূর্ছিত হয়ে রাগে পরিণত হয়, ভরতাদি মুনীগণ সেই গ্রামোৎপন্ন রাগকে মূর্ছনা বলেন। এ বিষয়ে তিনি ‘অপরঞ্চ’ বলে অত্র এক গ্রন্থেরও প্রমাণবাক্য তুলেছেন : “যত্র স্বরো মূর্ছিত এব রাগতাং প্রাপ্তশ্চ তামাহ মুনিস্ত মূর্ছনাম্। গ্রামোদ্ভবাস্তাঃ স্বরসম্বৎসর্যতাঃ গ্রামত্রয়ে ন্যুঃ পুনরেকবিংশতিঃ ॥” এই শ্লোকের শেষ চরণে পাই, সেই মূর্ছনা তিন গ্রামে মোট ২১টি। মতটি বৃহদেশীকার মতদের।

এই ২১টি মুর্ছনার নাম—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গা, সৌবীরী, বর্ণমধ্যা, ষড়ঙ্গমধ্যা, পঞ্চমী, মংস্তুরী, মুহুমধ্যা, শুদ্ধান্তা, কলাবতী, তীরা, রৌদ্রী, ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, খেচরী, বরা, নাদবতী ও বিশালা ।

মুর্ছনা আলোচনায় গ্রন্থকার বার বার আচার্য ভরতের ঋণ স্বীকার করেছেন । কিন্তু ভরতের ‘নাট্যশাস্ত্রে’<sup>৮</sup> (২৮।৩১) যে বিস্তৃত ও সম্পূর্ণভাবে মুর্ছনা প্রসঙ্গ প্রকাশিত হয়েছে, নরহরির আলোচনা তার তুলনায় অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত । শুধু তাই নয়, ভরত প্রদত্ত নামগুলিও নরহরি গ্রহণ করেন নি । উভয় গ্রন্থে কেবল ‘সৌবীরী’ ও ‘মংস্তুরী’—এই দুটি নামের মিল আছে ।

স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মুর্ছনাগুলির যে আভিচারিক ও আত্মাদয়িক প্রযুক্তির কথা উল্লেখ করেছেন,<sup>৯</sup> নরহরি সে-বিষয়েও তেমন আলোকপাত করেন নি । কেবলমাত্র একটি শ্লোকে একবার বলেছেন, শিবের সামনে মুর্ছনা গান করে ব্রহ্মাঘাতী ও পাপ মুক্ত হয় (ভ.র. পৃ: ২৪২) ।

আবার নারদীয়-শিক্ষাগ্রন্থে ৭টি মুর্ছনার ৭ জন অধি-দেবতার প্রসঙ্গও আছে । নরহরি সে কথাও বলেন নি । এমন কি মুর্ছনার যে তিনটি প্রসিদ্ধ বিভাগ আছে—সম্পূর্ণ ( ৭টি স্বরে ), ষাড়ব ( ষাডো, ৬টি স্বরে ), ঔড়ব ( ঔডো, ৫টি স্বরে ), মুর্ছনার সঙ্গে গ্রামের সম্পর্ক, স্বরের আরোহ বা অবরোহ অমুসারে মুর্ছনার কীরূপ গতি সৃষ্টি হয়—এ সম্পর্কে নরহরি নীরব রয়েছেন । এমন কি তাঁর পরবর্তী কবি রাধামোহন সেনও মুর্ছনার বিভাগ বা গোষ্ঠ সম্পর্কে যথেষ্ট আলোকপাত করেন নি ॥<sup>১০</sup>

## তাল বা তান

‘মুর্ছনা এব তালঃ স্মাঃ শুদ্ধা আরোহনাপ্রিতাঃ ॥’ অর্থাৎ স্বরের আরোহণ মুখে মুর্ছনা সকলই শুদ্ধ ‘তাল’ হয় । তালের আলোচনায় নরহরি প্রধানত: ‘সংগীতদামোদরে’র প্রমাণ উদ্ধার করেছেন । দামোদরের উদ্ধৃতিতে

৮. নাট্যশাস্ত্র, ভরত, চৌখাষা সংস্কৃত সিরিজ, বেনারস ( ১৯২৯ খ্রী: ) ।

৯. ‘সংগীত ও সংস্কৃতি’, পৃ: ২২২-২২৩ ( ১ম ): গাঙ্গার গ্রাম মুর্ছনার প্রয়োগ—যেযদন্ত ৯১ নং শ্লোকে বক্ষিপীর বন্ধ আবাহন—( আভিচারিক ব্যাপার ); ৭৭ নং শ্লোকে কিরণসের কুবেরের বণোগান—( আত্মাদয়িক ব্যাপার ) ।

১০. সংগীততরঙ্গ, পৃ: ২৫-৩৪ ।

বলা হয়েছে যে, যাদের দ্বারা মুছ'নার শেষভাগের আশ্রয়ে স্বর প্রয়োগের বিস্তার হয়, তারাই ৭টি স্বরোদ্ভূত ৪০ সংখ্যক তান। তান হতেই পৃথক পৃথক কূটতানগুলির উৎপত্তি। তাদের ভেদ বহু প্রকারের। নরহরি তাল্লাধিকার গ্রন্থের ( তদুক্তং তাল্লাধিকারে ) উদ্ধৃতি নিয়ে দেখিয়েছেন যে, ঐ সকল তান সংখ্যায় ৫০৩০টি। কিন্তু তাল্লাধিকারেও সেগুলির নাম পরিচয়াদি নেই। এতে শুধু একটিমাত্র তানের নাম করে বলা হয়েছে, 'অগ্নিষ্টোমিক তালে শিবের স্তব করলে শিবত্বপ্রাপ্তি হয়'।

রাধামোহন সেন বলেছেন যে, তানের সংখ্যা ৫০৪০, তন্মধ্যে ২৪টির ব্যবহার আছে। অবশ্য অনেক প্রাচীন সংগীতকারও তানের সংখ্যা ৫০৪০ ধরেছেন। কিন্তু নরহরি কেন যে কূটতানের সংখ্যা ৫০৩০ গ্রহণ করে ৭টিকে বাদ দিয়েছেন, বোঝা যায় না। নরহরি তানের প্রকারভেদ, ব্যবহারবিধি ও ব্যবহারিক উদ্দেশ্য—এ সম্পর্কে কোনো কথা বলেন নি ॥

## বর্ণ ও অলংকার

নরহরি বলেন : 'গানক্রিয়া—আরম্ভ প্রযুক্তস্বর বর্ণ'। বর্ণ চার শ্রেণীর—

- (ক) স্থায়ী ( এক-ই স্বর থেকে থেকে প্রয়োগ হলে—স স স স ),
- (খ) আরোহী ( নীচ থেকে উপরে স্বরের ওঠা—স রি গ ম প ধ নি),
- (গ) অবরোহী ( উপর থেকে নীচে স্বরের নামা—নি ধ প ম গ রি স)
- (ঘ) সঞ্চারী (উক্ত তিন বর্ণের মিলনে সৃষ্ট—স রি স রি গ ম নি

ধ স রি গ )

বর্ণের এই ভেদগুলি প্রমাণ করতে নরহরি 'সংগীতপারিজাতে'র আশ্রয় নিয়েছেন। 'সংগীতসারসংগ্রহে' নতুন কথা বলেছেন যে, সেই আরোহী ও অবরোহী বর্ণ সংযুক্ত হলে যে নতুন বর্ণের উদ্ভব ঘটে, তাকে "পর্যাবর্ণ" বলে।

রচনা বৈশিষ্ট্য হেতু বর্ণগুলির বিশেষ বিশেষ অলংকার আছে। স-রি-গ-মা-দি সাত স্বর উত্তমরূপে সংগঠিত বা সুগ্রথিত হলে অলংকার সৃষ্ট হয়। নরহরি বলেন, স্থায়ী বর্ণের ২৬টি, ও অস্থায়ী তিনটি বর্ণের ১২টি করে মোট ৩৮টি অলংকার আছে।

অলঙ্কারের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে তাঁর অভিমত যে, স্বর জ্ঞানে অভ্যাস দৃঢ় ও আনন্দ লাভ হয়, অলঙ্কারের প্রয়োজনে বর্ণজ্ঞানের বৈচিত্র্য প্রয়োজনীয়। ‘সংগীতপারিজাতে’র বচন উদ্ধৃত করে বলেছেন যে, অলঙ্কার ব্যতীত রাগ বিস্তার-লাভ করতে পারে না।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ বর্ণালঙ্কার সম্পর্কে আর কিছু না বললেও ‘ভক্তি-রত্নাকরে’ অলঙ্কারগুলির কিছুটা বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। স্থায়ী বর্ণের একটি অলঙ্কারের নাম করেছেন ‘ভদ্র’—যার লক্ষণ হলো: “এক এক স্বরে হানি—ক্রম এ প্রস্তার”। লক্ষণ প্রকাশে তিনি হুম্মানের মত উল্লেখ করেছেন। এবং উদাহরণ দিয়েছেন—স-রি-গ, রি-গ-রি, গ-ম-গ, ম-প-ম, প-ধ-প, ধ-নি-ধ, নি-স-নি।

আরোহী বর্ণের ‘বিস্তীর্ণাখ্য’, ‘প্রচ্ছাদন’, ‘উদাহিত’ নামক তিনটি বর্ণের উল্লেখ উদাহরণযোগ্যে বিবৃত হয়েছে। সঞ্চারীর ‘প্রসাদ’, ‘আক্ষেপ’, ‘কোকিলাখ্য’ নামক তিনটি অলঙ্কার বিশ্লেষিত দেখা যায়। এগুলি বিশদ করতে গ্রন্থকার ‘সংগীতপারিজাতে’র প্রমাণ উদ্ধার করেছেন।

অবরোহী সম্পর্কে পারিজাতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করে বাহুল্যভয়ে নরহরি তা বিশ্লেষণ করেন নি।<sup>১১</sup>

## গ্রন্থস্বর অংশস্বর ন্যাসস্বর

এই প্রসঙ্গে গ্রন্থস্বর অংশস্বর ও গ্রাসস্বর আলোচিত হয়েছে। জাতি বা রাগের প্রধান ১০টি লক্ষণের মধ্যে এই ৩টি লক্ষণ ধরা হয়। তাই জাতি

১১. শঙ্কদেব প্রমুখ বাজেন্দ্রকারেরা স্থায়ী ৭টি (প্রসাদি, প্রসনাভ, প্রসন্নাত্ত, প্রসন্নমধা, ক্রমরচিত, প্রস্তার ও প্রসাদ), আরোহী ১২টি (বিস্তীর্ণ, নিষ্কর্ষ, বিন্দু, অভ্রান্তর, হসিত, প্রেচ্ছিত, আক্ষিপ্ত, সন্ধিপ্রচ্ছাদন, উদ্দীত, উদাহিত, ত্রিবর্ণ, বেগী), সঞ্চারী ২৫টি (মহাদি, মন্দমধী, মহাভ, প্রস্তার, প্রসাদ, ব্যাবৃত্ত, খলিত, পরিবর্তক, আক্ষেপ, বিন্দু, উদাহিত, উর্মি, সম, প্রেৎ, নিভুক্তিত, জ্ঞেন, ক্রম, উদ্যত, রঞ্জিত, সন্নিবৃত্ত, প্রবৃত্তক, বহুরম, ললিতস্বর, হংকার, হ্রাদমান, অবলোকিত) এবং আরো বিশেষপ্রকার ৭টি (তারময়-প্রসন্ন, মহতীর-প্রসন্ন, আবর্তক, সম্প্রদান, বিধূত, উপলোলক, উল্লাসিত) অলঙ্কারের উল্লেখ করেছেন। অবরোহীর কোনো অলঙ্কার উল্লিখিত হয় নি। রাজ্যেশ্বর মিত্র—‘সঙ্গীত সমীক্ষা’ (মিত্রালয়, ১৩৬৬) পৃ: ৪৬-৪৭।

আলোচনার প্রারম্ভেই এগুলির আলোচনা। গীতের প্রারম্ভিক স্বর-গ্রহস্বর ;  
অম্বরগ প্রকাশক স্বর—অংশস্বর এবং সমাপ্তিসূচক স্বর—গ্রাসস্বর ।

সপ্তস্বরে যে স্বর গীতাদৌ সমর্থয় ।

সেই গ্রহস্বর মুনি ভরতাদি কয় ॥

অংশস্বর অম্বরগ প্রকাশক গানে ।

ভরতাদি ঐছে বহু প্রভাব বাখানে ॥

গ্রাসস্বর গীতাদিক সমাপ্ত করয় ।

সে পায় আনন্দ যার ইথে জ্ঞান হয় ॥

( ভক্তি রত্নাকর, পৃ:- ২৪৬ )

ভরত মূনির মত, সংগীতপারিজাত ও অপর একটি -( ‘অপরক’ ) সংগীত  
গ্রন্থের প্রমাণ এই আলোচনার বিশুদ্ধির জ্ঞাত কলিত হয়েছে ।

## জাতি

সংগীত বিজ্ঞানে জাতি ও রাগ শব্দ দুটি সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ । শ্রুতি, স্বর,  
গ্রাম ইত্যাদি থেকে যে গীত রূপের উৎপত্তি—তাকে ‘জাতি’ বলে । জাতি  
থেকেই ‘রাগ’ জন্মে । যা উত্তরভারতীয় সংগীতের প্রাণবন্ত । তাই রাগের  
ইতিবৃত্ত জানতে হলে জাতির বিশদ পরিচয় গ্রহণ করতে হয় । নরহরি তাঁর  
আলোচনার প্রথম পর্ধ্যায়ে তাই নাদ, শ্রুতি, স্বর, গ্রাম, মূর্ছনা, তাল, বর্ণ ও  
অলঙ্কার এবং গ্রহস্বরাদি আলোচনা করে জাতির ভিত্তিভূমি প্রতিষ্ঠিত  
করেছেন ।

জাতি সম্পর্কে বলেছেন—

যাহা হৈতে জন্মে রাগ তারে জাতি কয় ।

সে রাগের মাতা—পুনঃ জাতি ভেদদ্রয় ॥

শুদ্ধা, বিকৃতাখ্যা হয়, এ দ্বয় মিলনে ।

সংকীর্ণাখ্যা—এই দ্রয় কহে বৃথগণে ॥ ( ভ. র. পৃ: ২৪৬-২৪৭ )

অর্থাৎ যা থেকে রাগ জন্মে, সংগীতশাস্ত্রে তাকে জাতি বলে । জাতি  
তিন প্রকার—শুদ্ধা, বিকৃতা ও সংকীর্ণা । কিন্তু শুদ্ধা ও বিকৃতার লক্ষণ কিছু

আলোচিত হয় নি। কেবল সঙ্কীর্ণ বলতে অপর দুটির মিলন—এই কথাই উক্ত হয়েছে।

শুদ্ধ জাতি ৭টি, বিকৃত ১১টি, উভয় মিলে ১৮টি কিন্তু সঙ্কীর্ণার বিশেষ কোনো বিভাগ বলা হয় নি। তবে একটি স্থলে গ্রন্থকার বলেছেন যে, বিকৃতার মিশ্রণে সঙ্কীর্ণার উদ্ভব হয়, সেই হিসেবে সঙ্কীর্ণা দু প্রকারের—এমন অভিমতও পূর্বাচার্যেরা রেখেছেন। জাতি তিনটি বিভাগ নির্ণয়ে তিনি হরিনায়কের সাহায্য ও সমর্থন গ্রহণ করেছেন।

শুদ্ধ জাতি ৭টি হলো—ষাড়জ, আর্ষভী, গাঙ্কারী, মাধ্যমী, পঞ্চমী, ধৈবতী, নৈষাদী।

বিকৃত ১১টি হলো—ষড়্জকৈশিকী, ষড়্জমধ্যমা, গাঙ্কার পঞ্চমাস্ত্রী, ষড়্জা, ধৈবতী, কার্ণাবরী, নন্দয়ন্তী, গাঙ্কারোদীশ্চবা, মধ্যমোদীশ্চবা, রক্তগাঙ্কারী, কৈশিকী। কিন্তু শাক্তদেব প্রমুখেরা এই ১১টির যে নাম করেছেন—তাতে গাঙ্কারপঞ্চমাস্ত্রী, ষড়্জা ও ধৈবতী নেই, তার পরিবর্তে আছে গাঙ্কার পঞ্চমী, আস্ত্রী, ষড়্জোদীচবা।<sup>১২</sup>

নরহরি তিনটি বিকৃতার উপাদানগুলি দেখিয়েছেন :

ষড়্জকৈশিকী = ষাড়জী + গাঙ্কারী

ষড়্জমধ্যমা = ষাড়জী + মধ্যমা

গাঙ্কার পঞ্চমী = গাঙ্কারী + পঞ্চমী।

শাক্তদেবের গ্রন্থে তাঁর উল্লিখিত ১১টি বিকৃতারই উপাদান পৃথক করে দেখানো হয়েছে, নরহরি গ্রন্থবাহুল্যেতু সেগুলির পরিচয় দানে বিরত রয়েছেন। এবং তিনি জাতির প্রধান ১০টি লক্ষণ, জাতিগুলির পূর্ণত্ব, ষাড়বত্ব ও ঔর্ডবত্ব এবং জাতিগুলির গ্রাম-অন্তর্ভুক্তি—এসব বিষয়ও গ্রহণ করেন নি।

এ অষ্টাদশের গ্রাম-সংস্কৃতি বিচার।

বিস্তারি বর্ধিলা ভরতাদি গ্রন্থকার ॥ ( ভ. র. পৃ: ২৪৮ )

নরহরি বলেন, ঋতি হতে জাতি পর্যন্ত বীণায়ন্ত্রেই জানা যায়, অন্তভাবে নয়।

১২. সংগীতসমীক্ষা ( মিত্রাল ১৩৬৬ ), রাজেশ্বর মিত্র পৃ: ৫০।

## রাগ

সংগীত বিজ্ঞানে রাগ রাগিণীই মুখ্য আলোচ্য বিষয়। এগুলি নিয়ে বেশ কিছু মতবাদ গড়ে ওঠে। ব্রহ্মা মত, শিব মত, ভরত মত, নারদ মত, হরুমান মত, কল্লিনাথ মত, সোমেশ্বর মত সেগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য। এই সব বিভিন্ন মতগুলিতে রাগ রাগিণীর সংখ্যা, নাম, চারিত্র্যলক্ষণ, রূপ ও ধ্যান নিয়ে বেশ কিছু পার্থক্য আছে। যদিও এই ব্রহ্মা, শিব, ভরত, নারদ প্রমুখের সত্যনিষ্ঠ কোনো পরিচয় মেলে নি, তবু প্রাচীন সংগীতজ্ঞেরা এদের অস্তিত্ব এক বাক্যে মেনে নিয়েছেন। এই সব মতগুলির কোনোটিতে ৬ রাগ, ৩৬ রাগিণী, কোনোটিতে ৮ রাগ উল্লেখ করা হয়েছে।

নরহরি এই সব বিভিন্ন মতবাদের সঙ্গে গভীরভাবে পরিচিত ছিলেন। তন্মধ্যে যেগুলি তাঁর সময়ে বিশেষভাবে স্বীকৃত বা গৃহীত হচ্ছিল, বা যেগুলিকে তিনি যুক্তিস্কৃত বলে মনে করেছিলেন, সেগুলিই ব্রহ্মার সঙ্গে গ্রন্থভূক্ত করেছেন।

রাগের সংজ্ঞা নির্ণয় করতে গিয়ে নরহরি বলেছেন যে, যদ্বারা এই ত্রিজগৎবর্তী চিত্তসমূহ অম্বরঞ্জিত হয়, তাকেই ভরতাদি মুণিগণ রাগ নামে অভিহিত করেছেন। “রঞ্জকো জনচিত্তানাং স রাগ উদাহৃতঃ”।

রাগগুলিকে পুরুষ হিসেবে গ্রহণ করে বাঞ্ছয়কারেরা প্রতিরাগের ৫৬টি করে ভাষা কল্পনা করেছেন, এগুলিই রাগিণী।

নরহরি লিখেছেন—রাগ ৬টি, রাগিণী ৩০ ; প্রতিরাগের ৫টি করে ভাষা—

ষট্‌ত্রিংশতে রাগ ছয়, রাগিণী ত্রিংশৎ।

প্রতি রাগে পঞ্চ ভাষা—এহো সুসম্মত ॥ (ভ.র., পৃ: ২৪০)

‘সংগীতদামোদরে’ এই মত ব্যক্ত হয়েছে, আপনার গ্রন্থে নরহরি তার প্রমাণ উদ্ধার করেছেন। এই গ্রন্থের স্রোকে রাগরাগিণীর নামগুলি হলো—

রাগ	রাগিণী
১। ভৈরব	ভৈরবী, কোশিকী, বিভাষ, মেঘ, নটনারায়ণ।
২। বসন্ত	আন্দোলিতা, দেশাখ্যা, লোলা, প্রথম মঞ্জরী, মঞ্জারী।
৩। মালবকৌশিক	গৌরী, গুণকরী, বরাড়ী, ক্ষমাবতী, কর্ণাটী।
৪। ত্রী	গান্ধারী, দেবগান্ধারী, মালবত্ৰী, আশাবরী, রামকিরী।

- ৫। মেঘ                      ললিতা, মালসী, গৌরী, নাট্য, দেবকিরী ।  
 ৬। নটনারায়ণ      তারামণী, সুধাভীরী, কামোদী, গুর্জরী, ককুভা ॥

কিন্তু এই মত সকলেই গ্রহণ করেন নি । নরহরি বলেন—

কেহ কহে—ষট্‌রাগ, রাগিণী ষট্‌ত্রিংশৎ ।

প্রতিরূপে ভাষা হয়, এহো সুসঙ্গত ॥

এই মত আছে নারদপঞ্চম সংহিতায় । নরহরি এ থেকে রাগরাগিণীর তালিকাটি উদ্ধৃত করেছেন :

### রাগ              রাগিণী

- ১। মালব      ধানসী, মালসী, রামকেরী, সিন্ধুড়া, আশাবরী, ভৈরবী ।  
 ২। মল্লার      বেলাবেলী, পুরবী, কানড়া, মাধবী, কোড়া, কেদারিকা ।  
 ৩। শ্রী          বেলোয়ারী, গোড়ী, গান্ধারী, সুভগা, কোমারী, বৈরাগী ।  
 ৪। বসন্ত      তোড়ী, পঞ্চমী, ললিতা, পঠমঞ্জরী, গুর্জরী, বিভাষা ।  
 ৫। হিন্দোল      মায়ুরী, দীপিকা, দেশকারী, পাহিড়া, বরাড়ী, মারহট্টা ।  
 ৬। কর্ণাট      নাটিকা, ভূপালী, রামকেরী, গড়া, কামোদী, কল্যাণী ॥

‘ভক্তিরত্নাকরে’ উল্লেখ না করলেও নরহরি তাঁর ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ মন্মটভট্টের ‘সংগীতমালা’য় উদ্ধৃত ৬ রাগ ও ৩৬ রাগিণীরও উল্লেখ করেছেন । সংগীতমালায় আছে—

### রাগ              রাগিণী

- ১। কর্ণাট      চন্দ্রনী, মালবশ্রী, সিন্ধু, বেলাবেলী, প্রপাতনী, বিভাষ ।  
 ২। নাট      কঙ্কাজী, নাটভাষা, নায়িকা, গুণমঞ্জরী, শেখরী, মুখরী ।  
 ৩। মল্লার      মাল্লারী, ললিতা, প্রাচীন মঞ্জরী, মধুকরী, দুখকারী, দেশী ।  
 ৪। দেশী      গুর্জরী, রামকেরী, গুণকেরী, শুভেহিকা, ধনাসী, বরাড়ী ।  
 ৫। মালব      শ্রী, কেদার, মেঘমার্জনিকা, কন্দু, চিন্তামর্চি, নবনী ।  
 ৬। বসন্ত      ভৈরবী, বঙ্গহারী, মেঘতালা, সুপঞ্চমী, অমরা, তোড়িকাগোড়ী ।

আবার ‘সংগীতকৌমুদী’তে পুং রাগ ধরা হয়েছে ৮টি । নরহরি তারও উল্লেখ করেছেন—ভৈরব, ভূপতি, শ্রী, পঠমঞ্জরী, বাসন্তিকা, ভূপাল, সারঙ্গ ও মালব । এবং এ গ্রন্থে উল্লিখিত ৩০টি রাগিণীর কথাও নরহরি জানিয়েছেন ।



আবার দাক্ষিণাত্য নিবন্ধ ‘রাগবিবেক’ গ্রন্থে উল্লিখিত ৮টি পুংরাগের নামেও পার্থক্য আছে ; নরহরি আপন গ্রন্থে তাও সংযোজিত করেছেন । ভৈরব, ভূপাল, শ্রী, পাঠমঞ্জরী, বাসন্তী, মালব, বঙ্গালী, নাট ।

নরহরি লিখেছেন যে, হরিনায়কের গ্রন্থেও অল্পরূপ পার্থক্য দেখা যায় । তবে এই সব বিচিত্র মতামত প্রয়োজনহীন ভেবে গ্রন্থকার উল্লেখ করেন নি । তিনি তাই বলেছেন :

ঐছে নানা প্রকার কহয়ে বিজ্ঞাবান ।

কল্লান্তরাভিপ্রায়ে এ হয় সাবধান ॥

দেশে দেশে রাগ গণ নাম ভিন্ন হয় ।

কেহ না করিতে পারে রাগের নির্ণয় ॥

রাগরাগিণীর বিশদ পরিচয় দিতে গিয়ে রাধামোহন সেন ‘রাগ পরিবার’ বর্ণনা করেছেন । তাঁর মতে প্রতি রাগেরই একটি করে নিজস্ব পরিবার আছে । সেখানে আছে ১ পুংরাগ, ৬ স্ত্রীরাগিণী, ৬ পুত্র, ৬ পুত্রবধূ, ১ সখা ও ১ সখী মোট ২১ জন । ৬ রাগের পরিবারে মোট আছে ১২৬ জন । তিনি পুংরাগের নাম করেছেন— ভৈরব, মালকৌশ, হিণ্ডোল, দীপক, মেঘ ও শ্রী । এই ছয়টি রাগের পরিবার বর্ণনায় তিনি হনুমান ও ভরত মত পৃথক পৃথকভাবে গ্রহণ করেছেন । এগুলির মধ্যে আমরা উদাহরণস্বরূপ ‘ভৈরব’ রাগের পারিবারিক পোস্ত্র উল্লেখ করলাম :<sup>১৩</sup> ‘ভৈরব রাগ—

৬ রাগিণী— বঙ্গালী, ভৈরবী, বরাটী, মধ্যমা, মধ-মাধবী, সিদ্ধবী ।

৬ পুত্র— কোশক, অজয়পাল, শ্রাম, খরতাপ, শুদ্ধ, ঢোল ।

৬ পুত্রবধূ— অষ্টী, রেওয়া, বহলা, মোহিণী, রম্ভেলী, পুহ ।

১ সখা— গান্তারী ।

১ সখী— রেখব ॥

নরহরি অল্পরূপ কোনো পরিবারের কথা উল্লেখ করেন নি । রাধামোহন রাগের ৬টি লক্ষণ ( বিনাশ, বর্জিত, অংশ, মূর্দনা, গমক, পুহ ) নির্ণয় করেছেন, শুদ্ধ, সালংক ও সংকীরণ ভেদে রাগের তিন বর্ণের কথা বলেছেন, রাগের ধ্যানরূপের পরিচয় দিয়েছেন, এছাড়া ‘রাগাধ্যায়’ অংশে রাগের ৪টি উপাঙ্গ

১৩. সংগীতভরঙ্গ, পৃঃ ১২০ ।

(রাগঅঙ্গ, ভাষা অঙ্গ, ক্রিয়ঙ্গ, অপাঙ্গ)-এর কথা উল্লেখ করেছেন। কিন্তু নরহরির রচনায় এসব তথ্যের কোনো ইঙ্গিত নেই।

নরহরির ‘ভক্তিরত্নাকরে’ রাগের তিনটি শ্রেণীবিভাগ দেখিয়েছেন—(১) সম্পূর্ণ—যে সকল রাগ ৭টি স্বরে গীত হয়। উদাহরণস্বরূপ তিনি শ্রী, নট, কর্ণাট, গুপ্তবসন্ত, শুদ্ধভৈরব ইত্যাদির নামোল্লেখ করেছেন। রাধামোহন সম্পূর্ণ রাগকে বলেছেন ‘সম্পূর্ণ’, এই বিভাগে তিনি ৮০টি রাগের নাম লিপিবদ্ধ করেছেন। কোহলের অমুসরণে নরহরি পূর্ণরাগগুলির ফলাফল ঘোষণা করেছেন। (২) ষাড়ব রাগ—৬ স্বরে উদ্ভিত রাগ। যেমন—গোড়, কর্ণাট গোড়, দেশী, ধন্যাসিকা প্রভৃতি। রাধামোহন এই রাগকে বলেছেন ‘খাড়ো’—এই পর্যায়ের ৩০টি রাগের তিনি নাম দিয়েছেন। (৩) ঠেড়ব—৫ স্বরে গীত। যেমন—মধ্যমাদি, মল্লাব, দেশপাল ইত্যাদি। রাধামোহনের গ্রন্থে এর নাম ‘ওড়ো’—তিনি এ পর্যায়ের ১৫টি রাগের নাম উল্লেখ করেছেন। নরহরি এই তিন শ্রেণীর রাগেরই (কোহলকে অমুসরণ করে) ফলাফল নির্ণয় করেছেন, রাধামোহন তা করেন নি।

এই প্রসঙ্গে নরহরি ‘সঙ্কীর্ণ’ নামক রাগের এক পৃথক শ্রেণীর কথা জানিয়েছেন। উক্ত তিন শ্রেণীর রাগ পরস্পর মিশ্রণে এই সঙ্কীর্ণ রাগ সৃষ্টি।

কহিল যে রাগ—এ অগ্নোহন্ত সংসর্গেতে।

সঙ্কীর্ণ কহয়ে বিজ্ঞ, শ্রুতি শোভা যাতে ॥ (ভ. র., পৃ: ২৫২)

সঙ্কীর্ণ রাগের উদাহরণ দিতে গিয়ে তিনি পৌরবী, কল্যাণী, সারঙ্গ, গৌরী, নটমল্লারিকা, বল্লবী, কর্ণাটিকা, সুখাবরী, আশাবরী, রামকেলী, প্রভৃতির নাম ও পরিচয় লিপিবদ্ধ করেছেন। তিনি আরো জানিয়েছেন যে, আরো বহুতর সংকীর্ণ রাগ আছে; যে দেশে যে সকল সঙ্কীর্ণ রাগ যেক্রমে শোনা যায়, বিশেষজ্ঞেরা তাদের সেইরূপেই গ্রহণ করে থাকেন। তিনি সেগুলির নাম প্রকাশ করেন নি।

এই সঙ্কীর্ণ রাগগুলি যে ভাবে সৃষ্ট হয়েছে, নরহরির প্রদত্ত বর্ণনা থেকে তা উদ্ধৃত হলো—

	সঙ্কীর্ণ রাগ	মিশ্রণ
১।	পৌরবী	দেশী + মল্লারী
২।	কল্যাণী	বারাটী + নাটকর্ণাট ।
৩।	সারঙ্গ	তোড়ী + ধন্যাসিকা ।
৪।	গৌরী	শ্রী + গোড় ।
৫।	নট মল্লারিকা	নাট + মল্লার ।
৬।	বল্লবী	দেশাখ্য + শাবরী ।
৭।	কর্ণাটিকা	কর্ণাট + ভৈরবী ।
৮।	সুখাবরী	সৈন্ধবী + তোড়িকা
৯।	আশাবরী	মল্লার সৈন্ধবী + তোড়ী ।
১০।	রামকেলি	গুর্জরী + দেশিকা ॥

এই সঙ্গে নরহরি রাগগুলির গাইবার উপযুক্ত কাল সম্পর্কেও আলোকপাত করেছেন। অজ্ঞতাবশত অনেক নতুন গায়কই কাল বিচার না করে ইচ্ছানুসারে রাগ ধরেন। কিন্তু “অসময় গানে গায়কের দোষ হয়।” তবে শাস্ত্রে তার প্রতিকার বিধিরও উল্লেখ আছে। নরহরি সে কথায় জানিয়েছেন—

সম্মিলিতভাবে গানে, রাজাদেশে বা রঙ্গস্থলে গান করলে ব্যতিক্রম দোষ হয় না।

অর্থলোভে, অজ্ঞতাবশত ও শোকের সময় গান করলে গায়কদোষ জন্মে, সুরসা, গুর্জরী রাগিনী তাদের সেই দোষ নষ্ট করে।

রত্নমালায় উদ্ধৃতিতে আছে—বসন্ত, রামকেলি, সুরসা, গুর্জরী সর্বকালেই গীত হবে, তাতে কোনো দোষ হবে না।

লক্ষণীয় যে, রাধামোহনও অল্পরূপভাবে রাগের সময় নির্ণয় করেছেন। সেজঙ্গে তিনি সংগীতপারিজাত, সোমেশ্বর ও নাদপুরাণের অভিমতের আশ্রয় নিয়েছেন ॥<sup>১৪</sup>

১৪. সংগীততরঙ্গ, পৃঃ ১২৩-১২৪; ১৬৫-১৬৭।

## সংগীত

সংগীতের আলোচনার স্বচনায় নরহরি সংগীতের সংজ্ঞা, লক্ষণ ও উপাদান সম্পর্কে তাঁর তিনটি গ্রন্থেই বিস্তৃত পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর সেই ‘পরিচিতি’র কয়েকটি কথা পুনরায় উল্লিখিত হলো, যাতে সংগীত সম্পর্কে ধারণাটি পুষ্ট হতে সাহায্য করবে।

গীত-বাণ-নৃত্যের সমন্বয়ে সংগীতের সৃষ্টি। সংগীতের অবয়বকে ‘ধাতু’ এবং রাগাদিকে ‘মাতৃ’ বলা হয়। এর স্বল্প উপাদান হলো নাদ, ঞ্চতি, স্বর, মূর্ছনা, তাল, গ্রাম, বর্ণ, জাতি ও রাগ।

এই আলোচনার পর নরহরি দুই প্রকার সংগীতের কথা বলেছেন—  
‘অনিবদ্ধ নিবদ্ধ—দ্বিবিধ গীত হয়।’

(ক) অনিবদ্ধ: অনিবদ্ধ সম্পর্কে ‘ভক্তিরত্নাকরে’ বলা হয়েছে—

অনিবদ্ধ রাগালাপ রূপী নিরূপয় ॥

বদ্ধহীন যে গীত সে অনিবদ্ধ হন।

রাগালাপ কহি রাগ প্রকটী করণ ॥ (ভ.র., পৃ: ২৫৪)

এই সংজ্ঞাই আছে তাঁর ‘সংগীতসারসংগ্রহে’। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ তিনি আরো বলেছেন—

বর্ণাদি নিয়ম নাই অনিবদ্ধ গীতে।

কেবল আলাপ রাগ প্রকট যাহাতে ॥ (গী. চ. পুথি, পত্র ১২খ)

তত্রৈব—

আলস্তিরনিবদ্ধং স্তাদ্রাগালপণরূপিণী

তদুক্তং—

আলস্তির্বদ্ধহীনস্তাদি নিবদ্ধমিতি রিতমিতি। (ঐ)

অর্থাৎ রাগের আলাপ যাত্রাকেই অনিবদ্ধ বলে। তা বদ্ধনহীন গীত। এতে বর্ণাদির কোনো নির্দিষ্ট নিয়ম নেই। কেবল রাগের আলাপকেই তা প্রকট করে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, ভারতের নাট্যশাস্ত্রে এ সম্পর্কে আরো বলা হয়েছে, অনিবদ্ধগীতে তাল থাকে না, কিন্তু ছন্দ ও ব্যতি থাকে, এবং তা নিয়মিত—  
অক্ষর সমম্বিত হয়।<sup>১৫</sup>

১৫. নাট্যশাস্ত্র, (৩২।২৮-২৯), চৌখাম্বা সংস্কৃত সিরিজ, বারাণসী (১৯২৯)।

এই প্রসঙ্গে গ্রন্থকার ‘আলাপ’ সম্পর্কেও কিঞ্চিৎ আলোকপাত করেছেন।  
আলাপ হলো রাগের প্রকাশকার্য। এর বহু প্রকার ভেদ আছে। নরহরি  
সে ভেদের কথা আলোচনা করেন নি। আলাপের মুখ্য দুই ভেদের পরিচয়  
দিয়েছেন :

আলাপ, বর্ণালংকার দুই মত হয়।

আ-তা-না-রি এক আর স-রি-গ-মা-দয় ॥ ( ভ. র., পৃ: ২৫৪ )

আলাপ আ-তা-না-রি শব্দে প্রকাশিত। বর্ণালংকার স-রি-গ-ম-প-  
ধ-নি রূপে উদ্ভূত। হংকারমাত্র আ-তা-না-রি। প্রাচীন সংগীতজ্ঞদের মতে  
এই চারটি শব্দ যথাক্রমে হরি, গৌরী, হর ও ব্রহ্মাকে নির্দেশ করে। নরহরি  
এই ব্যাখ্যা ‘নারদসংহিতা’ থেকে গ্রহণ করেছেন। ‘নারদসংহিতা’র আরো  
একটি শ্লোকে বলা হয়েছে যে, যেমন হংকার হতে ওঙ্কার রূপে বেদের প্রকাশ,  
তেমনি হংকার হতে তা-না প্রভৃতি শব্দ ধীরে ধীরে উদ্ভূত হয়।

বর্ণালংকার সম্পর্কে নরহরি পূর্বেই<sup>১৬</sup> আলোচনা করেছেন। এখানে  
সংক্ষেপে বলেছেন—

স-রি-গ-ম-প-ধ-নি—সপ্ত বর্ণালংকার।

ষড়ঙ্গাদিক স্বর—বর্ণালাপ এ প্রচার ॥ ( ভ. র., পৃ: ২৫৪ )

বর্ণালংকার দু রকমের—(অ) অর্থহীন হংকারাদি, (আ) সংগীত শাস্ত্রোক্ত  
স-রি-গ-ম-প্রভৃতি।

কিন্তু যথার্থই আলাপ বলতে বাঞ্ছন্যকারেরা কী বোঝাতে চেয়েছিলেন,  
নরহরি হরিনায়কের শ্লোক উদ্ধার করে তা দেখিয়েছেন। ‘ভক্তিরত্নাকরে’  
গৃহীত হরিনায়কের বচনে ব্যক্ত হয়েছে যে, বর্ণালংকার সমন্বিত, গমকের  
বিচিত্রতাযুক্ত, নানা ভঙ্গীর দ্বারা মনোহর রাগ প্রকাশকে ‘আলাপ’ বা  
‘আলপ্তি’ বলে। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ উদ্ধৃত হরিনায়কের সংক্ষিপ্ত বচন  
হলো অক্ষরশৃঙ্গ গমকের আলাপকেই যথার্থভাবে ‘আলাপ’ বলা হয়।

কীর্তনগানের প্রারম্ভেই এই আলাপ করা হয়। এটাই পূর্বাচার্যদের  
অনুমোদিত ও দেশ-প্রচলিত রীতি। নরহরির সময়ে আলাপের রীতি কেমন

১৬. বর্ণ ও অলংকার অংশ—পৃ: ১৬৪।

ছিল, তারও বিশদ বিবরণ আছে ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’র বৈষ্ণব মহোৎসবগুলির বর্ণনার প্রারম্ভে এবং ‘ভক্তিরত্নাকরে’র রাস বর্ণনা প্রসঙ্গে।

রাধামোহন সেন আলাপের আরো স্পষ্ট পরিচয় ‘সংগীতভরঙ্গ’ দিয়েছেন। নরহরি যেখানে “স-রি-গ-মাদি” বলেছেন, রাধামোহন সেখানে “আ-না-রি-না” গ্রহণ করেছেন। তাঁর আলোচনার কিছু অংশ উদ্ধৃত হলো—

**আলাপ প্রকরণ—**

স-রি-গ-ম-প-ধ-নি এ বোলেতে কখন।

নাহি হয় বাগরাগিণীর আলাপন ॥

কারণ দণ্ডায়মান সুরে বা তাবতে।

নাহি যায় হেলান তুলান কোন মতে ॥

তীয়র কোমল হবে গমকের কোল।

অতএব আলাপণে এই মত বোল ॥

প্রথমেতে আ-না-রি-না-না-দারেতে রোম।

বলিবে তাহার পরে তে-না-না-তা-লোম ॥

তার পরে তা-না-তা-না না-না-না-তা-রি।

এই চতুর্বিংশতি বোলে আলাপ চারি ॥

আ না রি না নাড়া রে তে রোম,

আ না তা নো ম, তা না তা না না না তারি ॥<sup>১৭</sup>

এইভাবে সঞ্চারী আলাপেরও বিশদ ব্যাখ্যা রাধামোহন দিয়েছেন।<sup>১৮</sup>

(খ) **নিবন্ধ**

ধাতু অঙ্গে বন্ধ হৈলে নিবন্ধাখ্যা হয়।

শুদ্ধা ছায়ালাগ ক্ষুদ্র—নিবন্ধ এ ত্রয় ॥ (ভ. র., পৃ: ২৫৫)

‘নিবন্ধ’ সম্পর্কে নরহরি বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। ধাতু ও অঙ্গে বন্ধ গীতকে ‘নিবন্ধ’ বলে। এই বন্ধত্ব হেতুই এর আরেক নাম ‘প্রবন্ধসংগীত’।

নিবন্ধ তিন রকম—শুদ্ধা, ছায়ালাগ ও ক্ষুদ্র। এই তিনটির নাম নিয়ে বাজেন্দ্রকার মহলে মতপার্থক্য আছে। নরহরির দৃষ্টি সে দিকেও পড়েছিল।

তিনি জানিয়েছেন যে, কেউ কেউ এই তিনটির নাম বলেছেন—শুদ্ধ, সালগ, সঙ্গীর্ণ। কেউ বা বলেছেন—প্রবন্ধ, বস্তু, রূপক।

প্রথমোক্ত নামকরণ কোন্ বাস্তবিকতার, নরহরি তা উল্লেখ করেন নি। এ প্রসঙ্গে সংস্কৃত প্রমাণ বাক্যটি ‘তথাহি’ বলে গৃহীত হয়েছে। দ্বিতীয়োক্ত নামগুলি সংগীতসারের এবং তৃতীয়োক্ত নামগুলি হরিনায়কের প্রমাণ গ্রহণান্তর বিবৃত।

**শুদ্ধা ( শুদ্ধ বা প্রবন্ধ ) :** নরহরি তিনটি গ্রন্থেই লিখেছেন যে, আলাপ, ধাতু ও অঙ্গের সংযোগে শুদ্ধা গীতের জন্ম। শুদ্ধগীতকেই প্রবন্ধ বলে। ( এখানে ‘আলাপ’ অর্থে সাম্প্রদায়িকেরা ‘সার্থকপদ’ বলেছেন )।

শুদ্ধ প্রবন্ধের ৪টি ধাতু এবং ৬টি অঙ্গ। ( এই প্রসঙ্গে নরহরি বলেছেন যে, তিন ধাতু ও ৫ অঙ্গের সংযোগে ‘বস্তু’ এবং ২ ধাতু ও ২ অঙ্গের সংযোগে ‘রূপক’ সৃষ্টি হয়। হরিনায়কের বচন গ্রহণ করে তিনি এই অভিমত প্রতিষ্ঠিত করেছেন )।

‘ধাতু’ হলো প্রবন্ধের অবয়ব। ধাতুর ৪টি অংশ—

১। উদগ্রাহ—( গীতের প্রথমাংশ, যা দিয়ে গান আরম্ভ হয় )

২। মেলাপক—( গীতের দ্বিযাংশ, যা ১ম ও ৩য় কলির সংযোগ সাধক অংশ )

৩। ধ্রুব—( গীতের তৃত্যাংশ, একটি কথা অবিকৃতরূপে বার বার প্রকাশিত এবং এটিই গীতের মুখ্য অংশ )

৪। আভোগ—( গীতের শেষাংশ, কবি বা নায়কের নাম প্রকাশ করে ) ‘ভক্তিরত্নাকরে’ এই মতটি ‘তথাহি’ বলে উল্লিখিত হলেও ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ ‘তথাহি সংগীতশিরোমণৌ’ বলা হয়েছে। এবং ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ নরহরি একটি স্বরচিত গীতে এই চারটি ভাগ প্রদর্শনও করেছেন।

তত্রোদাহরণঃ যথা মালবঃ<sup>১২</sup>

শরদ-সুধাকর নিকর-নিন্দী মুখ মঞ্জুমিলিত মুহু হাস অমিয় বরু।

ভাঙ্ মদনধনু সধনে ধুনাওত লোচনকোণে তিখিন স্বর সঙ্করু।

উদগ্রাহ ॥

শিরে শিখিপিঙ্ক খচিত কুসুমাবলি সৌরভে ভ্রমত ভ্রমরগণ ঝংকৃত ।  
কুণ্ডল শ্রুতি জিতি কল্প কণ্ঠ মণিহার রুচির কর-বলয় অলংকৃত ॥

মেলাপক ॥

বিলসিত কুঞ্জভবনে নটনাগর ।

ব্রজ নবরমণী কুঞ্জবন কুঞ্জর কেলি স্ননিপুণ পিরিতি রসসাগর ॥

ঋব ॥

ললিত ত্রিভঙ্গ অঙ্গ জম্বু জলধর পহিরণ বসন তড়িতসম শোহত ।

বাজত মুরলী মধুর গরজন ঘনশ্যাম-নিছনি শুনি তুবন বিমোহিত ॥

আভোগ ॥

নরহরি লিখেছেন যে, ‘সংগীতদামোদরে’ ধাতুর উক্ত চার অবয়বের নাম আছে—উদগ্রাহ, ঋব, অন্তরা ও আভোগ । এবং ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ একথা বলে তিনি আরেকটি স্বরচিত গীতে এই চার অংশ দেখিয়েছেন ।<sup>২০</sup> হরিনায়কের উক্তি নিয়ে অন্তরার সংজ্ঞা দিয়েছেন—ঋব আর আভোগ অর্থাৎ এই মতে গীতের ১য় ও ৪র্থ অংশের মধ্যবর্তী সংযোজক অংশ হলো ‘অন্তরা’ ।

পুরাকালে অনেকেই ধাতুর তিনটি অবয়ব গ্রহণ করেছিলেন । ‘ভক্তি রত্নাকরে’ ও ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ সংগৃহীত ‘সংগীতশিরোমণি’র অপর একটি শ্লোক থেকে তা জানা যায় ।<sup>২১</sup> শিরোমণির এই শ্লোকে আছে—পূর্বাচার্যগণ গীতের প্রথম পাদকে উদগ্রাহ, মধ্যপাদকে নিশ্চলতাহেতু ঋব এবং শেষ পাদকে আভোগ বলেছেন । ‘ভক্তিরত্নাকরে’ না-দিলেও নরহরি এই ত্রি-অংশ বিশিষ্ট একটি স্বরচিত গীত ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ উদাহরণরূপে সংযোজন করেছেন । গীতটি হলো—‘মঞ্জুবদন মুহূর্ত্তাস লসত জম্বু বিকচ-সরোজ বরিষে মকরন্দ’ । ইত্যাদি ( পুথির পত্র ১৩খ ) ।

আবার হরিনায়কে ধাতুর পাঁচটি অবয়বের উল্লেখ আছে—উদগ্রাহ, মেলাপক, ঋব, অন্তরা ও আভোগ । নরহরি এই মতটি ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ গ্রহণ করে উভয় গ্রন্থে দুটি স্বরচিত গীতে তার উদাহরণ দিয়েছেন ।

২০. পাঠবাড়ী পুথি ।

২১. ‘ভক্তিরত্নাকর’ ( ২য় সং ), পৃ: ২৫৬, গী. চ. মঙ্গলাচরণ ।



## ভক্তিরস্নাকরের পদ.

উদিত পূরণ নিশি নিশাকর কিরণ করু তম ছুরি ।

ভাঙ্গ নন্দিনী পুলিন পরিসর শুভ্র শোভত ভূরি ॥

উদগ্রাহ ॥

মন্দ মন্দ সুগন্ধ শীতল চলত মলয় সমীর ।

ভ্রমরগণ ঘন বাংকরু কত কুহরে কোকিল কীর ॥

মেলাপক ॥

বিহরে বরজকিশোর ।

মধুর বৃন্দাবিনি মাধুরী পেখি পরম বিভোর ॥

ধ্রুব ॥

দেব ছলহ সুরাসমণ্ডলে বিপুল কোতুক আজ ।

বংশীকর গাহি অধর পরশত মোদভরু হিয়া মাঝ ॥

রাধিকা গুণ চরিতময়বর বিরচিব বহুবিধ গীত ।

গানরত রতিনাথ মদভরহরণ নিরুপম নীত ॥

অস্তরা ॥



কঙ্কলোচনে ললিত অভিনয় বরিষে রস জহু মেহ ।

ভণব কি এ ঘনশ্রাম প্রকটত জগতে অতুলিত লেহ

আভোগ ॥ ( ভ. র., পৃ. ২৫৭ )

এবং ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’র ৫ অবয়ব বিশিষ্ট গীতটি হলো—

মৃগমদনীল জলদ দলিতাঞ্জন তরুণচি কচির বিরচি নববেশ ।

( ভ. র., পৃ. ২০৪-২০৫ )

এইভাবে নরহরি দেখিয়েছেন, ধাতুর অবয়ব নিয়ে সংগীতজ্ঞ মহলে মতানৈক্য আছে। কিন্তু কোন্ মতটি তাঁর বিচারে গ্রহণীয়, তা তিনি উল্লেখ করেন নি, বরং প্রতিটি মতই উদাহরণযোগ্যে আলোচনা করেছেন। প্রবন্ধের ৬টি অঙ্ক, তিন গ্রন্থেই নরহরি নামগুলির সবিশেষ পরিচয় দিয়েছেন।

১। স্বর—স-রি-গ-ম-প-ধ-নি ।

২। বিরুদ্ধ—গুণ উল্লেখের ব্যবহৃত অঙ্ক ।

৩। পদ—বাক্যগত শব্দ । সমগ্র গানকেই বোঝায় ।

৪। তেনক—কল্যাণবাচক ও গুণবাচক শব্দ ।

( বা তেন )

৫। পাঠ—বাঙ হতে উথিত ধনি—খা-খা-খিলজ ইত্যাদি।

৬। তাল—চচ্চৎপুট ষতি আদি তাল।

নরহরি এই মতের সমর্থক বাক্য গ্রহণ করেছেন ‘সংগীতপারিজাত’ থেকে। তবে তিনি এও দেখিয়েছেন যে, প্রাচীন আচার্যদের মধ্যে কেউ কেউ উক্ত ৬টি অঙ্গের কথা না বলে প্রবন্ধের চারটি অঙ্গের কথা বলে গেছেন। এই চারটি হলো—(১) বাক্য—(সম্ভবত পদ), (২) স্বর, (৩) তাল, (৪) তেনা।

এই প্রসঙ্গে গ্রন্থকার প্রবন্ধের জাতির কথাও উল্লেখ করেছেন। অঙ্গ ভেদে এই জাতির উৎপত্তি। প্রবন্ধে সর্বদা একের অধিক অঙ্গ থাকবেই—‘একাক প্রবন্ধ’ হয় না। নরহরি পূর্বাচার্যদের অনুসরণে জাতির পাঁচটি নাম উল্লেখ করেছেন।

১। মেদিনী—৬ অঙ্গ বিশিষ্ট (স্বর, বিরূদ, পদ, তেন, পাঠ, তাল)

২। নন্দিনী—৫ অঙ্গ বিশিষ্ট (স্বর, পদ, তেন, পাঠ, তাল)

৩। দীপনী—৪ অঙ্গ বিশিষ্ট (স্বর, পদ, তেন, তাল)

৪। পাবনী—৩ অঙ্গ বিশিষ্ট (স্বর, পদ, তাল)

৫। তারাবলী—২ অঙ্গ বিশিষ্ট (পদ, তাল)

এই আলোচনার সমর্থক-বাক্য ‘সংগীতপারিজাত’ থেকে গৃহীত হয়েছে।<sup>২২</sup>

নরহরি ষড়ঙ্গ মেদিনী গীতের উদাহরণ দিয়েছেন তিনটি স্বরচিত গীতে—  
‘ভক্তিরত্নাকরে’ ২টি

১। জয় জনরঞ্জন কঞ্জ নয়ন ঘন অঞ্জন নিভ নব নাগর ঐ ঐ,

২। জয় জগত বন্দিনী বিদিত নূপনন্দিনী রাধিকাক্ষুবদনী  
দুঃখমোচনী।<sup>২২ক</sup> এবং ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’<sup>২২খ</sup> একটি—‘জয় জয় গোবর্দ্ধন ধর  
মাধব গোকুল গোপসুতা ধৃতিমোচন’।

পঞ্চাঙ্গ নন্দিনী গীতের উদাহরণে স্বরচিত দুটি গীত সন্নিবেশিত হয়েছে।  
‘ভক্তিরত্নাকরে’ একটি: ‘জয় জয় কৃষ্ণ কৃপাময় কেশব কমলেক্ষণ জনরঞ্জ  
আ’ (পৃ: ২৬০)। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’র মঙ্গলাচরণ পুঁথিতে অপরটি—‘লসন্ত

২২. নরহরি উক্ত এই অঙ্গগুলির বিশদ আলোচনা করেছেন স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ তাঁর ‘সংগীত ও সংস্কৃতি’ গ্রন্থে।

২২ক. ভ. র., পৃ: ২৫২।

২২খ. পাঠবাড়ী পুঁথি মঙ্গলাচরণ, পত্র ১৪ক।

অতি প্রচণ্ড প্রতাপে খেয় ভুবন বন্দিত ইআ ।’ ( পত্র ১৪ ক-খ ) । কিন্তু উক্ত পদগুলিতে অঙ্গ বিভাগ করে দেখানো হয় নি । এবং চতুর্ধাঙ্গ, তৃতীয়াঙ্গ ও দ্ব্যঙ্গ গীতের উদাহরণও নেই ।

## প্রবন্ধের ভাগ ও নিয়ম

অতঃপর নরহরি প্রবন্ধের প্রকারভেদ সম্পর্কে আলোচনা করেছেন । শক্তি ও বর্ণনার যোগ্যতা বিশেষে প্রবন্ধের নানা বিভাগ করা হয়েছে । ভরত ও হরিনারায়কের অনুসরণে নরহরি জানিয়েছেন যে, এলা প্রভৃতি ২৬ প্রকার প্রবন্ধ আছে

এলাদি দুষ্কর তাহে গীত বডবিংশতি ।

সুগম দুর্গম শাস্ত্রে প্রকাশিল ইথি ॥ ( ভ. র., পৃ: ২৬০ )

‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এই ২৬ প্রকার প্রবন্ধের নাম দেওয়া হয়েছে—পঞ্চতালেশ্বর, বর্ণস্বর, অঙ্গচারিণী, স্বরার্থমাতৃকা, রাগকদম্ব, স্বরাণুকরণ, তালার্ণব, শ্রীরঙ্গ, শ্রীবিলাস, পঞ্চভঙ্গি, পঞ্চানন, মাতিলক, সিংহনীল, ত্রিভঙ্গি, হংসনীল, হরিবিলাস, সুদর্শন, স্বরাদ্ধ, শ্রীবর্দ্ধন, হর্ষবর্ধন, বীর, শ্রীমঙ্গল, লাহড়ী, নবরত্ন, সরভনীল, কণ্ঠাভরণ ।

আরো বলা হয়েছে যে, এগুলি ছাড়াও ‘চন্দ্রপ্রকাশক’ প্রভৃতি আর ৪টি প্রবন্ধ আছে । তা ছাড়াও ‘কায়বাল’ নামক একটি প্রবন্ধের পরিচয় বিবৃত হয়েছে । ‘ভক্তিরত্নাকরে’ স্বরার্থ প্রবন্ধ ছাড়া অল্প কোনো প্রবন্ধের পরিচয় নেই । ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এগুলির কয়েকটি সম্পর্কে সংজ্ঞাদি আছে । ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ প্রবন্ধের কোনো নির্দিষ্ট বিভাগের কথা বলা হয় নি । নরহরি অতিরিক্ত আর একটি প্রবন্ধের নাম করেছেন ‘সুশ্রাবক’ ।

নরহরি বলেছেন, প্রথমে পঞ্চতালেশ্বর, তারপর বর্ণস্বর, তারপর স্বরার্থমাতৃকা এবং এই ক্রমানুসারে প্রবন্ধ সংগীত গীত হয় ।

১ । বর্ণস্বর প্রবন্ধ : স্বর, পাট, পদ ও তেনার অভিলিখিত রচনাক্রমহেতু যার বহুবার প্রয়োগ হয়, তাকে বর্ণস্বর বলে । স্বর প্রভৃতির পূর্বপূর্ব প্রয়োগ ভেদে তা চার প্রকারের—স্বরাদি, পাটাদি, পদাদি, ও তেনাদি । ‘গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণে’ বর্ণস্বরের উদাহরণস্বরূপ নরহরি একটি স্বরচিত গীত সন্নিবেশ করেছেন ।

তদ যথা । ভৈরবরাগেণ—

জয় জয় কংসনিহ্নদনকৃষ্ণ রূপাময় কামদেব বিভো ।

২। স্বরার্থ প্রবন্ধ—এ ক্ষেত্রে লক্ষণীয় যে, নরহরি এলাদি যে ২৬ প্রকার প্রবন্ধের নাম করেছেন, তাতে ‘স্বরার্থমাতৃকা’ নামক প্রবন্ধটি আছে। কিন্তু আলোচনা কালে দেখা যাচ্ছে, তিনি তাঁর তিনটি গ্রন্থেই ‘স্বরার্থ’ ও ‘মাতৃকা’ নামক দুটি পৃথক পৃথক প্রবন্ধের আলোচনা করেছেন। কোথাও ‘স্বরার্থমাতৃকা’র আলোচনা নেই। এ থেকে মনে হয়, পূর্বে মূল প্রবন্ধ ছিল ‘স্বরার্থমাতৃকা’ নরহরির কালে তা থেকেই উক্ত দুটি প্রবন্ধের জন্ম হয়।

যে প্রবন্ধে স-রি-গ-মাদি স্বরাক্ষর দ্বারাই বাঞ্ছিত বা ইষ্টার্থ ব্যক্ত হয়, তাকে স্বরার্থ বলে। শুদ্ধ ও মিশ্র ভেদে স্বরার্থ দু রকমের। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ একটি স্বরচিত গীতে’ নরহরি স্বরার্থ প্রবন্ধের উদাহরণ দিয়েছেন।

তদ যথা । রাগ কেদার—জয় রসিক শেখর কৃষ্ণ কোমল অঙ্গ অঞ্জন ঘন ত্রিষা ।

( গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণ পুথি )

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এগুলি ছাড়া মাতৃকা, রাগকদম্ব, তালার্ণব, শ্রীরঙ্গ, শ্রীবিলাস, পঞ্চভঙ্গি, পঞ্চানন, সিংহনীল, হংসনীল, লাহড়ী,—এই ১০টি প্রবন্ধের সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে। এ গ্রন্থে প্রবন্ধ আলোচনার প্রথমই গ্রন্থকার আরো ৩৪টি প্রবন্ধের পরিচয় দিয়েছেন যেমন—বিষ্ণুপ্রকাশক, রাগযুক্ত প্রবন্ধ, কায়বাল প্রবন্ধ।

নরহরি শুদ্ধগীতের আলোচনার শেষে লিখেছেন, “শুড়” নামক একটি প্রবন্ধ গীত আছে, এটিকে কেউ শুদ্ধ প্রবন্ধের, কেউ বা ছায়ালাগের অন্তর্ভুক্ত করেছেন।

( খ ) ছায়ালাগ :

শুদ্ধস্ত লগতি ছায়াং যত্নু ছায়ালাগং বিদুঃ ॥

রঞ্জকং তদ্ভবেত্তালৈর্বাছাদৈঃ শুড়কল্লিতম্ ॥

অর্থাৎ ছায়ালাগের সংজ্ঞা দিতে গিয়ে নরহরি বলেছেন যে, শুদ্ধ প্রবন্ধের বা প্রতিবিস্তৃত রূপ, তার নাম ছায়ালাগ। তাল বাণ্ড প্রভৃতির যোগে শুড় (বহুতালের গুচ্ছন) রচিত হয়ে তা চিত্তরঞ্জক হয়। অর্থাৎ ছায়ালাগে শুদ্ধ

প্রবন্ধের কিছু কিছু লক্ষণ দেখা যায়। ভদ্রত প্রমুখ মুনিগণ এই মতই পোষণ করে গেছেন।

ছায়ালগ-কে ‘সালগ’ও বলা হয়। উদ্ধৃত हरिनায়কের বাক্যে আছে, যা সালগশুড় তা-ই সালগ। নরहरि বলেছেন, ছায়ালগের নামান্তর ‘রসালগ’। অবশ্য এই রসালগ অভিধাটি কবিপ্রদত্ত নাম অথবা অগুত্র প্রাপ্ত নাম, তার সম্পর্কে নিশ্চয় করে কিছু বলা সম্ভব নয়।

‘সংগীতদামোদর’ ও ‘পঞ্চমসার সংহিতায়’ সালগশুড়ের ২টি প্রকার ভেদের কথা আছে। নরहरि তা উদ্ধৃত করেছেন। ২টি সালগশুড়ের নাম—ঋবক, মঠক, প্রতিমঠ, নিশারুক, বাসক, প্রতিতাল, একতালী, যতি, রুমরি।

এরপর নরहरि উক্ত ২ প্রকার সালগের আভ্যন্তরীণ প্রকারাদি উল্লেখ করেছেন। ঋবক ১৬ প্রকার, মঠক ৬ প্রকার, প্রতিমঠ ৫ প্রকার, নিশারুক ৭ প্রকার, বাসক ৪ প্রকার, প্রতিতাল ৪ প্রকার, একতালী ৩ প্রকার, যতি ৪ প্রকার এবং রুমরি ১ প্রকার। মোট ৫০ প্রকার। এ ছাড়াও চর্চরীকাদি অপর ১০ প্রকার সালগ আছে।

এই প্রসঙ্গে গ্রন্থকার “শুড়” সম্পর্কে সামান্য আলোচনা করেছেন। ‘তথাহি’ বলে একটি সংস্কৃত বচনে জানিয়েছেন যে, আদি, যতি, নসারুক, অঙ্গ, ত্রিপুট, রূপক, ঝপক, মঠ ও একতালী—এই ২ প্রকার তালে রচিত গীতকে ‘শুড়’ বলে। গানে বাজে ও নৃত্যে তা চিত্তরঞ্জক হয়। উল্লেখ্য যে, ‘ভক্তিরত্নাকরে’ এরপরই তালের আলোচনা আছে; কিন্তু ‘গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণ’ পুথিতে পৃথক এক পর্ধ্যায়ে এবং ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ ঋবকাদির আলোচনার শেষে তাল আলোচনা দেখা যায়।

‘ভক্তিরত্নাকরে’ সালগের ঋবকাদি ২টি গীতের কোনো লক্ষণ বা উদাহরণ দেওয়া হয় নি। কিন্তু ‘গীতচন্দ্রোদয়’ ও ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ অন্ততঃ ঋবক ও মঠক—এই দুটির আলোচনা আছে।

**ঋবক :** এই সংগীতের প্রথমকলি ‘উদগ্রাহে’র দুটি খণ্ড হবে। দুটি খণ্ডই উচ্চৈশ্বরে গীত হবে, তবে তুলনায় দ্বিতীয় খণ্ডটি আরো বেশী উচ্চৈশ্বরে গাওয়া হবে। এই দ্বিতীয় খণ্ডটি প্রথমটি থেকে ২ বা ৩ মাত্রা সমান বা অধিকও হতে পারে। নরहरि এই দ্বিতীয় খণ্ডটির নাম উল্লেখ করেন নি।

শাক্তদেব, সিংহভূপাল এই অংশের নাম দিয়েছিলেন ‘অস্তর’। ঋবকের আরো নানা লক্ষণের কথা তাঁরা বলেছেন যা নরহরির আলোচনায় পাই না।

নরহরি ঋবকগীতির উদাহরণস্বরূপে একটি স্বরচিত গীত ‘গীতচন্দ্রোদয়’ (পত্র ১৫খ) ও ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ (পৃ: ২০) সন্নিবেশ করেছেন

জয় জয় সুন্দর নন্দতমুজ দলিতাজন নিভ জনরঞ্জমু আ ॥

কমলদলেক্ষণ গোকুল বল্লভ গোপসুতাধুতি ভঞ্জন হু আ রে ॥ ১ম খণ্ড।

যমুনাপুলিন বিভূষণ রসময় বেহু বাহুরত নৃত্যস্তরো।

মুরহর গোবর্দ্ধনধর অভ্রমুপতি মদমর্দন তি আই আই আ রে ॥

ইত্যন্তর খণ্ড ॥

নরহরি বলেন : এখানে দুটি খণ্ডই দুবার গীত হবে, প্রথম খণ্ড হতে দ্বিতীয় খণ্ড উচ্চস্বরে গীত হবে।

মধুরানন মানদ মৃদবর্দ্ধন মধুসুদন ভববন্দ্যো বিভো।

শরগাগত রক্ষক বর-করুণাময় নরহরি ইতি গায়তি আরে ॥

নরহরি লিখেছেন : ‘এই আই আই আরে আরে’ ইত্যাদি অর্থহীন, তালসহ মাধুর্যের জন্য গায়কেরা প্রয়োগ করেন, এগুলি লক্ষণের মধ্যে নয়।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ নরহরি ঋবকের চার প্রকার লক্ষণের কথা বলেছেন, বিনোদ, বরদ, নন্দক ও কঙ্কু। ‘সংগীতসারের’ শ্লোক উদ্ধৃত করে এগুলির বিশ্লেষণও করেছেন—আলাপাদি ঋব করুণাভাবে গীত হলে ‘কঙ্কু’, আলাপ শেষের ঋব ‘বরদ’ (যা দেবস্তুতিতে প্রযুক্ত), উদগ্রাহ প্রভৃতি দুখণ্ড যুক্ত হলে সেই আলাপকে ‘নন্দক’ (উৎসবে গীত), এবং নন্দকের মতোই যা আনন্দ-প্রকাশক তা ‘বিনোদ’ নামে পরিচিত (ছন্দের বিচারে ব্যতিক্রম অবশ্য আছে)।

**মর্থক :** এই সংগীতে উদগ্রাহ ও আভোগে সম মাত্রা, ঋব দুই বা দেড় গুণ মাত্রায় হবে। ‘গীতচন্দ্রোদয়’ ও ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ একটি স্বরচিত গীতে নরহরি মর্থকগীতির উদাহরণ দিয়েছেন—“উদাহরণমাদিতালেন মল্লার রাগেন”

কৃষ্ণ কৃপাময় মঙ্গলবিগ্রহ বিশ্বভয় গ্রহ দেব হরে।

গোপকুলোৎসব-বর্ধন-মাধব গোবর্দ্ধনধর তি আই আই আরে ॥

উদগ্রাহ ॥

শ্রীবৃন্দাবন ভূপতি আ আ ।

রাধামুখ সরসীরূহ মধুকর নন্দতনুজ রসকন্দ তি আ রে ॥

ইতি সার্বৈক গুণমাত্রৈঃ ক্রব ॥

পীতাম্বর সুর বন্দ্য গদাশ্রজ সুন্দর নটবর সৌরে ।

কংসরিপো মুরমর্দন ঘননিভ ঘনশ্যাম সব ঐ ই আবে ॥ আভোগ ॥

( গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণ পুথি, ১৫থ পত্র )

### ( গ ) ক্ষুদ্র বা সংকীর্ণ গীত :

ক্ষুদ্রগীতের লক্ষণ সম্পর্কে ‘ভক্তিরত্নাকরে’ ( পৃ: ২৬৫ ) বলা হয়েছে

তাল ধাতু যুক্ত বাক্যমাত্র ক্ষুদ্রগীত ।

ধাতুপূর্ব উক্ত উদগ্রাহাদি যথোচিত ॥

শুদ্ধ সালগের প্রায় ক্ষুদ্রগীত হয় ।

অন্ত্যানুপ্রাস প্রশস্ত শাস্ত্রেতে কহয় ॥

গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণ পুথিতে ( পত্র ১৫থ ) আছে

তালধাতু যুক্ত বাক্যমাত্র ক্ষুদ্রগীত ।

ইথে ক্রব মণ্ডকাদিক লক্ষণ কিঞ্চিৎ ॥

ক্ষুদ্রগীতে অন্ত্য অনুপ্রাস সুনিশ্চয় ।

• দেখহ শাস্ত্রজ্ঞগণ বিবরিয়া কয় ॥

অর্থাৎ ক্ষুদ্রগীত হবে তাল ও ধাতু যুক্ত বাক্য । ক্রব মণ্ডকাদি শুদ্ধ সালগের কিছু কিছু লক্ষণ এতে থাকবে । তবে অন্ত্যানুপ্রাস একান্তই বাঞ্ছনীয় ।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ আরো বলা হয়েছে যে, ক্ষুদ্রগীতে খণ্ড, অক্ষর, মাত্রা প্রভৃতির বাধাধরা নিয়মও গ্রাহ্য করা হয় না । ‘সংগীতসার’, ‘গীতপ্রকাশ’ প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্রানুসারে নরহরি দেখিয়েছেন যে, সেখানে আদি নিঃসরু মণ্ড বর্জিত ক্ষুদ্রগীত আছে । অন্ত্যানুপ্রাস প্রসঙ্গে গ্রন্থকার ‘সাহিত্যদর্পণে’র সাহায্য নিয়েছেন, এবং বলেছেন পঙ্কটিকা, বিরদাবলী প্রভৃতি ক্ষুদ্রগীতে গীতজ্ঞগণ অন্ত্যানুপ্রাসের অবশ্য প্রয়োগ করে গেছেন ।

**ক্ষুদ্রগীত ৪ প্রকার**—চিত্রপদা, চিত্রকলা, ক্রবপদা ও পাঞ্চালী ।

১। **চিত্রপদা** : এই ক্ষুদ্রগীতে কেবল পদের বৈচিত্র্য ( কোমল অনুপ্রাস ও প্রসাদাদিগুণ বিশিষ্টতা ) থাকে, ধাতু প্রভৃতির কোনো বৈচিত্র্য নেই ।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ নরহরি ‘জগন্নাথবল্লভ নাটক’ থেকে এর উদাহরণ দিয়েছেন। রাগ গুণ্ঠকিরী। কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতম্.....ইত্যাদি ( পৃ: ৪০ ) এবং ‘গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণ’ পুথিতে চিত্রপদার উদাহরণস্বরূপে গোবিন্দদাসের একটি বিখ্যাত পদ ‘কুন্দল কনক কলিত করকংকণ কালিন্দীকূল বিহারী’...ইত্যাদি গৃহীত হয়েছে।

২। **চিত্রকলা**—এই ক্ষুদ্রগীতে উদগ্রাহ ও আভোগে কলা ( মাত্রা ) সমান, কিন্তু ঋব পদে মাত্রা কম এবং পদ সংখ্যা ৩-৮ পর্যন্ত হয়। পদের বৈচিত্র্য হেতু যে গীত চিত্রপদা, কলা বা মাত্রার বৈচিত্র্য হেতু তাই চিত্রকলা। এই দুই জাতের গীতই সেকালে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল বলে মনে হয়।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ চিত্রকলার উদাহরণে জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ থেকে একটি গীত উদ্ধৃত হয়েছে : রাগ গুর্জরী।

হরি রভি সরতি বহতি মুহু পবনে... ইত্যাদি ( পৃ: ৪০ ) উপরের ‘জগন্নাথ বল্লভের’ গীত ও বর্তমান জয়দেবের গীত সেকালে ক্ষুদ্রগীতের অন্তর্ভুক্তি লাভ করেছিল, নরহরির গ্রন্থ দেখে তাই মনে করা চলে। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ (পত্র ১৬ক) চিত্রকলার উদাহরণে গোবিন্দদাসের বিখ্যাত পদ “মুখরিত মুরলী-মিলিত মুখমোদনে মরকত মুকুর মিলান” ইত্যাদির সন্নিবেশ দেখা যায়।

৩। **ঋবপদা** : ‘ভক্তিরত্নাকরে’ ঋবপদা ও পাঞ্চালী গীতির আলোচনা নেই। হয়তো এই গ্রন্থ রচনার সময় এই দুই গীতির প্রচলন কম ছিল।

ঋবপদার সংজ্ঞা নিয়ে সেকালের গীতজ্ঞ মহলে দুই ধরনের অভিমত ছিল। নরহরি তা লক্ষ্য করেছিলেন। এই দুই অভিমতেই স্বীকৃতি লাভ করে ও ঋবপদার দুটি পৃথক রূপ গড়ে ওঠে।

(এক) এক প্রকার ঋবপদায় প্রথমে ঋবগান করে পরে পৃথক ধাতুতে আভোগ গীত হয় এবং তা চিত্রপদা চিত্রকলার লক্ষণযুক্ত।

(দুই) আরেক প্রকার ঋবপদায় ভিন্ন ধাতু যুক্ত উদগ্রাহ ঋব ও আভোগ দেখা যায়। ( ধাতু অর্থে তাল বিশেষকে বোঝানো হয়েছে। )

এক ভাগে ভঙ্গী বা অঙ্গসঞ্চালন, অপরভাগে গান—এ দুয়ের পার্থক্য এই রকম।

ঋবপদাগীতির কলি বা পদ বা ধাতু নিয়েও মতভেদ ছিল। কবি



‘গীতচন্দ্রোদয়’ সে কথা জানিয়েছেন। কোনো মতে ঋবপদ্য ছুটি কলি—  
ঋব ও আভোগ। কোনো মতে তিনটি কলি—উদগ্রাহ, ঋব ও আভোগ।  
কেউ কেউ এই তিনটিকে বলেছেন—ঋব, অন্তরা ও আভোগ।

ত্রিধাতু ( কলি ) যুক্ত ঋবপদ্য ছুটি উদাহরণ নরহরির ছুটি গ্রন্থে আছে :

১। স্জজন বদ মধু রিপুনাম.....ইত্যাদি। পুরুষোত্তম মিশ্রের পদ  
( সংগীতসার সংগ্রহ, পৃঃ ৪১ )।

২। জয় জয় নটনাগর রসসাগর গিরিধারী। ( স্বরচিত পদ )

( গীতচন্দ্রোদয় মঞ্জলাচরণ, পত্র ১৬থ )

এই দুই ধাতুবদ্ধ ঋবপদ সম্পর্কে নরহরি বলেছেন, “ইয়মেব পাশ্চাত্তা  
ভাবায়্যং ছুটি কিলেতি বদন্তি” অর্থাৎ পাশ্চাত্তা ভাবায় একেই  
‘ছুটকিলা’ বলে। সংগীত-ঐতিহাসিকেরা মনে করেন, এই ‘ছুটকিলা’ হচ্ছে  
‘চুটকলা’ যা সুলতান হোসেন শর্কী প্রবর্তন করেছিলেন। সেকালে হিন্দুস্থানী  
ঋবপদের চেয়ে চুটকলা জাতীয় গান বাংলায় অধিকতর জনপ্রিয় ছিল।<sup>২৩</sup>

ত্রিধাতু ( উদগ্রাহ, ঋব, আভোগ ) বিশিষ্ট আরেক প্রকার ঋবপদ্য  
উদাহরণ দেওয়া হয়েছে—কবির স্বরচিত একটি গীতে :

‘কেশব কমলদলেক্ষণ কামদকান্ত মুরাস্তক কলিত সুবেশ’ ইত্যাদি।  
পদটি ‘গীতচন্দ্রোদয়’ ( পত্র ১৬থ ) ও ‘সংগীতসারসংগ্রহ’ উভয় গ্রন্থেই সজ্জিত  
হয়েছে।

আরেক প্রকার ত্রিধাতু ( ঋব, অন্তরা, আভোগ ) যুক্ত ঋবপদ্য উদাহরণ  
কেবলমাত্র ‘গীতচন্দ্রোদয় মঞ্জলাচরণে’ আছে। পদটি হরিবল্লভের—

‘দেখ দেখ সোই মুরতিময় নেহ’। ইত্যাদি ( পত্র ১৬থ )।

নরহরি আরো দেখিয়েছেন যে, চারটি পদের ( ধাতুর ) ঋবপদ্যও আছে।  
‘গীতাবলী’তে তার উদাহরণ পাওয়া যায়। যথা : ধানসীরাগেণ নন্দন তালেন,

‘ন কুরু কদর্থনমত্র সরণ্যাম।’ ইত্যাদি ( সংগীতসারসংগ্রহ, পৃঃ ৪২ )

ঋবপদ্য গীতির আরো বহু প্রকার ভেদ আছে। গ্রন্থ বিস্তৃতির জন্তে  
নরহরি সেগুলি উল্লেখ করেন নি। তিনি বলেছেন যে, আগ্রহশীল ব্যক্তিগণ  
যেন ‘গীতগোবিন্দ’, ‘জগন্নাথবল্লভ নাটক’ এবং ‘গীতাবলী’ ইত্যাদি গ্রন্থের  
সাহায্য গ্রহণ করেন।

২৩. প্রাচীন বাংলার সংগীত, ( কথাসিদ্ধ, ১৩৭১ ), রাজ্যেশ্বর মিত্র, পৃঃ ৫২।

ঋবপদা যে বহু রকমের ছিল, তা শাস্ত্রদেবের ‘সংগীতরত্নাকর’ থেকে বোঝা যায়। তাঁর গ্রন্থে ১৬ প্রকার ঋবগীতির নাম ও লক্ষণাদি দেওয়া হয়েছে। যেমন, জয়ন্ত, শেখর, উৎসাহ, মধুর, নির্মল, কুণ্ডল, কামল, চার, নন্দন, চন্দ্রশেখর, কামোদ, বিজয়, কন্দর্প, জয়মঙ্গল, তিলক ও ললিত।<sup>২৪</sup> কল্লিনাথের সময় কিন্তু এই সব গীতিগুলির প্রচলন ছিল না।

আবার রাধামোহন সেন তাঁর ‘সংগীততরঙ্গে’ ৪ প্রকার ঋবপদের উল্লেখ করেছেন। তিনি লিখেছেন—প্রবন্ধের দুটি ধারা—প্রবন্ধ (কোনো কোনো মতে বিবন্ধ) এবং বন্ধ। বন্ধের দুইভাগ—মার্গ ও দেশী। আবার মার্গের তিনটি ভেদ—গীত, ঋবপদ ও ছন্দ। তন্মধ্যে ঋবপদের পাঁচ অঙ্গ

দ্বিতীয় ধারায় যেই ঋবপদ গান।

তার মধ্যে আছে পাঁচ প্রকার বিধান ॥

এই পাঁচটি হলো, (১) একতোক (নাম, উর্ধ্বগ্রহ), (২) দুইতোক (নাম, মিলাকুক), (৩) তিনতোক (নাম, অন্তরা), (৪) চারতোক (নাম, ভোগ), (৫) পাঁচতোক (নাম, আভোগ)

তিনি ৪ প্রকার ঋবপদের নাম দিয়েছেন

এক ঋবপদের নাম ফুলবন্ধ হয়।

দ্বিতীয় যুগলবন্ধ নামে পরিচয় ॥

তৃতীয় রাগ সাগর অতি গুণপনা।

রাগাদির নামে সেই কবিতা রচনা ॥

চতুর্থোক্তে বিষ্ণুপদ সুরদাসকৃত।

পঞ্চের নাহিক পঞ্চ গণ্ডেয় আবৃত ॥<sup>২৫</sup>

সেকালে বাঙ্গালী কবিরা এই ঋবপদা রচনায় উৎসাহ বোধ করতেন, উল্লাস বোধ করতেন পাঠক ও শ্রোতৃবৃন্দ।

## ৪। পাঞ্চালী :

বহুপদে পাঞ্চালী শাস্ত্রেতে নিরূপয়।

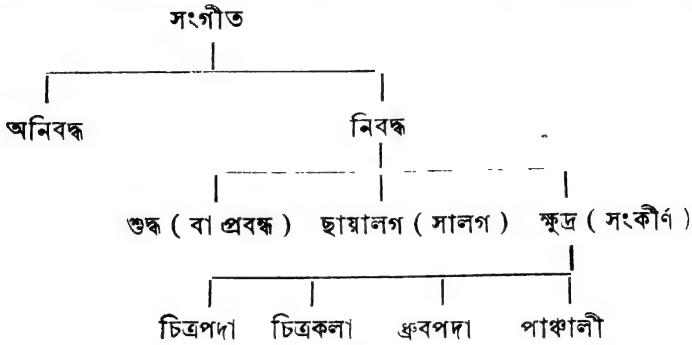
সঞ্জব অঞ্জব সে দ্বিবিধ স্মৃনিশ্চয় ॥ (গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণ)

২৪. সঙ্গীত সমীক্ষা, (মিত্রালয়, ১৩৬৬), রাসোত্তর মিত্র, পৃ: ২১৫-২১৬।

২৫. সংগীততরঙ্গ, (১৩১০, হরিশোহন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত), পৃ: ২১৬-২১৭।

অর্থাৎ বহুপদ বা অতি দীর্ঘপদ (‘অতিবিস্তীর্ণ পদ’) যুক্ত গীতকে পাঞ্চালী বলে। ‘গীতচন্দ্রোদয়’ ও ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ নরহরি হরিনায়কের প্রমাণ উদ্ধার করে এর নিয়মাদি বিবৃত করেছেন : পাঞ্চালী বহুপদযুক্ত। তা, দ্বিবিধ, সঙ্কব ও অঙ্কব, এ ছুটির অগ্ন নামও শোনা যায়—সঙ্কব-সহিতা ও সঙ্কবরহিতা। নরহরি লিখেছেন, গোড়দেশে পাঞ্চালী ‘সুলভ’ এবং একারণেই তিনি পাঞ্চালীর উদাহরণ দেন নি।

নরহরি বিবৃত আঙ্গিক বা গঠনকৌশল বিচারে গীতের বিভাগগুলির ছক :



### গীতের দ্বিতীয় প্রকার ভেদ : ভাষা বিচার

নরহরি চক্রবর্তী ভাষা বিচার করে সেকালের সংগীতের তিনটি শ্রেণীর কথা উল্লেখ করেছেন, দিব্য, মাহুষ, দিব্য-মাহুষ। ‘সংগীতরত্নাকরে’র প্রমাণ উদ্ধার করে তিনি এই তিনের পরিচয় দিয়েছেন—

সংস্কৃত বা দেব ভাষায় রচিত গীত ‘দিব্য’ (‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এর অপর নাম ‘স্বর্গীয়’), প্রাকৃত বা জনগণের মুখের ভাষায় রচিত গীত ‘মাহুষ’ (বা ‘মাহুষী’) এবং সংস্কৃত-প্রাকৃত মিলিয়ে মিশ্রভাষায় রচিত গীত ‘দিব্য-মাহুষ’ (বা ‘দিব্য-মাহুষী’)।

নরহরি আরো জানিয়েছেন যে, অনেকে দেশ বিশেষের নিজস্ব ভাষায় রচিত গীতকে মাহুষ-গীত বলে থাকেন। অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশের দেশীভাষায় এই গীত প্রকাশ হয়। যে সকল দেশে যে সকল মৌখিক ভাষা এবং প্রধান ভাষা যেগুলি মাহুষের কথোপকথনে ব্যবহৃত হয়, তা দিয়ে এই মাহুষগীতের সৃষ্টি।

এই তিন শ্রেণীর গীতের উদাহরণ একমাত্র ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ই সংযোজিত দেখা যায়। দিব্যগীতের উদাহরণটি ‘জগন্নাথবল্লভনাটক’ ( ১।২৮ ) থেকে গৃহীত হয়েছে। যথা

বসন্তরাগেণ

কলয়ে সখে ভুবি সারম্ ।

ভূতপগমাদিব সরসমিদং মম বৃন্দাবনমল্লবারম্ ॥ ইত্যাদি ( পত্র ১৭ক )  
গীতটি সম্পূর্ণ সংস্কৃত ভাষায় রচিত।

মাল্লব-গীতের উদাহরণ নরহরির স্বরচিত। যথা

গোড়ভাষায়াং ধানসীরাগেণ

কি মধুর বৃন্দাবিন শোভা ।

আহা মরি মুনিমানস লোভা ॥.....ইত্যাদি ( পত্র ১৭ক )

এই গীতকে নরহরি পাঞ্চালীরও উদাহরণ বলেছেন—‘ইয়মেব পাঞ্চালী’  
—গীতটির ভাষা বাংলা।

দিব্যমাল্লব গীতের উদাহরণটিও নরহরির স্বরচিত। যথা

জয় জয় শ্রীনদীয়া সুখধাম ।

অদ্ভুত বসতি বসত চতুরাশ্রম যহি নিতি নিতি উৎসব অলুপাম ॥...ইত্যাদি  
( পত্র ১৭খ )

গীতটির ভাষা নরহরির কথায় ‘কিছু সংস্কৃত মিশ্র হয়’।

ভাষা বিচারে সংগীতের বিভাগগুলির ছক :



**মাত্রা গণনার দিক থেকে সংগীতের বিভাগ**

প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ কোহল মাত্রাগণনার দিক থেকে সংগীতের তিনটি শ্রেণী প্রদর্শন করেছেন—সম, অর্দ্ধসম ও বিষম। নরহরি আপনার আলোচনার কোহলের মতটিকেও সাদরে প্রচার করেছেন। কোহলের বচন তুলেই তিনি এই তিন শ্রেণীর সংগীতের বৈশিষ্ট্য দেখিয়েছেন।

(ক) সম-গীত : যে গীতের ৪টি চরণের প্রতিটির মাত্রাসংখ্যা সমান

হয়। গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণে একটি স্বরচিত গীতে কবি এর উদাহরণ দিয়েছেন।

তত্র সমোদাহরণং যথা (ধানসীরাগেণ)—( গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণ পত্র, ১৭খ )

জয় জয় সুন্দর গৌরকিশোর।

নিখিল ভুবন মনলোচন চোর ॥১ ( ২৬ মাত্রা )

সংকীর্তন রস লম্পট দেব।

পশুপতি চতুরানন কৃতসেব ॥২ ( ২৬ মাত্রা )

করুণালয় কলি কলমবহারী।

শরণাগত রক্ষক সুখকারী ॥৩ ( ২৬ মাত্রা )

চন্দ্রানন জনরঞ্জন রূপ।

নরহরি পতিতনাথ গুণভূপ ॥৪ ( ২৬ মাত্রা )

সমগীতির আরেকটি উদাহরণ দিয়েছেন গোবিন্দদাসের “কুটিল কুন্তল কুসুম কাঁচনি কাস্তি কুবলয় ভাস” ইত্যাদি পদটির দ্বারা ( গী. চ., পত্র ১৮ক )

(খ) অর্ধসম-গীত : এই গীতের ১ম ও ৩য় পদের মাত্রা সমান, এবং ২য় ও ৪র্থ পদের মাত্রা সমান—‘গীতচন্দ্রোদয় মঙ্গলাচরণে’ অর্ধসম গীতির তিনটি উদাহরণ আছে ( পত্র ১৮ক )। তন্মধ্যে প্রথমটি কবির স্বরচিত।

### দেশীরাগেণ

রসময় নন্দকিশোর।

ত্রিভুবন জনচিত চোর ॥ ১০ + ১০ = ২০ মাত্রা

জয় জয় সুন্দর শ্যামশরীর।

গোকুল কুলজা রতিরগবীর ॥ ১৪ + ১৪ = ২৮ ”

চন্দ্রবদন গুণধাম।

মনমথমোহন শ্যাম ॥ ১০ + ১০ = ২০ ”

বংশী বাজ নিপুণ সুখকারী।

নরহরি বল্লভ বিপিনবিহারী ॥ ১৪ + ১৪ = ২৮ ”

১ অর্ধসমগীতির আর দুটি উদাহরণ হলো

১। জয় জয় ব্রজকুলচন্দ্র।

ব্রজরমণীগণ লোচন ফন্দ ॥ ( স্বরচিত )

২। কৃষ্ণনন্দ গোপনন্দনা।

জয় জয় মন্দহাস বদনা ॥ ( ভগিতাহীন )

(গ) বিষম-গীত : যে গীতের চারটি পদেরই মাত্রা সংখ্যা অসমান। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এই গীতকে ‘মিশ্রগীত’ আখ্যা দেওয়া হয়েছে। ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ (পত্র ১৮খ) রামানন্দ রায়ের একটি পদে বিষম গীতের উদাহরণ সংযোজিত হয়েছে

অথ বিষমোদাহরণঃ যথা ( নটরাগেণ )

মৃদুল-মলয়জ-পবন-তরলিত চিকুর-পরিগত-কল্যাপকম্।

সাচি-তরলিত-নয়ন মন্মথ-শংকু সংকুলচিত্ত-সুন্দরীজন জনিত কৌতুকম্ ॥

মনসিজ কেলি নন্দিত মানসম্।

ভজত মধুরিপুমিন্দু সুন্দর বল্লভীমুখ লালসম্ ॥ ধ্রুব ॥

লঘু তরলিত কন্দরং হসিত লবমতি সুন্দরম্।

গজপতি প্রতাপরুদ্র হৃদয়ানুগত মনুদিনম্ ॥

সরসং রচয়তি রামানন্দ রায় ইতি চাক্র সংগীতম্ ॥

এরপর গ্রন্থকার সংগীতের দোষ গুণ প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছেন। গীতের বহু প্রকার গুণ আছে। ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ তা আলোচিত হয়েছে। প্রাচীন শাস্ত্রকারদের অনুসরণে নরহরি গীতের ২টি গুণের পরিচয় দিয়েছেন—গ্রহ, লয়, যতি, মান, ধাতু, পুনরুক্তি, মাতুর অনেকার্থতা, রাগের সুরম্যতা, গমক এবং অর্থনৈর্মল্য।

১। গ্রহ : নরহরি গ্রহের কোনো সংজ্ঞা দেন নি। তবে নানা ইঙ্গিত থেকে বোঝা যায় যে, গ্রহ হলো সংগীতের রাগান্তরিক সুর। গ্রহ তিন রকমের—অনাগত, সম ও অতীত। গীতারম্ভের পূর্বে দুটি অক্ষর উচ্চারণ করে তালের স্থাপন হলে অনাগত গ্রহ হয়। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এর উদাহরণ দিয়ে বোঝানো হয়েছে

জয় জয় কমলাকুচ চন্দন মণ্ডল বক্ষঃস্থল দুর্জন খণ্ডন পস্তা সনদগুণ

পণ্ডিত পুণ্ডরীক লোচনানু আ।

এখান নিঃসারুতালে “জয় জয়”—এই চারটি অক্ষর তালবান্ধ স্বরূপ; “কমলা”—এই পদ থেকে আরম্ভ করে তাল আরম্ভ হয়েছে।

সমগ্র—গীত উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গেই তালের প্রয়োগ হলে একই সময়ে

তালোদ্ভব হেতু সমগ্রই হয়। এর কোনো উদাহরণ না দিয়ে গ্রন্থকার মঠ প্রভৃতি গীতিতে তা লক্ষ্য করতে নির্দেশ দিয়েছেন।

অতীতগ্রহ—তালের যে অংশ পরে পড়বে, তা যদি পূর্বেই স্থাপন করে তাল গৃহীত হয়, তখন অতীত গ্রহ হয়। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ এটি “তালগ্রহ” নামেও আখ্যাত হয়েছে। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ দ্রুত এর উদাহরণটি ‘গীতগোবিন্দ’ থেকে গৃহীত

শিশির শীতল মঞ্জুবজুল মুহূল কিশলয় সংকুলম্ ইত্যাদি।

নরহরি আরো বলেছেন যে, কুড্ধকা প্রভৃতি তালে অতীতগ্রহ, যতি প্রভৃতি তালে অনাগতগ্রহ অবশ্য গীত হয়। কোনো কোনো মতে, নিঃসারু তালের প্রথমে অনাগত ও অতীতগ্রহের বিপরীত ভাব দেখা যায়, অর্থাৎ অনাগতে অতীত লক্ষণ এবং অতীতে অনাগতের লক্ষণ প্রকাশ পায়।

২। লয়ঃ বাচস্পতি ও হরিনায়কের অনুসরণে নরহরি লয়ের পরিচয় দিয়েছেন। বাচস্পতির মতে, গ্রহাদির পরস্পর সমতা রক্ষা করাই লয়। হরিনায়কের বচনে, সংগীতের মধ্যে যে বিরাম, তাই লয়। লয় তিন প্রকার—দ্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত। দ্রুত লয়ে এক মাত্রা, দ্বিগুণ বিশ্রাম বুঝালে মধ্য লয় এবং দ্রুতলয়ের দ্বিগুণে বিলম্বিত লয়। সকল তালেই লয়ের অবস্থান ঘটে।

৩। যতিঃ লয় প্রবর্তনের নিয়মই যতি। যতির তিন ভাগ—শ্রোতো-বহা, সমা ও গোপুচ্ছিকা।

৪। মানঃ তালের বিশ্রাম কারক ক্রিয়ার নাম মান। সূত্রাং মান তালের সমাপ্তি জ্ঞাপক ক্রিয়া। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ মানকে দুই রূপে দেখানো হয়েছে—(ক) যখন মান ধ্রুবপদে দ্বিতীয় কলায় পড়ে, তখন সেই তালের তালজ্ঞ-সম্মত নাম “বর্ধমান (বিস্তৃত) আবর্ত”। (খ) আর যখন মান ধ্রুবপদে শেষকলায় পড়ে, তখন তার নাম “হীন্মমান (হ্রাসমান) আবর্ত”।

৫। ধাতু-পুনরুক্ততাঃ সংগীতে ধাতুর (স-রি-গ-মাদি) পুনরুক্তি অর্থাৎ সংগীতাংশের বার বার নতুন নতুন ভাবে গান করা ও নবনবতা সৃষ্টি করা

গীত-স্বয়ং পুনঃ পুনঃ গান নব্য।

৬। মাতুর অনেকার্থতাঃ একটি মাত্র অর্থযুক্ত বাক্যকে নানা ভঙ্গীতে প্রয়োগ।

৭। রাগ-স্বরভাষ্যতা : শ্রুতিমুখ্য, যতিযুক্ত, সুখাবহ, মন্দ্র-মধ্য-ভারাপ্য এই সব রাগরম্যভার লক্ষণ।

৮। গমক : শ্রোতাদের হৃদস্পন্দকর স্বরের কম্পনকে গমক বলে। গমক পনের রকম। যথা, তিরিগ, ক্ষুরিত, কম্পিত, নীল, আন্দোলিত, বলি, ত্রিভির, কুবল, আহত, উন্মামিত, প্রাবিত, হংকৃত, মুদ্রিত, নামিত, মিশ্রিত। ‘ভক্তিরসাকর’ এবং ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এই ১৫টি গমকের লক্ষণও বলা হয়েছে।

কিন্তু পরবর্তীকালের রাধামোহন সেন তাঁর গ্রন্থে ২৩ প্রকার গমকের নাম করেছেন। নরহরি প্রদত্ত নামের সঙ্গে এগুলির তেমন কোনো মিল নেই।<sup>২৬</sup>

৯। অর্থ-নৈর্মল্য : উচ্চারণে বাক্য যখন সূখকর, নির্দোষ, রসযুক্ত, সম্যক অর্থ প্রকাশক হবে, তখন তাকেই বলা হবে অর্থনৈর্মল্য। এতে তেন, পাট ও স্বরের বিচিত্র সন্নিবেশ ষটে।

এই ৯টি বৈশিষ্ট্য থাকলে গীত মনোহর ও সর্বজনআস্বাদ্য হয়। এগুলির অভাবে গীত গাওয়া যায় না। এগুলি না থাকলে গীতে দোষও জন্মে, নরহরি বলেন যে, এই রকম দোষ অনিত্য, কিন্তু পণ্ডিতদের মতে যেগুলি নিত্য দোষ, তা হলো—তালহীন হলে গঠনদোষ, ধাতু (স-রি-গ-মাধি) হীন হলে ধ্বনিগত দোষ হয়। ধাতু মাতুলীন গীত সম্পূর্ণ দোষযুক্ত, তা রিপুসদৃশ।

### গীতদোষ

সংগীতের দোষ সম্পর্কে নানা মুনির নানা মত। ‘সংগীতসারে’ বলা হয়েছে যে, বাণী বা কথার স্থলন বা বিকৃত উচ্চারণ, তালহীন রচনা, ধাতুমাছু প্রভৃতির অভাব, কটুক্তি, রসশূন্যতা ও শ্রুতি-কর্কশতা ইত্যাদি সংগীতের দোষরূপে গণ্য হয়। নরহরি এই কথাগুলি গ্রহণ করেও বলেছেন যে, সংগীতে এই সমস্ত দোষও গ্রাহ্য করা হয় না, যখন সেই সব সংগীতে গ্রহ প্রযুক্ত হয়। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ গ্রন্থকার হরিনায়কের বাক্য উদ্ধার করে জানিয়েছেন যে, সংগীতে কখনো কখনো হ্রস্বস্বর দীর্ঘ বা দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়ে থাকে, কিংবা একমাত্রার দ্বিমাত্রিক বা দুই মাত্রার একমাত্রিক উচ্চারণ হয়, কোথাও শ্লেষযুক্ত বিষয় সংশয়হীন রূপে প্রকাশ পায়, কিংবা কঠোরতার মধ্যে কোমলতা বা

২৬. সংগীততরঙ্গ, (১৩১০), পৃ: ৩৪-৩৫।



কোমলতার মধ্যে কঠোরতা প্রকাশিত হয়—এগুলিও গীতের পক্ষে দোষাবহ । তবে এগুলি সম্পর্কেও তেমন জোর দেওয়া হয় না । তেমনি ‘গীত প্রকাশ’ ও ‘সংগীতদামোদরেন’ প্রমাণ গ্রহণ করে গ্রন্থকার বলেন যে, পুনরুক্তি দোষ বা বর্ণসমূহের দ্রুত বা বিস্তৃত উচ্চারণ ঘটলেও সংগীতে তা দোষ বলে বিবেচিত হয় না । আবার লিঙ্গান্তর, সন্ধিবিচ্ছেদ, সংযুক্তাক্ষরের বিভাজন এবং মিশ্রিত স্বরের বিশ্লেষণে হ্রস্ব দীর্ঘ ব্যতিক্রম হলেও সংস্কৃত বা প্রাকৃত তা সর্বত্র দোষযুক্ত নয় । তবে এগুলি দুই-এর অধিকবার ব্যবহৃত হলে দোষ বলে গণ্য হয় ।

### গায়ক লক্ষণ

‘ভক্তিরত্নাকরে’ বলা হয়েছে—‘গীত গায় যে জন গায়ক কহি তারে’ । শাস্ত্রমতে গায়ক তিন রকমের—উত্তম, মধ্যম ও অধম । ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এই তিন শ্রেণীর গায়কের লক্ষণ বিবৃত হয়েছে ।

(ক) উত্তম গায়ক—মার্জিত স্বর বিশিষ্ট, স্মৃগঠিত দেহ, বিবিধরাগে অভিজ্ঞ, গ্রহ-লয়-মান প্রভৃতি প্রয়োগে নিপুণ, তালে ব্যুৎপন্ন, ভ্রমশীল, গমকে সহজ অধিকার, প্রবন্ধ গানে দক্ষ, গানক্রিয়ায় দোষ রহিত ও মেধাবী—এই সকল গুণ থাকলে গায়ক ‘উত্তম’ নামে আখ্যাত হন ।

(খ) মধ্যম—এই গুণগুলির কয়েকটি মাত্র যাব মধ্যে লক্ষিত হয়, সে মধ্যম শ্রেণীর গায়ক ।

(গ) অধম—এই গুণগুলির কিছু কিছু যে গায়কের আছে, কিন্তু এগুলি অপেক্ষা বার দোষই অধিক, সে অধম শ্রেণীর গায়ক । গায়কের এই দোষগুলি পরে আলোচনা করা হয়েছে ।

গায়কদের ‘ব্যক্তিত্ব’ লক্ষ্য করেও পাঁচটি শ্রেণী করা হয়েছে ।

- ১ । শিক্ষাকার—যে সমগ্রভাবে সংগীত শিক্ষাদানে সমর্থ ।
- ২ । অলুকার—যে অপর গায়কের অলুকারে গীত পরিবেশন করে ।
- ৩ । রসজ্ঞ—রসাবিষ্ট গায়ক ।
- ৪ । রঞ্জক—যে শ্রোতৃগণের আনন্দ বিধানে সমর্থ ।
- ৫ । ভাবক—যে চিন্তাশীল এবং সংগীতকে ‘অতিশয়’ বা একমাত্র বলে গ্রহণ করেই গান গায় ।

রাধামোহন সেন নিম্নোক্ত পাঁচ শ্রেণীর গায়কের কথা উল্লেখ করেছেন।<sup>২৭</sup>

- ১। মেচ্ছাকার—সংগীতবিদ্যার প্রদত্ত বিধানানুযায়ী যে স্বার্থরূপে (বিধানের কম বেশী না করে) গান করে।
- ২। অংকার—যে বিধানগুলির ন্যূনাধিক করে অথচ গানে মগ্ন হয়, যার গান শোনামাত্রই শ্রোতা মুগ্ধ হয়।
- ৩। রসিক—যে তাল বোল সুর, এই তিন মিলিয়ে গায়।
- ৪। রঞ্জক—যে সুর সৌন্দর্য ও মাধুর্য উত্তমরূপে প্রকাশ করে শ্রোতাদের মন হরণ করে।
- ৫। ভাবক—রঞ্জকের গুণ আছে, নিজের কবি, এবং সংগীত বিদ্যায় নিপুণ।

গায়কের সংখ্যা ও গানক্রিয়া লক্ষ্য রেখে নরহরি গায়কের আরেক ধরনের শ্রেণী বিভাগ করেছেন ১। ‘একল’ (যে একাকী গান করে), ২। ‘যমল’ (যে অপর একজন গায়কের সঙ্গে গান করে), ৩। ‘বৃন্দ’ (যে বহু গায়কের সঙ্গে দল বেঁধে গান করে)। রাধামোহন সেনও এই তিন শ্রেণীর গায়কের কথা উল্লেখ করেছেন। তবে তিনি বৃন্দকে ‘বরন্দল’ আখ্যা দিয়েছেন। তিনি আবার বলেছেন যে, একল গায়কই উত্তম শ্রেণীর, যমল গায়ক মধ্যম শ্রেণীর এবং বরন্দল অধম শ্রেণীর গায়ক। তাঁর মতে ‘একল’ গায়ক যন্ত্র স্পর্শ করে না, দোসরও চায় না। ‘যমল’ গায়ক যন্ত্র নেয় বা দোসর চায়, এবং ‘বরন্দল’ যন্ত্র ও দোসর দুই-ই গ্রহণ করে।<sup>২৮</sup>

অতঃপর নরহরি গায়কের দোষ নিয়ে আলোচনা করেছেন। তিনটি গ্রন্থেই মোটামুটি একই লক্ষণগুলি ব্যক্ত হয়েছে।

গান ক্রিয়াকালে ভীত হয়ে ওঠা, পদগুলি স্পষ্ট উচ্চারণ করতে না পারা, মাথা কাঁপা, বিকৃত স্বর প্রকাশ, চোখ বন্ধ হয়ে আসা, তার উপর বিকৃতকণ্ঠ, বিকৃত আনন, অশাস্তিচিন্তা, নাকীসুর প্রকাশ, সংগীতে অমনোযোগ, একরাগে অন্তরাগের মিশ্রণ ঘটানো বা স্বরসাম্য রক্ষা করতে না পারা,

২৭-২৮. সংগীতভরঙ্গ, (১৩১০), পৃ: ২১০।

তালজ্ঞানহীনতা ও রসে অনভিজ্ঞতা ইত্যাদি লক্ষণগুলি গায়কের দোষ রূপে গণ্য করা হয় ॥২২

### (আ) বাস্তব

সংগীত গীত, বাস্তব ও নৃত্যের সমন্বয়ে সৃষ্ট। সুতরাং বাস্তব সংগীতের একটি প্রধান অঙ্গ। বাস্তব ব্যতীত গীত ও তাল শোভন হয় না : ‘ন বাচেন বিনা বসাদ্ গীতং তানশ্চ শোভতে’।

ঘনশ্যাম-নরহরি তাঁর তিনটি গ্রন্থে এই বাস্তবের আলোচনা করেছেন

‘সংগীতসারসংগ্রহ’ ( ২য় অধ্যায়, বাস্তবপ্রকরণ )

‘ভক্তিরত্নাকর’ ( ৫ম তরঙ্গ, ব্রজপরিক্রমা, রাসলীলা বর্ণনায় ) এবং

‘গীতচন্দ্রোদয়’ (মঙ্গলাচরণ পুথি, বরাহনগর ২৫৩৪।৩ নং প্রারম্ভে )

উল্লিখ্যে ‘সংগীতসারসংগ্রহ’র আলোচনা বিশদ ও বিস্তৃত। তদপেক্ষা সংক্ষিপ্ত আলোচনা ‘ভক্তিরত্নাকরে’। এ গ্রন্থে রাসলীলা বর্ণনা প্রসঙ্গে বাস্তবের উপস্থাপনা। প্রথমটি সংগীতালোচনাগ্রন্থ সুতরাং সেখানে বিস্তৃত বর্ণনা স্বাভাবিক। ‘ভক্তিরত্নাকরে’র মুখ্য প্রতিবাস্তব বিষয় বৈষ্ণব ইতিহাস রচনা, সংগীতবাস্তবাদি নয়। তেমনি ‘গীতচন্দ্রোদয়’ পদসংকলন গ্রন্থ, সেখানেও গীতবাস্তবাদি আলোচনা উদ্দিষ্ট বিষয় নয়। এজ্ঞে এ গ্রন্থের আলোচনা নিতান্ত প্রসঙ্গরক্ষা মাত্র।

২২. রাধামোহন সেন গায়কের ১৮টি দোষ উল্লেখ করেছেন। এক একটি দোষের জন্তে গায়কের পৃথক পৃথক নামকরণও করেছেন। তাঁর মতে—কর্কশ স্বর ( করণ গায়ক ), নীরস কর্কশ স্বর ( রুণ্ড গায়ক ), স্বর একমিল না হলে ( নিঃসার ), গ্রামজ্ঞানহীন ( কেৎ ), গর্দভ স্বরবিশিষ্ট ( জনার ), স্বব মিশ্র নয় ( ওদেট ), ভীত হয়ে গায় ( ভেট ), তাড়াতাড়ি গায় অথচ স্বর কাঁপে ( শংকট ), দেহ কাঁপে স্বরও কাঁপে ( কম্পিত ), স্থানে স্থানে স্বর বেরায় না ( কপল ), কাক স্বরবিশিষ্ট ( কাকী ), বেহুসে, নাকীস্বর বিশিষ্ট ( অধর ), সুবতাল জ্ঞানহীন ( বিতাল ), কায়ার মত বোল ( অপকৃষ্ট ), গান গায় কিন্তু শ্রান্ত বিধি জানে না ( অনুঢ়া ) এবং শুষ্ক সম্পূর্ণ বোধহীন ( মিশ্রক )। নামগুলি তাঁরই প্রদত্ত কি-না বলা যায় না।

তিনি আরও বলেছেন যে, গানকালে মুখ হবিত্ত হয় ও দাঁত বের হয় ( করালী বা কুব্জা গায়ক ), পানে ঘন ঘন শ্বাস বয়, দাঁত চেপে স্বর প্রকাশ করে, স্বর যেন নাকে বেরচ্ছে মনে হয় ( মন্তকারী শায়ক ), গানকালে গলা বা শরীর যেন উজ হয় ( করবিয়া ), গলা ফুলে যায় ( দোকত শায়ক ), হীরা বাক ( বেত্রি ) ইত্যাদিও গায়কের দোষ ॥ সংগীততরঙ্গ, (১০১০), পৃঃ ২১৩-৪।

বাণ্ড চার প্রকারের

- ১। তত—( বা তার নির্মিত বাণ্ডযন্ত্র, যেমন বীণা ইত্যাদি )
- ২। আনন্দ—( বা চামড়ার আবরণযুক্ত বাণ্ডযন্ত্র, যেমন মর্দলাদি )।
- ৩। শুবির—( বা ফুংকার বাণ্ডযন্ত্র, যেমন বাঁশী ইত্যাদি )।
- ৪। ঘন—( বা ধাতু নির্মিত বাণ্ডযন্ত্র, যেমন করতাল প্রভৃতি )।

গ্রন্থকার এই প্রকারভেদ তাঁর তিন গ্রন্থেই উল্লেখ করেছেন এবং ‘সংগীত-দামোদরে’র শ্লোক উদ্ধার করে প্রমাণ ও প্রতিষ্ঠিত করেছেন। আলোচনার শেষে তিনি এ-ও জানিয়েছেন যে, এই চার শ্রেণী বাণ্ডের উপর সকলের বা যে কোনো লোকেরই অধিকার নেই। তত বাণ্ড দেবতার, আনন্দ রাঙ্গসেরা, শুবির গন্ধর্বেরা এবং ঘনবাণ্ড মাহুঘেরা ব্যবহার করে।

নরহরি ‘সংগীতদামোদরে’র তিনটি শ্লোক গ্রহণ করে তত শ্রেণীর বাণ্ডগুলির একটি নাম-তালিকা দিয়েছেন। যথা, অলাবনী, ব্রহ্মবীণা, কিম্বরী, লবু কিম্বরী, বিপক্ষী, বল্লকী, জ্যোষ্ঠা, চিত্রা, ঘোষবতী, জম্বা, হস্তিকা, কুজিকা, কুর্মী, শারঙ্গী, পবিবাদিনী, ত্রিশরী, শতচন্দ্রী, নকুলোষ্ঠী, কংসরী, উদুঘরী, পিনাকী, নিবন্ধ, পুঙ্কল, গদাবারণহস্ত, রুদ্রবীণা, শর ( -শর )-মণ্ডল, কপিলাস, মধুসুন্দী ও ঘোনা ইত্যাদি।

এই নাম-তালিকাটি ‘সংগীতসাবসংগ্রহ’ ও ‘ভক্তিরত্নাকরে’ আছে, ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ নেই। এই তত বাণ্ডগুলি ছাড়া আরো যে বেশ কিছু এই জাতের বাণ্ড ছিল, তা নরহরির আলোচনা থেকেই বোঝা যায়। তিনি উভয় গ্রন্থেই এ কথা লিখেছেন

তথা চ অপরা কচ্ছপী বীণা সৈর রূপবতী কৃচিং

অর্থাৎ অপর একটি বাণ্ড কচ্ছপী বীণা, তা-ই রূপবতী বীণা নামে পরিচিত।

নরহরি উল্লেখ করেন নি এমন কিছু তত বাণ্ডের নাম পাই পুরোনো বাংলা সাহিত্যগুলিতে—বিশেষভাবে মঙ্গলকাব্যগুলিতে, ‘চৈতন্তভাগবত’, জয়ানন্দের ‘চৈতন্তমঙ্গল’, কবিশেখরের ‘গোপালবিজয়ে’। যেমন, রবাব, সপ্তম্বর, দ্বসরী ( -ধুদরী, ধুসারেকা ), খমক, দোতার, সেতার, একতার, পিনাকিনী ( পিনাকী-জাতীয় )।

নরহরি উল্লিখিত বাণ্ডগুলির মধ্যে অনেকগুলি তাঁর সময়ে বা তার পূর্বেই অস্ত্র নামে পরিচিত হয়। যেমন, ‘মধুসুন্দী’ মধুস্রবা, ‘ত্রিশরী’ ত্রিভঙ্গী-বন্ত্র।

কপিলাস কৈলাস আত্মবীণা। চণ্ডীমঙ্গলে পিনাক, পিনাকী ও পিনাকিনীর উল্লেখ দেখে মনে হয় এ তিনটি ছবছ এক যন্ত্র নয়। সর্বানন্দ সপ্ততন্ত্রীকে ‘সরসমিআ’ ও চণ্ডালবীণাকে ‘কিনরা’ বলে উল্লেখ করেছেন।<sup>১</sup>

নরহরি তাঁর উল্লিখিত বাতুলগুলির থেকে কেবলমাত্র ‘অলাবনী’ বাতুলটির গঠনপ্রণালী ও বাদন রীতির পরিচয় দিয়েছেন। পুরোনো বাংলা সাহিত্যে এই ‘অলাবনী’ বাতুলটির বিশেষ উল্লেখ নেই, এ থেকে মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, সেকালে এর ব্যবহার কম ছিল। কিন্তু তা নয়, অলাবনীর ব্যবহার আজ পর্যন্ত দেখা যায়। গ্রামের লোকেরা এর নাম দিয়েছেন “গুপীযন্ত্র”।

নরহরি প্রদত্ত ‘অলাবনী’র পরিচয় নিম্নরূপ

অলাবনী নাতিদীর্ঘ বীণা-জাতীয় বাতুল, দশ মুষ্টি পরিমিত, খদির কাঠের দণ্ডবিশিষ্ট। দণ্ডের মাঝখানে একটি ছিদ্র, উপরে রেখাচিত্র, নীচে হস্তীচিহ্ন। এই দণ্ডের নয় অঙ্গুল নীচে ছিদ্রের উপরে একটি অর্ধ চন্দ্রের মতো কাঠখণ্ড যোজিত। এরই সঙ্গে যুক্ত হবে একটি শক্ত ও সুন্দর এবং বারো আঙ্গুল পরিমিত অলাবু। আগের দণ্ডছিদ্রটিতে ক্ষুদ্র এক কাঠখণ্ড যুক্ত করে চুম্বিকাখণ্ডের মাঝখান দিয়ে অলাবুর মাঝটিতে একটি তার দিয়ে যুক্ত করতে হবে। তারপরে আগের সেই ছোট্ট কাঠখণ্ডটিকে এমনভাবে ঘুরোতে হবে, যাতে হস্তীচিহ্নিত অংশের উর্ধ্বভাগ এবং অলাবুখণ্ড খুব দৃঢ়ভাবে বদ্ধ হয়। এই যন্ত্রটিকে যথার্থ কার্যকরী করতে হলে অলাবু থেকে দণ্ডটির মধ্যভাগ পর্যন্ত পাঁচ আঙ্গুল অন্তর দৃঢ়ভাবে বাঁধতে হবে। এর তারগুলি হবে রেশমী সূতোর মতো সূক্ষ্ম অথচ দৃঢ় ও সুগ্রথিত।

এটিকে বাজাতে হবে ব্রুকে রেখে, ডান হাতের মধ্যমা ও অনামিকা দিয়ে। এই পরিচয় একমাত্র ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ আছে, ‘ভক্তিরত্নাকর’ বা ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ নেই। এবং আর কোনো তত বাতুলের পরিচয় গ্রন্থকার দেন নি।<sup>২</sup>

বাতুলযন্ত্রের দ্বিতীয় প্রকার আনদ্ধ বা চামড়ার আবরণযুক্ত বাতুল। ‘সংগীতসারসংগ্রহ’ ও ‘ভক্তিরত্নাকরে’ একই শ্লোকে নরহরি আনদ্ধ যন্ত্রগুলির নাম-তালিকা দিয়েছেন। যথা, মর্দল, মুরজ, ঢক্ক, পটহ, চাপ্প, পণব,

১. বঙ্গভূমিকা, (১৯৭৪), শ্রীহরকুমার সেন, পৃঃ ৩০৫।

২. বাদ্যযন্ত্রের অনেকগুলির পরিচয় আছে সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের ‘যন্ত্রকোষ’ নামক গ্রন্থে।

কুণ্ডলী, ভেরী, ষষ্ঠাবাণ, বঝ'র, ডমরু, টমকি, মন্থ, হুডুকা, মড্‌ডু, ডিগুিম, উপাঙ্গ, দহ'র ইত্যাদি ।

এগুলির মধ্যে মর্দল আলোচনাকালে গ্রন্থকার বলেছেন যে, ষে-বাণ মর্দল তা কার্ঠের তৈরী ( 'বডি' অংশ ) তা-ই মাটির তৈরী হলে 'মৃদঙ্গ' নামে পরিচিত হয় । এ বিষয়ে 'সংগীতসারসংগ্রহ' ও 'ভক্তিরত্নাকরে' 'সংগীতদামোদরে'র 'মৃত্তিকা নির্মিতাশ্চিব' ইত্যাদি একই শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে, এবং 'গীত-চন্দ্রোদয়ে' তারই বঙ্গানুবাদ প্যারে এখিত হয়েছে

মর্দলে মৃদঙ্গ কহি ভেদ কিছু নয় ।

কাঠ আর মৃত্তিকাতে নির্মাণ এ হয় ॥ ( পত্র ১২৮ )

মর্দল ও মুরজ এক জাতীয় বাণের অন্তর্ভুক্ত । বিশ্বকর্মার বচন উদ্ধার করে নরহরি এ দুয়ের পার্থক্যটিও প্রদর্শন করেছেন । মর্দলের বাম মুখের বিস্তার তেরো আঙ্গুল, কিন্তু মুরজের বামমুখের বিস্তার আট আঙ্গুল, এবং ডানমুখের বিস্তার মর্দলের বায়ো আঙ্গুল, কিন্তু মুরজের সাত আঙ্গুল । এই পার্থক্য তিনি 'সংগীতদামোদরে'র শ্লোক উদ্ধৃত করেই প্রতিষ্ঠিত করেছেন ।

প্রসঙ্গক্রমে মুরজের 'অঙ্ক্য', 'উদ্ধক' ও আলিঙ্ক্য' নামে তিনটি প্রকারভেদের কথাও বিশ্বকর্মার উক্তি দিয়ে উত্থাপিত হয়েছে । ভরতের একটি শ্লোক গ্রহণ করে এই তিনের আকৃতির পরিচয়ও দেওয়া হয়েছে । 'অঙ্ক্য'র আকৃতি হরীতকীতুল্য, 'উদ্ধকে'র যবের মধ্যভাগসদৃশ এবং 'আলিঙ্ক্য'র আকৃতি গোপুচ্ছের মতো ।

এভাবে একজাতের বাণ মর্দল, মৃদঙ্গ ও মুরজের পার্থক্য ও সম্পর্ক নির্ণয় করে নরহরি যথেষ্ট অভিজ্ঞতা, কৃতিত্ব ও সচেতনার স্বাক্ষর রেখেছেন ।

নরহরি-উল্লিখিত আনন্দ বাণগুলি ছাড়া আরো কিছু এই শ্রেণীর বাণের নাম পাই পুরোনো বাংলা সাহিত্যে । যেমন, হুন্সুভি, জয়ঢাক, বীরঢাক, দগড়, কাড়া, পাথোয়াজ, ডফ, আনক, দমড়সা, ঢোল, জগবাম্প, দামা, পড়া, জোড়া ( বা জোড়ঘাই ), ছাপড় ।

নরহরির নামগুলি মধ্যবাংলায় পরিবর্তিত হয়েছে । মর্দল > মাদল, মৃদঙ্গ > খোল, মড্‌ডু ( বড় ডমরু, সর্বানন্দে নাম আছে 'চুচুংক'<sup>৩</sup> ) > মোড়া, ডিগুিম

৩. বঙ্গভূমিকা, (১৯৭৪), অধ্যাপক শ্রীহরুয়ার সেন, পৃঃ ৩০৫ ।

>ডেকুরী বা ডেকুরী। ডমরুর মধ্যে ছোটগুলিকে চৰ্বাঙ্গীভিতে ‘ডমরুলি’ বলা হয়েছিল। ‘টমকি’ বাত্মটি ‘নিঃসাণ’ নামক বাত্মের ক্ষুদ্রতর সংস্করণ মাত্র।<sup>৪</sup>

উল্লিখিত বাত্মগুলির মধ্যে মর্দলকে ‘আনঙ্ক-শ্রেষ্ঠ’ বলেছেন

মর্দল আনঙ্কশ্রেষ্ঠ—মৃদঙ্গাখ্যা তার।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ মর্দল ও মৃদঙ্গ সম্পর্কেই বিস্তৃত আলোচনা আছে। ‘সংগীতদামোদরে’র শ্লোক উদ্ধার করে মর্দলের নির্মাণকার্য ব্যক্ত হয়েছে। বলা হয়েছে, মর্দল খদির বা রক্তচন্দন কাঠে নির্মিত হয়। রক্তচন্দন কাঠে নির্মিত মর্দল সুনন্দ ও উচ্চ গভীর ধ্বনিসূক্ত হয়, কিন্তু খদির নির্মিত মর্দলই সর্বোৎকৃষ্ট। মর্দল দেড় হাত দীর্ঘ, এর বাম ও ডান মুখের বিস্তার যথাক্রমে তেরো ও বারো আঙ্গুল। এর মধ্যভাগ স্থূল ও গোলাকৃতি। দুই মুখ চামড়ায় আবৃত। এই চামড়া ছ-মাস বয়স্ক মৃত গোবৎসের। একে ‘করণ’ বলে।

মর্দলেরই মতো মৃদঙ্গের নির্মাণকার্য, পার্থক্য কেবল মৃদঙ্গের বডিটি মাটি দিয়ে তৈরী। তবে মৃদঙ্গের গায়ে গিরিমাটি চূর্ণ নরম ও ঘনভাবে লেপন করতে হয়। মর্দলে তা দরকার হয় না।

মর্দল বা মৃদঙ্গের দুই মুখের চামড়ায় প্রলেপ দেওয়া হয়। ডান মুখের প্রলেপকে ‘খরলি’ ও বাম মুখের প্রলেপকে ‘পুরিকা’ বা ‘বজ্র’ বলে। ‘খরলি’ হলো হরিতকী (‘জীবনী’)র মর্দিত সত্ত্ব। ভাত, খই, চিড়ে—এই তিনটির সর্বোৎকৃষ্টটির সঙ্গে জল দিয়ে যে সত্ত্ব প্রস্তুত হয়, তা-ই ‘পুরিকা’। ‘বজ্র’ প্রলেপটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক বিশেষজ্ঞদের সৃষ্টি। ভাত, ছাগবিষ্টা ভস্ম, পুরাতন ভস্ম (একসঙ্গে বহুদিনস্থিত কোনো কিছু চূর্ণ, মুষা বা লোহা-তামাদি গলানোর পাত্রের চূর্ণের মিশ্রণ) এবং লোহাচূর্ণের মিশ্রিত মণ্ডকে ‘বজ্র’ বলে।

এরপর নরহরি মৃদঙ্গ বাদনের নিয়মগুলি বিবৃত করেছেন। এই বাদনের চারটি নিয়ম

‘ঘট্টিতা’—অর্থাৎ করমুলের চালন।

‘বিপ্রকৃষ্টা’—অর্থাৎ অভুলিমূল হতে করমুলের চালন।

‘গোমুখী’—অর্থাৎ বিপ্রকৃষ্টার অধিক চালন।

এবং ‘আলপ্তিকা’—অর্থাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলির সংযোগে সর্বাঙ্গুলির চালন।

৪. উত্তর ভারতীয় সংগীত, (১৯৭০), রায়চৌধুরী সিক্কা, পৃ: ৮৪।

এই সঙ্গে গ্রন্থকার মৃদঙ্গে আঘাত দেবার রীতিটি উল্লেখ করেছেন। মৃদঙ্গে আঘাত তিন রকমের দেওয়া হয়।

‘নিগৃহীত’—অর্থাৎ দুই হাতের মুষ্টি দ্বারা আঘাত।

‘অর্ধনিগৃহীত’—অর্থাৎ এক হাত মুক্ত করে অল্প হাতের মুষ্টিতে আঘাত।

‘মুক্ত’—অর্থাৎ দুই হাত মুক্ত করে মধ্যস্থলে আঘাত, যাতে প্রতিমুহূর্তে “কলাস” নামক বিশেষ বাদন সৃষ্টি হয়।

ভরতমুনি আরো বিভিন্ন প্রকার বাজ্যপাঠের কথা বলে গিয়েছেন। নরহরি সেগুলি বাহুল্যবোধে উল্লেখ করেন নি।

‘সংগীতসার সংগ্রহে’ ‘স্রী’, ‘পুরুষ’ ও ‘ক্লীব’ ভেদে আরেক প্রকার মৃদঙ্গ ধ্বনির উল্লেখমাত্র আছে, বিশ্লেষণ নেই।

নরহরি মৃদঙ্গ-বাদকের লক্ষণটিও প্রকাশ করতে ভোলেন নি। তাঁর তিনটি গ্রন্থেই লক্ষণগুলি ভরতের শ্লোক উদ্ধার করে ব্যক্ত হয়েছে। এই শ্লোকে আছে যে, মৃদঙ্গবাদক হবেন ধীর, বাদননিপুণ, বাক্পটু, বাজ্যক্ষর বা বোল-প্রকাশক, বাজের পরিবর্তিত ভঙ্গির সঙ্গে সমন্বিত নৃত্যে কুশল, গানের গতির সঙ্গে সঙ্গতে উত্তমরূপে অভ্যস্ত, সঙ্কষ্ট চিত্ত ও লঘুহস্ত।

বাজের তৃতীয় প্রকার শুধির বা ‘মুখবাজ’ বা ফুংকারবাজ। ‘সংগীতসার-সংগ্রহ’ ও ‘ভক্তিরত্নাকরে’ ‘সংগীতদামোদরের’ ছুটি শ্লোক উদ্ধার করে নরহরি এই প্রকার বাজের একটি তালিকা দিয়েছেন

বংশ (বাঁশ), পারী, মধুরী, তিস্তিরী, শংখ, কাহল, তোড়হী, মুরলী, বৃক্কা, শৃঙ্গিকা, স্বরনাভি, শৃঙ্গ, লাপিক-বংশ, চর্মবংশ ইত্যাদি।

এগুলির মধ্যে অনেক বাজের নামই পরিবর্তিত হয়েছে। যেমন, তিস্তিরী > তুরতুরী > তুরী, মধুরী > মধুকরী (মহুরী বা মুহুরী), শংখ > শিংগ।

নরহরি প্রদত্ত বাজগুলি ছাড়া আর কিছু নাম পাই পুরানো বাংলা সাহিত্যে। যেমন

সানাক্রি (সানাই), কসাল (চর্চাগানে), উপাঙ্গ, করনাল (কুণ্ঠা), বিবাণ, ভুরুঙ্গ (ভরঙ্গ)।

শুধিরের প্রসঙ্গ ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ নেই। অল্প ছুটি গ্রন্থে শুধিরের তালিকার পর গ্রন্থকার শ্রেষ্ঠ শুধির বংশ বা বাঁশির পরিচয় দিয়েছেন। বাঁশি হবে স্তম্ভর সরল ও গ্রন্থি দোষ রহিত। তা বেণু (এক প্রকার বাঁশ), খদির, রক্তচন্দন,



খেতচন্দন প্রভৃতি কাঠ, সোনা, রূপো, তামা এবং হাতিব দাঁত দিয়ে ভৈরী করা হয়।

বাঁশীতে অনেকগুলি ছিদ্র থাকে। এই ছিদ্রগুলি সম্পর্কে গ্রন্থকার নির্দেশ দিয়েছেন। বাঁশির উপরের দিক (বন্ধ মুখ) হতে দু' আঙ্গুল ছেড়ে আঙ্গুলের এক পাব (পর্ব) সমান ফুঁ দেবার ছিদ্র করতে হয়। তারপর পাঁচ আঙ্গুল ছেড়ে আর ছ-টি ছিদ্র পাশাপাশি হবে। প্রতিটি ছিদ্র কুল-বীজের মতো ছোটো ছোটো, এক একটির দূরত্ব এক আঙ্গুল স্থানের চার ভাগের এক ভাগের সমান। উত্তম ধ্বনি সৃষ্টির জগ্গে বাঁশীর দুটি-মুখ সোনা প্রভৃতি ধাতু দিয়ে বেঁধে দিতে হয় এবং মোম দিয়ে মুখের বাঁধন মজবুত করতে হয়।

বাঁশির দৈর্ঘ্য কম পক্ষে পাঁচ আঙ্গুল, বেশী হলে আঠারো আঙুল। এক থেকে চার আঙুল দীর্ঘ বাঁশি অতি উচ্চরব প্রকাশক বলে বাদকেরা পরিত্যাগ করেছেন। তেমনি তেরো, পনেরো ও সতেরো আঙ্গুল দীর্ঘ বাঁশিও তাঁদের দ্বারা নিষিদ্ধ হয়েছে। দৈর্ঘ্যের বিচারে বাঁশিকে তিনটি শ্রেণীভুক্ত করা হয়েছে

(ক) **সর্বোৎকৃষ্ট শ্রেণী**—(১) ‘মহানন্দ’ (দশ আঙ্গুল দীর্ঘ), (২) ‘নন্দ’ (এগার আঙ্গুল দীর্ঘ), (৩) ‘বিজয়’ (বারো আঙ্গুল দীর্ঘ), (৪) ‘জয়’ (চৌদ্দ আঙ্গুল দীর্ঘ)। আচার্য মতঙ্গের মতে এই চারটি বাঁশিই সর্বোৎকৃষ্ট।

(খ) **মধ্যম শ্রেণী**—পাঁচ থেকে নয় আঙ্গুল দীর্ঘ বাঁশি।

(গ) **নিকৃষ্ট শ্রেণী**—এক থেকে চার, তেরো, পনেরো, সতেরো, আঙ্গুল দীর্ঘ বাঁশি।

এই শ্রেণী বিচারের উল্লেখ ‘সংগীতসারসংগ্রহে’র মতোই ‘ভক্তিরত্নাকরে’ আছে।

এই সঙ্গে বংশীবাদকের লক্ষণ, তার দোষগুণ সম্পর্কেও নরহরি প্রমাণসই আলোচনা করেছেন। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ ‘সংগীতদামোদরে’র শ্লোক উদ্ধার করে বাদকের গুণ বা লক্ষণ বলা হয়েছে। সংগীতে দক্ষতা, উত্তমধ্বর প্রকাশ ও সূহৃভাবে আঙ্গুল চালনের ক্ষমতা, সব রকম স্বর কম্পনে, রাগ-রাগাদ-রাগিণী-বিকল্প রাগিণীতে অভিজ্ঞতা, সংগীতের যুক্ত যুক্ত স্থানে ধ্বনি সৃষ্টির কৌশল, গায়কদের বিরতিতে স্থান পূরণ বা আসর ব্রহ্মার উপযোগী

নিপুণতা, গায়কদের গীতদোষ ঘটলে, বাঁশির মাধ্যমে তাকে ছাপিয়ে শ্রোতাদের মুগ্ধ করে রাখবার মতো যোগ্যতা ইত্যাদি হবে বাদকের গুণ ।

অন্যদিকে বাদনের সময় বার বার মাথানাড়া, মূলগীতের সঙ্গে সমান বাদন সৃষ্টির অক্ষমতা, বুধা অভিনয়ের আধিক্য ঘটানো, গীতবাদনে অল্পভাব প্রকাশ ইত্যাদি বংশীবাদকের দোষরূপে পরিজ্ঞাত ।

এই প্রসঙ্গে ‘অমুরক্ত’-বাদকের কথা বলা হয়েছে । যে বাদকের উপরোক্ত বাদক-লক্ষণগুলির মধ্যে বাদ্যের সুসন্নিবেশকরণ, স্বরকম্পন, নৃত্যাদিতে দক্ষতা ও অভিজ্ঞতা থাকবে, যে স্পষ্টাক্ষরভাষী ও দ্রুতহস্ত হবে, তাকে বলা হবে ‘অমুরক্ত’-বাদক ।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ বাঁশির উপর আঙ্গুলচালনা ও ফুংকারের দোষগুণ সম্পর্কেও আলোচনা দেখা যায় । ‘প্রযুক্তি’, ‘অর্ধযুক্তি’ এবং ‘মিলন’—এই তিনটি হলো আঙ্গুলের গুণ । কিন্তু গুণ তিনটির কোনো রকম বিশ্লেষণ এ গ্রন্থে নেই ।

ফুংকারের গুণ হলো—অবিচ্ছিন্নতা, নিপুণতা, সুন্দর স্বর প্রকাশ, দ্রুততা ও মধুরতা । এই পাঁচটি শব্দের মধ্যে ‘নিপুণতা’ শব্দের অর্থ বোঝা যায় না ।

অপরপক্ষে ফুংকারের দোষও কম নয় । বহুপ্রকার অব্যক্ত শব্দ, জড়ীভূত বা বিকৃত শব্দ প্রকাশ, কম্পন, নীরসতা ও মাধুর্যহীনতা—এই ছ-টি দোষ সর্বজনজ্ঞাত । অন্যান্য বহু দোষ আছে, গ্রন্থকার বাহুল্যবোধে তা প্রকাশ করেন নি ।

চতুর্থপ্রকার বাত্মের নাম ‘ঘন’ বা ধাতুনির্মিত বাত্ম । ‘গীতচন্দ্রোদয়ে’ ঘন বাত্মের প্রসঙ্গ না থাকলেও নরহরির অপর দুটি গ্রন্থে বারোটি ঘনবাত্মের তালিকা মেলে । যেমন, করতাল, কাংশুবল ( কাসি ), জয়ঘণ্টা, শুভিকা, কম্পকা, ঘটবাত্ম, ঘণ্টাতোত, ঘর্ঘর, বজ্রাতাল, মঞ্জীর, কর্তরী ও অংকুর ।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ ঘনবাত্মকে দুভাগ করা হয়েছে—‘অমুরক্ত’ যা গীতাশ্রয়ী এবং ‘বিরক্ত’ যা তালাত্রয়ী । কিন্তু এই দুভাগের বিশ্লেষণ ও উদাহরণ দেওয়া হয় নি ।

এই বারোটি ছাড়া অল্প ঘনবাত্মের নাম নরহরির গ্রন্থে নেই । এই প্রকার

বাণের কিছু নতুন নাম প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যে আছে। যেমন, মন্দিরা  
খড়, মুচক (মোচক), করড, (করঙ)।

ঘনবাণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ করতাল। সম্ভবতঃ সে কারণেই 'গ্রন্থকার  
'সংগীতসারসংগ্রহে' এর বিস্তৃত পরিচয় দিয়েছেন।

করতাল তেরো আঙ্গুল ব্যাসযুক্ত বিশুদ্ধ কাঁসার বাণ। এরা মাঝখানে  
স্তনাকার মুখ। মুখে ছিদ্র, তাতে দড়ি বা সূতো পরানো হয়।

অন্য প্রকারেও করতালের পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এর ব্যাস তেরো  
আঙ্গুল; মুখ এক আঙ্গুল, গভীরতা পাঁচ আঙ্গুল, এবং মাঝের অংশ সাত  
আঙ্গুল পরিমিত। এটি গোলাকার অথচ ঈষৎ চাপা, তিন আঙ্গুল পরিমিত  
নীচু, পেছন দিকের মাঝের স্থানটি শিবলিঙ্গের মতো। ঠিক মাঝখানে কুঁচতুলা  
(গুঞ্জাফল) ছিদ্র, ছিদ্রে পাটের দড়ি সংযুক্ত করতাল দুটি। একটি দড়ি দিয়েই  
দুটিকে একত্রিত করা হয়। করতাল নির্মাণেরও একটি বিশেষত্ব আছে।  
সাধারণ কার্ঠে সাধারণভাবে তাপ দিয়ে এর ধাতু (কাঁসা) নির্মাণ করা যায়  
না। অত্যন্ত টক এবং শক্ত কাঠ দিয়ে এই ধাতু প্রস্তুত করতে হয়।

দুটি করতালের মধ্যে ডানহাতে ব্যবহৃতটি সুন্দর ধনযুক্ত, বামহাতেরটি  
তদপেক্ষা নিকৃষ্ট। দুই হাতের তর্জনী ও বুড়ো আঙ্গুলের সহযোগে দুটি  
করতাল বাজানো হয়। বামহাতেরটি মধ্যভাগ ঈষৎ নত করে এবং ডান-  
হাতেরটি সোজা রেখে চালনা করে তাল দিতে হয়। এই ভাবে হ্রস্ব, দীর্ঘ ও  
মুত বাজাতে হয় ॥

### (ই) নৃত্য

গীত-বাণ-নৃত্যের সমন্বয়ে সংগীত সৃষ্টি। নৃত্য সংগীতের এক প্রধান অঙ্গ।  
নরহরি তাঁর 'সংগীতসারসংগ্রহে'র তৃতীয় অধ্যায় 'নৃত্যনাট্যপ্রকরণে' এবং  
'ভক্তিরত্নাকরে'র ৫ম তরঙ্গে নৃত্যের আলোচনা করেছেন।

সেকালে নৃত্যের উদ্ভব সম্পর্কে একটি বিশেষ ধারণা প্রচলিত ছিল।  
ইশ্বের অহরোধে ব্রহ্মা বেদশুনিকে আশ্রয় করে 'নাট্যবেদ' নামক পঞ্চম বেদ  
সৃষ্টি করেন। তাঁর কাছে ভরত নাট্যবেদ শিক্ষা করে মহাদেবের সামনে তা  
প্রদর্শন করেন। এই পুরাবৃত্তটি 'সংগীতসারসংগ্রহে' সংকলিত।

নরহরি প্রাচীন শাস্ত্রকারদের অহুসরণে লিখেছেন, নৃত্য তিন রকমের,  
নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত।

৫. বঙ্গভূমিকা, (১২৭৪), ডঃ শ্রীহরুমার সেন, পৃঃ ৩০৫।

**নাট্য :** নাট্য হলো নানা অবস্থায়ুক্ত লোকের স্বভাবগুলির আভিক অমুকরণ বা অভিনয় । নাট্যকার ভরতের প্রদত্ত সংজ্ঞাটি নরহরি গ্রহণ করেছেন । ভরত বলেছেন, নাট্যে দুইরকম অমুকরণ আছে—বাক্যার্থের ও পদার্থের । রসাত্মক বাক্যার্থ অভিনয় ও ভাবাত্মক পদার্থ অভিনয় । ভরতের নাটকে এই দুটি-ই প্রযুক্ত হয়েছে ।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ নাট্যের বিশেষ আলোচনা প্রসঙ্গে নরহরি কোহলের অভিমতটি উদ্ধার করেছেন । কোহল বলেছেন, অতি প্রধান বা অভিজ্ঞ নট বা অভিনেতার ক্রিয়া-ই ‘নাট্য’ ।

**নৃত্য :** নৃত্য সম্পর্কে নরহরি বলেন, দেশীয় রীতিতে প্রসিদ্ধ তাল মান লয়ের অনুসারী যে স-বিলাস অঙ্গ সঞ্চালন, তা-ই নৃত্য নামে অভিহিত । এখানে ‘বিলাস’ অর্থে প্রিয়তমের দর্শনাদিতে নায়িকার শৃংগার চেষ্টায়ুক্ত বিশিষ্টতা বোঝানো হয়েছে ।

**নৃত্ত :** নৃত্ত হলো সকল প্রকার ছলাকলায়ুক্ত অভিনয় বর্জিত যথারীতি যে শরীর সঞ্চালন ।

এরপর নরহরি বলেছেন, এই নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত তিনটিকেই ‘মার্গ’ ও ‘দেশী’ ভেদে দুটি ভাগে বিভক্ত করা হয় -

এতদ জয়ং দ্বিধা প্রোক্তং মার্গো দেশীতি ভেদত : ।

যে নৃত্য ( গীতবাণ ) ব্রহ্মাদি কর্তৃক সৃষ্ট, যা মহাদেবের সম্মুখে ভরতাদি কর্তৃক প্রযুক্ত, তা ‘মার্গ’ নামে অভিহিত । এবং যে নৃত্য দেশে দেশে রাজাদের আনন্দের জন্যে সাধারণ মানুষ কর্তৃক প্রযুক্ত, তা-ই ‘দেশী’ নামে পরিচিত ।

কোহলের অনুসরণে নরহরি জানিয়েছেন, মার্গনাট্য ২০ প্রকার, এবং দেশীনাট্য ১৬ প্রকার । ২০টি মার্গ নাট্যের নাম হলো—নাটক, প্রকরণ, ভাণ, ভিম, ব্যাযোগ, সম্ভার, বীধি, অংক, ইহামৃগ, নাটিকা, প্রাকরণিকা, হাসিকা, বিয়োগিণী, ভিমিকা, কলোৎসাহবতী, চিত্রা, জুগুপ্সিতা, বিচিত্রা ও অর্ধা ।

এই নামগুলি ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ প্রদত্ত । ‘ভক্তিরত্নাকরে’ বলা হয়েছে

মার্গ-নাট্য বিংশতি—কোহলে নিরূপয় ।

নাটক, প্রকরণ, ভাণ, প্রহসনাদয় ॥

কেহ কহে মার্গনাট্য দশ পরকার ।

নাটিকা প্রাকরণিকাদিক এ প্রচার ॥ ( পৃ: ২৭২ )

নরহরির এই আলোচনায় মনে হয় যে, কোহল প্রমুখ আচার্য মার্গ-নাট্যকে ২০ প্রকার রূপে বর্ণনা করলেও অনেকেই সেই ২০টিকেই গ্রহণ করেন নি । ‘সংগীতসার সংগ্রহে’ লিখিত নাটিকা প্রাকরণিকা ইত্যাদি ১০টিকেই তাঁরা প্রচার করেছেন ।

দণ্ডিল প্রদত্ত ১৬ প্রকার দেশী-নাট্য ‘সংগীতসার সংগ্রহে’ উল্লিখিত হয়েছে । যেমন, ষষ্ঠক, ড্রোটক, গোষ্ঠী, বৃন্দক, শিল্পক, প্রেক্ষণ, সংলাপক, হল্লীস, বাসিকা, দুর্লভ্যাক, শ্রীগদিত, নাট্য, রসিক, দুর্মল্লী, প্রাহ্মান ও কাব্য লাসিকা । ‘ভক্তিরত্নাকরে’ আলোচনায় এগুলির মধ্যে প্রথমোক্ত ৪টি দেশী নাট্যের নাম আছে ।

নৃত্য ১২ ( বারো ) প্রকারের । ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এগুলির নাম আছে, ডোম্বিকা, আভিনিক, ভাগক, প্রস্থানক, লাসিকা, বাসক, দুর্মাল্লিকা, বিদম্ব, শিল্পিনী, হুণ্ডিনী, ভিন্নকী ও তিন্দুকী ।

নৃত্য সম্পর্কে পরবর্তী আলোচনা উভয়গ্রন্থে মোটামুটি এক । ‘ভক্তিরত্নাকরে’ আছে

নৃত্য নৃত্ত দ্বয়েতে তাণ্ডব লাস্যদ্বয় ।

কহয়ে নৃত্যজ্ঞ যাতে সর্ব সুখোদয় ॥

অর্থাৎ নৃত্য ও নৃত্ত এই দুটি তাণ্ডব ও লাস্য ভেদে দুপ্রকার । উদ্ধৃত নারদসংহিতার স্লোকে আছে যে, পুরুষের নৃত্যকে তাণ্ডব ও স্ত্রীলোকের নৃত্যকে লাস্য নামে অভিহিত করা হয় ।

তাণ্ডবের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে, বর্ধমান ( যশ্ববিশেষ ) ও সারিকা ( যবনিকাবিশেষ ) যুক্ত নাটকের ধ্রুবাঙ্গীতিতে ইন্দ্রিয়গুলির সঙ্গে অঙ্গগুলির প্রাধাত্যাহুসারে সঞ্চালন, শিবাহুচর তণ্ডু কর্তৃক উদ্ধতপ্রায় প্রয়োগকে ‘তাণ্ডব’ বলে ।

( ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এই ধ্রুবের লক্ষণ নাট্যদর্পণ থেকে উদ্ধৃত হয়েছে । ধ্রুবা একটি বিশেষ ধরনের নাটক, যা কোনোও বিশেষ পাত্রকে প্রসিক্তি দেয়, রসব্যঞ্জনার দ্বারা সহৃদয় ব্যক্তিদের মনোরঞ্জন করে ) ।

উভয় গ্রন্থে তাণ্ডবের দুটি ভাগের কথা বলা হয়েছে—প্রেরণী ও বহরূপ ।

যে তাণ্ডবে অঙ্গ সঞ্চালন অধিক, অথচ অভিনয়শূন্য, তাকে ‘প্রেরণী’ বলে । সাধারণ লোকে একেই ‘দেশী’ বলে থাকে ।

বহুরূপ তাণ্ডব নৃত্যের সংজ্ঞা ‘সংগীতদামোদর’, ‘সংগীত কৌমুদী’, সংগীত-সারে’র লক্ষণ ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ সংকলিত হয়েছে । দামোদরের উক্তিতে আছে যে, ‘যেখানে নাট্যের বাক্যপংক্তি বহু প্রকারের, সেই উদ্ধৃত বাক্যগত ছিন্নভিন্ন অবস্থায় নৃত্যকে বহুরূপ বলে । অপর দুটি গ্রন্থের ব্যাখ্যা একত্রে উল্লিখিত । এতে ব্যক্ত যে, যা অল্প গান-বাণ-পাত্রযুক্ত, পরিবর্তিত ভঙ্গীয়ুক্ত, অদ্ভুত কৌশলযুক্ত, সূত্রধার কবিত, যা বিশ্বয় বীর বা শূদ্রার রস প্রধান ও নানাবিধ ভাষা সমন্বিত, তাকে বহুরূপ তাণ্ডব বলা হয় ।

লাশ্য সম্পর্কে গ্রন্থকার বলেন, ‘লাশ্য কন্দর্প বর্ধন’ অর্থাৎ সুকোমল অঙ্গের লাস্য কাম বর্ধন করে । লাস্য দু রকমের—স্মুরিত ও যৌবত ।

যে শূদ্রার-রস প্রধান অভিনয়ে নায়ক নায়িকা ভাব ও রসবিষ্ট হয়ে আলিঙ্গন চুষনের সঙ্গে নৃত্য করে, তাকে ‘স্মুরিত’ লাস্য বলে । ‘স্মুরিত’ অর্থ শোভিত । দামোদরে ব্যবহৃত নাম ‘ছুরিত’ ।

আর যেখানে নটিগণ মধুরভাবে নানা লীলা ভঙ্গীতে নৃত্য করে, যা বশীকরণ বিভাযুক্ত সেই নৃত্যকে ‘যৌবত’ লাস্য বলে ।

নৃত্ত তিন রকমের—বিষম, বিকট ও লঘু । রজ্জ্বভ্রমণের সঙ্গে যে নৃত্ত তা বিষম, বিকটবেশ ও দেহসজ্জা বিষয়ক নৃত্ত বিকট এবং অল্পবক্ত-ভঙ্গীয়ুক্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ক্রিয়া বিশেষের সঙ্গে সমন্বিত যে নৃত্ত তা-ই লঘু নামে পরিচিত ।

নৃত্য নাট্য নৃত্ত প্রসঙ্গ ‘ভক্তিরত্নাকরে’ বিস্তৃত হয় নি । ‘সংগীতসার-সংগ্রহে’ আরো বলা হয়েছে যে, কোহলের সময় ‘ডোষিকা’, ‘ভাণিকা’ প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নৃত্য ছিল ।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ আলোচনার শেষে নরহরি আরো পাঁচ প্রকার নৃত্যের উল্লেখ করেছেন । যেমন

১। কাষ্ঠানৃত্য— আটজন গোপনারী ও আটজন কৃষ্ণমূর্তি ব্যক্তিদের মঙ্গলকর নৃত্য ।

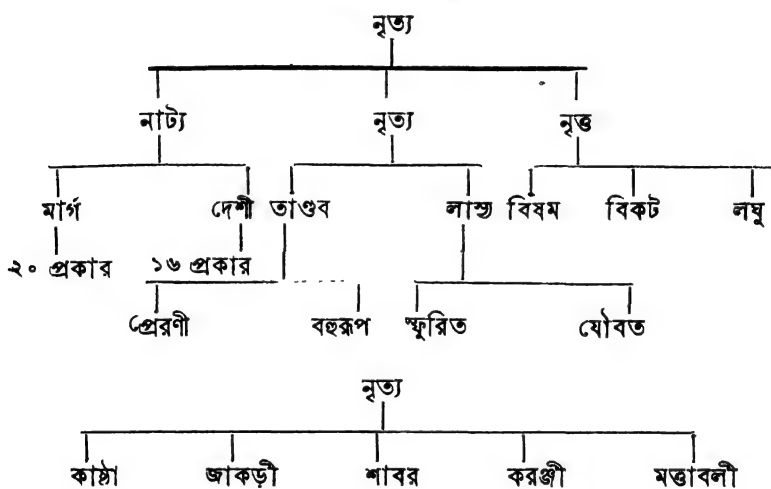
২। জাঁকড়ী নৃত্য—পানমত্ত দুঃখনের নৃত্য—যাদের হাতে গুচ্ছাকারে ময়ূরপুচ্ছ, যারা নিজ ভাষায় গান করতে করতে নৃত্য করে ।

৩। শাবর নৃত্য— ব্যাধ বা নীচু জাতির লোকেদের নিজ ভাষায় গান করতে করতে নৃত্য।

৪। করঞ্জী নৃত্য—ব্যাধ-বেশ ধারিণী, ঢক্কাসমূহকে ভূষণরূপে ধারণ-কারিণী দুই নারীর নিজ ভাষায় গান করতে করতে নৃত্য।

৫। মত্তাবলী নৃত্য—মাদকদ্রব্য গ্রহণান্তর উন্নত তুর্কী ( তুরস্ক দেশীয় ) দের অনরূপ নৃত্য ॥

### নৃত্যের ছক



### (ঈ) আঙ্গিকাত্মিনয় প্রকরণ

অঙ্গ সঞ্চালন ছাড়া সংগীত সৃষ্ট হয় না। গান গাওয়া হয় মুখে, বাস্তব বাজানো হয় হাতে এবং নৃত্য চলে সমস্ত শরীরের সাহায্যে। বিশেষতঃ নৃত্যে রস ও ভাব সৃষ্টির জন্তে অঙ্গাভিনয়ই প্রধান। ‘অভিনয়দর্পণে’ সে কথা স্পষ্ট উল্লিখিত হয়েছে। মুখ দ্বারা সংগীত গীত হয়; হস্ত সঞ্চালনে সেই সংগীতের অর্থ, চোখের সাহায্যে তার ভাব, এবং পা-এর দ্বারা তার তালের প্রকাশ ঘটে। যেখানে হাত সেখানেই দৃষ্টি, যেখানে দৃষ্টি সেখানেই মন যেখানেই মন সেখানেই ভাব, আর যেখানে ভাব সেখানেই রসের উৎপত্তি।<sup>১</sup>

১. অভিনয় দর্পণ, নন্দিকেশর, ( সম্পাদিত অপোকনাথ শাস্ত্রী, পৃ: ১২-২০, ৩২-৩৩ নং পৃষ্ঠা )।

সুতরাং সংগীত আলোচনার পূর্ণতা বিধানের জন্তে মানবাদের পরিচয় থাকা বাঞ্ছনীয়। যনশ্রাম-নরহরি তাঁর ‘সংগীতসারসংগ্রহে’র চতুর্থ অধ্যায় ‘অঙ্গিকাভিনয় প্রকরণে’ এবং ‘ভক্তিরত্নাকরে’র পঞ্চম তরঙ্গে নৃত্যালোচনার পরেই এই অঙ্গাদির বিবরণ প্রদান করেছেন। এই আলোচনায় তিনি শার্ঙ্গদেবের অভিমতকেই প্রাধান্য দিয়েছেন।

মানবাদের পরিচয় দেওয়া হয়েছে তিন প্রকারে—অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ও উপাঙ্গ নামে। তন্মধ্যে অঙ্গ ৭টি, প্রত্যঙ্গ ৯টি এবং উপাঙ্গ ১২টি। মতটি শার্ঙ্গদেবের। উভয় গ্রন্থেই তা উল্লিখিত হয়েছে।

অঙ্গ ৭টির নাম—শির (মস্তক), অংস (শঙ্ক), বক্ষ, পার্শ্ব, হস্ত, কটি ও পদ। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ উদ্ধৃত শুভঙ্করের মতে দেখা যায়, অঙ্গ ৬টি—শির, হস্ত, হৃদয়, উদর, উদরের দুই পার্শ্ব ও কটি।

প্রত্যঙ্গ ৯টি। শার্ঙ্গদেব প্রদত্ত নাম—গ্রীবা, বাহু, অংস, মণিবন্ধ, পৃষ্ঠ, উদর, উরু, জঙঘা ও হাঁটু। এ সম্পর্কে একটি ভিন্নমত ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ উদ্ধৃত হয়েছে। এই মতে প্রত্যঙ্গ ১০টি—বাহু, অংস, মণিবন্ধ, উরু, জঙঘা, জাহ্নু, কূর্ণর (কনুই), হস্তাঙ্গুলি, চরণদ্বয় ও চরণাঙ্গুলি। মতটি সংগীতদামোদরের।<sup>২</sup>

শার্ঙ্গদেব প্রদত্ত উপাঙ্গ ১২টির নাম—মূর্ধা, দৃক (চক্ষু), তারা, ক্রকুটি, মুখ, নাসিকা, নিঃশ্বাস, চিবুক, জিহ্বা, গণ্ড, দন্ত, অধর ও মুখরাগ। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ আরো ব্যক্ত হয়েছে যে, কোনো কোনো শাস্ত্রকার করতল, অঙ্গুলি ও করভ (মণিবন্ধ হতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্যন্ত)-কেও উপাঙ্গরূপে গ্রহণ করেছেন। কেউ বা হস্তদ্বয়ের ইন্দ্রিয় সঞ্চালনকর্ম, পদদ্বয়ের নিয়ন্ত্রণ, গোড়ালি ও পাতার অঙ্গুলি, স্তনযুগল ও কটি-পার্শ্বস্থ স্থানগুলিকেও উপাঙ্গ বলেছেন। একদল পণ্ডিত নিম্নোক্ত ২৩টিকে উপাঙ্গরূপে উল্লেখ করেছেন—কেশ, স্তনযুগল, চুলের খোঁপা, ললাট, ক্র-যুগল, চক্ষু, নেত্রকোণ, দৃষ্টি, তারা, কর্ণ, গলদেশ (শঙ্খ), গণ্ডদেশ, হস্ত (গালের উপরিভাগ), নাসিকা, কপোল, ওষ্ঠ, নাসারন্ধ্র, জিহ্বা, চিবুক, মুখ, মুখ গহ্বর ও গ্রীবা।

এরপর নরহরি উভয় গ্রন্থেই অঙ্গ ৬টির আলোচনা করেছেন। প্রথমে শির

২. নন্দিকেশরের ‘অভিনয়দর্পণে’ ৬ প্রকার প্রত্যঙ্গের উল্লেখ আছে : হৃদয়, বাহুদ্বয়, পৃষ্ঠ, উদর, উরুদ্বয় ও জঙঘাদ্বয়। কেউ কেউ মণিবন্ধদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, কূর্ণরদ্বয় নামে আরও তিনটি প্রত্যঙ্গের কথা বলেন।



বা মস্তক সম্পর্কে। মস্তক ১৪ প্রকারের। যেমন, ধৃত, বিধৃত, আধৃত, অবধৃত, কম্পিত, আকম্পিত, উদ্বাহিত, পরিবাহিত, অক্ষিত, নিকৃষিত, পরাবৃত্ত, উৎক্ষিপ্ত, অধোমুখ ও লোলিত।

মস্তক সম্পর্কে ‘সংগীতদামোদরে’র অভিমতটি ‘ভক্তিরত্নাকরে’ উদ্ধৃত হয় নি, ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ তা কলিত হয়েছে। ‘দামোদরে’ ১৪ প্রকার মস্তকের যে তালিকা আছে তাতে নরহরি উল্লিখিত ‘উদ্বাহিত’ ও ‘অধোমুখ’ নাম দুটি নেই, আছে ‘প্রকৃতি’ ও ‘অধোগত’। বাকী ১২টি নাম এক।

‘ভক্তিরত্নাকরে’ কেবলমাত্র ‘ধৃত’—মস্তকের লক্ষণ বলা হয়েছে। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ ১৪ প্রকারেরই পরিচয় আছে।

১। ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে বক্রভাবে কম্পিত শিরকে ‘ধৃত’ বলে। নিবেধ, অনিচ্ছা, বিষাদ ও বিষয় প্রকাশে ধৃতের প্রয়োগ।

২। শীতার্থ, জরগ্রস্ত, ভীত, সত্ত্ব মাদক দ্রব্য পানের অবস্থা বুঝাতে যে দ্রুত সঞ্চালিত শির, তাকে ‘বিধৃত’ বলে।

৩। অহংকার, নিজাঙ্গ দর্শন, পার্শ্বস্থ বস্তু ও উর্দ্ধ নিরীক্ষণ, স্বয়ং সমর্থ ইত্যাদির সম্মতি জ্ঞাপনে একবার বক্রভাবে মস্তকের উর্দ্ধদিকে চালিত শির ‘আধৃত’।

৪। প্রকৃত অর্থনির্দেশ, আলাপ, গ্রহণ, বসে থাকা বা স্বল্পনিদ্রায় ও সংকেত বুঝাতে (মস্তক নীচের দিকে একবার আনয়ন) ব্যবহৃত শির ‘অবধৃত’।

৫। কোনও বিষয় জ্ঞানে, স্বীকারে, রাগে, তর্কে, শাসনে মস্তকের বহুবার দ্রুত নীচের দিকে সঞ্চালনের নাম ‘কম্পিত’ শির।

৬। সামনের বস্তু নির্দেশে ও মনের ভাব প্রকাশে ‘কম্পিত’ মস্তকের দ্বিগুণভাবে ধীরে ধীরে প্রয়োগকে ‘আকম্পিত’ শির বলে।

৭। ‘আমি এ কাজে সমর্থ’—এই আত্মপ্রত্যয় প্রকাশে মস্তক একবার উর্দ্ধদিকে সঞ্চালিত হলে তা ‘উদ্বাহিত’ শির।

৮। বিচার বিবেচনাকালে, বিষয়, ক্রোধ বা আনন্দ প্রকাশে, মুহূর্ত্ত হান্তে, স্বীকৃতি জ্ঞাপনে মস্তকের মণ্ডলাকার ভাবে সঞ্চালনকে ‘পরিবাহিত’ বলা হয়।

৯। রোগ-চিন্তা, মোহ, মুহূর্ত্ত প্রভৃতিতে সেই সেই কাজের উপলব্ধিতে গ্রীবা কিছুটা পার্শ্বে নত করলে, সেই শিরকে ‘অক্ষিত’ বলে।

১০। বিলাস, শৃঙ্গারক্রিয়া, অহংকার, কোনোও ভাব-বিশেষে (যেমন নায়িকা-ভাব), হর্ষ হেতু হাস্য ত্রাস প্রভৃতি, নায়ক সংসর্গে সন্তোষ হলেও নিবেদ্যার্থ মন্তকাদি সঞ্চালনে, সন্মম, প্রতিরোধ প্রভৃতিতে বাহ্য অগ্রভাগ উঠিয়ে গ্রীবা কর্ণে শির 'নিকৃষিত'।

১১। ক্রোধ, লজ্জা, পশ্চাৎ দর্শন, বিপরীত দিকে মুখ ফেরানোতে মন্তক 'পরাবৃত্ত'।

১২। চন্দ্র প্রভৃতি উর্ধ্বস্থিত বা আকাশচারী বস্তু দর্শনে উর্ধ্বমুখ হলে মন্তকের 'উৎক্ষিপ্ত' নাম হয়।

১৩। লজ্জা, দুঃখ, প্রণাম প্রভৃতিতে সম্পূর্ণভাবে মাথা নত করলে সেই মন্তককে 'অধোমুখ' বলে।

১৪। নিদ্রা, ঔষধ, অধ্যবসায় প্রভৃতিতে আবিষ্ট অবস্থা, মত্ততা, মূর্ছা প্রভৃতি ক্ষেত্রে ধীরে ধীরে মন্তক সঞ্চালনের নাম 'লোলিত'।

'সংগীতসারসংগ্রহে' নরহরি মন্তকের আরো এক প্রকার প্রকার-ভেদের প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছেন। কেউ কেউ পাঁচ প্রকার মন্তকের নাম বলেছেন—

১। সম (সমান)-পার (প্রাস্ত)-অতি-কিঞ্চিৎ-বক্র স্বকৃযুক্ত শির,

২। আনতশির, ৩। উন্নত শির, ৪। পার্শ্বশির, ৫। উর্ধ্বমুখ শির।

নরহরি তন্মধ্যে সম-স্বক্ক শিরের পরিচয় দিয়েছেন। পূজা, ধ্যান, জপ ও প্রভুসেবা প্রভৃতি কাজে বিকারহীন স্বভাবস্থির মন্তক 'সমস্বক্ক'।

অংস (স্বক্ক) আরেক অঙ্গ। স্বক্ক ৫ প্রকার, একোচ্চ, কর্ণলগ্ন, উচ্ছিত, শস্ত ও লোলিত।

মুষ্টি ও অস্ত্র গ্রহারে স্বক্কাভিনয়ের নাম 'একোচ্চ' (একদিক উচ্চতায়ুক্ত), আলিঙ্গনে ও শীতে 'কর্ণলগ্ন' (কানের কাছাকাছি হয়)।

হর্ষ-গর্বাদিতে 'উচ্ছিত' (উন্নত)।

দুঃখে, পরিশ্রমে ও মত্ততায় 'শস্ত', (চ্যুত)।

মূর্ছা, লম্পটের নর্তন, হাস্য ও হাড়ুকাবাঞ্চে 'লোলিত' (লব্ধ) স্বক্ক হয়।

তৃতীয় অঙ্গ উর বা বক্ষ : বক্ষ পাঁচ প্রকার—সম, আভ্রম, নিভ্রম প্রকম্পিত ও উদাহিত। তন্মধ্যে 'ভক্তিরত্নাকরে' 'সম' এবং 'সংগীতসার-জীবনী ও রচনাবলী

সংগ্রহে' 'সম' ও 'আভূয়' বন্ধের পরিচয় আছে। সৌষ্ঠবযুক্ত সকল প্রকার দোষশূন্য স্বভাবশাস্ত্র বন্ধ হলো 'সম'। আনন্দ, লজ্জা, শীংকার (অব্যক্ত ধ্বনি), শেলাঘাত, শোক, মূর্ছা, নিঃশংক, গৌরব, ব্যাধি ও দুঃখে নিম্ন-শিথিল বন্ধ 'আভূয়' নামে অভিহিত।

**চতুর্থ অঙ্গ পার্থ :** পার্থাঙ্গও পাঁচ প্রকার—বিবর্তিত, অপসৃত, প্রসারিত, নত ও উন্নত। তন্মধ্যে একমাত্র বিবর্তিত-পার্থাঙ্গের পরিচয় উভয় গ্রন্থেই সম-শ্লোকে প্রদত্ত। পার্থ পরিবর্তনে ত্রিকের (মেরুদণ্ডের নিম্নাংশের) বিবর্তন হেতু বিবর্তিত সংজ্ঞা হয়।

**পঞ্চম অঙ্গ হস্ত :** নৃত্যভেদে হস্ত ৩ প্রকার—অসংযুত, সংযুত ও নৃত্যহস্ত। অভিনয় কর্মাদি একহস্তে সম্পাদিত হলে 'অসংযুত', দুই হস্তে সম্পাদিত হলে 'সংযুত', এবং অভিনয় বা নৃত্যকালে হস্তনির্দেশ না করে শুধু অঙ্গভঙ্গি করলে তা 'নৃত্যহস্ত' নামে পরিচিত।

'ভক্তিরত্নাকর' ও 'সংগীতসারসংগ্রহ' উভয় গ্রন্থেই নরহরি জানিয়েছেন যে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হস্ত-সংস্কার বর্ণনা করে গেছেন, 'উত্তান', 'পার্থঙ্গ' ও 'অধোমুখ'।

নরহরি আরো জানিয়েছেন যে, কোনো কোনো শাস্ত্রকারের মতে হস্ত ১৫ প্রকার। 'ভক্তিরত্নাকরে' সেগুলির নাম নেই, কিন্তু 'সংগীতসারসংগ্রহে' আছে : অধস্তল, পার্শ্বতল, অগ্রতল, সুসংযুত, উর্দ্ধমুখ, অধোবদন, পরাঙমুখ, সম্মুখ, পার্শ্বোত্তমুখ, উর্দ্ধগ, অধোগত, পার্শ্বগত, তিরোংগত এবং সম্মুখাগত।

কেউ কেউ আরো পাঁচ প্রকার হস্তের কথা বলেছিলেন, নরহরি বাহ্যিক বোধে তা উল্লেখ করেন নি।

(ক) অসংযুত হস্ত : ২৪ প্রকারের। উভয় গ্রন্থেই নামগুলি সম-শ্লোকে উদ্ধৃত হয়েছে। যথ', পতাক, ত্রিপতাক, অর্ধচন্দ্র, কর্তরীমুখ, অরালমুষ্টি, শিখরমুখ, কপিখমুখ, খটকামুখ, শুকতুণ্ড, কাবুল, পদ্মকোষ, পল্লব, সূচিমুখ, সর্পশিরা, চতুর, যুগশীর্ষক, হংসাস্ত্র, হংসপক্ষ, ভ্রমর, মুকুল, উর্ধ্বনাভ, সংদংশ, তাম্রচূড় ও কবি।

নরহরি আরো উল্লেখ করেছেন যে, কোনো কোনো শাস্ত্রকার উপধান, সিংহমুখ, কদম্ব ও নিকুঞ্জক—এই চারটিকে অসংযুত হস্তের নিদর্শন হিসেবে গ্রহণ করেছেন।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, শুভঙ্করের ‘সংগীতদামোদরে’ ও ‘হস্তমুক্তাবলী’তে ৩০ প্রকার অসংযুত হস্তের নাম আছে। নরহরি প্রদত্ত ২৪টি নামের সঙ্গে এই গ্রন্থদ্বয়ের ২১টি নামের মিল আছে। নরহরি কথিত পল্লব, সূচীমুখ, ও কবি—এই তিনটি নাম উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে নেই, এবং অগ্নাগ্ন ৯টি নাম আছে—অলপদ্য, মুষ্টিক, সূচ্যাস্ত্র, কদম্ব, কৃষ্ণসার মুখ, ব্রোণিক, সিংহাস্ত্র, অংকুশ ও তন্ত্রীমুখ।<sup>৩</sup>

নরহরি উভয়গ্রন্থেই সম শ্লোকে পতাক অসংযুত হস্তের বিস্তৃত পরিচয় দিয়েছেন। ‘পতাক’ হলো সেই অসংযুত হস্তাভিনয়, যেখানে অঙ্গুষ্ঠ (বৃদ্ধাঙ্গুলি) বক্র এবং তর্জনীমূলাশ্রিত, অগ্নাগ্ন অঙ্গুলি সকল সরল ও সংযুক্ত থাকে। পতাকের প্রয়োগও সমশ্লোকে গ্রথিত।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ পতাক ছাড়া ‘ত্রিপতাক’ ও ‘অর্ধচন্দ্র’ সম্পর্কেও বিস্তৃত আলোচনা আছে। অনামিকা অঙ্গুলি বক্র হলে ত্রিপতাক হয়। অগ্নাগ্ন অঙ্গুলিসমূহ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের সঙ্গে ধলুকের মতো নত হয়ে অর্ধচন্দ্রের আকার ধারণ করলে ‘অর্ধচন্দ্র’ হয়। এ দুটির প্রয়োগবৃত্তান্ত এ গ্রন্থে ব্যক্ত হয়েছে। অগ্নাগ্ন অসংযুত হস্তাভিনয়গুলি আলোচিত হয় নি।

(খ) সংযুত হস্তাভিনয় ১৩ প্রকার। গ্রন্থকার সমশ্লোকে উভয় গ্রন্থেই নামগুলি জানিয়েছেন—অঞ্জলি, কপোত, কর্কট, স্বস্তিক, দোল, পুষ্পপুটোৎসঙ্গ, খটকা, বর্ধমানক, গজদন্ত, অবহিখ, নিষধ, মকর ও বর্ধমান।<sup>৪</sup>

এগুলির মধ্যে ভক্তিরত্নকরে কেবলমাত্র ‘অঞ্জলি’ এবং সংগীতসারসংগ্রহে অঞ্জলি ও কপোতের লক্ষণ বিবৃত হয়েছে। পতাক হস্তের তলদ্বয়ের সংযোগসাধনে ‘অঞ্জলি’ হয়। নমস্কারাদিতে অঞ্জলির ব্যবহার। দেবতাকে নমস্কারে তা মস্তকলয়, গুরুজনকে নমস্কারে তা মুখমণ্ডল-লয়, ব্রাহ্মণকে নমস্কারে তা হৃদয়লয় হয়। অগ্নাগ্নকে নমস্কারে কোনো নিয়ম নেই।

হস্তমূলের পার্শ্বের অগ্রভাগ সংলগ্ন হয়ে তুলাদণ্ডের পার্শ্বাংশের ন্যায় হলে

৩. সংগীতসারসংগ্রহ (নরহরি), স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সম্পাদিত, পৃঃ ৭৬। পাদটীকা ১-এ সংগীতদামোদর ও হস্তমুক্তাবলীর নামগুলি নোক্তবদ্ধভাবে কলিত হয়েছে।

৪. সংগীতদামোদর ও মুক্তাবলীতে বলা হয়েছে যে, সংযুত হস্তাভিনয়, ১৪টি; গজদন্ত, কপোত, বর্ধমান, অঞ্জলি, স্বস্তিক, নিষধ, মকর, দোল,—এই ৮টি (এগুলি নরহরিও বলেছেন); আর ৬টি নরহরি প্রদত্ত নামের সঙ্গে মেলে না—কর্কশ, উৎসঙ্গ, অহিষক, পুষ্পপুট, মরাল, খটকা-বর্ধমানক।

তাকে কপোত হস্ত বলে ( কারো কারো মতে ‘কূর্ম’ হস্ত ) । গুরুর আলাপনে, প্রণামে ও তাঁর প্রতি বিনয় প্রদর্শনে কপোতহস্ত সম্মুখবর্তী হয় । শীতে বা ভয়ে কম্পিত হলে এই হস্ত হৃদয়লগ্ন হয় । অস্থাত্ত হস্তের লক্ষণ বলা হয় নি ।

(গ) নৃত্যহস্ত ৩০ প্রকার । তন্মধ্যে ‘ভক্তিরত্নাকরে’ ‘চতুরশ্ৰ’ ও ‘উদ্ভূত’ এই দুটির নামমাত্র উল্লেখ আছে । ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ প্রদত্ত ৩০টি নাম হলো—চতুরশ্ৰ, উদ্ভূত, তলমুখ, স্বস্তিক, বিপ্রকীর্ণ, অবালখটকামুখ, আবিদ্ধ-বক্ত, সূচ্যাস্ত, রেচিত, অর্ধরেচিত, নিতম্ব, পল্লব, কেশবদ্ধ, উত্তানবঙ্ধিত, লতাধা, করিহস্ত, পক্ষবঙ্ধিতক, পক্ষ প্রত্যোতক, দণ্ডপক্ষ, গরুড়পক্ষক, উর্ধ্ব-মণ্ডলিক, পার্শ্বমণ্ডলিন, উরোমণ্ডলিন, উরঃপার্শ্বোর্ধ্বমণ্ডল, মুষ্টিকস্বস্তিক, মলিনী-পদ্মকোশক, অলাপন, উন্নন, বলিত ও ললিত ।

নরহরি আরো লিখেছেন যে, চতুরশ্ৰ নৃত্যহস্ত দু প্রকার, বরদা ও ভয়দা । কোনো কোনো অঙ্গাভিজ্ঞ আচার্যের মতে প্রাণ্ধুমুখ ও খটকামুখ ( খটকাবক্ত ) নামক দুটি চতুরশ্ৰ আছে ।

যষ্ঠ অঙ্গ কটি : ৫ প্রকার । উভয় গ্রন্থেই সমল্লোকে সেগুলি উল্লিখিত । যথা—কম্পিত, উদ্বাহিত, ছিন্ন, বিবৃত ও রেচিত । ‘ভক্তিরত্নাকরে’ একটির পরিচয় বলা হয় নি । ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ একমাত্র ‘কম্পিতের’ লক্ষণ প্রদত্ত হয়েছে ।

দ্রুত গমনকালে কটি পাশ্বে চালিত হলে তাকে ‘কম্পিত’ বলে । কুজব্যক্তি, বামন প্রভৃতির গমনাগমনে তা দেখা যায় ।

এ প্রসঙ্গে উল্লেখ্য যে, শুভরূপের ‘সংগীতদামোদরে’ ৬ প্রকার কটির নাম পাই । নরহরি প্রদত্ত উক্ত ৫ প্রকারের সঙ্গে ৬ষ্ঠ কটির নাম ‘সমচ্ছিন্ন’ ।

সপ্তমাজ পদ : নৃত্য বিশেষজ্ঞদের মতে পদ ১৩ প্রকার—গ্রন্থকার উভয় গ্রন্থেই সমল্লোকে তার তালিকা দিয়েছেন । যথা—সম, অক্ষিত, কুক্ষিত, সূচ্যগ্রভল-সঙ্কর, মদিত, উদঘাটিত, অগ্রগ, পার্শ্বগ, পার্শ্বিগ, তাড়িত, উদঘট্টত, উচ্ছেদ ও উদঘাটিত ।

স্বাভাবিকভাবে স্থিত পদদ্বয়কে ‘সম’ বলে । পদ সম্পর্কে আর কোনো আলোচনা গ্রন্থকার করেন নি ।

অঙ্গের পর প্রত্যঙ্গ ও উপাঙ্গের আলোচনা। এ আলোচনা নরহরি ‘ভক্তি-  
রত্নাকরে’ করেন নি,<sup>৫</sup> করেছেন ‘সংগীতসারসংগ্রহে’।

গ্রন্থকার পূর্বেই প্রত্যঙ্গ ৯টির নাম বলেছেন।<sup>৬</sup> এবারে এক একটির  
প্রকারভেদ উল্লেখ করে একমাত্র প্রথম প্রকারের লক্ষণ দেওয়া হয়েছে।

১ম প্রত্যঙ্গ গ্রীবা ২ প্রকার—সম, নিবৃত্ত, বলিত, রেচিত, কুঞ্চিত,  
অঞ্চিত, ত্র্যঙ্গা, নতা, উন্নতা। তন্মধ্যে মাত্র সমগ্রীবার লক্ষণ বলা হয়েছে।  
স্বাভাবিকভাবে ধ্যানে, জপে ও কর্মে সমগ্রীবা লক্ষিত হয়।

২য় প্রত্যঙ্গ বাহু। বাহু ১৬ প্রকার—উর্ধ্বাশ্রু, অধোমুখ, তির্যক, অপবিক্ত,  
প্রসারিত, অঞ্চিত, মণ্ডলগতি, স্বস্তিক, উদ্বেষ্ট, পুষ্টাহুসারী, সরল, আন্দোলিত,  
নম্র, কুঞ্চিত, আবিক্ত ও উৎসারিত। তন্মধ্যে ‘উর্ধ্বাশ্রু বাহু’র লক্ষণে বলা  
হয়েছে যে, মস্তকের উর্ধ্বে চালিত বাহু চূড়ানর্শনে উর্ধ্বাশ্রু।

৩য় প্রত্যঙ্গ মণিবন্ধ ৫ প্রকার—নিকুঞ্চ, আকুঞ্চিত, চল, অসম ও ভ্রমিত।  
খনদান, অভয়দান-কালে যে মণিবন্ধ বহির্দিকে নিয়গত হয়, তা-ই ‘নিকুঞ্চ’।

৪র্থ ও ৫ম প্রত্যঙ্গ যথাক্রমে পৃষ্ঠ ও উদর। পৃষ্ঠ উদরের সংলগ্ন অঙ্গ  
বলে গ্রন্থকার এদের একত্রে আলোচনা করেছেন। এক্ষেত্রে পৃষ্ঠের কোনো  
উপ-বিভাগের কথা নেই। উদর ৪ প্রকারের—ক্ষাম, খল্ল, পূর্ণ ও রিক্ত।  
হাস্ত, ক্রন্দন ও নিঃশ্বাসে নিয়ম গমনহেতু জঠরের নাম ‘ক্ষাম’। আর ক্ষুধার্ত  
বা ক্লান্ত অবস্থায় তালহীন ভ্রমর গুঞ্জনাহু করণে নিয়গতি উদরকে ‘খল্ল’ বলে।

৬ষ্ঠ প্রত্যঙ্গ উরু ৫ প্রকার—কম্পিত, বলিত, স্তব্ধ, বর্তিত, বিবর্তিত।  
নীচশ্রেণীর ব্যক্তিদের গমনে পার্শ্বদ্বয় বার বার নত বা উন্নত হলে ‘কম্পিত  
উরু’ প্রকাশ পায়।

---

৫. এ সম্পর্কে কবির বক্তব্য

প্রত্যঙ্গ উপাঙ্গে অভিনয় যে প্রকার।

নৃত্যঙ্গগণেতে তাহা করিল বিস্তার।

আর যে যে নাট্যক্রিয়া প্রচারিল ইথে।

সে সকল বিস্তারিয়া নারি জানাইতে।

(ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ২৮৭)

৬. প্রত্যঙ্গ ৯টি—গ্রীবা, বাহু, অঙ্গ, মণিবন্ধ, পৃষ্ঠ, উদর, উরু, জন্বা ও হাঁটু।

জীবনী ও রচনাবলী.

৭ম প্রত্যঙ্গ জজ্বা ১০ প্রকারের—আবর্তিত, আনত, ক্ষিপ্ত, উদাহিত, পরিবর্তিত, নিঃসৃত, পরাবৃত্ত, তিরস্কৃত, বহির্গত ও কম্পিত। তন্মধ্যে আবর্তিত জজ্বা হলো—বিদ্যুৎকের বিচরণে পা বায় বায় দক্ষিণ থেকে বামে এবং বাম হতে দক্ষিণে করলে যে জজ্বার প্রকাশ পায়।

সপ্তম প্রত্যঙ্গ জাহ্নু ৭ প্রকার—সংহত, কুঞ্চিত, অর্ধকুঞ্চিত, নত, উন্নত, বিবৃত ও সম। তন্মধ্যে ‘সংহত’-জাহ্নু হলো রাগ, ঈর্ষা প্রভৃতিতে স্বাভাবিক জাহ্নু যদি অল্প প্রকার হয়।

উপাঙ্গ আলোচনায় নরহরি শার্ঙ্গদেব কথিত মন্তকের উপাঙ্গগুলিরই পরিচয় দিয়েছেন। প্রথম ‘দৃষ্টি’। দৃষ্টি ৩ প্রকার—স্থায়ী, রস ও ব্যাভিচারী। স্নিগ্ধ, হৃষ্ট, দীন, ক্রুদ্ধ, দীপ্ত, ভয়াগ্নিত, জম্পিত, বিস্মিত—এগুলি স্থায়ী দৃষ্টি—স্থায়ীভাব হতে জাত। গ্রন্থকার প্রতিটি স্থায়ী দৃষ্টির লক্ষণ নিরূপণ করেছেন। যেমন

রতিভাব জাত বিলাসযুক্ত দৃষ্টি ‘স্নিগ্ধ’ ( এখানে ক্র দুটির উদ্বিগ্নগতি হয় )।  
হর্ষোৎফুল্ল ঈষৎ হাস্যযুক্ত অবস্থায় চক্ষুতারকার কিঞ্চিৎ কুঞ্জন ও চঞ্চলতা প্রকাশে দৃষ্টি ‘হৃষ্ট’।

দৃষ্টি ঈষৎ শিথিল, তারকা উদ্বিগ্নপুটে অপ্রকাশিত অথচ নির্মলবাস্পযুক্ত হলে ‘দীন’ দৃষ্টি হয়।

স্থির, কক্ষগত, কক্ষ, কিঞ্চিৎ চঞ্চলতারকাযুক্ত ক্রকুটি কুটিল দৃষ্টির নাম ‘ক্রুদ্ধ’।  
স্থির, উজ্জল, ধৈর্য প্রকাশক ও উৎসাহযুক্ত দৃষ্টি ‘দীপ্ত’।

চোখের মধ্যভাগ ঘেন বেরিয়ে আসছে এরূপ স্থির তারকাযুক্ত উভয় কক্ষ বিস্ফারিত দৃষ্টি ‘ভয়াগ্নিত’।

অম্পষ্ট দর্শনকারী, মুদিত তারকা, সংকুচিত কক্ষ এবং দৃশ্যদেখে অতি উদ্বিগ্ন দৃষ্টি ‘জম্পিত’।

সম্মুখে বিস্ফারিত, উজ্জল, স্থির, উদগত তারকাযুক্ত দৃষ্টি ‘বিস্মিত’।

রস-দৃষ্টির সংজ্ঞা দিতে গিয়ে গ্রন্থকার বলেছেন যে, স্থায়ী দৃষ্টিগুলিই স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হলে রসদৃষ্টি হয়। রসদৃষ্টি আট প্রকার—কাস্ত ( বা শাস্ত ), হাস্য, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত।

কামবর্ধক, দর্শনীয় বস্তুকে ঘেন গ্রাস করছে এমন, পরিষ্কার, ক্রক্ষেপ ও কটাক্ষ যুক্ত দৃষ্টির নাম ‘কাস্ত’। ( কটাক্ষ সম্পর্কে বলা হয়েছে যে, একটি

ক্র ঈষৎ উন্নত হলে অভিল্যযুক্ত কটাক্ষ দৃষ্টি হয়। গমনাগমন বিশ্রাম প্রভৃতির বৈচিত্র্য অহুসারে চক্ষুতরকার যে পরিবর্তন, তাকে কটাক্ষ বলে )।

ঈষৎ কুঞ্চিত চক্ষু-পুট, অস্ত্রের তুলনায় উদ্ভাসিত মধ্যভাগযুক্ত, ভ্রান্ত, অন্তর্গত তারায়ুক্ত দৃষ্টি ‘হাস্ত’।

করণরসে উদ্ব’পুট পতিত, ঈষৎ অশ্রযুক্ত, শোককাতর তারকাযুক্ত নাসিকার অগ্রভাগে নিবন্ধ দৃষ্টি ‘করণ’।

স্তব্ধ তারকাযুক্ত, স্তব্ধ উভয় পুটযুক্ত, রক্তাভ ভয়ংকর-ক্রকুটি যুক্ত, উগ্র, অতি-ধূসরবর্ণ দৃষ্টির নাম ‘রোদ্ৰ’।

স্থির, উদ্ভাসিত, গম্ভীর, সমান তারকা বিশিষ্ট, তেজঃপ্রকাশক, উজ্জ্বল, সংকুচিত অপাঙ্গ বিশিষ্ট—এই সাত প্রকার বৈশিষ্ট্যযুক্ত দৃষ্টির নাম ‘বীর’ ( বা বীররস দৃষ্টি )।

স্তব্ধ, উন্নত পুটযুক্ত, অতিচঞ্চল, উন্নততারকা যুক্ত, দর্শন-ভীত দৃষ্টির নাম ‘ভয়ানক’।

যে দৃষ্টিতে ঈষৎ চঞ্চল পক্ষ যেন মিলিত প্রায়, তারকা পরিষ্কার, দর্শনে উদ্বেগজনিত অপাঙ্গ কুঞ্চিত ও পুটযুক্ত উন্নত হয়, তাকে ‘বীভৎস’ দৃষ্টি বলে।

ব্যাভিচারী দৃষ্টিগুলি শৃংগার প্রভৃতি রসে উদ্ভূত হয়। ব্যাভিচারী দৃষ্টি ২০ প্রকার—মলিন, শঙ্কিত, গ্লান, জিহ্ম, শূণ্য, বিষণ্ণ, লজ্জিত, মুকুল, শ্রান্ত, অভিশপ্ত, কুঞ্চিত, আকেকর, বিকাশাক্ষ, মুকুল (২য় ?), বিতর্কিক, বিভ্রান্ত, বিপ্লুত, ত্রস্ত, ললিত ও মদির। নরহরি এগুলির মধ্যে প্রথম তিন প্রকারের লক্ষণ উল্লেখ করেছেন।

ঈষৎ উন্নীলিত পুট যুগলের অগ্রভাগ কম্পিত, ছায়াহীন অপাঙ্গযুক্ত দৃষ্টিকে ‘মলিন’ বা ‘বিকৃত’ বলে। প্রিয়জনের সঙ্গে নিরালাপে এই দৃষ্টি প্রযুক্ত হয়।

বারবার চঞ্চল, স্থির পান্থ’বিশিষ্ট, নাসিকাগ্র নিবন্ধ, বাইরের দিকে উন্নত মুখ, মুখের মতো দৃষ্টি, ভয়ে ভীত দৃষ্টিকে ‘শঙ্কিত’ বলে।

ক্র পক্ষ ও পুট যুগল শিথিল মলিন যুহুচঞ্চল ও তারকাহীন অন্তর্গত—এমন দৃষ্টিকে ‘গ্লান’ দৃষ্টি বলে।



উপাত্ত আলোচনার শেষে নরহরি সংগীতদামোদরের অমুসরণে নৃত্যাত্মক সম্পর্কে আলোচনা করেছেন। নৃত্যাত্মক ৫ প্রকার—স্থানক, চারী, করণ, মণ্ডল ও অঙ্গহার। নৃত্যাত্মকগুলিও প্রতিটি নানা প্রকারের হয়। নরহরি বাহ্যল্যভয়ে সেগুলির আলোচনা করেন নি ॥

## (উ) ভাষা

‘সংগীতসারসংগ্রহে’র পঞ্চম অধ্যায় ‘ভাষানিরূপণ’। এই অধ্যায়ে গ্রন্থকার নরহরি চক্রবর্তী সংগীতের ভাষা সম্পর্কে আলোচনা করেছেন।

মূল বা আদি ভাষা সংস্কৃত। সংস্কৃত ‘দেবভাষা’ নামে অভিহিত। তা থেকেই প্রাকৃত ভাষার সৃষ্টি। প্রাকৃত জনগণের মুখের ভাষা। কিন্তু সংস্কৃত নিত্যদিন ব্যবহারের ভাষা নয়।

গ্রন্থকার তাই ব্যবহারিক ভাষাকে দু-ভাগে বিভক্ত করেছেন—‘তন্তব’ ও ‘তৎসম’। তিনি আরো জানিয়েছেন যে, ‘দেশী’ নামক তৃতীয় এক প্রকার ভাষা ভাষাবিদগণ স্বীকার করেছেন। এই তিন ভাষা ‘সংগীতদামোদরে’র শ্লোক দ্বারা সমর্থিত ও আলোচিত হয়েছে।<sup>১</sup>

তন্তব ভাষার লক্ষণে বলা হয়েছে যে, তা সংস্কৃত ভাষা থেকে উদ্ভূত এবং সমজাতীয়ত্ব রক্ষা করেও তা অন্তরূপ প্রাপ্ত। উদাহরণ দেওয়া হয়েছে, যেমন—  
—শৃঙ্গারঃ>সিঙ্গারো, চন্দ্রঃ>চন্দো, ব্রহ্মণঃ>বমহণো, কণকং>কণকং, বনং>বণং, সিন্দুরং>সেন্দুরং, সেকালিকাঃ>সেহালিআ, স্বরতি>সুরহী, লক্ষ্মী>লচ্ছী।

তৎসম ভাষা হলো সংস্কৃত ভাষার সমান বা অনুরূপ বৈশিষ্ট্য রক্ষাকারী ভাষা। যেমন—তরল, তরঙ্গ, মন্দার, হর, হীর, হার, কীর, কেরল, রমণী, মণি প্রভৃতি।

শুধু প্রমাণবাক্য গ্রহণ নয়, এই দুই ভাষার অনুরূপ আলোচনা ‘সংগীতদামোদরে’ দেখা যায়।<sup>২</sup>

দেশী ভাষা সম্পর্কে নরহরি বলেছেন যে, ভাষা নিয়মে (সংস্কৃত রীতিতে)

১. সংগীতদামোদরের অষ্ট পাঠ এইরূপ : ভাষা ৪ প্রকার—সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও পৈশাচিক।

২. ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ গ্রন্থকার দামোদরের শ্লোকটি উদ্ধার করেছেন।

যা অপ্রসিদ্ধ (ব্যাকরণগত নয়), অথচ বিশেষ বিশেষ দেশে চলিত এবং মহাকবি কর্তৃক প্রযুক্ত, তাকে দেশী ভাষা বলে। এখানে ভোজদেব ও ‘সংগীত-দামোদর’ের শ্লোক উদ্ধার করে দেশী ভাষার এই সংজ্ঞা নিরূপিত হয়েছে। উদাহরণ দেওয়া হয়েছে, লড়হ, পেট, চোকা প্রভৃতি। গুজরাট প্রভৃতি দেশে অদ্ভুত, প্রেমবিছোলা, পডিক্ত, কজোট, উৎপল ইত্যাদি দেশী ভাষা।

এরপর দেশী ভাষার বিভাগ আলোচিত হয়েছে। দেশী চার প্রকার—ভাষা, বিভাষা, অপভ্রংশ ও পৈশাচী। এগুলির মধ্যে ভাষা ও বিভাষা পৃথক পৃথক ভাবে ৫ প্রকার এবং অল্পরূপভাবে অপভ্রংশ ও পৈশাচী ৩ প্রকার। সুতরাং দেশী ভাষা মোট ১৬ প্রকার।

কিন্তু ভাষা বিভাষাদির নামোল্লেখ কালে নরহরি ৮ প্রকার ভাষা, ৭ প্রকার বিভাষা, ২৭ প্রকার অপভ্রংশ এবং ১১ প্রকার পৈশাচীর নাম বলে গেছেন। যেমন ৮ প্রকার ভাষার নাম—মহারাষ্ট্রী, আবস্তী, শৌরসেনী, অর্ধমাগধী, বাহলীকী, মাগধী, প্রাচ্যা ও দাক্ষিণাত্য। ৭ প্রকার বিভাষার নাম—শকার, আভীর, চাণ্ডাল, শাবর, জাবিড়, টাক্কী, উড়ুজ এবং হোন। ২৭ প্রকার অপভ্রংশের নাম—ব্রাচড়, নাট, বৈদর্ভ, উপনাগর, নাগর, বার্বর, আবস্ত্য, পাঞ্চাল, টাক্ক, মানব, কৈকেয়, গোড়, উড়ু, দৈব, পাঞ্চাত্য, কাঞ্চ্য, জাবিড়, গৌঞ্জর, আভীর, মধ্যদেশীয়, সুল্লদেশীয়, পাণ্ড্য, কোণ্ডল, সৈংহল, কালিন্দ্য, প্রাচ্য ও কার্ণাট। ১১ প্রকার পৈশাচীর নাম—কাঞ্চীদেশীয়, পাণ্ডেয়, পাঞ্চাল, গোড়, মাগধ, ব্রাচড, দাক্ষিণাত্য, শৌরসেন, কৈকেয়, শাবর এবং জাবিড়।

এরপর গ্রন্থকার প্রথমে কেন ৫ প্রকার ভাষাকে স্বীকৃতি দিয়েছিলেন, তার কৈফিয়ৎ দিয়েছেন। বলেছেন যে, মহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী, প্রাচ্যা, আবস্তী ও মাগধী—এই পাঁচ প্রকারকেই প্রকৃতপক্ষে ভাষা রূপে গ্রহণ করা হয়। এবং বাকি তিন প্রকার উক্ত পাঁচ প্রকার ভাষা থেকেই উৎপন্ন হয়েছে। মাগধীরই কথ্যভঙ্গী অর্ধমাগধী এবং দাক্ষিণাত্য ভাষা মাগধীরই সম লক্ষণ সম্পন্ন। এবং আবস্তীতে অন্তর্বর্তী রেক্-এর ‘ল’ প্রাপ্তিমাত্র বাহলীকী ভাষার উৎপন্ন হয়।

তেমনি বিভাষাগুলির মধ্যে উড়ুজ এবং হোন পৃথক ভাষা হিসেবে স্বীকৃত নয়। কারণ উড়ুজ (উড়ু) শাবর (শাবরী) ভাষার লক্ষণ ও ভাব যুক্ত। লক্ষণীয় যে, গ্রন্থকার ‘হোন’ বিভাষা অপর কোন বিভাষার লক্ষণযুক্ত তা উল্লেখ করেন

নি। এবং এই প্রসঙ্গে টক্কদেশীয় বিভাষাকে দ্রাবিড়ী না বলে ‘টাক্কী’ বলার কারণ নির্দেশ করেছেন।

উল্লিখিত ২৭ প্রকার অপভ্রংশকে নরহরি স্বীকার করেন নি। “তিনি নাগর, ব্রাচড় ও উপনাগর—এই তিনটিকে প্রধান ও উল্লেখযোগ্য অপভ্রংশ মনে করেছেন। বলেছেন যে, এই তিনটির মধ্যেই বা অন্ত ২৪টির মধ্যে পারস্পরিক অন্তর্ভাব লক্ষ্য করা যায় এবং সাধারণভাবে এদের পার্থক্য খুঁজে পাওয়া যায় না।

তেমনভাবে কৈকেয়, শোরসেন ও পাঞ্চাল—এই তিনটিকেই গ্রন্থকার উল্লেখযোগ্য পৈশাচী ভাষা হিসেবে স্বীকৃতি দিয়েছেন। এবং বলেছেন যে, সাধারণভাবে বাকি ৮টির মধ্যে আদৌ পার্থক্য নেই। এই ভাবে নরহরি নিজের মতই প্রতিষ্ঠিত করেছেন।

পরিশেষে গ্রন্থকার ভাষা বিভাষাদির মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং ‘সকল ভাষার উপযোগী’ মহারাষ্ট্রী সম্পর্কে কিঞ্চিৎ আলোকপাত করেছেন। আচার্য দণ্ডীর মতামত উদ্ধার করে মহারাষ্ট্রীর লক্ষণ নির্দেশ করেছেন ॥

### (উ) ছন্দ

নরহরি চক্রবর্তী তাঁর দুটি গ্রন্থে ছন্দতত্ত্ব আলোচনা করেছেন—(ক) ‘সংগীত-সারসংগ্রহ’—ষষ্ঠ অধ্যায়, ‘ছন্দঃপ্রকাশ প্রকরণ’ ও (খ) ‘ছন্দঃসমুদ্র’ (খণ্ডিত পুথি)।

উভয় গ্রন্থের আলোচনা পদ্ধতি অনেকটা অভিন্ন। পার্থক্য হলো প্রথম গ্রন্থে কেবলমাত্র ছন্দের নিয়ম ও লক্ষণাদি সংস্কৃত ভাষায় বিবৃত হয়েছে, কিন্তু দ্বিতীয়োক্ত গ্রন্থে বাংলা পয়্যারে প্রতিটি ছন্দের নিয়ম ও লক্ষণ সহ এক বা একাধিক উদাহরণ বিভিন্ন প্রাচীন পুস্তক থেকে সংকলিত হয়েছে। উভয় গ্রন্থ পাঠে বোঝা যায়, ‘ছন্দঃসমুদ্রে’র আলোচনা ‘সংগীতসারসংগ্রহ’ অপেক্ষা ব্যাপকতর। পুথিটি খণ্ডিত বলে সেই বিস্তৃত আলোচনার পূর্ণরূপ পাবার উপায় নেই।

‘ছন্দ’ শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ সম্পর্কে নরহরি ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ বলেছেন

চাঁদ আহ্লাদনে খাতু অশ্বন প্রকরণে।

‘চন্দ্র আদেশ ছ’ উগাদিক সূত্রে ভণে ॥

এই প্রকারে ছন্দঃ শব্দ সিদ্ধি হয় ।

অতি আশ্লাদক ছন্দ সর্বশাস্ত্রে কথ্য ॥<sup>১</sup>

উভয় গ্রন্থেই বলা হয়েছে যে, বৈদিক (বৈদিকী) ও লৌকিক বা (লৌকিকী) ভেদে ছন্দ দু প্রকারের । কিন্তু এ দুয়ের ব্যবহার সম্পর্কে একমাত্র ছন্দঃসমুদ্রে গ্রন্থকার বলেছেন

বৈদিক প্রয়োগ গ্রন্থে বৈদিক বিস্তার ॥

পিঙ্গলাদি গ্রন্থে এ লৌকিক বিস্তারিল ।

...

...

...

বহু লোকে প্রয়োগ লৌকিক এই হেতু ॥<sup>২</sup>

বেদের অগ্ৰতম অঙ্গ ‘ছন্দ’ । তাতে বৈদিক ছন্দের নাম, লক্ষণ, মাত্রাদির পরিমাণ ও প্রয়োগ সম্পর্কে আলোচনা আছে । পরবর্তীকালে সাধারণ মানুষের ব্যবহৃত ছন্দের নাম লৌকিক । পিঙ্গল প্রমুখ ছান্দসিকদের গ্রন্থে লৌকিক ছন্দের লক্ষণাদি বিবৃত হয়েছে ।

নরহরি ছন্দের প্রধান উপকরণকে বর্ণ ও মাত্রা রূপে অভিহিত করেছেন ।

ছন্দ-মূল কাব্যে কীর্ত্যানন্দ পুরুষার্থ ।

নিয়ম বিশিষ্ট বর্ণ ছন্দের এ অর্থ ॥

বর্ণ শব্দ অত্র মাত্রা বর্ণ সাধারণ ।

বর্ণ মাত্রা ছন্দ ইথে অশেষ লক্ষণ ॥<sup>৩</sup>

যা শ্রুতিগ্রাহ্য ধ্বনি, তা-ই দৃষ্টিগ্রাহ্য বর্ণ এবং তাকেই অক্ষর ( Syllable ) বলা হয়েছে । এই বর্ণ বা অক্ষর মাত্রার ( কাল-দৈর্ঘ্য ) আশ্রয়ে পরিমাপ করা হয় ।

### লঘু গুরুবিচার

নরহরি তাঁর উভয় গ্রন্থেই বর্ণসমূহের লঘু-গুরু বিচার করেছেন । তন্মধ্যে ‘ছন্দঃসমুদ্রে’র আলোচনা ব্যাপক ও বিশদ ।

১ । এক মাত্রা বিশিষ্ট বর্ণ লঘু বা হ্রস্ব,

২ । দু মাত্রা বিশিষ্ট বর্ণ গুরু বা দীর্ঘ,

১. ছন্দঃসমুদ্র, ত্রিভীর্গোড়ীয় বৈক্য অভিধান (৪), ৪৭১ গৌরানন্দ, হরিন্দাস দাস সংকলিত, পৃঃ ২০০০ ।

২-৩. ঐ, পৃঃ ২০০০ ।

৩। তিন মাত্রা বিশিষ্ট বর্ণ প্লুত ( যা গানে ব্যবহৃত হয় ), এবং

৪। অর্ধ মাত্রা বিশিষ্ট বর্ণ ব্যঞ্জন ।

লঘু ও গুরু বর্ণের সাংকেতিক চিহ্ন যথাক্রমে ‘ল’ ( √ বা ॥ ) এবং গ ( — বা ॥ )

‘ছন্দঃসমুদ্রে’ নরহরি বলেছেন

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ২ ৩ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ।

অকারাদি ষোড়শেতে পঞ্চ লঘু লেহ ।

একাদশ গুরু সংযোগাদি পদান্তেহ ॥

এ দুই মিলিত ত্রয়োদশ গুরু হন ।

পুন বিস্তারিয়ে ইহা সূদৃঢ় কারণ ॥

দীর্ঘযুক্ত পরবর্ণ বিন্দুযুক্ত মানো ।

পদান্তের লঘু বিকল্পেতে গুরু জানো ॥

সে গুরু দ্বিমাত্র বক্র অন্তত্র এক মাত্রা ।

লঘু ঋজু সংকেত কহয়ে গ্রন্থকর্তা ॥<sup>৪</sup>

এ বিষয়ে নরহরি পিঙ্গল, বাণীভূষণ, বৃত্তরত্নাকর, ছন্দোমৌলভ, ছন্দোমঞ্জরী, ছন্দোদীপক, আগ্রহ, সরস্বতীকণ্ঠাভরণ, বৃত্তরত্নমালা প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্রের প্রমাণ বাক্য উদ্ধার কবেছেন। অল্পস্বারযুক্ত, দীর্ঘ, বিসর্গযুক্ত বর্ণ এবং সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্ণ গুরু হয়। পদের অন্তস্থিত লঘু বর্ণ বিকল্পে গুরু এবং গুরু বর্ণ বিকল্পে লঘু হয়ে থাকে ( ছন্দের অমুরোধে )। প্র, হ্র শব্দের পূর্ববর্তী বর্ণ বিকল্পে হ্রস্ব বা লঘু হয়।

বিন্দুযুক্ত ( বিসর্গাল্পহার ) ই-কার বা হি, র, হ ব্যঞ্জন সংযুক্ত হলে গুরু হয়ে থাকে। দ্রুত পাঠকালে সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্ণ লঘু হিসেবে গৃহীত হয় এবং তাতে ছন্দোভঙ্গ দোষ হয় না। ‘ছন্দঃসমুদ্র’ গ্রন্থে এই সব নিয়মের ক্রমাহুসারে উদাহরণ সজ্জিত হয়েছে। উদাহরণগুলি গীতগোবিন্দ, পিঙ্গল, কুমারসম্ভব, মাঘ ও দোহা থেকে গৃহীত।

### বর্ণবৃত্তের গণ

এর পর নরহরি বর্ণবৃত্তের গণ সম্পর্কে আলোচনা করেছেন।

সংস্কৃত ছন্দের সঠিক পরিচয়ের একমাত্র উপায় গণ। লঘু বা গুরু বা লঘু

৪. ছন্দঃসমুদ্র, শ্রীঐগোড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান (৪) পৃ: ২০০০।

গুরু মিলিয়ে তিন তিনটি বর্ণে এক একটি গণ হয়। গণ ৮টি— ম, য, র, স, ত, জ, ভ, ন। উভয় গ্রন্থেই নরহরি গণগুলির পরিচয় দিয়েছেন এবং ৭টি প্রাচীন প্রমাণবাক্য গ্রহণ করে তা প্রতিষ্ঠিত করেছেন।

ম—৩টি বর্ণই গুরু.....SSS	যথা, ধী: শ্রী: দ্বী।
য—আদি লঘু, মধ্য অন্ত্য গুরু.....ISS	যথা, ব রা সা।
র—মধ্য লঘু, আদি অন্ত্য গুরু.....SIS	যথা, কা গ হা।
স—অন্ত্য গুরু, আদি মধ্য লঘু... ..IIS	যথা, ব স্খ ধা।
ত—অন্ত্য লঘু, আদি মধ্য গুরু.....SSI	যথা, সা চে ক।
জ—মধ্য গুরু, আদি অন্ত্য লঘু.....SIS	যথা, ক দা স।
ভ—আদি গুরু, মধ্য অন্ত্য লঘু.....SII	যথা, কি স্ব দ।
ন—৩টি লঘু.....III	যথা, ন হ স।

গণসমূহের উৎপত্তি, সত্ত্বরজাদি গুণ, গণ ও ঋষি, জাতি, রস, বর্ণ, দেশ, লিঙ্গ, নেত্র, বাহন, গ্রহ, অধীশ্বরদেবতা, ফলাফল, পারস্পরিক শত্রুমিত্র সম্পর্ক ইত্যাদি বিষয় ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ আলোচিত হয়েছে। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ গণগুলির দেবতা, শত্রুমিত্র সম্পর্ক ও ফলাফল মাত্র সংক্ষেপে বলা হয়েছে।

গণের উৎপত্তি সম্পর্কে গ্রন্থকার বৃত্তমুক্তাবলীর শ্লোক প্রমাণস্বরূপ উদ্ধার করে বলেছেন যে, চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি—শিবের এই ত্রিনেত্র থেকে তিন গুরুবর্ণ যুক্ত ‘ম’-গণের উদ্ভব ঘটেছে। এবং ম থেকে য, য থেকে র, র থেকে স—একরূপে এক থেকে অন্য একটি গণের উৎপত্তি হয়।

মুক্তাবলীর বাক্য গ্রহণ করে নরহরি গণগুলির সত্ত্বরজ তামসাদি গুণের পরিচয় দিয়েছেন, র, স, ম, ন—এই ৪টি গণ রাজস এবং ভ, জ, ত, য—এই ৪টি গণ তামস গুণের অধিকারী।

বৃহত্তমহাদেবির মতাত্মসরণে নরহরি অষ্ট গণকে অষ্ট ঋষিরূপে পরিচায়িত করেছেন। ম য র স ত জ ভ ন—যথাক্রমে কশ্যপ, আত্রেয়, কুংস, কৌশিক, বশিষ্ঠ, গৌতম, অঙ্গিরা ও ভৃগুসুত। মতটি মুক্তাবলীর একটি শ্লোক উদ্ধারে প্রতিষ্ঠিতও হয়েছে।

বৃহত্তমহাদেবি ও মুক্তাবলীর পর পর দুটি শ্লোক উদ্ধার করে গণ সমূহের জাতি নির্ণীত হয়েছে। ন, র, য—ব্রাহ্মণ, জ—ক্ষত্রিয়, ভ—বৈশ্য, স, ত, ম—শূদ্র।

এই দুটি গ্রন্থেরই অপর এক একটি শ্লোকের সাহায্যে গণগুলির রস সম্পর্কে বলা হয়েছে, ম—রোজ, য—করণ, র—শৃঙ্গার, স—ভয়, ত—সাত্বিক, জ—বীর, ভ—হাস্য এবং ন—গণ মোদক রস প্রকাশ করে।

মুক্তাবলীর অপর একটি শ্লোকের প্রমাণে ও বৃত্তমহাদধির মত গ্রহণ করে নরহরি গণের রক্তগোঁরা দি বর্ণের পরিচয় দিয়েছেন। জ, র—রক্ত; ভ, য—গৌর; ম, ত—পীত; স—সিত এবং ন—নীল বর্ণের।

এই দুই গ্রন্থের সাহায্যেই গণসমূহের দেশ, লিঙ্গ, নেত্র, বাহন ইত্যাদি বিষয় কথিত হয়েছে। দেশ সম্পর্কে বলা হয়েছে, ম—মগধ, ভ—যমুনে, স—সুরাষ্ট্র, র—অবন্তী, জ—কলিঙ্গ, য—কেকয়, ত—সিন্ধু, ন—সুমেরু রাজ্যের অধিপতি। লিঙ্গ সম্পর্কে বলা হয়েছে, ভ, জ—নারী, ম, স—নপুংসক, র, য, ত, ন—পুংলিঙ্গ। দিগ্‌মুখ সম্পর্কে উক্ত হয়েছে, জ, ম, য এদের বদন পূর্ব, ভ—এর পশ্চিম, স, র—দক্ষিণ, ত—উত্তর এবং ন গণের মুখ সর্বদিকে। নেত্র সম্পর্কে বলা হয়েছে, স গণের এক, ত গণের দুই এবং য, ভ, জ, র, ম, ন—এদের প্রত্যেকের তিনটি করে নয়ন। বাহন সম্পর্কে উল্লিখিত হয়েছে, ম থেকে ন পর্যন্ত অষ্ট গণের যথাক্রমে আটটি বাহন—কমঠ (কচ্ছপ) মকর, রণ (রণতরী), যুগ, বুধ, তুরগ, শশক ও গজ।

বৃত্তমহাদধির শ্লোক উদ্ধৃত করে নরহরি গণের গ্রহ পরিচয় দিয়েছেন। ম থেকে ন পর্যন্ত ৮টি গণের গ্রহের নাম যথাক্রমে, কুজ (ভৌম), কবি (শুক), শনি, বুধ, রাহু, রবি, চন্দ্র, বৃহস্পতি।

গণসমূহের দেবতা সম্পর্কে নরহরি উভয় গ্রন্থে আলোচনা করেছেন। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ একমাত্র পিঙ্গলের বাক্য উদ্ধৃত হয়েছে। ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ পিঙ্গল ছাড়াও বাণীভূষণ, ত্রিতয়ার্ণ প্রস্তারের শ্লোক গৃহীত হয়েছে।

৮টি গণের দেবতার নাম যথাক্রমে—ভূমি, জল, শিখী, পবন, গগন, সূর্য, চন্দ্র ও ফণী। এই প্রসঙ্গে নরহরি ছন্দঃসমুদ্রে উল্লেখ করেছেন যে, কোনো কোনো গ্রন্থে ‘স’ ও ‘ন’-গণের দেবতা ‘বায়ু’ ও ‘ক্ষী’ না বলে যথাক্রমে ‘যম’ ও ‘ইক্ষু’ উল্লেখ করা হয়েছে।

গণগুলির ফলাফল সম্পর্কে স্ব-মত জানানোর সঙ্গে ছন্দঃসমুদ্রে পিঙ্গল, বাণীভূষণ, ভ্রতবোধ, সংগীতপারিজাত, বৃত্তরত্নাকর প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থের

মতামত উল্লিখিত হয়েছে। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এগুলির মধ্যে পিঙ্গল ও বৃত্তরত্নাকরের মত উদ্ধৃত হয়েছে।

### ‘ছন্দঃসমুদ্রে’

ম গণ—ঋদ্ধি, কার্ষসিদ্ধি

য—সুখ

র—মৃত্যু

স—সহবাস-বিবাস

ত—শৃগুতা

জ—সন্তাপ

ভ—অমঙ্গলনাশ

ন—ঋদ্ধিবুদ্ধি নাশ

### ‘সংগীতসারসংগ্রহে’

সম্পদ

জয়লাভ

হত্যা

রাষ্ট্রবিনাশ

অর্থহানি

নির্বাসন

কল্যাণ

যশ

উল্লেখ্য যে, পিঙ্গলের অভিমতের সঙ্গে ‘ছন্দঃসমুদ্রে’র মতটির কোনো পার্থক্য নেই। সম্ভবতঃ নরহরি পিঙ্গলের অভিমতকেই ভাষায় প্রকাশ করেছেন। এবং পিঙ্গলের সঙ্গে অন্ত্যান্ত গ্রন্থের মতের পার্থক্য নেই। উদ্ধৃত বৃত্তরত্নাকরের স্লোকে র স ত জ-গণ চারটিকে অন্তর্ভুক্ত বলা হয়েছে। সেগুলির দ্বারা কাব্যের আরম্ভ কার্য নিবেদন করা হয়েছে। আরো বলা হয়েছে যে, দৈবক্রমে যদি উক্ত দুই গণ দিয়েই কাব্যারম্ভ ঘটে থাকে, তাহলে অপর ( ম ন ভ য ) চারটি শুভ গণের সাহায্যে তা’ পরিশোধন করলে দোষ ক্ষয় হবে।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ গ্রন্থকার আরো জানিয়েছেন যে, ‘জ’ এবং ‘ত’ একই সঙ্গে অমঙ্গল সূচনা করে, তেমনি ‘ত’ এবং ‘স’ একত্রে বুদ্ধিহানি ঘটায়।

গণগুলির পারস্পরিক সম্পর্ক সম্বন্ধে উভয় গ্রন্থে পিঙ্গল-বাক্য গ্রহণ করে বলা হয়েছে যে, ‘ম’ ‘ন’ মিত্র, ‘ভ’ ‘য’ ভৃত্য, ‘জ’ ‘ত’ উদাসীন এবং ‘স’ ‘র’ পরস্পর শত্রুরূপে পরিচিত। ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ বাণীভূষণ ও বৃত্তরত্নাকরের স্লোক উদ্ধার করে মতটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এ গ্রন্থে এই সম্পর্ক-ব্যাপারে আরো বলা হয়েছে যে, দুটি গণে মোট ৬টি অক্ষর। মিত্রের সঙ্গে মিত্র সম্পর্কে সমৃদ্ধি ও সুমঙ্গল হয়, মিত্র ভৃত্য সম্পর্কে কার্ষসিদ্ধি ও যুদ্ধে জয়লাভ ঘটে, কিন্তু মিত্র ও উদাসীন মিলনে কার্যে বন্ধন ও শ্রী ক্ষয় হয়, এবং শত্রুমিত্র সম্পর্কে

জীবনী ও রচনাবলী

২২৫



গোত্র-বান্ধবাধি পীড়িত হয়। ভৃত্য ভৃত্য সম্পর্কে শেষ জীবনে স্ববিরতা দেখা যায় ( উত্তরকাল বৃদ্ধ ), ভৃত্য উদাসীন সম্পর্কে ধননাশ হয়, ভৃত্য বৈরি মিলনে হাহাকাহ ও ক্রন্দন উৎপন্ন হয়, উদাসীন-মিত্রে কার্যে শৈথিল্য জন্মে, এবং উদাসীন-ভৃত্যে ‘পরতত্ত্বাদি করয়’। উদাসীন-উদাসীনে কোনো ফলই হয় না, উদাসীন-শত্রুতে গোত্র বা নিকটাত্মীয় বৈরী হয় ও বলক্ষয় ঘটে, তবে সেই শত্রু পরে মিত্র হলে শুল্কফল দেখা যায় ; শত্রু-ভৃত্যে গৃহিণীনাশ, শত্রু-উদাসীনে ধননাশ, শত্রু-শত্রুতে নায়ক-নিপাত হয়। নরহরি এই ভাবে অষ্ট গণের ফলাফল নির্ণয় করেছেন এবং তা পিঙ্গল, বাণীভূষণ, বৃত্তরত্নাকরের শ্লোক উদ্ধারে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

## বর্গ

বর্গ সম্পর্কে কোনো আলোচনা ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ নেই। খণ্ডিত ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ বর্গ, বর্গের জাতি, ফলাফল ও দেবতাফল ইত্যাদি দামোদর, ছন্দোদীপক ও পারিজাতের সাহায্যে আলোচিত হয়েছে।

বর্গ ৮টি—অ, ক, চ, ট, ত, প, য, শ ( সংক্ষেপে—অকুচুটুতুপুষ )।

বর্গের জাতি হলো—অ-ক বিপ্র, চ-ট ক্ষত্রিয়, ত-প বৈশ্য এবং য-শ শূদ্র।

বর্গের ফল বলা হয়েছে, বিপ্র বর্গে চিরায়ু লাভ, ক্ষত্রিয়বর্গে দ্রবিশায়া (বা দ্রবিশসখায়া), বৈশ্যে শত ( বা শতশত ) পুত্রলাভ, এবং শূদ্রবর্গে নিশ্চিত মৃত্যু ঘটে।

বর্গ ৮টির দেবতার নাম বলা হয়েছে—যথাক্রমে, গুরু, ভার্গব, চন্দ্রমা, কুজ ও সূর্য, বুধ, শনি, রাহু এবং কেতু। এই নামগুলি উদ্ধৃত দামোদরের শ্লোকে আছে। কিন্তু উদ্ধৃত ছন্দোদীপক ও পারিজাতের শ্লোকে নাম পাই—যথাক্রমে, সোম, ভৌম, সৌম্য ( বুধ ), জীব, গুরু, শনি, রবি ও রাহু। বিভিন্ন গ্রন্থের সতর্ক পাঠক নরহরি এই পার্থক্য সম্পর্কে সচেতন ছিলেন—“নানা গ্রন্থ মতে বর্গ দেবঅন্ত মানো”—এজ্ঞেই সাবধানে পৃথক পৃথক মতগুলি উদ্ধার করেছেন।

বর্গদেবতা ফল সম্পর্কে তিনি লিখেছেন, গুরু ও ভার্গব ইষ্টার্থ প্রদান করে, চন্দ্রমা যশ বৃদ্ধি করে, কিন্তু কুজ ও সূর্য—এ দুই অনন্ত দুঃখ সৃষ্টি করে। বুধ শুভপ্রদ কিন্তু শনি রাজ্য বিনষ্ট করে, এবং রাহু ও কেতু সর্বনাশ সাধন

করে। তেমনি ৬ষ্ঠ, ৭ম ও ১১শ স্থানের দুই বর্ণ মৃত্যু ঘটায়। কিন্তু একমাত্র জগন্নাথে আশ্রয় গ্রহণ করতে পারলে চতুর্বর্গের ফল লাভ হয়। সংগীত-দামোদর, ছন্দোদীপক ও সংগীতপারিজাতের শ্লোক এই আলোচনায় প্রমাণ-স্বরূপ গৃহীত হয়েছে।

## বর্ণ

অ-ক্ষ পর্বন্ত সকল বর্ণের লিঙ্গভেদ মহাদয়ি প্রভৃতি গ্রন্থে আলোচিত হয়েছে। এবং বর্ণ আলোচনায় বর্ণের প্রায় সকল বিবরণই প্রদত্ত হয়েছে। গ্রন্থকার সে কথা জানিয়েই পৃথক পৃথক বর্ণের ফলাফল আলোচনা করেছেন।

হ জ ধ র ঘ ন থ ভ—এই আটটি দক্ষ বর্ণ। কাব্যরশ্মিতে এগুলির প্রয়োগ করা উচিত নয়। কারণ হ জ ধ—এগুলি অ-হিতকারী, জীবন ও ধন নষ্ট করে। র—রাজরোষের সম্মুখীন করে। ঘ ন থ—দেহকষ্ট, রোগ জালা ও ব্রণাদির উৎপত্তি ঘটায়। ভ—সর্বদা দূরদেশে ভ্রমণ করায়। উদ্ধৃত ছন্দঃকৌস্তভের শ্লোকে এই বিবরণের প্রকাশ ঘটেছে।

নরহরি উল্লেখ করেছেন যে, এ নিয়ে গ্রন্থকাবেরা একমত নন, ‘বহুগ্রন্থে বহু মত’। বৃত্তচঞ্জিকার উদ্ধৃত শ্লোকে ঝ ঙ উ ভ ষ ট ঠ ঠ ণ ষ ফ ব ম জ ন ইত্যাদিকে কাব্যরশ্মিতে অন্তর্ভুক্ত বলা হয় নি। আবার নরহরি বলেন যে, অগস্ত্যের মতে ট ঠ ঠ ঠ ষ ঝ ষ হ ল ঙ ঞ ণ এবং প-বর্ণ কাব্যাদিতে দুই ফল দেয়। তেমনি কাব্যরশ্মিতে য ব ল ঘ খ ত ভ পরিত্যজ্য।

এরপর গ্রন্থকার কাব্যরশ্মির পক্ষে শুভবর্ণের নামাদি বলেছেন। আদি পংক্তিতে বায়ুবীজ, দ্বিতীয়ে বহিবীজ, তৃতীয়ে ভূমিবীজ, চতুর্থে বারিবীজ এবং অন্ত্যবর্ণস্থিত বর্ণ থ-বীজ এবং এই ভাবে কাব্য রচনা করা উচিত। যদিও “বায়ু ভ্রম, বহি মৃত্যু, ভূমি লক্ষ্মী জানো। জলে মৃথ, থ-ধনহানি—এ সত্য মানো॥”

এই প্রসঙ্গে গ্রন্থকার ন, হ, মে—এই তিন দুই বর্ণকে লক্ষ্মীনাশ যশনাশ ও সর্বনাশ হেতু পরিত্যাগ করার বিধি জ্ঞাপন করেছেন। এই সমস্ত বক্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে পারিজাতের দীর্ঘ বচন উদ্ধৃত হয়েছে।

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ নরহরি বর্ণদোষ-ক্ষালনের কথাও বলেছেন। উদ্ধৃত পারিজাতের শ্লোকে ব্যক্ত হয়েছে যে, যদি বর্ণগুলি দ্বারা কোনোও দেব-জীবনী ও রচনাবলী

সম্পর্কিত কথা প্রকাশ পায়, কিংবা মাহুয়ের ক্ষেত্রে সেগুলি মঙ্গল সূচনা করে, তাহলে সেই বর্ণগুলি দোষগ্ণীয় হয় না।

এই প্রসঙ্গে নরহরি গীতবর্ণনার বর্ণদোষগুণের কথাও উল্লেখ করেছেন। উদগ্রাহে ন গ র, অন্তরায় স ত ল, আভোগে হ ট ক—এই নটি বর্ণ পরিত্যজ্য। এবং উদগ্রাহ আভোগ ও অন্তরায় দ ভ ব গ্রহণ করাই বিধেয়। এ বক্তব্যের প্রমাণার্থে উভয় গ্রন্থে নরহরি সংগীতপারিজাতের শ্লোক উদ্ধার করেছেন।

## গীত

এই প্রসঙ্গে ছন্দঃসমুদ্রে গীত-বিষয়টি সংক্ষেপে আলোচিত হয়েছে। ধাতু-মাতৃ যুক্ত গীত, গীতের উদগ্রাহ, মেলাপক, ধ্রুব, আভোগ—এই চার অংশ, চিত্রপদা, চিত্রকলা গীত, গীতদোষ ইত্যাদি সংগীতসার প্রভৃতি নানা প্রাচীন গ্রন্থের প্রমাণবাক্যের সাহায্যে এই আলোচনা।

কিন্তু গীত বিষয়টি আমরা বর্তমান অধ্যায়ে পূর্বেই আলোচনা করেছি। বিষয়টির পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

## মাত্রার গণ

ছন্দঃসমুদ্রে নরহরি মাত্রার গণ সম্পর্কে আলোচনা করেছেন।

ট, ঠ, ড, ঢ, ণ—এই পাঁচটি মাত্রার গণ নামে অভিহিত। এবং গণগুলি যথাক্রমে ষড়, পঞ্চ, চতুঃ, ত্রয় ও দ্বি ( ৬, ৫, ৪, ৩, ২ ) কলা বিশিষ্ট। গ্রন্থকার প্রতি গণের কলাগুলির ভেদ সম্পর্কে বলেছেন যে, ট-গণের ষট্ কলার ত্রয়োদশ ভেদ, ঠ-গণের পঞ্চকলার অষ্ট ভেদ, ড-গণের চার কলার পঞ্চ ভেদ, ঢ-গণের তিন কলার তিন রকম ভেদ, এবং ণ-গণের দুই কলার দুই প্রকার ভেদ আছে। পিকল ও বাগীভূষণের সাহায্যে বিষয়টি আলোচিত হয়েছে।

## পাদ-লক্ষণ

### বৃত্ত ও জাতি

নরহরি উভয় গ্রন্থেই পাদ-লক্ষণ আলোচনা করেছেন। ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ পাদের সংজ্ঞায় বলা হয়েছে—‘পদের তুর্ধাংশ পাদঃ’। উক্ত বৃত্তকোষভেদ শ্লোকে ব্যক্ত হয়েছে, ‘চতুর্থ পদভাগস্ত পাদঃ’ অর্থাৎ পদের চতুর্থ ভাগকে

‘পাদ’ বলে। সাধারণতঃ পদের চারটি ‘পাদ’—সুতরাং পদের চার ভাগের এক ভাগকে ‘পাদ’ বলা হয়। প্রসঙ্গতঃ গ্রন্থকার জানিয়েছেন যে, দুই পাদেও পদপূর্তি দেখা যায়, গায়ত্রী তিন পাদ ও বৈতালী প্রভৃতি চার পাদ বিশিষ্ট।

উল্লেখ্য যে, নরহরি ছন্দঃসমুদ্রে যাকে ‘পাদঃ’ বলেছেন, ‘সংগীতসার-সংগ্রহে’ তাকেই ‘চরণ’ নামে অভিহিত করেছেন : ‘যথা সমাপ্তি ভাগস্ত ছন্দসাং চরণো ভবেৎ’ অর্থাৎ পদের সমাপ্তি ভাগকে ছন্দের চরণ বলে। সংস্কৃত ছন্দ শাস্ত্রে অবশ্য পাদ ও চরণ সমার্থক শব্দ।

নরহরি ছন্দোমঞ্জরীর শ্লোক গ্রহণ করে বলেছেন যে, চার-পাদ বিশিষ্ট যে পদ, তা বৃত্ত ও জাতি ভেদে দ্বিবিধ। অক্ষর গণনা নিয়মে নিবদ্ধ পদের নাম “বৃত্ত” এবং মাত্রার সংখ্যামুসারে রচিত পদের নাম “জাতি”।

## যতি

বৃত্তের বিভাগ আলোচনার পূর্বেই গ্রন্থকার তাঁর উভয় গ্রন্থেই ‘যতি’র পরিচয় দিয়েছেন। ‘জিহ্বা ৬ষ্ঠ বিশ্রামের স্থান—নাম যতি’। গ্রন্থকার আরো জানিয়েছেন যে, পণ্ডিতেরা যতিকে ‘বিরাম’, ‘বিরতি’, ‘বিশ্রাম,’ ‘বিচ্ছেদ’ প্রভৃতি নান. নামে অভিহিত করেছেন। শ্বেতমাণ্ডব্য প্রমুখ শ্রেষ্ঠ মুনিগণ যতিকে স্বীকার করেন নি। তবে উদ্ধৃত ভরতবাক্যে যতির সংজ্ঞার সঙ্গে এও বলা হয়েছে যে, যতি ভিন্ন কাব্য সুন্দরতর হতে পারে না। জয়দেব ও পিঙ্গল সংস্কৃতে যতি স্বীকার করে গেছেন।

ছন্দোমঞ্জরীর উদ্ধৃত শ্লোকে বলা হয়েছে, যতি ছন্দের সর্বত্র থাকে না। পদান্তে যতি থাকলে চমৎকারিত্ব সৃষ্টি হয়, পদমধ্যে থাকলে কাব্য শোভা নষ্ট হয়, কিন্তু তা যদি স্বরবিহিত সন্ধি সমন্বিত হয়, তবে তাতে উৎকর্ষ বৃদ্ধিই পায়। যেমন, ‘কৃষ্ণঃ পুষ্পাত্তুলমহিমা মাং করুণয়া’। নরহরি উল্লেখ না করলেও ছন্দোমঞ্জরীর টীকাকার বলেছেন যে, এটি শিখরিণী বৃত্ত, ‘পুঞ্জেতি’ পর্যন্ত প্রথম যতি।<sup>৬</sup>

এই প্রসঙ্গে ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ সম ও বিষম চরণের কথা উত্থাপিত

৬. ছন্দোমঞ্জরী, (গুরুনাথবিদ্যানিধি ভট্টাচার্য সম্পাদিত, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার ১৯৫৬), প্রথম স্তবক ১৯নং শ্লোক। পৃ: ১৩, টীকা অংশ ত্র:।

হয়েছে। ষোড়শ স্বরযুক্ত চরণকে ‘সম’ ও বিজোড় স্বরযুক্ত চরণকে ‘বিষম’ বলে। ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ উভয়বিধ চরণের যতিস্থান উদাহরণযোগে প্রদর্শিত হয়েছে।

প্রসঙ্গতঃ নরহরি তাঁর ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ ০-১৬ পর্যন্ত সংখ্যাগুলির নিম্নোক্ত অর্থ উল্লেখ করেছেন। ০ = আকাশ, ১ = চন্দ্র, ২ = নেত্র, পক্ষ, ৩ = শিখি, গুণ, ৪ = বেদ, সমুদ্র ( অঙ্গি ), যুগ, ৫ = শর, ভূত, ইন্দ্রিয় ( করণ ), ৬ = ঋতু, রস, গৃহবক্তৃ, ৭ = স্বর, মূনি, লোক, ( সমুদ্র ), ৮ = ভোগী, অঙ্গ, বসু, ৯ = রক্ষ, গ্রহ, ১০ = দিক ( দিশা ), ১১ = শিব, ১২ = সূর্য, ১৩ = বিশ্বদেবা, ১৪ = ভুবন, ১৫ = তিথি, ১৬ = নৃপ। ( ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ ১৩, ১৫, ১৬-এর অর্থ বলা হয় নি )।

## পঙক্তের বৃত্ত

‘ছন্দঃসমুদ্রে’র দ্বিতীয় তরঙ্গের প্রারম্ভেই গ্রন্থকার উল্লেখ করেছেন যে, ছন্দ প্রধানতঃ দু রকমের—বর্ণছন্দ ও আর্ষাছন্দ।

বর্ণছন্দকেই বৃত্ত বলা হয়। পঙক্তের বৃত্ত ত্রিবিধ—সম, অর্ধসম ও বিষম।

সমবৃত্তের লক্ষণ বলা হয়েছে, এই ছন্দের চারটি পাদই সমান অর্থাৎ বর্ণ, মাত্রা ও গণ সমান সমান। নরহরি সমবৃত্তের উদাহরণ এই প্রসঙ্গে দেন নি, ছন্দোমঞ্জরী ও বাণীভূষণে ‘অমৃষ্টপ’ প্রভৃতির নাম বলা হয়েছে। ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ সমবৃত্তের অত্র নামও উল্লিখিত হয়েছে—“যুক্ত, অনোজ, যুগ্ম,—সম নাম সে নির্ধার”।

অর্ধসমবৃত্ত সম্পর্কে নরহরি বলেছেন, যে ছন্দের অর্ধেক অপর অর্ধেকের সমান অর্থাৎ চারটি পাদের মধ্যে ১ম-৩য় এবং ২য়-৪র্থ পাদ বর্ণ, মাত্রা ও গণের বিচারে সমান সমান। এই বৃত্তের পৃথক কোনো নাম বা উদাহরণ উল্লিখিত হয় নি। ছন্দোমঞ্জরীতে উদাহরণ আছে—‘বিয়োগিনী’ ( ‘সুন্দরী’ ) নামে।

বিষমবৃত্তের সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে, যে বৃত্তের চারটি পাদের প্রতিটিই অসমান অর্থাৎ ষাট চারটি চরণই চার প্রকার বর্ণ, মাত্রা, গণ বিশিষ্ট। ছন্দঃসমুদ্রে বিষম-বৃত্তের অত্রাণ্ড নাম বলা হয়েছে—‘অযুগ্ম, অযুক্ত, ওজ বিষম প্রচার’। এই আলোচনায় গ্রন্থকার ছন্দোমঞ্জরী, বৃত্তরত্নাকর ও ছন্দোদীপকের প্রমাণ বাক্য গ্রহণ করেছেন। কিন্তু নরহরির গ্রন্থে এবং ছন্দোমঞ্জরী বা বাণীভূষণে এই বৃত্তের উদাহরণ নেই।

## সমবৃত্ত ছন্দের ক্রমবিকাশ

সমবৃত্তছন্দে এক অক্ষর বিশিষ্ট পাদ যেমন থাকে, তেমনই প্রতি পাদে এক এক অক্ষর বাড়িয়ে ছাব্বিশ অক্ষর পর্যন্ত বিস্তৃত পাদ সৃষ্টির রীতি আছে। ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ উদ্ধৃত ছন্দোমঞ্জরীর ৪টি শ্লোকে জানানো হয়েছে যে, অক্ষরের ক্রাসবৃদ্ধি অনুসারে সমবৃত্ত ছন্দের নাম নির্দেশিত হয়—যে ছন্দের প্রতিপাদে ১টি বর্ণ বা অক্ষর তাকে ‘উক্খা’, প্রতিপাদে ২টি করে থাকলে ‘অতু্যক্খা,’ ৩টি থাকলে ‘মধ্যা’, ৪টি থাকলে ‘প্রতিষ্ঠা’ এবং এই ভাবে ২৬টি অক্ষর পর্যন্ত ২৬ প্রকারের নাম। নরহরি তাঁর উভয় গ্রন্থেই নামগুলির তালিকা দিয়েছেন। তন্মধ্যে ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ প্রথম পাঁচটিকে ‘দিব্যোত্তর,’ পরবর্তী ৭টিকে (৬-১২ পর্যন্ত) ‘দিব্য’ এবং শেষ ১৪টিকে (১৩-২৬) ‘দিব্যমানুষ’ নামে অভিহিত করেছেন।

**দিব্যোত্তর (৫টি) :** উক্খা (১ অক্ষর), অতু্যক্খা (২ অক্ষর), মধ্যা (৩ অক্ষর), প্রতিষ্ঠা (৪ অক্ষর), সুপ্রতিষ্ঠা (৫ অক্ষর)।

**দিব্য (৭টি) :** গায়ত্রী (৬ অক্ষর), উষ্ণিক (৭), অম্লষ্টুপ (৮), বৃহতী (৯), পংক্তি (১০), ত্রিষ্টুপ (১১), জগতী (১২)।

**দিব্য মানুষ (১৪টি) :** অতি জগতী (১৩ অক্ষর), শর্করী (১৪), অতিশর্করী (১৫) অষ্টি (১৬), অত্যষ্টি (১৭), ধৃতি (১৮), অতিধৃতি (১৯), কৃতি (২০) প্রকৃতি (২১), আকৃতি (২২), বিকৃতি (২৩), সংকৃতি (২৪), অতিকৃতি (২৫), এবং উৎকৃতি (২৬ অক্ষরযুক্ত)।

২৬ অক্ষরের উর্ধ্ব ‘চণ্ডবৃষ্টি’ প্রভৃতি আরো কয়েকটি ছন্দের নাম করেছেন নরহরি :

কিন্তু ষড়্বিংশতি উর্ধ্ব দণ্ডকে গমন।

চণ্ডবৃষ্টি আদি নাম অশেষ লক্ষণ।

( ছন্দঃসমুদ্রে )

নরহরি তাঁর উভয় গ্রন্থে মোটামুটি একই পদ্ধতিতে ছন্দগুলির আলোচনা করেছেন। ছন্দোমঞ্জরী ও ছন্দঃকৌস্তুভের আলোচনাপদ্ধতিও এই রকমই ছিল। অর্থাৎ বিশ্লেষণ প্রভৃতিতে নরহরি প্রাচীন ছান্দসিকদের সম্পূর্ণ অনুবর্তী। তবে নরহরির কৃতিত্ব এই যে, তিনিই প্রথম সংস্কৃত রীতির সর্ববিধ ছন্দের বিভাগ উপবিভাগগুলিরও আলোচনা করেছেন। তাঁর পূর্ববর্তী ছান্দসিকেরা

উপবিভাগগুলির দু-একটি করে আলোচনা করেছিলেন। যেমন, একাক্ষর যুক্ত উক্তা ছন্দের দুটি ভাগ—শ্রী ও মধু। ছন্দোমঞ্জরী প্রভৃতিতে মধু ছন্দের নাম পৰ্যন্ত নেই। কিংবা দুই অক্ষর যুক্ত শ্রী, মহী, সারু ও মধুচ্ছন্দা (বা মধু) নামক অত্যুক্তা রীতির মাত্র শ্রী উপবিভাগটির আলোচনা আছে ছন্দোমঞ্জরীতে। এমনি ভাবে দেখানো যায়, নরহরি পূর্ব কোনো ছন্দ গ্রন্থেই ছন্দের পূর্ণাঙ্গ আলোচনা নেই। নরহরির উভয় গ্রন্থ মিলে ছন্দের একটি পরিপূর্ণ পরিচয় লাভ করা সম্ভব।

নরহরির ছন্দ আলোচনার রীতিও সুন্দর, যা অল্প কোনো গ্রন্থে দেখা যায় না। যেমন প্রথমে তিনি ছন্দের প্রধান বিভাগের নাম বলেছেন। তার পরে একের পর এক তার উপবিভাগগুলির পরিচয় দিয়েছেন। ছন্দঃসমুদ্রে দেখি, তিনি ছন্দের সংজ্ঞাটি ভাষায় লিখেছেন। উদাহরণগুলি সংস্কৃত বা প্রাকৃত কাব্য থেকে সংকলন করেছেন। উদাহরণ একাধিক ভাবে সংকলিত হয়েছে। যেমন, “দ্ব্যক্ষরাত্যুক্তা—অথ শ্রী ছন্দঃ—দ্বিগুরু শ্রী, কাম-দিনাম। যে ব্রজরমণিগণ সহৈ ময় ঘনশ্যাম ॥ রত্নাকরে—(৩।২) গোঁ শ্রী। পিঙ্গলে—(২। ৩) দীহা বীহা কামো রামো। উদা.—গোপজ্ঞীনাং শ্রীত্বং কস্মাৎ ॥ ১ ॥ গোপজ্ঞীশঃ। শ্রীশো যস্মাৎ ॥ ২ ॥ প্রাকৃতে—জুব্ধে তুযছে ॥ সুভং দেউ ॥”<sup>১</sup>

### (ক) সমবৃত্ত ছন্দ

১। এক অক্ষরযুক্ত ‘উক্তা’ : দুটি ভাগ—শ্রী ও মধু। প্রতিচরণে এক অক্ষর গুরু হলে ‘শ্রী’ এবং এক অক্ষর লঘু হলে ‘মধু’ ছন্দ। যথাক্রমে উদাহরণ—‘সী সো জজো’ এবং ‘মধু পিব’। মধু ছন্দের প্রসঙ্গ পিঙ্গল, ছন্দোমঞ্জরী প্রভৃতি গ্রন্থে নেই।

২। দুই অক্ষরযুক্ত ‘অত্যুক্তা’ : চারটি ভাগ—প্রতিচরণে দুই অক্ষর গুরু হলে ‘শ্রী’ (নামান্তর ‘কাম’), যথা, ‘গোপজ্ঞীনাং শ্রীত্বং কস্মাৎ’। প্রতিচরণের প্রথম অক্ষর লঘু, পরেরটি গুরু হলে ‘মহী’ ছন্দ, যথা, ‘সদৈ উমা বক্থো তুমা’। প্রতি চরণের প্রথম অক্ষর গুরু ও পরেরটি লঘু হলে ‘সারু’ ছন্দ, যথা, ‘সঙ্ঘ দেউ সুভ দেউ’। দুটি অক্ষরই লঘু হলে ‘মধু’ বা ‘মধুচ্ছন্দা’ ছন্দ যথা, ‘হর হর মহ মল’। ছন্দোমঞ্জরীতে শেষোক্ত তিনটি ছন্দের আলোচনা নেই।

১. ছন্দঃসমুদ্র, (গৌড়ীর বৈষ্ণব অভিধান, পৃ: ২০১২)।

৩। তিন অক্ষরযুক্ত ‘মধ্যা’ : এর আট ভাগ। প্রতি চরণে একটি করে ‘ম’ গণ ( তিন গুরু ) থাকলে ‘নারী’—গোবিন্দ বন্দেহম্। ত্যক্তান্তঃ সন্দেহম্ ॥ প্রতি চরণে একটি করে ‘য’-গণ ( লঘু গুরু গুরু ) থাকলে ‘শশী’—“ব্রজেন্দ্রাজ্ঞঃ তং। ভজে কঙ্কনেত্রম্” ॥ প্রতি চরণে একটি করে ‘র’ গণ ( গুরু লঘু গুরু ) থাকলে ‘মৃগী’—“বেণুনা কর্ণিতা। মৃগ্যপি তংপ্রিয়া ॥” প্রতি চরণে একটি করে ‘স’ গণ ( লঘু লঘু গুরু ) থাকলে ‘রমণ’—“সসিণা রঅনী। পইণা তরুণী” ॥ প্রতি চরণে একটি করে ‘ত’-গণ ( গুরু গুরু লঘু ) থাকলে ‘পাঞ্চাল’—“সো দেউ সূকথাই। সংহারি দুকথাই ॥” প্রতি চরণে একটি করে ‘জ’ গণ ( লঘু গুরু লঘু ) থাকলে ‘মৃগেন্দ্র’—“দ্রস্ত বসন্ত। সূকন্ত দিগন্ত” ॥ প্রতি চরণে একটি করে ‘ভ’ গণ ( গুরু লঘু লঘু ) থাকলে ‘মন্দর’—“কৃষ্ণ কৃপালয়। মাং পরিপালয়” ॥ প্রতি চরণে একটি করে ‘ন’ গণ ( তিন লঘু অক্ষর ) থাকলে ‘কমল’—“মদন দমন। রসিকরমণ” ॥ এই ৮টি ছন্দের মধ্যে ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ ‘নারী’ ও ‘মৃগী’—নামক মাত্র দুটি ছন্দের পরিচয় আছে। ছন্দোমঞ্জরী প্রভৃতিতে এই দুটি ছাড়া অত্র ৬টি ছন্দের উল্লেখ পাই না।

৪। চার অক্ষরযুক্ত ‘প্রতিষ্ঠা’ : মোট ১৬টি ভাগ। তন্মধ্যে ‘কণ্ঠা’ ও ‘সতী’—নামক মাত্র দুটির এবং ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ এই দুটির সঙ্গে ‘ধারি’ ও ‘নগানি’ নামক আরো দুটির পরিচয় আছে। প্রথমোক্ত ছন্দ দুটির বিশ্লেষণ আছে ছন্দোমঞ্জরীতে। শেষোক্ত দুটির প্রসঙ্গ আছে বাণীভূষণ ও পিকলে। ‘কণ্ঠা’—প্রতি চরণে একটি করে গ ( গুরু অক্ষর ) ও ‘ম’ গণ ( তিন গুরু ) মোট চারটি গুরু অক্ষর যেমন, “কান্ত্যা নামা। সাম্যং প্রাপ্ত্যা ॥” ‘সতী’—প্রতি-চরণের প্রথমে একটি ন-গণ ( তিন লঘু ) ও পরে এক গুরু অক্ষর। যেমন, “মধুরিপো। তব বচঃ” ॥ ‘ধারিঃ’—প্রতিচরণের প্রথমে র-গণ ( গুরু লঘু গুরু ) ও পরে একটি লঘু অক্ষর। যথা, “দেব দেব কৃষ্ণদেব”। ‘নগানি’—প্রতি চরণের প্রথমে ‘জ’-গণ ( লঘু গুরু লঘু ) পরে একটি গুরু অক্ষর। যথা, “জগৎ পেতে মহাপ্রভো।”

৫। পাঁচ অক্ষর যুক্ত সুপ্রতিষ্ঠা : মোট ৩২টি ভাগ। ‘ছন্দোঃসমুদ্রে’র এই অংশ, পত্র ১৮—মেলে নি। ১৭খ পত্রে এই ছন্দের ‘পংক্তি’র পরিচয় ও ‘প্রিয়া’র নামটি মাত্র আছে। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এই দুটি আলোচিত



হয়েছে। ছন্দোমঞ্জরীতেও তাই। ‘পংক্তি’—প্রতি চরণের প্রথমে ভ গণ ( গুরু লঘু গুরু ) পরে দুটি গুরু অক্ষর। যথা, “সো মঝু কস্তা। দূর দিগস্তা”। নরহরি এর নামান্তর বলেছেন, ‘হংস পংক্তি’। ( ভ গণ চরণ ছন্দ হংস পংক্তি নাম )। ‘প্রিয়া’—প্রতি চরণের প্রথমে স গণ ( লঘু লঘু গুরু ) ও পরে এক লঘু এক গুরু অক্ষর। ‘ছন্দঃসমুদ্র’ খণ্ডিত হওয়ায় এর উদাহরণটি মেলে নি। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এর পরিচয় থাকলেও উদাহরণটি নেই। ছন্দোমঞ্জরীতে উদাহরণ আছে, “ব্রজ সুক্রবো বিলসং কলাঃ”।

৬। **ছ-অক্ষরযুক্ত ‘গায়ত্রী’**: মোট ৬৪টি ভাগ। ‘সংগীতসার-সংগ্রহে’ তন্মধ্যে আছে ৪টি—সোমরাজী, শশিবদনা, তনুমধ্যা, বসুমতী। ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ আছে ৭টি, তন্মধ্যে ‘তনুমধ্যা’র নাম নেই। অপর চারটি হলো—জোহা, মস্থান, তিলকা ও দমনক। ছন্দোমঞ্জরীতে আছে ৪টি, ‘সংগীতসার সংগ্রহে’র প্রথমোক্ত তিনটি ও নতুন বিদ্যল্লোখ<sup>১</sup>। ‘**তনুমধ্যা**’—প্রতি চরণের প্রথমে ত গণ ও পরে য গণ ( দুই গুরু দুই লঘু দুই গুরু অক্ষর )। ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এর উদাহরণ নেই। ছন্দোমঞ্জরী থেকে আমরা উদাহরণটি সংকলন করছি—“আত্মাং মম চিত্তে নিত্যং তনুমধ্যা”। **শশিবদনা**—প্রতি চরণের প্রথমে ন ও পরে য গণ ( চার লঘু দুই গুরু অক্ষর )। যথা, “নয়ন অগনো তিহ অণ কংদো”। ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ এর নামান্তর—‘চউরংসা’। **সোমরাজী**—প্রতি চরণে দুটি করে য গণ ( ল গগ ল গগ\* ) যথা, “ঘরে বিভ লগগা মহী তস্ স গগগা।” ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ এর অপর নাম—‘সংখনারী’। **বসুমতী**—প্রতি চরণের প্রথমে ত ও পরে স গণ ( গ গ ল ল ল গ )। যথা, “মাং পাহি কমলাক্ষ শ্রীশ নুহরে”। **জোহা**—প্রতি চরণে দুটি করে র গণ ( গ ল গ গ ল গ )। যথা, “কংস সংহারণা পক্খি সংচারণা।” **মস্থান**—প্রতি পাদে দুটি করে ‘ত’ গণ ( গ গ ল গ ল গ )। যেমন, “রাঅা জহা লুঙ্ পণ্ডিঅ হো মুক্”। **তিলকা**—প্রতি পাদে দুটি করে স-গণ ( ল ল গ ল ল গ )। যথা, “জয় কেশব গোকুলচন্দ্র হরে।” **দমনক**<sup>২</sup>ক—প্রতি

১. বিদ্যল্লোখা, দুটি করে য গণ ( অর্থাৎ ৬টিই গুরু অক্ষর ), ছন্দোমঞ্জরী ২।১২।

\* ল=লঘু, গ=গুরুর সংকত।

২ক. ছন্দঃসমুদ্রে এর অন্ত নাম ‘তিলু’।

পাদে ছাটি করে ন-গণ (ছয় লঘু অক্ষর)। যথা, “কমল নঅনি অমিয় বঅনি।”

৭। সাত অক্ষর যুক্ত ‘উষ্মিক’ : মোট ১২৮টি ভাগ। তন্মধ্যে ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ ৯টির এবং তারই ৪টির পরিচয়াদি আছে ‘সংগীতসারসংগ্রহে’।  
**মধুমতী**—‘ন-ন-গ চরণ ছন্দ মধুমতী নাম’। অর্থাৎ এর প্রতি চরণে প্রথম ৫টি লঘু ও শেষেরটি গুরু অক্ষর থাকে। যথা, “ব্যমিত মধুমতী মধুমখনম্মদম॥”  
**কুমার ললিতা**—‘কুমার ললিতা ছন্দ জ-স-গ চরণ।’ অর্থাৎ এর প্রতি চরণে থাকে ল গ ল ল ল গ গ অক্ষর। যথা, “স্বদীয় মুখ শোভা বিলোক বহু শোভা”॥  
**মদলেখা**—‘ম-স-গ- চরণ মদলেখা’ অর্থাৎ এর প্রতি চরণের অক্ষর গ গ গ ল ল গ গ। যথা, “রঞ্জে বাহু বিরুগ্না দন্তীদ্রোম্মদলেখা।”  
**চুড়ামণি**—‘ত-ভ-গ- চরণ ছন্দ চুড়ামণি নাম’। অর্থাৎ এর প্রতি চরণে থাকে গ গ ল গ ল ল গ অক্ষর। যথা, “গোপেন্দ্রনন্দন হে গোবিন্দ কৃষ্ণ বিভো”।  
**হংসমালা**—‘হংসমালা নাম ছন্দ স-র-গ চরণ’। অর্থাৎ এর প্রতি চরণের অক্ষর ল ল গ গ ল গ গ। যথা, “জয় গোবিন্দ বৃন্দা বিপিনাধীশ শৌরে।”  
**সমানিকা**—‘র-জ-গ-চরণ ছন্দ সমানিকা হয়’। অর্থাৎ এর প্রতি চরণে থাকে গ ল গ ল গ ল গ। যথা, “কুঞ্জরা চলন্তা পক্ষা পলন্তা।”  
**সুবাসক**—প্রতি পাদে ন-ল-ভ (৪ল, গ, ২ল)। যথা, “জয় জয় কেশব কমল-দলক্ষণ”।  
**শীর্ষরূপক**—প্রতি পাদে ম-ম-গ (৭টি গুরু অক্ষর থাকে)। যথা, “কৃষ্ণে চিত্ত স্থৈর্য চেন যস্যাঃ কিংস্যান্তস্যা ভোঃ।”  
**করহংচি**—‘ন-ল-জ চরণ করহংচি ছন্দনাম’। অর্থাৎ এর প্রতি পাদে থাকে ল গ ল। যথা, “জিবউ জই এহ তিজউ গই দেহ।”

৮। আট অক্ষর বিশিষ্ট ‘অমুষ্টপ’ : মোট ভাগ ২৫৬। তন্মধ্যে ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ ১৪টি এবং ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এগুলিরই ৯টির পরিচয় আছে। এগুলির ৮টি এবং ‘গজপতি’<sup>২</sup> নামক অপরা একটি পরিচয় আছে ছন্দোমঞ্জরীতে।  
**পিজলে** এই বৃন্তের অন্ত একটি ছন্দের পরিচয় পাই—‘মাণবকাক্রীড়িতক’<sup>৩</sup>।  
**নরহরি** আলোচিত ছন্দগুলির স্মৃত্যাকারে পরিচয় হলো—**চিত্রপদা**—প্রতি পাদে ভ-ভ-গ-গ থাকে। যথা, “ভব্যমিতো মম ভূয়াং আশিত এষ ইতি

২. ন-ভ-ল-গ=রবিশূতা পরিসরে : বিহরতো দৃশি হয়ে। ছন্দোমঞ্জরী, গুরুনাথ বিভানিধি পৃঃ ৩১।

৩. ভ-ভ-ল-গ। পিজল ছন্দঃসুত্রম্, সীতানাথ সামাখ্যানি (১৯৩৫) পৃঃ ১২৮।

দ্রাক।” **বিদ্যুৎনমালা**—ম-ম-গ-ন। যথা, “উ-মস্তা জোহা চুক্কস্তা: বিপক্খা মম্মো লুক্কস্তা।” **মাগবক**—ভ-ত-ল-গ। যথা, “চঞ্চলচূড়ং চপলৈ-বৎসকুলৈ: কেলিপরম”। **হংসরূত**—ম-ন-গ-গ। “শ্রীরাধারমণ কৃষ্ণ শ্রীমন্দায়ত্র কিণোর।” অগ্ন্যাগ্ন ছন্দগুলি হলো—প্রমাণিকা (জ-র-ল-গ), সমানিকা (গ-ল-র-জ), বিতার (জ-ত-গ-গ), নারাচক (ত-র-ল-গ), পদ্মমালা (র-র-গ-গ), সুচন্দ্রাভা (য-র-গ-ল), সুবিশালা (স-র-গ-ল), সিংহলেখা (র-জ-গ-গ), তুঙ্গা (ন-ন-গ-গ) এবং কমল (ন-ল-জ-গ)।

২। **ন-অক্ষর বিশিষ্ট ‘বৃহতী’**: মোট ভাগ ৫১২। তন্মধ্যে ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ ১৩টির এবং ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এগুলিরই ৪টির পরিচয় আছে। **হলমুখী**—র-ন-স- চরণ বৃত্ত নাম হলমুখী। যথা, “সপ্রিয়া গমন সুখতো বিশ্বত শ্বতি রতিতরাম।” **ভুজগ শিশুসুতা**—ন-ন-ম চরণ সর্ব বর্ণ অল্পপাম। ভুজগ শিশু সুতা এ ছন্দ অল্পপাম॥ যথা, ‘শশিমুখি গগনে চন্দ্র স্তরিত গতি রহো বাতি।’ **মণিমধ্যা**—(‘সংগীতসারসংগ্রহে’ ‘মণিমধ্যা’) ভ-স-ম চরণ মণিমধ্যা ছন্দ জানি। যথা, ‘কালিয় ভোগাভোগ গতন্তুমবি মধ্যক্ষীত-রুচা।’ **ভুজগসঙ্গতা**—(‘সংগীতসারসংগ্রহে’ ‘ভুজগসঙ্গতা’) স-জ-র গ ৭। অগ্ন্যাগ্ন, ভদ্রিকা (র-ণ-ব), মহালক্ষ্মী (তিনটি র গণ), সারঙ্গিকা (ন-ল-গ-গ-স), পায়িত্তা (ম-ভ-স) এর নামান্তর কুসুমবতী, কমলা (ন-ন-ল-ল-গ), বিশ্ব (ন-ল-জ-গ-গ), তোমর (স জ জ), রূপামালী (তিনটি ম গণ) ও কুসুমিতা (ন র র গণ)।

১০। **দশ অক্ষর বিশিষ্ট ‘পংক্তি’**: এর ভাগ ১০২৪টি। ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ খণ্ডিত হওয়ায় এই বিভাগ নির্দেশক সংখ্যাটি মেলে নি। ‘সংগীতসার-সংগ্রহে’ বর্ণছন্দের প্রভেদাদির যে ছক আছে (পৃ: ১০৫), তা থেকে এটি জানা গিয়েছে। খণ্ডিত ‘ছন্দঃসমুদ্রে’ এই ছন্দের রূপবতী, সংযুতা, সারবতী ও সুধমা—এই চারটি বিভাগের পরিচয় মাত্র মিলেছে। ‘সংগীতসার-সংগ্রহে’ এই সঙ্গে মনোরমা, স্তরিতগতি, মস্তা, ময়ুরসারিণী ও পণব—এই ৫টির নাম পাই। এ গ্রন্থে কোনো ছন্দেরই উদাহরণ সংযোজিত হয় নি।

উদাহরণসহ আলোচনা আছে ছন্দোমঞ্জরী গ্রন্থে। **রূপবতী**—প্রতি চরণের

১০ অক্ষরে আছে ম-স-গণ ও একটি গুরু অক্ষর।<sup>৪</sup> নরহরি ‘ছন্দঃসমুদ্রে’

৪. ছন্দটি অক্ষর মেলে নি।

রুপবতীর অশ্রু ছুটি নাম বলেছেন চম্পকমালা ও বিশালা। এর উদাহরণে আছে, “পূর্ণকলাবাহুজ্জলাবেশঃ শারদ ইন্দু শোভত এষঃ।” সংযুতা—প্রতি চরণে স-জ-জ-গ। যথা, “তুহ জাহি স্তন্দরি অঙ্গণা পরিতেজ্জি দৃজ্জন থঙ্গনা।” সারবতী—প্রতিচরণে গ-ল-ল, ভ-ভ-গণ ও গ অক্ষর। যথা, “পুতপবিত্ত বহুভ-ধনা ভত্তি কুটুধিগি সুদ্ধমনা।” সুষমা—“গ-গ-ল-ল-ম-স পাদ ছন্দ এ সুষমা”। মনোরমা ( ন-র-জ-গ ) ত্বরিত গতি ( ন-জ-ন-গ ), মত্তা ( ম-ভ-স-গ ), ময়ূরসারিণী ( র-জ-ন-গ ), পণব ( ম-ন-য-গ )।<sup>৫</sup>

১১। এগার অক্ষর বিশিষ্ট ‘ত্রিষ্টুপ’ : ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ ত্রিষ্টুপের ১৫টি বিভাগের সংজ্ঞামাত্র আছে, কোনো উদাহরণ নেই। সূত্রাকারে সেগুলি হলো, ইন্দ্রবজ্রা ( ত-ত-জ-গ-গ ) উপেন্দ্রবজ্রা ( জ-ত-জ-গ-গ ), উপজাতি ( ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রার চরণের মিশ্রণে গঠিত। বাণীভূষণের উদ্ধৃত শ্লোকে ১৪ প্রকার উপজাতির নাম জানানো হয়েছে যেমন, ‘কীর্তি’—চার চরণের প্রথমটি উপেন্দ্রবজ্রার, পরের তিনটি ইন্দ্রবজ্রার ; ‘বাণী’—প্রথম, ৩য় ও ৪র্থ চরণ ইন্দ্রবজ্রার, ২য়টি উপেন্দ্রবজ্রার ; ‘বুদ্ধি’—প্রথম চরণ ইন্দ্রবজ্রার, পরের তিনটি উপেন্দ্রবজ্রার ; অগ্ন্যস্ত্র মালা, সাদা, হংসী, মায়া, জায়া, বালা, আত্মা, ভদ্রা, প্রেমা, বামা, ঋদ্ধি। পিজল-প্রদীপের উদ্ধৃত শ্লোকে বলা হয়েছে যে, বাতোর্মী ও শালিনী, কিংবা স্বাগতা ও রথোদ্ধতার মিশ্রণেও উপজাতি সৃষ্ট হয় ; বাতোর্মী ( ম-ভ-ত-গ-গ ), শালিনী ( ম-ত-ত-গ-গ ), স্বাগতা ( র-ণ-ভ-গ-গ ), রথোদ্ধতা ( র-ন-র-ল-গ ), দোধক ( ভ-ভ-ভ-গ-গ ), সুমুখী ( ন-জ-জ-ল-গ ), ভ্রমর বিলাসিতা ( ম-গ-ন-ন-গ ), রচিতা ( ন-ন-স-গ-গ ), ভদ্রিকা ( ন-ন-র-ল-গ ), শ্যেণী ( র-জ-র-ল-গ ), অহুকুলা ( ভ-ত-ন-গ-গ ), মোটনক ( ত-জ-জ-ল-গ )।<sup>৬</sup>

৫. অগ্ন্যস্ত্র গ্রন্থে এই বৃন্তের আরো ৪টি ছন্দের নাম পাই—গুন্ধবিরটি ( ম স জ গ ; ছন্দোমঞ্জরী ৬১৩৫, ‘ছন্দঃকৌস্তভ ২১৩৫, পিজল ৬১০ ), উপস্থিতা ( ত জ জ গ ; মঞ্জরী ৬১৩৮, কৌস্তভ পরিশিষ্ট ২, পিজল ৬১৫ ), দীপকমালা ( ভ ম জ গ ) ; হংসী ( মঞ্জরী ৬১৪০, কৌস্তভ পরিশিষ্ট ১৪ )।

৬. এগুলি ছাড়াও ছন্দোমঞ্জরীতে আরো ১০টির নাম আছে—বৃত্তা ( ন-ন-স-গ-গ ), উপস্থিত ( জ-স-ত-গ-গ ), শিখণ্ডিক, উপচিহ্ন, কুপুরুষজনিতা, অনবসিতা, বিধ্বংসমালা, সান্ন্যপ্রদ, দ্রুতা, ইন্দ্রিয়া ( গুরুনাথ বিদ্যানিধি সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃ: ৫১-৫৪ )। পিজলছন্দঃসূত্রে আরেকটি নাম ‘বিলাসিনী’ ( জ-র-জ-গ-গ ), সীতানাথ সামাধ্যাক্ষি সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃ: ১৪১।

১২। বারো অক্ষর বিশিষ্ট ‘জগতী’ : ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এই বৃত্তের মোট ১০টির সংজ্ঞা প্রদত্ত হয়েছে। বংশস্থবিল ( জ-ত-জ-র গণ ), ইন্দ্রবংশী ( ত-ত-জ-র )। এ ছয়ের মিশ্রণে ‘উপজাতি’ ছন্দেরও সৃষ্টি হয়। ‘ক্রত বিল-স্থিত ( ন-ভ-ভ-র ), ৪র্থ, ১০ম ও ১২শ অক্ষরে যতি পড়ে। জলোদ্ধতি-গতি ( জ-স-জ-স )—প্রতি ৬ষ্ঠ অক্ষরে যতি পড়ে। মৌক্তিকদাম ( চারটি জ গণ ), তোটক ( ৪টি স-গণ ), ( শ্রদ্ধিনী ( ৪টি র গণ ), ভুজঙ্গপ্রয়াত ( ৪টি য গণ ), পুট ( ন-ন-ম-য ), কুসুমবিচিত্রা ( ন-য-ন-য ), তামরস ( ন-জ-জ-য ), মালতী ( ন-জ-জ-র ), মণিমালা ( ত-য-ত-য ), বিভাবরী ( জ-র-জ-র ), শ্রিয়ষদা ( ন-ভ-জ-র ), ললিতা ( ত-ভ-জ-র ), উজ্জ্বলা ( ন-ন-ভ-র ), জলধরমালা ( ম-ভ-স-স ), নবমালিনী বা নবমালিকা ( ন-জ-ভ-য )।<sup>১৭</sup>

১৩। তের অক্ষর বিশিষ্ট ‘অতি জগতী’ : ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এই বৃত্তের মোট ৯টি বিভাগের সংজ্ঞা আছে।<sup>১৮</sup> প্রার্থিনী ( ম-ন-জ-র-গ ), ক্ষমা ( ন-ন-ত-ত-গ ), চণ্ডী ( ন-ন-স-স-গ ), গৌরী ( ন-ন-ন-স-গ ), মঞ্জুভাষিণী ( স-জ-স-জ-গ, ছন্দোমঞ্জরীতে ২।১০২-এর নাম প্রবোধিতা ), সন্ধিবর্ধিনী ( জ-ত-স-জ-গ ), চন্দ্রিকা ( ন-ন-ত-ত-গ ), নন্দিনী ( স-জ-স-স-গ, ছন্দোমঞ্জরীতে এর নাম কলহংস—২।১০১ ), যুগেন্দ্রমুখ ( ন-জ-জ-র-গ )।

১৪। চৌদ্দ অক্ষর বিশিষ্ট ‘শর্করী’ : ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এই বৃত্তের ৬টির সংজ্ঞা আছে। অপরাজিতা ( ন-ন-র-স-ল-গ ), বসন্ততিলক ( ত-ভ-জ-জ-ল-গ ), প্রহরণকলিকা ( ন-ন-ভ-ন-ল-গ ), বাসন্তী ( ম-ত-ন-ম-গ-গ ), ইন্দুবদনা ( ভ-জ-স-ন-গ-গ ), নান্দীমুখ ( ন-ন-ত-ত-গ-গ )।<sup>১৯</sup>

১৫। পনের অক্ষরযুক্ত ‘অতিশর্করী’ : নরহরি এই বৃত্তের ১২টি বিভাগের সংজ্ঞা দিয়েছেন। শশিকলা ( পিঙ্গলছন্দঃসূত্রে এর নাম চন্দ্রাবর্তা ৭।১১, পৃঃ ১৪৩, ন-ন-ন-ন-স ) এর ৭ম ও ১৫শ অক্ষরে যতি পড়ে।

১. ছন্দোমঞ্জরীতে আরো ১১টি ( ২।৬৫, ২।৭২-৭৩, ৭৫, ৮৬-৯১, ৯৩, ৯৪ নং ) পিঙ্গলছন্দঃসূত্রে ৪টি ( ৮।৫, ৭।৩৬, ৩৭, ৪৩ নং ) এবং ছন্দঃকোশ্বে ২টি ( ২।৭৮, ৮৪ নং ) জগতী ছন্দের নাম আছে।

৮. ছন্দোমঞ্জরীতে এই বৃত্তের অপর ৬টি ও ছন্দঃকোশ্বে এই ৬টি সহ আর ২টির নাম আছে।

৯. ছন্দোমঞ্জরীতে অপর ১০টি ও ছন্দঃকোশ্বে ১টির নাম আছে।

শ্রক ( শশিকলারই ৬ষ্ঠ ও ৯ম অক্ষরে যতি পড়লে শ্রক ছন্দ হয় ) ।  
 মণিগুণনিকর ( শশিকলারই ৮ম ও পরের ৭ম অক্ষরে যতি পড়লে এই ছন্দ  
 হয় ) । মালিনী ( ন-ন-ম-য-য, ৮ম ও পরের ৭ম অক্ষরে যতি পড়ে ) ।  
 প্রভদ্রক ( ন-য-ভ-জ-র, ৭ম ও পরের ৮ম অক্ষরে যতি পড়ে ) । অস্ত্রান্ত,  
 মেলা, লীলাখেল, বিপিনতিলক, চন্দ্রলেখা, তুণক ( র-জ-র-জ-র ) মৃদঙ্গক,  
 বৃষভ । ১০

১৬। যোল অক্ষর বিশিষ্ট ‘অষ্টি’ : নরহরির গ্রন্থে এই বৃত্তের ৯টি  
 বিভাগের পরিচয় আছে । চিত্র ( গ-ল-র-জ-গ-ল-র-জ ), পঞ্চচামর ( জ-র-ল-  
 গ-জ-র-ল-গ ), চকিতা, মণিকল্পলতা, প্রবরললিত, বাণিনী, অচলধৃতি,  
 অশ্বগতি, গরুড়কৃত । ১১

১৭। সত্তের অক্ষর বিশিষ্ট ‘অত্যষ্টি’ : নরহরির গ্রন্থে এই বৃত্তের ৬টি  
 বিভাগের নাম আছে । শিখরিণী ( য-ম-ন-স-ভ-ল-গ, ৬ষ্ঠ পরের ১১শ অক্ষরে  
 যতি ), নদর্টক ( ন-জ-ভ-জ-জ-ল-গ ), কোকিলক, মন্দ্রাক্রান্তা ( অক্ষরসজ্জা দু  
 রকমের, ম-ভ-ন-গ-গ-য-য এবং ম-ভ-ন-ত-ত-গ-গ ৪র্থ, পরের ৬ষ্ঠ ও পরের ৭ম  
 অক্ষরে যতি । প্রথমোক্ত রীতি ছন্দোমঞ্জরী, ছন্দঃকৌস্তভ এবং দ্বিতীয়োক্ত  
 রীতি পিঙ্গল ছন্দঃসূত্রম সমর্থিত ), হরিণী, মদবিলসিত । ১২

১৮। আঠার অক্ষর যুক্ত ‘শ্লুতি’ : নরহরি এর ৫টি বিভাগের সংজ্ঞা  
 দিয়েছেন । কুসুমলতাবেল্লিতা ( ম-ত-ন-য-য-য, ৫ম, পরের ৪ষ্ঠ ও পরের ৭ম  
 অক্ষরে যতি ), লতা ( ন-ন-র-র-র-র, ১০ম ও পরের ৮ম অক্ষরে যতি ),  
 তারকা, শার্হুলললিত, হরকুন্তন । ১৩

১৯। উনিশ অক্ষর যুক্ত ‘অতিশ্লুতি’ : নরহরি এই বৃত্তের মাত্র ৫টি  
 বিভাগের নাম করেছেন । মেঘবিশ্ফুর্জিতা ( য-ম-ন, স-র-র-গ, ৬ষ্ঠ, পরের  
 ৬ষ্ঠ, ও পরের ৭ম অক্ষরে যতি ), শার্হুলবিকীড়িত ( ম-স-জ, স-ত-ত-গ,—  
 ১২শ ও পরের ৭ম অক্ষরে যতি ), ছায়া, ফুলদাম, বল্লকী । ১৪

১০. ছন্দোমঞ্জরীতে অপর ৬টি ও কৌস্তভে ১টির নাম পাই ।

১১. এই বৃত্তের আর ৬টির নাম ছন্দোমঞ্জরী, ছন্দঃকৌস্তভ ও পিঙ্গলছন্দঃসূত্রমে মেলে ।

১২. অস্ত্রান্ত এই বৃত্তের অপর ৮টির নাম আছে ।

১৩. অস্ত্রান্ত এই বৃত্তের আরো ১৬টির নাম আছে ।

১৪. অস্ত্রান্ত এই বৃত্তের আরো ৬টির নাম আছে ।

২০। কুড়ি অক্ষর যুক্ত ‘কৃতি’ : নরহরি তাঁর গ্রন্থে কৃতি ছন্দের তিনটির নাম করেছেন। গীতিকা ( স-জ-জ-ভ-র-স-ল-গ ), বৃন্ত ( র-জ-র-জ-র-জ, গ-ল ) এবং শোভা ( য-ম-ন-ন-ত-ভ-গ-গ )।<sup>১৫</sup>

২১। একুশ অক্ষর যুক্ত ‘প্রকৃতি’ : নরহরি এই ছন্দের দুটি বিভাগের, সংজ্ঞা দিয়েছেন। শ্রদ্ধা ( ম-র-ভ-ন-য-য-য, প্রতি ৭ম অক্ষরের পরে যতি ), সরসী ( ন-জ-ভ-জ-জ-জ-র প্রথম ১১শ ও পরের ১২শ অক্ষরের পর যতি )। অগ্নত্রয় ও ‘প্রকৃতি’র অগ্ন কোনো বিভাগের নাম নেই।

২২। বাইশ অক্ষর যুক্ত ‘আকৃতি’ : নরহরি এই বৃত্তের ৪টি বিভাগের নাম করেছেন। হংসী ( ম-ম-গ-গ ন-ন-ন-ন-গ-গ, ৮ম ও পরের ১৪শ অক্ষরে যতি ), ভদ্রক ( ভ-র-ন-র-ন-র-ন-গ, ১০ম ও পরের ১২শ অক্ষরের পর যতি ), মদিরা ও মহাশ্রদ্ধা।

২৩। তেইশ অক্ষর যুক্ত ‘বিকৃতি’ : এর দুটি ভাগের নাম উল্লিখিত। অদ্রিতনয়া ( ন-জ-ভ-জ-ভ-জ-ভ-ল-গ ), অখচলিত।

২৪। চব্বিশ অক্ষর যুক্ত ‘সংস্কৃতি’ : এর একটি মাত্র বিভাগ ‘তরী’র নাম উল্লিখিত। এই ছন্দে ভ-ত-ন-স-ভ-ভ-ন-য গণ থাকে। ৫ম, পরের ৭ম ও পরের ১২শ অক্ষরে যতি পড়ে।

২৫। পঁচিশ অক্ষর যুক্ত ‘অতিকৃতি’ : এর একটি বিভাগের নাম লিখিত হয়েছে, ক্রৌঞ্চপদা, ভ-ম-স-ভ, ৪টি ন-গণ গ। এর ৫ম, পরের ৮ম ও পরবর্তী ৭ম অক্ষরে যতি পড়ে।

২৬। ছাব্বিশ অক্ষর যুক্ত ‘উৎকৃতি’ : এর দুটি বিভাগের কথা বলা হয়েছে। ভূজঙ্গবিজ্জুস্তিত ( ম-ম-ত-ন-ন-ন-র-স-ল-গ, প্রথম ৮ম, পরের ১১শ ও তৎপরবর্তী ৭ম অক্ষরে যতি )। অপবাহ ( ম, ৬টি ন-গণ, স-গ-গ ; ১২ম, পরের ৬ষ্ঠ ও পরের ৫ম অক্ষরে যতি )।

সমবৃত্ত ছন্দের দণ্ডকবৃত্তিসমূহ : ‘সংগীতসারসংগ্রহে’ এই বৃত্তির ৬টি নাম আছে। চন্দ্রবৃষ্টিপ্রপাত—২টি ন ও ৭টি র-গণ। উদাহরণ প্রদত্ত হয় নি। অত্রাশ্রু দণ্ডকের নাম, প্রচিতক, অশোকপুষ্পমঞ্জরী, কুসুমসুবক, অনঙ্গশেখর ও মন্তমাতঙ্গলীলাকর।

১৫. অগ্নত্রয় এই বৃত্তের আরো ২টির নাম পাই।

## ৭(খ) অর্ধসমবৃত্ত ছন্দ

নরহরি অর্ধসমবৃত্তের ১০টি বিভাগের নাম করেছেন : উপচিহ্ন, বেগবতী, মালভারিণী, দ্রুতমথ্যা, কেতুমতী, আখ্যানকী, বিপরীতাখ্যানকী, অপরবজ্জ, পুন্ডিতাকী, যবমতী। তন্মধ্যে উপচিহ্ন সম্পর্কে বলেছেন, এই ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় চরণে স স স ল গ গণ, দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে ভ ভ ভ গ গ গণ থাকে।

## (গ) বিষমবৃত্ত

‘সংগীতসারসংগ্রহে’ তিন প্রকার বিষমবৃত্তের নাম আছে, উদ্গাতা (দু ভাগে সৌরভক ও ললিত), পদচতুর্ভুজ, উপস্থিত-প্রচুপিত। উদ্গাতা সম্পর্কে নরহরি জানিয়েছেন যে, এই ছন্দের ৪টি চরণ। চরণে চরণে মিল নেই। প্রথম চরণে স জ স ল, দ্বিতীয়ে ন স জ গ, তৃতীয়ে ভ ন ভ গ এবং চতুর্থে স জ স জ গ গণ থাকে।

এরপর গ্রন্থকার বক্তৃত্ত্বপ্রকরণ আলোচনা করেছেন। যদি ৮ অক্ষরের অগ্রষ্টুপ ছন্দের ২য়, ৪র্থ পদে মগ, প্রতি পদের ৪র্থ অক্ষরের পর ১টি করে য-গণ যুক্ত হয় তাকে বক্তৃত্ত্ব ছন্দ বলে। বক্তৃত্ত্ব ছন্দের দু ভাগ, অর্ধসম ও বিষম। এ ছাড়া অজ্ঞাত বক্তৃত্ত্ব ছন্দের নাম, পথ্যা, বিপরীতপথ্যা, চপলা, যুগ্মবিপুলা, বিপুলা ইত্যাদি।

নরহরি জানিয়েছেন যে, মাত্রা ছন্দ, বৈতালী, উপচ্ছন্দসিক, আপাতলিকা, কলগীত প্রভৃতি আরো ৩১ প্রকার ছন্দ আছে। পরিশেষে তিনি ‘গম্ব নির্ণয়’ সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে গম্ব ও পম্বের পার্থক্য সম্পর্কে ইঙ্গিত করেছেন। ছন্দোবদ্ধ পদকে পম্ব বলে। ‘গম্ব হলো পদবিচ্ছেদরহিত, পদ-বিস্তৃত ও পদবর্ধিত। পম্ব তিন প্রকার, চূর্ণক, উৎকলিকাপ্রায় ও বৃত্তগম্বি। কর্তোরতাহীন স্বল্প সমাসযুক্ত ও বৈদর্ভী রীতিযুক্ত সহজবোধ্য গম্ব হলো চূর্ণক। কঠিন শব্দযুক্ত, দীর্ঘসমাসবহুল গম্ব উৎকলিকাপ্রায়। আবার কোনো ছন্দের কোনো অংশের সংগে সম্বন্ধযুক্ত গম্বকে বৃত্তগম্বি গম্ব বলে। নরহরি এগুলির উদাহরণ দেন নি ॥

এই ভাবে দেখা যাচ্ছে নরহরি চক্রবর্তী কীর্তনের প্রত্যেকটি উপাদানের ব্যাকরণ ও ইতিহাস রচনা করেছেন। খেতুরী মহোৎসবে কীর্তনের যে পদ্ধতি



নবনবায়মানরূপে সৃষ্ট হয়েছিল, যা গোবিন্দদাস প্রমুখ কবিদের পদাবলী রচনায় প্রবৃত্ত করেছিল, তারই পরিপ্রেক্ষিতে কীর্তনের ব্যাকরণ রচনায় প্রয়োজনীয়তা ছিল। নইলে কীর্তন দিক্‌ভ্রাস্ত হতো। নরহরি সেই ব্যাকরণ রচনা করে কীর্তনকে শুধু রক্ষাই করেন নি, তাকে আভিজাত্যের স্বর্ণশিখরে প্রতিষ্ঠাও করেছেন ॥

## চার ॥ বৈষ্ণবজগৎ

(নরহরি চক্রবর্তীর গ্রন্থে প্রাপ্ত ঐতিহাসিক বিবরণ)

নরহরি চক্রবর্তীর গ্রন্থে ঐতিহাসিক তথ্যের প্রচুর সমাবেশ ঘটেছে।<sup>১</sup> এ বিষয়ে তাঁর ‘ভক্তিরত্নাকর’, ‘নরোত্তমবিলাস’ ও ‘সূচক’ পদগুলি উল্লেখযোগ্য।

নরহরি বৈষ্ণব ভক্ত ও বৈষ্ণব কবি। তিনি বৈষ্ণব সমাজের ইতিহাস রচনাতেও ব্রতী হয়েছিলেন। তাঁর গ্রন্থে নিম্নোক্ত দুটি যুগের ইতিহাস লিপিবদ্ধ হয়েছে: (ক) ষোড়শ শতাব্দীর শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত প্রমুখ বৈষ্ণবাচার্যদের জীবন ও সমকালীন ইতিহাস, (খ) চৈতন্যোত্তর যুগের শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্যামানন্দ প্রমুখ মুখ্য বৈষ্ণব মহাসন্তদের জীবন ও সেকালীন ইতিহাস। এই দুই যুগের প্রধান প্রধান বৈষ্ণব কেন্দ্র, শ্রীপাট, মহোৎসব, ধর্ম, দর্শন এবং বৃন্দাবনের সঙ্গে গোড়-বন্ধ-উৎকলের বৈষ্ণব সমাজের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, ভক্ত সমাবেশ ও দেশের রীতিনীতি সম্পর্কে বহু অজ্ঞাতপূর্ব তথ্য তাঁর রচনায় পাওয়া যায়।

কিন্তু আধুনিক কালে নরহরি বর্ণিত ঐতিহাসিক তথ্যগুলির উপর অনেকেই নির্ভর করতে চান না। তার প্রধান কারণ হচ্ছে, নরহরি তাঁর সমকালীন ইতিহাস রচনা করেন নি। তাঁর জন্মের প্রায় দেড়-দুশো বছর আগেকার ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেছেন। তাছাড়া তাঁর গ্রন্থে দৈববাণী, স্বপ্ন-দৃষ্ট ঘটনা ও অলৌকিক কাহিনীর বর্ণনা আছে। অনেক সময়ই তিনি এক অজ্ঞাত কুলশীল বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের মুখ দিয়ে প্রাচীন বিবরণ প্রদান করেছেন।

১. বিবৃত্ত বিবরণের জন্ত দ্রষ্টব্য ‘বাংলার বৈষ্ণব সমাজ সংগীত ও সাহিত্য’, ড: শ্রীমতী বাসন্তী চৌধুরী, ‘চৈতন্যোত্তর যুগের গোড়ীয় বৈষ্ণব’, ড: মনীষাপাল গোস্বামী ॥

কোনো কোনো ক্ষেত্রে পরস্পর বিরোধী উক্তিও আছে। এক্ষেত্রে কেউ কেউ তাঁর বর্ণিত ঘটনাবলীকে “কিংবদন্তী” হিসেবে গ্রহণ করতে চান।<sup>২</sup>

নরহরির গ্রন্থে যে এক বিরাট বৈষ্ণবসমাজের বহু বিচিত্র কাহিনী একত্রিত হয়েছে, এবং তিনি যে সর্বত্রই রচনাসংহতি সমানভাবে রক্ষা করতে পারেন নি, তা অবশ্য স্বীকার্য। ঘটনার পুনরাবৃত্তি, প্রসঙ্গের বাহুল্য, অলৌকিক-অভিলৌকিক ঘটনার বর্ণনা, স্বপ্ন ও দৈববাণীর ছড়াছড়ি তাঁর কাব্যে অবশ্যই দুর্বল নয়। কিন্তু তাই বলে তাঁর বর্ণিত তথ্যগুলির কোনোয়কম ঐতিহাসিক মূল্য নেই, একথাও বিচারের অপেক্ষা রাখে। এই প্রসঙ্গে ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের একটি উক্তি অমুখাবনবোধ্য

নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তিরত্নাকর রত্নাকর সদৃশই বিরাট এবং রত্নাকরের গর্ভে যে রূপ নানা মূল্যবান ও মূল্যহীন দ্রব্য ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত থাকে, এই পুস্তকেও সেইরূপ নানা মূল্যবান ও মূল্যহীন কথার একত্র লমাবেষ হওয়ায় ইহার সার উদ্ধারে বিশেষ অধ্যবসায় ও সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিতে হইবে; সম্বন্ধ নাই। সমস্ত পুঁথি আলোড়ন না করিলে ইহা হইতে কোনো প্রয়োজনীয় বিষয় জানাব উপায় নাই; ভক্তিরত্নাকর পাঠ্যরস্তু ও নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ একইরূপ ব্যাপার।<sup>৩</sup>

নরহরি বর্ণিত ঘটনাগুলির ঐতিহাসিকতা অবশ্যই সাবধানতার সঙ্গে গ্রহণ করতে হবে। কিন্তু তাঁর আলোচ্য সব তথ্যই অনৈতিহাসিক বা অবাস্তব বলে উড়িয়ে দেওয়া যাবে না। কারণ নরহরি প্রতিভার এমন কয়েকটি দিক আছে, যা উন্নত শ্রেণীর ঐতিহাসিকের মধ্যেই বিস্তৃত।  
যেমন

এক। নরহরি তাঁর আলোচ্য বিষয়গুলির উপর অধিকাংশ ক্ষেত্রেই নির্ভরযোগ্য প্রমাণ উদ্ধার করেছেন। নরহরি সেকালেই বুঝেছিলেন যে, বর্ণিত ঘটনার স্থান ও কালের যে ব্যক্তি যতটা নিকটবর্তী, তাঁর রচনার ঐতিহাসিক নির্ভরতাও তত বেশি। নরহরি তাঁর বর্ণিত ঘটনার সমসাময়িক বা নিকটতর কালের কবির রচনা প্রমাণস্বরূপ উদ্ধার করেছেন। বৈষ্ণব মহাস্তম্ভের চরিত্রে প্রকাশে সেই সব মহাস্তম্ভের সাক্ষাৎ শিষ্য, অম্লগৃহীত ব্যক্তি বা তাঁর

২. ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার, ঐতিহ্যচরিত্রের উপাধান, (২য় সং, ১৯৪২), পৃঃ ৪৮৭-৪৮৮।

৩. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, (৮ম সং), পৃঃ ২১৮।

শাখাভুক্ত কোনো কবির শ্লোক গৃহীত হয়েছে। দু-একটি উদাহরণের সাহায্যে  
বিষয়টি বিশদ করা যেতে পারে

(ক) কিশোর শ্রীনিবাস মহাপ্রভুকে দর্শনের জগ্রে নীলাচলে বাচ্ছিলেন।  
পশ্চিমধ্যে তিনি মহাপ্রভুর তিরোধান-সংবাদ পেয়ে মুর্ছিত হয়ে পড়লেন।  
মহাপ্রভু তাঁকে স্বপ্নে দর্শন দিয়ে সান্ত্বনা দান করলেন, ‘ভক্তিরত্নাকরে’র তৃতীয়  
তরঙ্গে বিবৃত এই ঘটনাটির স্বপক্ষে তিনি প্রমাণ উদ্ধার করেছেন শ্রীনিবাসেরই  
শাক্যং শিষ্ঠ নৃসিংহ কবিরাজের “নবপদ্ম” থেকে। আমরা পাশা-পাশি  
এই দুই রচনা উদ্ধার করছি

নরহরির বর্ণনা

নৃসিংহ কবিরাজের শ্লোক

( ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত )

মনের আনন্দে শ্রীনিবাসের গমন।

গন্তঃ শ্রীপুরুষোত্তমং কৃতমতিঃ শ্রীশ্রী-

নিবাসঃ

কতদূরে গুনিল চৈতন্য সঙ্গোপন ॥... প্রভোশ্চৈতন্য রূপাধুর্ধ্বজ্ঞান মুখাচ্ছ ত্বা

মুর্ছিত হইয়া ভূমে পড়ে বার বার। তিরোধানতাম্।

নেত্রধারা দেখি প্রাণ বিদরে সবার ॥... দুঃখেঃ যৈঃ স মুছমু' মুছ' ভগবান দৃষ্টাথ

প্রভু ইচ্ছা মতে হৈল নিজা আকর্ষণ। ভক্তব্যথামাখ্যাসাতিশয়ং দয়ামভিবদন

স্বপ্নে

স্বপ্নচ্ছলে গৌরচন্দ্র দিলেন দর্শন ॥... সমাদিষ্টবান ॥

শ্রীনিবাস মন্তকে শ্রীচরণ অর্পিল।

( ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ৬৪-৬৫ )

প্রেমাবেশে প্রভু অতিশয় আশ্বাসিল ॥

সুতরাং দেখা যাচ্ছে, শ্রীনিবাস সম্পর্কে বর্ণিত ঘটনার স্বপ্নদর্শনটিও  
নরহরির স্বসৃষ্ট নয়, নৃসিংহ কবিরাজের রচনা।

(খ) নিত্যানন্দের পিতা হাড়াই পণ্ডিতের অপর নাম মুকুন্দ—এই নামেও  
তিনি বিশেষ পরিচিত—‘ভক্তিরত্নাকরে’র দ্বাদশ তরঙ্গে ( পৃঃ ৬০৬-৬০৭ ) এই  
ভাষ্যটি পরিবেশন করতে গিয়ে নরহরি পর পর দুটি প্রমাণ উদ্ধার করেছেন

তথাহি শ্রীদেবকীনন্দনকৃত শ্রীমদ্বৈক্যবাভিধানে

ভবাচ শ্রীগৌরগদোদেশদীপিকায়াম্।

এঁদের মধ্যে দেবকীনন্দন ছিলেন নিত্যানন্দ পার্শ্ব শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুরের শিষ্য,

এবং গৌরগণোদ্দেশীপিকার রচয়িতা কবি কর্ণপুর ছিলেন চৈতন্য পার্বণ শিবানন্দ সেনের পুত্র, নিত্যানন্দের সমকালীন ব্যক্তি। নরহরি ইচ্ছা করলেই এই তথ্যটির প্রমাণ অস্ত্রান্ত বহুমান্ত বৈষ্ণব চরিতকারদের গ্রন্থ থেকে গ্রহণ করতে পারতেন। কিন্তু তিনি তা করেন নি। কারণ তিনি বুঝেছিলেন, নিত্যানন্দের সমকালীন ও তাঁর অল্প পরবর্তী দুই লেখকের রচনা উদ্ধার করলেই, আলোচ্য বিষয় অধিক নির্ভরযোগ্য হবে।

তেমনি অভিরাম ঠাকুরের চরিত্র ব্যাখ্যানে তাঁরই শিষ্যশাখা বেদগর্ভ আচার্যের শ্লোক (ভক্তি পৃ: ৭০), দামোদর সেনের চরিত্র প্রকাশে তাঁরই পৌত্র গোবিন্দদাস কবিরাজের 'সঙ্গীতমাধবে'র শ্লোক (ভক্তি, পৃ: ১১), লোকনাথ চরিত্রের জন্তে তাঁরই বন্ধুপ্রতিম সনাতন গোস্বামীর রচনাংশ (ভক্তি, পৃ: ১৫), সন্তোষ দত্তের মহিমা প্রচারে তাঁর সমকালীন কবি গোবিন্দ দাসের 'সঙ্গীতমাধবে'র উক্তি, সনাতন-রূপ গোস্বামীর পূর্ব-পুরুষ ও গ্রন্থাবির তালিকায় তাঁরই ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীবের বাক্য (ভক্তি, পৃ: ২৪-২৫, ৩৬-৪০), রঘুনাথ দাসের চরিত্র প্রকাশে তাঁরই সঙ্গী শ্রীজীবের রচনা (ভক্তি, পৃ: ৩৫-৩৬), এবং শ্রামানন্দের জীবনী বর্ণনায় তাঁরই অগ্রতম প্রধান শিষ্য রসিকানন্দের 'শ্রামানন্দশতকে'র শ্লোক (ভক্তি, পৃ: ১৭) গৃহীত হয়েছে।

দুই। কোনো কোনো বিষয়ে নরহরি তাঁর পূর্বসূরীদের মধ্যে মতপার্থক্যও লক্ষ্য করেছেন। এরূপ স্থলে তিনি নিজেকে কোনো বকম মন্তব্য না করে, বা কোনো সিদ্ধান্তে উপনীত না হয়ে, সেই সব মতপার্থক্য উদ্ধার করেছেন। যেমন, ভক্তিরত্নাকরে (পৃ: ১৬) শ্রামানন্দের বিবরণীতে তাঁর জন্মস্থানাদি বিষয়ে নরহরি লিখেছেন

দণ্ডেশ্বর গ্রামে বাস সর্বাংশে প্রবল।

মাতা দুরিকা পিতা শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল ॥...

ধারেন্দ্র বাহাদুর পুরেতে পূর্বস্থিতি।

শিষ্ট লোক কহে শ্রামানন্দ জন্ম তথি ॥

কোনো মতে মণ্ডলের নাহি প্রতিবন্ধ।

পুত্র কস্তা গত হৈল হৈল শ্রামানন্দ ॥

তেমনি পূর্বসূরীদের কোনো বিষয়ে দু-একটি তথ্য কম থাকলে তা নরহরির দৃষ্টি এড়িয়ে যায় নি। তিনি আপন গ্রন্থে সেই বিষয়টির বর্ণনায় সেই জীবনী ও রচনাবলী

অল্পলেন্থ্য তথ্যটি বোঝ করেও দিয়েছেন। যেমন, গোপালভট্টের বিবরণীতে  
( ভক্তি, পৃ: ৬ )

সংক্ষেপে কহিয়ে এথা ভট্ট বিবরণ।

শ্রীগোপালভট্ট হন ব্যোক্ত নন্দন ॥

চৈতন্যচন্দ্রের চারু দক্ষিণ ভ্রমণ।

চৈতন্যচরিতামৃতে বিশেষ বর্ণন ॥

গোপালভট্টের নাম অব্যক্ত তথ্য।

ব্যোক্ত ভট্টের বংশ ঐছে ব্যক্ত তায় ॥

এরপরই নরহরি ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ থেকে দুটি শ্লোক ( মধ্যখণ্ড, ২ম। ৮২-৮৩ )  
উদ্ধার করে লিখেছেন

অশ্রুত ব্যক্ত গোপাল ব্যোক্ত তনয়।

প্রভু পাদোদক পানে হৈল প্রেমোদয় ॥

তিন। নরহরি যে কত বড় ইতিহাস-চেতন কবি ছিলেন তার উদাহরণ  
‘ভক্তিরত্নাকর’-এ সংকলিত পত্র ৫টি। তন্মধ্যে ৪টি শ্রীজীবের লেখা—২টি  
শ্রীনিবাসকে, ১টি গোবিন্দদাসকে এবং ১টি সমবেতভাবে নরোত্তম-রামচন্দ্র-  
গোবিন্দদাসকে। অপর পত্রটি বীরচন্দ্রের লেখা—শ্রীনিবাসকে। জগৎ ও  
জীবন সম্পর্কে যথেষ্ট সচেতন না হলে, ইতিহাস সম্পর্কে গভীর কৌতূহল না  
থাকলে, কেউ এমন করে প্রাচীন পত্র সংগ্রহ ও সংকলন করেন না। তাছাড়া  
আরো একটি কথা স্মরণীয়। সেকালে গোড় বৃন্দাবনের বৈষ্ণবসমাজে যে  
প্রচুর পত্রালাপ হয়েছিল, তা ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস, কর্ণানন্দ, নরোত্তম-  
বিলাস পাঠ্য মাত্রেই বোঝা যায়। কিন্তু নরহরি সেই সব অসংখ্য পত্রের মধ্যে  
এমন ৫টি পত্রের প্রতিলিপি প্রদান করেছেন, যেগুলি বৈষ্ণবধর্ম ও সমাজের  
ইতিহাসে নতুন আলোকপাত করেছে। এগুলি থেকে গোড় বৃন্দাবনের ঘনিষ্ঠ  
সম্পর্কই বোঝা যায় না, সেই সঙ্গে শ্রীজীবের সাথে শ্রীনিবাসের ব্যক্তিগত  
সম্পর্ক, শ্রীনিবাস-পুত্র বৃন্দাবন দাসের বয়স নির্ণয়, বৈষ্ণব ধর্মাদর্শ,  
সেকালের অধ্যয়ন অধ্যাপনা, রামচন্দ্র-নরোত্তম-গোবিন্দদাসের সহাবস্থান  
ইত্যাদি অসংখ্য বিষয় জানতে পারা যায়।

চার। এই সঙ্গে আরও একটি তথ্য লক্ষণীয়। নরহরি দেখিয়েছিলেন,  
একই নামের একাধিক কবি থাকলে, পরবর্তীকালে তাঁদের পদগুলি মিলেমিশে

একাকার হয়ে যায়। কিন্তু সেটা কখনোই কাম্য নয়। এক্ষেত্রে তিনি একই নামের একাধিক কবির মধ্যে স্বাতন্ত্র্য দেখাতে চেষ্টা করেছেন। যেমন, ‘ভক্তিরত্নাকরে’ তিনি নরহরি সবকারের ‘গৌরান্ন ঠেকিলা পাকে’ পদটি সংকলন করেছেন (পৃঃ-৫৭৪)। কিন্তু তাঁর নিজের নামও নরহরি। পাছে অন্তেরা বা পরবর্তীকালের পাঠকেরা সবকাব ঠাকুরের পদটি তাঁর রচনা বলে ভুল না করেন, সেজ্ঞে পদটির নীচে তিনি একটি টীকা জুড়ে দিলেন, “শ্রীনরহরি সবকাব ঠাকুর গীতমিদম্”। তেমনি যদুনন্দন ভণিতার “গৌরান্ন চরিত’ আজু কি পেখলু মাই”<sup>১</sup> (ভক্তি, পৃঃ ৫৬৪) পদটি উদ্ধার কবতে গিয়ে আগে ভাগেই তিনি জানিয়ে দেন যে, এই যদুনন্দন দাসগদাধর ঠাকুরের শিষ্য যদুনন্দন চক্রবর্তী।

পাঁচ। নবহবি পরিভ্রমী ও অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তি ছিলেন। তিনি প্রাচীন বৈষ্ণব-ইতিহাস বচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। সুতরাং এ হেন কাজের তথ্য সংগ্রহে তাঁর পরিভ্রমেব অন্ত ছিল না। তাঁর ইতিহাস রচনার উৎস ছিল মোটামুটি ৩টি, (ক) প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রাদি, (খ) প্রাচীন বৈষ্ণব ও (গ) লোকমুখে প্রচলিত ও প্রচলিত কিংবদন্তী, আখ্যান উপাখ্যান ইত্যাদি। প্রাচীন বৈষ্ণবশাস্ত্র যে তিনি উত্তমরূপেই সংগ্রহ করেছিলেন, তার প্রমাণ আছে তাঁর গ্রন্থে প্রমাণ উদ্ধারে ব্যবহৃত গ্রন্থগুলির নাম তালিকায়।<sup>২</sup> বলাই বাহুল্য যে, এই সংগ্রহ কাজে বেনিয়ে তিনি এমন কিছু কিছু গ্রন্থ লাভ করেছিলেন, যেগুলি পরবর্তীকালেও পাওয়া যায় নি। অর্থাৎ তাঁর কাব্যে এমন কিছু গ্রন্থের নাম ও শ্লোকাদি পাওয়া যায়, যেগুলির কোনো শ্লোক অন্তর্ভুক্ত গৃহীত হয় নি; এবং অত্যাপি সেগুলি আবিস্কৃত হয় নি। এমন গ্রন্থের নাম, গোবিন্দদাস কবিরাজের ‘সংগীতমাধব’, নৃসিংহ কবিরাজের ‘নবপদ্ম’, স্বরূপ দামোদরের কড়চা এবং রূপকবি, বেদগর্ভ আচার্য ও শ্রীজীব-শিষ্য কৃষ্ণদাস অধিকারী প্রমুখ কবিদের বিশেষ বিশেষ গ্রন্থের শ্লোক।

নরহরি গোড়-বুদ্ধাবনের তীর্থ পরিক্রমাকালে বিভিন্ন লোকজনের সঙ্গে মিলিত ও পরিচিত হয়েছিলেন। প্রাচীন ভক্ত, বৈষ্ণব ও পণ্ডিতদের সাহায্য

১. লক্ষণীয় যে, পদটি পদকল্পতরুতে (১৯৪৬ নং) ভণিতাহীন।

২. উঃ এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড, ‘বিভাচর্চা ও শাস্ত্রানুশীলন’ অংশ, পৃঃ ৩০০-৩৫।

পেয়েছিলেন। তবে অনেক সময়ই তিনি কাহিনী বা তথ্য সংগ্রহ করলেও কে কখন কোন কাহিনী বলেছিলেন, তা মনে রাখবার বা পাঠকদের জানাবার দরকার বোধ করেন নি। ( বলাবাহুল্য সেকালে এই ভাবে নামোল্লেখ রীতি অজ্ঞাত ছিল। মনে রাখতে হবে সেকালের মানুষের মনে ও জনসমাজে আধুনিক ইতিহাস-বোধ ছিল না। তবে সেকালের তুলনায় নরহরির ঐতিহাসিক সংস্কার ভালোই ছিল )। তিনি একালের ঐতিহাসিকের মতোই ঘুরে ঘুরে প্রাচীন গ্রন্থ, চিঠিপত্র ও পদাবলী সংগ্রহ করেছিলেন। ঘণ্টার পর ঘণ্টা, দিনের পর দিন বৃদ্ধ বৈষ্ণবের পদতলে বসে বৈষ্ণব ভক্তদেব নামের তালিকা প্রস্তুত করেছিলেন। এই সমস্ত কারণে নরহরি বর্ণিত তথ্যের ঐতিহাসিক মূল্য স্বীকার না করে উপায় নেই।

নরহরির গ্রন্থাবলী থেকে বৈষ্ণব ইতিহাসের নিম্নোক্ত বিবরণগুলির সন্ধান মেলে

- (১) বিভিন্ন বৈষ্ণব মহাস্ত, আচার্য ও ভক্তদের জীবনী,
- (২) বিভিন্ন বৈষ্ণব মহাস্তের শিষ্য, ভক্ত ও শাখার তালিকা,
- (৩) বিভিন্ন বৈষ্ণব কেন্দ্র, ত্রীপাট ইত্যাদি বিবরণ,
- (৪) বৃন্দাবনের সঙ্গে গোড়-বঙ্গ-উৎকলের বৈষ্ণবসমাজের সম্পর্ক,
- (৫) বিভিন্ন বৈষ্ণব সম্মেলনের বিস্তৃত বিবরণ।

নরহরির ‘ভক্তিরত্নাকরে’ প্রধানতঃ ত্রিনিবাসাচার্যের ও গৌণতঃ নরোত্তম, শ্যামানন্দ, রামচন্দ্র, গোবিন্দদাস, বীরচন্দ্র, জাহ্নবা, রঘুনন্দন এবং প্রসঙ্গতঃ ত্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অধৈত, নরহরি সরকার, লোকনাথ, গোপালভট্ট, রঘুনাথ দাস, সনাতন, রূপ, জীব প্রমুখের জীবন-ইতিহাস আলোচিত হয়েছে। ত্রীচৈতন্যাদির জীবনী বর্ণনায় নরহরি কবিকর্ণপুর, মুরারি গুপ্ত, বৃন্দাবন ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের অনুসারী। এঁদের জীবনীতে খুব কম তথ্যই আছে যা তাঁর পূর্বজ কবিদের রচনায় মেলে না।<sup>৬</sup> আমরা এই অল্পলেখ্য দু-একটি তথ্যের অবতারণা করছি, যেমন নিত্যানন্দের জীবনীতে নতুন তথ্য পাই ৪টি (৬ এক) নরহরি নিত্যানন্দের গুরু নাম বলেছেন লক্ষ্মীপতি (ভক্তি, পৃ: ২২১), ‘লক্ষ্মীপতি স্থানে শিষ্য হৈলা নিত্যানন্দ’। কিন্তু ‘চৈতন্যভাগবত’

৬. বিস্তৃত আলোচনার ক্ষেত্রে ব্রজব ‘চৈতন্যগরিকর’ (১২৬২), ড: রবীন্দ্রনাথ মাইতি।

( ১।৬ ), ‘জঙ্ঘমাল’ প্রভৃতিতে নিত্যানন্দের গুরু নাম বলা হয়েছে মাধবেন্দ্রপুরী । নরহরি এই বিষয়টিও লক্ষ্য করেছিলেন । তাই লিখেছেন যে, প্রতিটি তীর্থে মাধবেন্দ্রের সঙ্গে নিত্যানন্দের দেখা হয় । এবং “নিত্যানন্দে বন্ধুজ্ঞান করে মাধবেন্দ্র । মাধবেন্দ্রে গুরু বৃদ্ধি করে নিত্যানন্দ” ( ভক্তি. পৃ: ২২১ ) । নরহরি লক্ষ্মীপতির প্রসঙ্গটি পেয়েছিলেন নিশ্চয়ই কোনো প্রাচীন বৈষ্ণবের নিকট, ( এই নামটির প্রমাণ দেওয়া হয়েছে “তথাহি প্রাচীনৈরুক্তং” বলে ) বৃন্দাবনদাস অপেক্ষাও যার উক্তি তাঁর কাছে নির্ভরযোগ্য বলে মনে হয়েছিল । ( দুই ) নরহরি ‘ভক্তিবন্ধাকরে’র পঞ্চমতরঙ্গে আর একটি নতুন সংবাদ দেন যে, মথুরায় গোবর্দ্ধন তীর্থ পর্যটনকালে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ নিত্যানন্দকে যে গোবর্দ্ধনশিলা উপহার দিয়েছিলেন, তা-ই নিত্যানন্দ কণ্ঠে ধারণ করে থাকতেন । ( তিন ) এই গ্রন্থের দ্বাদশ তরঙ্গে নরহরি নিত্যানন্দের বিবাহ সম্পর্কে বিস্তৃত বর্ণনা করেছেন, বড়গাছির হরিহোড় পুত্র কৃষ্ণদাসের ব্যবস্থাপনায় স্বর্ঘদাস সরথেলের কন্যাস্বয়ংব্রত জাহ্নবার সঙ্গে নিত্যানন্দের বিবাহ স্থির হয় । কিন্তু স্বর্ঘদাস নিত্যানন্দকে সন্ন্যাসী জেনে কন্যাদানে মত পরিবর্তন করেন । পরে স্বপ্নে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব অবগত হয়ে বিবাহকার্য সম্পন্ন করেন—এই বর্ণনা ‘চৈতন্যভাগবত’ ও ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’ে নেই । ‘প্রেমবিলাসে’ ব ২৪শ বিলাসে এবং ঈশান নাগরের ‘অষ্টমত প্রকাশে’ অল্পরূপে একটা বর্ণনা পাওয়া যায় মাত্র । ( চার ) তাছাড়া নরহরি নিত্যানন্দের একজন কনিষ্ঠ ভ্রাতার ( চন্দ্রশেখর পণ্ডিত ) নাম করেছেন । যা একমাত্র ‘বংশীশিক্ষা’য় ( পৃ: ৩৮৮ ) মেলে ।

চৈতন্যোত্তর যুগের ত্রিনিবাস নরোত্তমাদির জীবনী আলোচনায় নরহরি ভেমন কোনো প্রাচীন পুস্তকের সাহায্য পান নি । এই বিষয়ে তাঁর ব্যক্তিগত সংগ্রহই তাঁকে সাহায্য করেছে । এই যুগের মহাস্তদের জীবনী পাওয়া যায় ‘অনুরাগবল্লী’, ‘কর্ণানন্দ’, ‘প্রেমবিলাস’ প্রভৃতি গ্রন্থে । কিন্তু এমন সব নতুন তথ্যও নরহরি উল্লেখ করেছেন, যা উক্ত গ্রন্থগুলিতে পাওয়া যায় না । ত্রিনিবাসের জীবন সম্পর্কে উদাহরণস্বরূপ দু’একটি তথ্য বিবৃত করা যায় ( এক ) নরহরি ‘ভক্তিবন্ধাকরে’ জানিয়েছেন যে, বৃন্দাবন-গোড় গমনাগমনে দু’বারই জীবনী ও রচনাবলী



শ্রীনিবাসের সঙ্গে শ্রীমানন্দ বর্তমান ছিলেন। কিন্তু ‘অন্নুগবল্লী’তে<sup>৭</sup> একবার মাত্র শ্রীনিবাসের সঙ্গে শ্রীমানন্দকে বৃন্দাবন থেকে গোঁড়ে আগমন করতে দেখা যায়। ‘কর্ণানন্দ’ তাও নেই। আবার ‘প্রেমবিলাসে’<sup>৮</sup> এই বর্ণনা<sup>৯</sup> পাওয়া গেলেও ‘ভক্তিরত্নাকরে’ বর্ণিত ঘটনার সঙ্গে তার প্রচুর বৈসাদৃশ্য আছে। কিন্তু এই দুই তথ্য বর্ণনায় নরহরির কৃতিত্ব এই যে, তিনি ঘটনাগুলিকে যথাযথভাবে বিবৃত করেছেন, কিন্তু ‘প্রেমবিলাস’কার তা পারেন নি। (দুই) শ্রীনিবাসের বিবাহ সম্পর্কে (প্রথম বার) নরহরি বলেন যে, বনবিষ্ণুপুরে বীরহাঙ্গীরাদিকে দীক্ষিত করবার পর শ্রীনিবাস যাজ্ঞগ্রামে মায়ের কাছে আসেন। এবং নরহরি সরকাবেব, ও পবে দাস গদাধরের সনির্বন্ধ অহুরোধে গোপাল চক্রবর্তীর কন্যা দ্রোপদীকে বিবাহ করেন (পৃ: ৩৫২-৩৬০)। কিন্তু ‘প্রেমবিলাসে’ বলা হয়েছে যে, শ্রীনিবাসের বিবাহ হয় মাতৃবিয়োগের পরে, যাজ্ঞগ্রাম উৎসবের কালে রত্ননন্দন (ও শ্লোচম)-এর তত্ত্বাবধানে। কিন্তু ‘প্রেমবিলাসে’র এই বর্ণনা (১৭শ বিলাস) আদৌ সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়। কারণ শ্রীনিবাসের দ্বিতীয় বিবাহটির বর্ণনাও করা হয়েছে প্রথমটির সঙ্গেই। দুটি বিবাহের কালগত ব্যবধানের কোনো বিবরণ নেই। এদিক দিয়েও নরহরির বর্ণনা অধিক মর্যাদার দাবী রাখে।

নরহরির কোনো কোনো সূচক পদ থেকে গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। যেমন একটি, জ্ঞানদাসের সূচক (‘গৌরপদভরণী’তে মুদ্রিত, ১ম সং, পৃ: ৪৭০)। এটি থেকেই প্রথম জানা যায় যে, জ্ঞানদাস বীরভূমের কাঁদড়া মাদডাবাসী, জাহ্নবাদেবীর শিষ্য এবং চিরকুমার। তাঁর বন্ধু আউল মনোহর। জ্ঞানদাস আউলের সঙ্গে খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। জ্ঞানদাস সম্পর্কে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে তেমন কোনো সংবাদ নেই কিংবা উল্লেখযোগ্য বৈষ্ণবচরিতগুলিতে জ্ঞানদাসের বিস্তৃত পরিচয় নেই। কেবল নরহরির ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’ বলা হয়েছে যে, খেতুরী উৎসবান্তে জ্ঞানদাস জাহ্নবার সঙ্গে বৃন্দাবনে যান। তিনি খেতুরী ছাড়া দাসগদাধরের তিরোভাব তিথিতে উদ্‌ঘাপিত কাটোয়া-বৈষ্ণব-সম্মেলনে উপস্থিত ছিলেন। সুতরাং নরহরির সূচকটি না পেলে জ্ঞানদাস সম্পর্কে আমাদের আরো অন্ধকারে থাকতে হতো।

৭. অন্নুগবল্লী, মনোহর, স. যুগলকান্তি বোস, (৩য় সং), পৃ: ৪০।

৮. প্রেমবিলাস, নিত্যানন্দ দাস, স. যশোদানন্দন তাঁপুকদার।

গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য হৃদয়চৈতন্য সম্পর্কেও নরহরির একটি সূচক ('গৌরপরিবরণের সূচক' পৃথি, পৃ ১১ নং) এবং 'ভক্তিরত্নাকর' (১ম ভরদ্ব) ভিন্ন অন্তর্ভুক্ত ভেমন কোনো সংবাদ মেলে না। গদাধর পণ্ডিতের কাছে তাঁর অবস্থান, গৌরীদাসের কাছে তাঁর দীক্ষা গ্রহণ, বিগ্রহ সেবা, গুরুভক্তি, উৎসবকরণে তাঁর কর্মতৎপরতা, গোবিন্দভ্যানন্দের কৃপাদৃষ্টিলাভ, 'হৃদয়চৈতন্য' নামকরণ ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয় জানতে গেলে আমাদের নরহরির রচনাই একমাত্র অবলম্বন করতে হয়।

নরহরি তাঁর 'ভক্তিরত্নাকর' ও 'নরোত্তমবিলাসে' বৈষ্ণবাচার্যদের শিষ্য ও শাখার তালিকা দিয়েছেন। এই তালিকায় জাতি-বর্ণ-ধর্ম নির্বিশেষে বহু ভক্তের নাম আছে। রাজা বা জমিদারদেবও নাম পাওয়া যায়। তালিকাগুলি থেকে সেকালের জনমানসে বৈষ্ণবাচার্যদের প্রভাব নিরূপিত হয়। প্রাচীন ইতিহাসের বহু অনাবিস্কৃত তথ্যেরও সন্ধান মেলে। নরহরি শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রীমানন্দ, জাহ্নবা, বীরচন্দ্র, রঘুনন্দন, গঙ্গানারায়ণ, নিত্যানন্দ, অশ্বৈত প্রমুখের শিষ্য ও ভক্তবৃন্দের দীর্ঘ দীর্ঘ তালিকা প্রস্তুত করেছেন। তন্মধ্যে নরোত্তমবিলাস থেকে নরোত্তম ঠাকুরের শাখাভুক্ত কয়েকজনের নাম উল্লিখিত হলো : পূজারী বলরাম, চক্রবর্তী গোপীরমণ, আচার্য রামকৃষ্ণ, পূজারী রবিরায়, চক্রবর্তী গঙ্গানারায়ণ, রাধাবল্লভ চৌধুরী, নবগোরাঙ্গ দাস, নারায়ণ ঘোষ, কৃষ্ণসিংহ, সন্তোষ রায়, গোবিন্দরাম, বিনোদ রায়, ফাগু চৌধুরী, বসন্ত রায়, শীতল রায়, রাম দত্ত, ধর্মদাস চৌধুরী, ভক্তদাস, নিত্যানন্দ দাস, চণ্ডীদাস, দ্বিজ চৌধুরী, বৌচা-রামভদ্র, রামভদ্র রায়, রূপনারায়ণ, জানকীবল্লভ চৌধুরী.....ইত্যাদি ; নরোত্তমের উপশাখা, রামকৃষ্ণ আচার্য-শিষ্য : কনকলতিকা ( আচার্যের স্ত্রী ), রাধাকৃষ্ণাচার্য ( আচার্যের পুত্র ), রাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তী, গোপাল চক্রবর্তী। গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর শিষ্য : নারায়ণী ( চক্রবর্তীর পত্নী ), কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী ( রামকৃষ্ণাচার্যের পুত্র ).....ইত্যাদি।

নরহরি তাঁর গ্রন্থে সেকালীন বৈষ্ণবধর্ম প্রচার কেন্দ্রগুলির বিস্তৃত পরিচয় দিয়েছেন। বনবিশুপুর, খড়দহ, শান্তিপুর, নবদ্বীপ, শ্রীখণ্ড, খেতুরী, উৎকল, যাজ্ঞিকাম, কালনা, কাটোয়া, কাঞ্চনগড়িয়া, দাইহাট, অগ্রদ্বীপ, বোরাগুলি, খানাকুল প্রভৃতি ছিল সেকালের ধর্মপ্রচারের বিশিষ্ট কেন্দ্র। তন্মধ্যে বনবিশুপুর

ও খেতুরীই প্রধান। এক একটি কেন্দ্রে এক বা দুজন করে প্রধান আচার্য বা নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন। যেমন বনবিষ্ণুপুরে ও যাজ্জিগ্রামে শ্রীনিবাস, খেতুরীতে নরোত্তম, উৎকলে শ্রামানন্দ, খড়কহে বীরচন্দ্র ও জাহ্নবাঁদেবী, শান্তিপুরে অচ্যুতানন্দ, শ্রীখণ্ডে নরহরি ও পরে রঘুনন্দন ধর্মপ্রচারে নেতৃত্ব দান করেছিলেন।<sup>৯</sup> এঁরা ছিলেন প্রত্যেকেই এক একজন অক্লান্তকর্মী ধর্মপ্রবণ ব্যক্তি। একটি কেন্দ্রের সঙ্গে অপরটির গভীর যোগাযোগ ছিল। আচার্যেরা সময়ে সময়ে বিভিন্ন কেন্দ্রে উপস্থিত হতেন।

কিন্তু এই কেন্দ্রগুলি বৃন্দাবনের গোস্বামীদের নির্দেশে পরিচালিত হতো। তখন শ্রীজীব, গোপালভট্ট, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রমুখ জীবিত ছিলেন। শ্রীজীব ছিলেন মধ্যমণি। লোক মারফৎ বা চিঠিপত্রে সংবাদ আদানপ্রদান হতো। শ্রীজীব এদেশে বিভিন্ন সময়ে গোস্বামী গ্রন্থগুলি পাঠাতেন। শ্রীনিবাসাদিকে তিনি গোস্বামী গ্রন্থ প্রচারের নির্দেশই দিয়েছিলেন। গোড়বঙ্গের সঙ্গে বৃন্দাবনের সম্পর্ক যে খুবই ঘনিষ্ঠ ছিল তা নরহরির গ্রন্থ পাঠে বোঝা যায়।

নরহরি তাঁর গ্রন্থে ছটি বৈষ্ণব মহোৎসবের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেছেন। এগুলি কাটোয়া, যাজ্জিগ্রাম, শ্রীখণ্ড, কাঞ্চনগড়িয়া, খেতুরী, বোরাকুলি ও ও ধারেন্দ্রায় অনুষ্ঠিত হয়েছিল। স্থান নামেই এগুলি পরিচিত।<sup>১০</sup> শ্রীনিবাসাচার্য প্রতিটি উৎসবেই উপস্থিত ছিলেন। নরহরি এগুলি উদ্‌যাপনের কারণ, এগুলির উদ্ভোক্তা, পরিচালক, উপস্থিত ভক্তদের নাম, উৎসবের কার্যপ্রণালী ইত্যাদির বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন। ভক্তদের তালিকা থেকে তাঁদের জীবৎকাল ও উৎসবগুলির সময় নির্ণয়ে যথেষ্ট সাহায্য পাওয়া যায়। তেমনি বৈষ্ণব ইতিহাসের উল্লেখ্য একটি যুগের বিশদ পরিচয় উদ্ধার করা যায়। দাসগদাধরের তিরোভাব তিথি স্বরণে যত্ননন্দন চক্রবর্তীর উদ্যোগে কাটোয়ার প্রথম বৈষ্ণব সম্মেলন হয়। এই সম্মেলনে উপস্থিত ব্যক্তিদের তালিকায় ৭০ জনের নাম আছে (ভক্তি, পৃ: ৩২৩-৩২৪)। তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য কয়েক জনের নাম শ্রীনিবাস, রামচন্দ্র, বলরামদাস, জ্ঞানদাস, বীরচন্দ্র, অচ্যুতানন্দ প্রভৃতি। এই সম্মেলনের অব্যবহিত পরেই যাজ্জিগ্রামে শ্রীনিবাসের উদ্যোগে যে বৈষ্ণব সম্মেলন হয়, সেখানেও কাটোয়ার উপস্থিত বৈষ্ণবেরা গমন করেন। এর

৯. ব্র:ষষ্ঠ অধ্যায়, পৃ: ১০৭-১০৯।

১০. ব্র:ঐ. পৃ: ১১৪-১১৬।

অব্যবহিতপরেই রঘুনন্দনের উদ্যোগে নরহরি সরকারের তিরোভাব তিথি স্বরণে ত্রিখণ্ড সম্মেলন। এখানে উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য নাম, ত্রিনিবাস, বীরচন্দ্র, যত্ননন্দন চক্রবর্তী, ত্রিলোচন প্রভৃতি। গোকুলানন্দ ও ত্রিনাসের উদ্যোগে বিজ্ঞ হরিদাসাচার্যের তিরোভাব তিথি স্বরণে উদ্‌ঘাটিত কাক্ষ-গড়িয়া উৎসবে ত্রিনিবাস, রামচন্দ্র প্রমুখ উপস্থিত ছিলেন। প্রাচীন বৈষ্ণব-সমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মেলন খেতুরী মহোৎসব। রাজা সন্তোষ দত্তের সাহায্য ও তত্ত্বাবধানে ঠাকুর নরোত্তমের উদ্যোগে এই সর্ববর্ষীয় মহাসম্মেলন দুদিন ব্যাপী অনুষ্ঠিত হয়। নরহরি তাঁর ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’ এ সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন। বাংলার ইতিহাসে এই সম্মেলনের গুরুত্ব সর্বাধিক—এখানেই প্রথম রাধাগোবিন্দ বিগ্রহের পাশে গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া বিগ্রহ স্থাপিত ও পূজিত হয়, গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রচলিত লীলাকীর্তন রীতি প্রবর্তিত হয়, গৌর-নিত্যানন্দ ‘অষ্টৈভের কয়েকজন সহচরও উপস্থিত হন। উপস্থিত ব্যক্তিদের ৮০ জনের নাম নরহরি প্রদত্ত তালিকায় আছে।<sup>১১</sup> আমরা কয়েকজনের নাম মাত্র উল্লেখ করছি, ত্রিনিবাস (হোতা), জাহ্নবা-দেবী, রামচন্দ্র, শ্রামানন্দ, গোবিন্দ কবিরাজ, ব্যাসাচার্য (বীরহাষীরের সভা পণ্ডিত), কৃষ্ণবল্লভ (বনবিষ্ণুপুরের ত্রিনিবাসের প্রথম শিষ্য), দ্বিবাসিংহ, কবিকর্ণপুর, রসিকমুরারি, স্বর্ধদাস (নিত্যানন্দের শস্ত্র), নৃসিংহচৈতন্ত, বলরামদাস (জাহ্নবা-শিষ্য নিত্যানন্দ দাস), বৃন্দাবনদাস, অচ্যুতানন্দ, হৃদয়চৈতন্ত, জ্ঞানদাস, আউল মনোহর, কর্ণপুর কবিরাজ, রঘুনন্দন, বীরভদ্র, কমলাকর পিঙ্গলাই ইত্যাদি। নরহরি এই সঙ্গে বাদক, নর্তক, গায়ক ও মালীর নাম, অভ্যর্থনাকারী ব্যক্তিদের নাম, কার উপর কি কি কাজের ভার পড়েছিল তার তালিকা, আহারকারী ব্যক্তিদের নাম, উৎসবের স্থচী ইত্যাদি অসংখ্য বিষয়ের বিবরণী প্রদান করেছেন।

বোরাহুলিতে গোবিন্দ চক্রবর্তীর প্রচেষ্টায় একটি বৈষ্ণব সম্মেলন হয়। এখানে উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে কয়েকটি উল্লেখ্য নাম, ত্রিনিবাস, নরোত্তম, রামচন্দ্র, যত্ননন্দন, নয়নানন্দ মিশ্র, বলরামদাস, বীরচন্দ্র, গোকুলানন্দ, ১১. এই কলেবর বৃদ্ধির জন্যে এই সব ভক্তদের নাম-তালিকা বিস্তৃত ভাবে দেওয়া গেল না।

দোপীরমণ চক্রবর্তী প্রমুখ । নরহরি উল্লিখিত ৬ষ্ঠ বৈষ্ণব সম্মেলন স্ফামানন্দে  
উদ্বোধনে ধারেন্দ্রায় অহুষ্ঠিত হয় ।

এই বর্ণনা থেকে সেকালের বৈষ্ণব সমাজের ইতিহাস, বিখ্যাত ব্যক্তিদের  
জীবৎকাল, বিভিন্ন শ্রেণীর সংগীতসাধক, বাদক, নর্তক, পাচকদের পরিচয়,  
মাল্লবের জীবনধারণের মান—ইত্যাদি বহু বিষয়ই নির্ণীত হতে পারে ॥<sup>১২</sup>

---

১২. 'নরহরি চক্রবর্তীর কাব্যে সেকালের ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক উপাদান' বিষয়ে একটি  
পৃথক গ্রন্থ প্রকাশের ইচ্ছায় বর্তমান অংশ সংক্ষিপ্ত করা হলো । \*

## সপ্তম অধ্যায়

### পরিশিষ্ট

#### ক. নবাবিকৃত অপ্রকাশিত পদাবলী

##### ‘গৌরপরিকরগণের সূচক’

বরাহনগর পাঠপাড়ী পুথি নং—২৬১২।২৩৬, পত্র ১-২, মোট ১৬টি পদ।  
তন্মধ্যে ১০ এবং ১২ নং পদ দুটি ‘পদকল্পতরু’তে যথাক্রমে ২৩৭১ এবং ২৩৬২  
সংখ্যক পদ রূপে সংকলিত ও প্রকাশিত হয়েছে। এজ্ঞে এই পদ দুটি  
পুনঃপ্রকাশিত হলো না। এই পুথির ৪ নং পদটি যদিও গৌরপদতরঙ্গিনীতে  
(২য় সং, ২২২ পৃষ্ঠায়) মুদ্রিত হয়েছে, তবু পাঠান্তরবাহুল্যের জন্য তা গৃহীত  
হলো।

১

শ্রেয়সময়ী শচীমাতা ত্রিজগৎ মধ্যে খ্যাতা জগন্নাথমিশ্রের ঘরনী। ১।<sup>১</sup>  
গুণের নাহিক পায় কি কব চরিত্র তার যেহ গৌরচন্দ্রের জননী ॥ শ্রীগৌর  
সুন্দর বিনে অস্ত্র কিছু নাহি জানে পূর্বমত ইথে নাহি আন। তিলেক না  
দেখি তার কত যুগ বহি যায় গোরা শচীদেবীর পরাণ ॥ স্নেহ অতি অদভূত  
এক মুখে কব কত গোরা যেন নয়ানের তারা। সে গৌর জগৎপতি শচীশ্রেমে  
বশ অতি ইহা বুঝে সে আজন্ম যারা ॥ বিস্তারি বর্ণিতে নারি গুণসিদ্ধ গৌর  
হরি ভুবনমোহন রসকন্দ। সতত বালক সঙ্গে বাল্য চাপল্যাঙ্গি রঙ্গে জননীর  
বাড়ায় আনন্দ ॥ লীলা কে বুঝিতে পারে কথোক দিবস পবে সন্ন্যাস করিতে  
হইল মন। জননীরে জানাইয়া গৃহ সুখ ভাগ দিয়া চলিলেন জগৎ জীবন ॥১০॥  
শচীর নির্মল প্রেমা নাহিক বাহার সীমা পূর্ব হৈতে অধিক হইল। না দেখি

১ ১, ১০, প্রকৃতি সংখ্যাগুলি পদের চরণ-সংখ্যা নির্দেশক, সংকলক প্রদত্ত। পদের শেষে  
বন্ধনীহ (১), (২) সংখ্যা পদ-সংখ্যা নির্দেশক।

গৌরের মুখ বিদরিয়া যার এক বিরহ সমুদ্র উথলিল ॥ ছটকট করে তনু  
 প্রাণত্যাগ করে যত স্থির হৈতে নারে একক্ষণ । নদীর প্রবাহ পারা ছনমান  
 বহে ধারা ফুকারিয়া করয়ে ক্রন্দন ॥ দুই হাথ মাথে ধরি ডাকে অতি উচ্চ  
 করি হা হা প্রাণ নিমাই বলিয়া । অনাথিনী জননীরে কেমনে ছাড়িলে মোরে  
 নিপট কঠিন তোর হিয়া ॥ কাহারে করিব রোষ আপন করম দোষ নহিলে  
 কি হয় হেন কাজ । না দেখি তোমাব তবে কেমনে রহিব ঘরে বিহি শেল  
 দিল বুক মাঝ ॥ ৬ মুখ পূর্ণিমাশশী মধুর মধুর হাসি কে মোরে ডাকিবে মা  
 বলিয়া । কহি স্নমধুব কথা কে বুচাবে মন বেথা ঘরে রব কাহারে দেখিয়া ॥ ২০ ॥  
 ঐছে কহি কত কত বিরহে আকুলচিত নিশ্বাস ছাড়িয়া ঘন ঘন । অবনী  
 উপরি পড়ি ঘন যায় গড়াগড়ি অন্ধ আছাড়িয়া অচেতন ॥ শ্রীবাসাদি ভক্ত যত  
 বিরহে আকুলচিত তথাপিহ শ্রীশচীমাতারে । কহয়ে প্রবোধবাণী তাহা  
 শচীদেবী শুনি ক্ষেণেক না স্থির হৈতে পারে ॥ গৌরের গমন পথ নিরখয়ে  
 অবিরত আর কিছু মনে নাহি ভায় । ছাড়ি দিল অন্নজল দেহ করে টলমল  
 অস্থি মাত্র রহল তাহায় ॥ গৌরানন্দ সন্ন্যাস করি আসিলেন শান্তিপুরী শুনি  
 মাতা চলিলা ধাইয়া । অদ্বৈত মন্দিরে আসি গৌরমুখ পূর্ণশশী দেখি মহা  
 আনন্দিত হিয়া ॥ জননীর যত স্নেহ বর্ণিতে নারয়ে কেহ দরিত্রে পাইল যত  
 ধন । গৌরহরি গুণমণি কহি কত প্রিয় বাণী স্থির কৈল জননীর মন ॥ ৩০ ॥  
 শচীমনে পুনঃ ক্লেশ গৌরের সন্ন্যাস বেশ ঘন ঘন করে নিরীক্ষণ । মাথে কেশ  
 শূণ্য দেখি বরয়ে যুগল আঁখি বিধাতারে করয়ে নিন্দন ॥ যুগল করিল যেহ  
 বুঝিয়ে নিদ্রা সেহ দয়ামাত্র নাহিক তাহার । ঐছে কহি বারে বারে শিরে  
 হস্তাঘাত করে আর যত না হয় বিস্তার ॥ কি কব মহিমা তার দীনহীন  
 দুরাচার তরিল যাহার কপালেশে । নরহরি পাপমতি না হৈল তাহার গতি  
 নিশ্চয় জানিহ নিজ দোষে ॥ ৩৬ ॥ (১) পত্র ১খ-২ক

২

প্রেমময় গুণধাম বিদিত জগতে নাম জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দর । ১ । কে বুকে  
 চরিত্র তার অতুল উদার যার পুত্র প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥ মিশ্র মনে সদানন্দ  
 নিরখি ও মুখচন্দ্র আপনাকে ধন্য করি মানে । স্নেহের নাহিক পার বিশ্বস্তর  
 বিনে আর সপনেহ অস্ত নাহি জানে ॥ ক্ষণেক বিচ্ছেদ মনে যুগসম করি মানে  
 আর যত বর্ণন না যায় । তৈছে প্রভু গৌরহরি সদাভূক্তলীলা করি জনকের

আনন্দ বাটার ॥ একদিন মিশ্রবরে শুইয়া শব্যার পরে নিশাভাগে দেখয়ে  
 সপন । অদ্বৈতাদি ভক্ত সঙ্কে সংকীর্তন মহারঞ্জে বিহরয়ে কমল নয়ন ॥ পুনঃ  
 গৃহত্যাগ করি গুণমণি গৌরহরি করিলেন সন্ন্যাস গ্রহণ । দুরে করি পূর্ববেশ  
 মুড়াইল মঞ্জুকেশ দণ্ড করে করিল ধারণ ॥ ১০ ॥ সুন্দর কোমল পায় দেশে  
 দেশে ভ্রমি তায় পুনঃ নীলাচলে কৈল বাস । মিশ্র ঐছে দেখি কত হইয়া  
 আকুলচিত্ত জাগিয়া কহিল শচী পাশ ॥ শুনি শচী প্রবোধিলা তাথে নাহি  
 স্থির হৈলা নিরন্তর করে হায় হায় । বিধি মোরে বাম হবে নিশ্চয় জানিল  
 এবে ছাড়িয়া যাইবে গৌররায় ॥ ধৈরজ ধরিতে নারে অঙ্গ ছটপট করে  
 জ্বিভুবন দেখে শৃঙ্খাকার । বিরহ আনলে প্রাণ করে অতি আনছান দু নয়ানে  
 বহে অশ্রুধার ॥ নিকটে গৌরাজ চান্দে দেখিয়া তথাপি কান্দে সদা মনে পড়ে  
 সেই স্বপ্ন । ভক্ষণে নাহিক মন দেহ ক্ষীণ অমুক্ষণ চিন্তা সমুজ্জ্বলে অতি ময় ॥  
 মিশ্রের যতেক দুঃখ বর্ণিতে ফাটেয়ে বুক যাহার রোদনে গলে শিলা । প্রাণধন  
 গৌরমণি তাহার বিচ্ছেদ জানি দেহে প্রাণ ধরিতে নারিলা ॥ ২০ ॥ মিশ্রের  
 মহিমা যত এক মুখে কব কত সর্ব জীবে দয়া অতিশয় । যাহার রূপার লেশে  
 অধম আনন্দে ভাসে দূরে যায় ভবরোধ ভয় ॥ নরহরি ছষ্টমতি পাপে অমুরক্ত  
 অতি সুজন সঙ্কেতে নাহি মন । এবার করুণা করো মোর মন দুঃখ হর দেওহ  
 কিস্তি প্রেমধন ॥ ২৪ ॥ (২) পত্র ২ক

৩

শ্রীগৌর অগ্রজ নাম বিশ্বরূপ গুণধাম করুণাসমুদ্র মহাধীর । ১ । প্রেমানন্দ  
 ময় দেহ পরম পণ্ডিত যেহ নিত্যানন্দের অভেদ শরীর ॥ কে বুঝে তাহার তত্ত্ব  
 সদা কৃষ্ণরসে মত্ত গৃহে নাহি স্থির হয় মন । অদ্বৈত আচার্য আদি সঙ্কে থাকে  
 নিরবধি কৃষ্ণ কথা করি আলাপন ॥ অদ্বৈতাদি যত জন বিশ্বরূপে একক্ষণ  
 ছাড়িয়া না পারয়ে রহিতে । বিশ্বরূপের কথামৃত শুনি সতে হয় তৃপ্ত নহিলে  
 অধিক দুঃখ চিতে ॥ বিশ্বরূপ এই রূপে থাকেন শ্রীনবদ্বীপে সর্বচিত্ত করে  
 আকর্ষণ । জনক জননী প্রতি অত্যন্ত অদভূত ভক্তি এক মুখে না হয় বর্ণন ॥  
 বিশ্বরূপ সদা সুখী তথাপিহ মহা দুঃখী দেখি মহা পাশুপীরগণে । বৈষ্ণবনিন্দন  
 কথা সহিতে না পারি তথা নিশ্চয় করিলা যাবো বনে ॥ ১০ ॥ অগ্রজ শ্রীগৌর  
 প্রতি প্রাণ হৈতে প্রীতি অতি তিলেক ছাড়িতে ফাটে হিয়া । তথাপিহ একক্ষণ  
 গৃহে না রহয়ে মন চলিলা আপনা প্রবোধিয়া ॥ বিশ্বরূপ অদর্শনে শচী জগন্নাথ

জীবনী ও রচনাবলী

২৫৭



মনে যত দুঃখ कहেন না যায় । হা হা বিশ্বরূপ বলি ভাকে নিজ ভুজ তুলি  
কান্দি দোহে ধরণী লোটায়ে ॥ অগ্রজেরে না দেখিয়া গৌরের আকুল হিয়া  
খিতিতলে পড়ি গড়ি যায় । দু নয়ানে ধারা বহে গদগদ বচনে কহে কি  
লাগিলা ছাড়িলা আশায় ॥ প্রভু শ্রীঅধৈত আর শ্রীবাসাদি সভাকার দুঃখের  
নাহিক কিছু পার । সবে কহে হেন সঙ্গ দিয়া কেনে কৈল ভঙ্গ বুঝি বিহির  
নাহিক বিচার ॥ বিশ্বরূপের গুণ যত কহে সবে অবিরত নয়ানে বহয়ে  
অশ্রুধার । ইহা না বুঝয়ে আনে যার হয় সেই জানে কেহো নারে ধৈর্য  
ধরিবার ॥ ২০ ॥ এথা শ্রীশঙ্করারণ্য জগত করিতে ধন্ত করিলা সন্ন্যাস অঙ্গীকার ।  
নিরন্তর প্রেমাবেশে ফিরে প্রভু দেশে দেশে মহাতেজ মহিমা অপার ॥ একমুখে  
কব কত অধম দুর্গত যত যার গুণে হইল উদ্ধার । আপন করম দোষে মজিল  
বিষয় ফাঁসে নরহরি বড় চুরাচার ॥ ২৩ ॥ (৩) পত্র ২ক-২খ ।

৪

ধনু ধনু বলি মেন চারি যুগ মধ্য হেন কলির যুগের বলিহারি যাই । ১ ।  
সুন্দর নদীয়াপুরে মাধবমিশ্রের ঘরে কি কব সূতের সীমা নাই ॥ অতিশয়  
শুভক্লেণে জন্মিলা আনন্দ মনে গৌরাজের প্রিয় গদাধর । দেখিয়া পুত্রের মুখ  
দূরে গেল সব দুঃখ পিতামাতা হরষ অন্তর ॥ ৪ ॥ তুলনা বা দিব কত শোভা  
অতি অদভূত অঙ্গের বলনী অমুপাম । বলমল করে বর্ণ জিনিয়া সে তপ্ত স্বর্ণ  
বুঝি এই আনন্দের ধাম ॥ শুনিয়া পুত্রের জন্ম তেজিয়া সকল কর্ম লোক সব  
আইসে ধাইয়া । সভার আনন্দচিত নিজগৃহে বিস্মরিত কেহো যাইতে নারয়ে  
ফিরিয়া ॥ ৮ ॥ সবে মোর একমুখ কি কব মঙ্গল সূখ সভাকার প্রসন্ন অন্তর ।  
গদাধর সুপ্রকাশ পুরয়ে সভার আশ এ চরিত্র অল্প অগোচর ॥ নৃত্যগীত বাত  
অতি কে বুঝে কাহার রীতি নারিগণ করে ধাওয়াধাই । কহে নরহরিদাস  
মনে এই অভিলাষ জন্মে জন্মে যেন ইহা গাই ॥ ১২ ॥ (৪) পত্র ২খ ।

৫

ও মোর কুরুণাবান মাধব নন্দন প্রাণ গদাধর পণ্ডিত গোসাই । ১ ।  
প্রেমময় মূর্তি যার অতুল বৈরাগ্য আর কি কব গুণের অন্ত নাই ॥ পরম  
আনন্দ কন্দ শ্রীগৌর গোকুলচন্দ যার রসে উল্লাস সদায় । যার মুখ নিরখিয়া  
পড়য়ে মুহুঁহিত হৈয়া প্রেমাবেশে ধরণী লোটায়ে ॥ শুনিয়া যাহার নাম কান্দে  
পহঁ অবিরাম ধৈর্য ধরিতে নারে মনে । জলক্রীড়া আদি যত যার সঙ্গে

অবিরত এ ভাব না বুঝে অন্তরনে ॥ নবদীপ মাঝে যত বিলাস কহিব কত  
ভুবনে ভরিল যশ যার। অদভূত বীতি যেন হেন কি হইবে যেন গদাধর পরাণ  
সভার ॥ একদিন শচীমাতা তাম্বল অর্পণে তথা দেখি গদাধরের প্রতাপ।  
কহে হস্ত দিয়া অঙ্গে নিমাই চান্দের সঙ্গে সতত রহিবে মোর বাপ ॥ ১০ ॥  
এইরূপে নানাকর্ষকে বুঝে সে সব মর্ম গোরা বিহু না জানয়ে আন। 'ভোজন  
শয়ন গতি গোরাসঙ্গে সদা স্থিতি গোরা গদাধরের পরাণ ॥ শচীর ছুলাল  
গোরা নিজ রসে সদা ভোরা স্নুখে বৈসে নদীয়া নগরে। যে কিছু মনের কথা  
গোপন না করে তথা সকল কহয়ে গদাধরে ॥ একদিন গৌরহরি গদাধর করে  
ধরি ধীরে ধীরে পুনঃ পুনঃ কয়। ছাড়ি বেশ ভূষা দেশ করিব সন্ন্যাস বেশ  
একাকী ভ্রমিব স্নানিচ্ছ ॥ গদাধর শুনি ইহা অধিক ব্যাকুল হৈয়া চাহয়ে  
গৌরাক্ষ মুখপানে। অন্তরে দাক্ষিণ ব্যথা মুখে নাহি সরে কথা ধারা বহে  
যুগল নয়ানে ॥ বিচারয়ে মনে মনে পূর্ণ<sup>১</sup> হৈল এতদিনে বিধাতা পাড়িল  
শিরে বাজ। এ কেশের অদর্শন দেখিবেক এ নয়ন ধিক রহ জীবনে কি  
কাজ ॥ ২০ ॥ কান্দে প্রিয় গদাধর দেখি প্রভু বিশ্বম্ভর হাথে ধরি কত  
প্রবোধিয়া। করিল সন্ন্যাস তাহা কে বুঝিতে পারে যাহা বিস্তারিতে বিদরয়ে  
হিয়া ॥ প্রেমানন্দে কুতূহলে গেলেন শ্রীনীলাচলে তথা গদাধর প্রভু পাশ।  
সে রঙ্গ বুঝিব কেবা শ্রীগোপীনাথের সেবা নিয়ম করিয়া কৈল বাস ॥ প্রভু  
ভাগবত স্নুখে শুনে গদাধর মুখে পূর্বরসে সতত বিভোর। জগন্নাথ দরশনে  
আর প্রেম সংকীর্ণনে সে সব স্নুখের নাহি ওর ॥ কথোদিনে প্রেমাবেশে  
চলে পহু গোড়দেশে অলৌকিক প্রভুর বিলাস। গদাধর সে তরঙ্গে চলে  
গৌরচন্দ্র সঙ্গে ছাড়ি শ্রীবিগ্রহ ক্ষেত্রবাস ॥ প্রভু কত প্রবোধিয়া দিল পুনঃ  
পাঠাইয়া কাতর অন্তরে ক্ষেত্র আসি। প্রবোধ না মানে মনে প্রাণনাথ গৌর  
বিনে আঁখিজলে ভাসে দিবানিশি ॥ ৩০ ॥ নাহি ভায় অন্নজন দেহ করে  
টলমল অন্তর কান্দিয়া সদা উঠে। নিঃশ্বাস বহে যেন আনলের সম হেন  
বিরহ জ্বালায় প্রাণ ফাটে ॥ হা প্রাণ গৌরাক্ষ বলি ডাকে ছুই তুজ তুলি  
সার্বভৌম দেখি চমৎকার। এ প্রেম বুঝিবে কেবা শ্রীগোপীনাথের সেবা  
ক্ষণেক নাহিক স্মৃতি যার ॥ প্রেমমত্ত গদাধরে কেহো প্রবোধিতে নারে  
গোরা বিহু' পাগলের পারা। দরশে পরম স্নুখ অদরশে মহাদুখ গোরা যেন

১. 'পূর্ণ' পাঠে অসঙ্গতি।

নয়ানের তারা ॥ হেন কি হইবে ভাই উপমা দিবার নাই পশুপক্ষ বুঝে যার  
 গুণে । পণ্ডিত গোসাঁইরে আনে কি জানিতে পারে যাহারে জানায় সেই  
 জানে ॥ সত্য কহি বায়ে বায়ে গদাইর করুণা যারে সে গৌর নিতাই চান্দে  
 পায় । ও পদ ভরসা করি জন্মে জন্মে নরহরি গদাইচান্দের গুণ গায় ॥ ৪০ ॥  
 (৫) পত্র ২৭-৩ক ।

৬

‘ও মোর প্রেমের ধনি গোঁরীদাস গুণমণি জগত বেটিয়া যশ যার । ১ ।  
 না জানিয়ে কুন বিধি সজ্জল করুণানিধি এমন দয়ালু নাই আর ॥ পুরুষে  
 সুবল নাম রূপে গুণে অরূপাম দেখি তিরপিত হয় আঁখি । অপূর্ব উন্মাদ  
 চিতে নাহিক তুলনা দিতে রাখাক্ষ সুখে সদা সুখী ॥ দোহার শয়ন ঘরে  
 শয্যার রচনা করে তাহে দুহুঁ করায় শয়ন । উপজে পরম রজ ঘামে তিতে  
 দুহুঁ অঙ্গ সে সময়ে করয়ে বীজন ॥ অপূর্ব দোলার পরে বসাইয়া দোহাকারে  
 মন্দমন্দ যতনে বুলায় । দোহাকার সুমধুরী ঘন নিরীক্ষণ করি মধুর সুস্বরে  
 গুণ গায় ॥ শ্রীরাধিকা রসবতী যবে কৃষ্ণ সহে অতি মান করি রহেন বসিয়া ।  
 সে সময়ে সুখে ভাসি রাইএর নিকটে আসি সন্তোষ করয়ে প্রবোধিয়া ॥ ১০ ॥  
 জল বিহরণকালে কত রজ করে ছলে দেখি যা হাসয়ে বংশীধারী । করি কত  
 ছন্দ বন্ধ উপজায় মহানন্দ যবে দোহে খেলে পাশা সারি ॥ কৃষ্ণ রাধা অদর্শনে  
 অত্যন্ত ব্যাকুল মনে স্থির হয় সুবলে দেখিতে । সুবল সে বেশ ধরি কৃষ্ণচিত্ত  
 করে চুরি আর যত নারি বিস্তারিতে ॥ সেই সুবল গোঁরীদাস অধিকানগরে  
 বাস সেই কৃষ্ণ শ্রীশচীকুমার । অরূক্ষণ গৌর সঙ্গে গোঁরী দাস রহে রঙ্গে কে  
 বুঝিব চরিত্র অপার ॥ নিতাই চৈতন্য বিনে আর কিছু নাহি জানে জগতে  
 বিদিত যার প্রীত । তিলার্দ্রেক না দেখিয়া যায় বুক বিদরিয়া যুগসম হয় পরতীত ॥  
 একদিন গোঁরচন্দ্র সঙ্গে শ্রিয় নিত্যানন্দ আইলেন পণ্ডিতের ঘরে । দোহার  
 বদন হেরি নাচে বাহু ভঙ্গি করি গোঁরীদাস আনন্দ অন্তরে ॥ ২০ ॥ পণ্ডিতের  
 প্রেমা দেখি প্রভুর সজ্জল আঁখি ভুজ পসারিয়া করে কোলে । নিত্যানন্দ  
 মহামতি প্রেমে উনমত্ত অতি উচ্চ করি হরি হরি বোলে ॥ সঙ্গে পারিষদ  
 যত সন্তে ভেল উনমত কেহো ধৈর্য্য ধরিতে না পারে । অদভূত ভাবাবেশ বর্ণিতে  
 না হয়ে শেষ নৃত্যে ক্ষিতি বলমল করে ॥ এইরূপ কতক্ষণ করি প্রেম বরিষণ  
 স্থির হৈলা শ্রীশচীকুমার । জগতে না দেখি হেন পণ্ডিতের গৃহে যেন হইল

আনন্দ অবতারণা ॥ প্রভু প্রিয় গোবিন্দ দাস করয়ে যে অভিলাষ তাহা পূর্ণ করে  
 দুইভাই । একদিন স্বপ্নে কয় প্রকাশহ মূর্তির স্বপ্ন তোমার সেবার সুখ পাই ॥  
 গোবিন্দ দাস স্বপ্নাদেশে নাম মাত্র প্রকাশে সে দুই ভাই প্রকট হইল । সিংহাসনে  
 বসাইয়া শোভা দেখে হর্ষ হৈয়া মহা মহোৎসবে মগ্ন হৈলা ॥ ৩০ ॥ একদিন  
 গোবিন্দ দাসে কহে প্রভু রসাবেশে শীঘ্র যাহ রন্ধন করিতে । শুনি হাসে মন্দ  
 মন্দ নিরখি ও মুখচন্দ্র চলিলেন অত্যন্ত ত্বরিতে ॥ বিবিধ ব্যঞ্জন শাক অন্ন  
 আদি কৈল পাক সরস সুগন্ধি সুধাময় । অপূর্ব খানিতে ভরি সাজাইলা বস্ত্র  
 করি হইল অপূর্ব শোভাময় ॥ পুনঃ শীঘ্র গোবিন্দ দাস চলিল প্রভুর পাস ক্ষণে  
 ক্ষণে বাঢ়য়ে আনন্দ । তথা মহাহর্ষ মনে বসিয়াছে সিংহাসনে সুচারু বিগ্রহ  
 পূর্ণানন্দ ॥ সে অপূর্ব শোভা দেখি প্রেমজলে পূর্ণ আঁখি পণ্ডিত না রয়ে স্থির  
 হৈতে । কতক্ষণে ধৈর্য ধরি ও মুখচন্দ্রমা হেরি কহে কিছু হাসিতে হাসিতে ॥  
 এই রূপ দুইজনে চলহ ভোজনস্থানে দেখিয়া জুড়াউক এ নয়ন । শুনি পণ্ডিতের  
 কথা গমন করিলা তথা ভোজনে বসিলা দুই জন ॥ ৪০ ॥ পণ্ডিতে প্রশংসা  
 করি ভুঞ্জিলেন গোরহরি পূর্ব সুখ পড়ি গেলা মনে । কে বুঝে ও সব রন্ধ  
 টলমল করে অঙ্গ সুস্থির হইলা কথোক্ষণে ॥ হাসিয়া গোরাক্ষ রায় পণ্ডিতের  
 পানে চায় কহে কিছু আনন্দ আবেশে । মোর প্রাণসম তুমি নিশ্চয় বলিয়ে  
 আমি ঠেকিল তোমার প্রেমরসে ॥ তুমি ছাড়ি একক্ষণ অগ্নি না রহে মন  
 তাহে এই বলিয়ে তুমারে । সঙ্কোচ না করো মনে নিরখিয়া দুইজনে যারে  
 ইচ্ছা রাখহ তাহারে ॥ প্রভুর বচন শুনি পরম আনন্দ মানি গোবিন্দ দাস কহে  
 প্রেমভরে । যে মোরে মাগিয়া থাকে মোর সনে কথা কবে সেই সে রহিবে  
 মোর পাশে ॥ পণ্ডিতের কথা শুনি হাসে গৌরগুণমণি পূর্বভাব হইল উদয় ।  
 কে বুঝে এ সব রন্ধ পুলকে পুরিল অঙ্গ প্রেমধারা দুইজনে বয় ॥ ৫০ ॥ প্রভু  
 কহে কহি সত্য মোরা দুই জনে নিত্য এঁছে মাগি করিব ভোজন । কত না  
 ভাড়াব তোরে রহিল তোমার ঘরে এই মোর অলঙ্ঘ্য বচন ॥ শুনি সে আনন্দ  
 মনে তাহা কে বর্ণিতে জানে পণ্ডিত হইল মহামত্ত । অনেক ঘটন করি  
 কিস্তি দৈবজ ধরি পছন্দে সমর্পিল চিত্ত ॥ এই রূপে গোবিন্দ দাস পুরাইল  
 অভিলাষ ইহা বিস্তারিতে কেবা পারে । ও রূপ মাধুরী দেখি জুড়াল যুগল  
 আঁখি নিরন্তর আপনা পাসরে ॥ গৌর নিত্যানন্দ বিনে অঙ্গ কিছু নাহি  
 জানে দুই গুণগানে মাতিয়া । তিলেক না দেখি প্রাণ করে অতি আনন্দ

দুহ বেন নয়ানের তারা ॥ পতিত করুণাসিদ্ধ অধম জনার বন্ধু প্রেমদানে  
সভে কৈল সুখী । পুরিল সভার আশ একা নরহরিদাস জগতের মাঝে রৈল  
দুখী ॥ ৬০ ॥ (৬) পত্র ৩ক-৪ক ।

৭

ও মোর গোসাই কাশীখর যার মূর্তি মনোহর মহাবলবান মহাশয় । ১ ।  
নীলাচলে মহারঞ্জে মিলিল প্রভুর সঙ্গে প্রভু বিনা অগ্র না জানয় ॥ জগন্নাথ  
দরশনে নিত্য যান প্রভু সনে কি বলিব পরাক্রম তার । প্রেমে ডগমগি তহু  
গুণের সমুদ্র জহু সুখময় পণ্ডিত উদার ॥ কথোক দিবস পরে প্রভু কহে  
কাশীখরে শীঘ্র তুমি যাহ বৃন্দাবন । শুনি নেত্রে ধারা বয় কাতর হইয়া কয়  
প্রভু বিহু না রবে জীবন ॥ তিলেক না দেখি প্রাণ করে অতি আনছান  
কেমনে যাইব দূরদেশ । আজ্ঞা হয় কাছে থাকি এরূপ মাধুরী দেখি নহিলে  
হৃৎকের নাই শেষ ॥ শুনিয়া শ্রীবিষ্ণু প্রেমে মহা গর গর করি পুন দৃঢ় আলিঙ্গন ।  
নিজ প্রতিমূর্তি দিয়া কহেন আনন্দ হৈয়া ঐছে সদা পাবে দরশন ॥ ১০ ॥  
তুয়া সঙ্গে কব কথা ঘুচাব মনের বেথা ঐছে মাগি করিব ভোজন । দুই দেহ  
ভিন্ন নয় জানো এই সুনিশ্চয় সব বাঙ্খা হইবে পূরণ ॥ গোবিন্দের সেবা  
তথা আনন্দে করিবে এথা কহিয়া পাঠাবে সমাচার । ঐছে কত কত কয়  
দুয়ানে ধারা বয় ইহা বুঝে হেন শক্তি কার ॥ গোসাই আনন্দ পায়  
গৌরমুখ নিরখিয়া প্রেমে টলমল করে তহু । তিতিল নয়ন জলে পড়িয়া  
ধরণীতলে মস্তকে লইল পদরেণু ॥ প্রভু দৈন্ত যুক্ত হৈয়া কাশীখর পানে চায়া  
উঠাইল দুই ভুজে ধরি । পুন পুন করে কোলে ভাসে দুহ নেত্র জলে প্রেমের  
বালাই লৈয়া মরি ॥ প্রেমভরে গরগর চলিলেন কাশীখর গৌরাজ বিগ্রহ হিমে  
ধরি । কথোদিনে বৃন্দাবনে প্রবেশিলা হর্ষমনে বন-শোভা দেখে নেত্র  
ভরি ॥ ২০ ॥ শ্রীরূপ আছেন যথা শীঘ্র করি গেলা তথা সভাকার মহাসুখ  
হৈলো । শ্রীগৌরবিগ্রহ দেখি সভার সজল আঁখি ভাবাবেশ বর্ণিতে নারিল ॥  
সভার উল্লাস চিত্তে গোবিন্দের দক্ষিণেতে বসাইল গৌরান্দের তরে । বিস্তারিতে  
নারি গুণ গোবিন্দের সেবা পুন সমর্পণ কৈল কাশীখরে ॥ গোসাইর অদভুত  
রীত সেবায় পরম প্রীত সতত রহয়ে সাবধান । শ্রীগৌর গোবিন্দ দেখি  
প্রফুল্ল বৃগল আঁখি নিরন্তর আনন্দ পরাণ ॥ বাঢ়ায় অদভুত প্রেমা নাহিক যাহার  
সীমা কথহু হাসয়ে নাচে কান্দে । কতু ভূমে গড়ি যায় কতু করে হায় হায়

মহাবীর ধৈরজ না বাঞ্ছ ॥ মহা উনমত্ত হৈয়া ছই ভুজ পসারিয়া গোবিন্দেরে  
 করে আলিঙ্গন । ঐছে ভাব নিতি নিতি দেখিয়া বিন্দ্র অতি হইলা  
 শ্রীকপসনাতন ॥ ৩০ ॥ প্রভুর নিকটে তার পাঠাইলা সমাচার শুনি প্রেমাবিষ্ট  
 প্রভুর মন । প্রিয় কৃষ্ণ পণ্ডিতেরে শীঘ্র পাঠাইল তারে করিলেন সেবা সমর্পণ ॥  
 গোসাই শ্রীকানীশ্বরে সভাই মর্দাদা করে অদ্ভুত যাহার মহিমা । মথুরা যগুলে  
 যার বিশেষে খেয়াতি আর কি কহিব বৈরাগ্যের সীমা ॥ প্রেমরসে নিগমন  
 ভঞ্জে নাহিক মন তরুতলে বাস অমুঞ্জে । কারে কিছু নাহি কহে অচেতন  
 হৈয়া রহে দিবসরজনী নাহি জানে ॥ তিলেক না যায় বুধা সদা রক্ষাক্ষ  
 কথা সপনে গৌরাজ গুণ গায় । যার গুণ শ্রবণেতে মহানন্দ হয় চিতে সব  
 দুঃখ তুরিতে পালায় ॥ গোসাই আপন গুণে উদ্ধারে অধম জনে দান করে  
 প্রেমরত্ন ধন । দীন নরহরিদাসে বঞ্চিত করম দোষে পাপ পথে ভ্রমে  
 অমুঞ্জে ॥ ৪০ ॥ (৭) পত্র ৪ক-৪খ ।

৮

গৌরপ্রিয় গুণমণি কেবল রসের খনি শ্রীগোবিন্দ ঘোষ মহাশয় । ১ । গৌর  
 প্রাণধন যার কি দিব উপমা তার না দেখি এমন দয়াময় ॥ রসিক শেখর বর  
 যার ছই সহোদর বাসুঘোষ মাধব বিদিত । ভুবন ভরিল যশে সদামন্ত  
 গৌররসে সুখময় সঙ্গীত পণ্ডিত ॥ গঙ্ঘর্ব কিম্বদ দুবে কেবা নাহিক বুঝে যার  
 গানে পাষণ মিলায় । আর কি হইবে হেন চান্দের জলদ যেন সুধাবুটে জগত  
 ভাষায় ॥ শচীসুত গৌরচন্দ্র অধৈত শ্রীনিত্যানন্দ গদাধর শ্রীবাসাদি যত ।  
 শুনিয়া যাহার গান ধরিতে নারয়ে প্রাণ প্রেমাবেশে হন উনমত্ত ॥ সংকীর্তন-  
 প্রিয় গোরা গোবিন্দের গানে ভোরা ধরিয় ধরিয় করে কোলে । হিয়ার  
 মাঝারে গুয়া গোবিন্দের মুখ চায়া ভাসে পছ নয়ানের জলে ॥ ১০ ॥ ধৈরজ  
 ধরিতে নারে হংকার গর্জন করে অদভুত প্রেমার তরঙ্গ । কনক পর্বত প্রায় ভূমে  
 ঘন গড়ি যায় ধূলার ধূসর গৌর অঙ্গ ॥ বিদ্যাতের পুঞ্জ জহু সঘনে কাঁপয়ে তহু  
 তিলেক ধৈরজ নাহি বাঁধে । বর্ণিতে নারয়ে শেষ দেখিয়া সে ভাবাবেশ কি  
 নারী পুরুষ সতে কাঁদে ॥ প্রেমময় গৌরহরি যতনে ধৈরজ ধরি গোবিন্দ  
 ঘোষের গুণ গায় । নিতাই অধৈত প্রতি কহে পছ প্রেমে মাতি সতে দয়া করহ  
 ইহায় ॥ গৌরপ্রিয় ভক্তগণ সভার উল্লাস মন প্রশংসে গোবিন্দ ভাগ্যরাশি ।  
 গোবিন্দের প্রেমভক্তি বর্ণিতে নাহিক শক্তি সংকীর্তনে মন্ত দিবানিশি ॥ একদিন

গৌরহরি গোবিন্দের পানে হেরি হাসিয়া কহয়ে ধরি হাথে । মোর বাক্য  
 চিন্তে ধরি অতিশয় শীঘ্র করি প্রকাশ করহ গোপীনাথে ॥ ২০ ॥ চিন্তা না করিহ  
 তুমি প্রকাশ করিল আমি এরূপ পাইবে দরশন । শুনিয়ে প্রভুর বাণী গোবিন্দ  
 আনন্দ মানি বন্দিলেন যুগল চরণ ॥ ধৃত অগ্রবীপ পুরে নির্মল জাহ্নবী তীরে  
 গোপীনাথ সেবা প্রকাশিল । আনিয়া মহাস্ত সব কৈল মহামহোৎসব  
 সংকীর্তনে জগত ভাসিল ॥ শ্রীঘোষ ঠাকুর মনে যে সুখ তা কে বাধানে  
 সেবারসে সতত বিভোর । প্রাণের পরাণ যেন গোপীনাথ মেন হেন প্রেম কি  
 কহিছে আছে ওর ॥ শ্রীগোপীনাথের পানে হেরি ধারা হনুয়ানে আপনা  
 নিছনি করে তায় । কি বা সে রূপের ছটা নবীন মেঘের ঘটা ভঙ্গীতে ভুবন  
 মুকছায় ॥ অধরে মধুর হাসি বরিষে অমিয়া রাশি যুবতি মোহন ছুটি আঁখি ।  
 চূড়ার টালনি বাম ইথে কি উপমা কাম কে ধরে ধৈর্যজ শোভা দেখি ॥ ৩০ ॥  
 আর অপরূপ স্তন দেখিতে দেখিতে পুন গোপীনাথ হৈলা গোরচাঁদ ।  
 কনক জিনিয়া তহু রসের মুরতি জহু জগত জনের মন ফাঁদ ॥ কত শত চাঁদ দূরে  
 বদনে মদন বুঝে ভুজুগ আজানুলম্বিত । সুচারু চাঁচর কেশ ভুবন মোহন বেশ  
 শ্রবণে কুন্তল সুশোভিত ॥ গলে দোলে বনমাল পরিসর বক্ষ ভাল ভুবনে উপমা  
 যার নাই । শ্রীগোবিন্দ ঘোষ সুখে নয়ান ভরিয়া দেখে গৌর গোপীনাথ এক  
 ঠাই ॥ গোপীনাথ প্রেমাধীন রাখিল তাহার চিন কি কব সে জগতে বিখ্যাত ।  
 আর কি এমন হয় সকল লোকেতে কয় ঘোষ-ঠাকুরের গোপীনাথ ॥ যাহার  
 করুণা বলে গৌর গোপীনাথ মিলে শুনি গুণ নিবেদি নিশ্চয় । নরহরি  
 দীনহীনে রাখ রাগা শ্রীচরণে শ্রীঘোষ ঠাকুর রূপাময় ॥ ৪০ ॥ (৮) পত্র ৪৫-৫৬ ।

২

আরে মোর গুণমণি কেবল প্রেমের খনি বক্রেশ্বর পণ্ডিত ঠাকুর । ১ । অদভূত  
 চরিত তার কহে হেন সাধ্য কার জীবে যার করুণা প্রচুর ॥ ব্রীষিতে না পারে  
 কেহ অত্যন্ত উদার যেহ শ্রীগৌরচন্দ্রের রূপাপাত্র । দুঃখ সব যায় ক্ষয় ব্রহ্মাণ্ড  
 পবিত্র হয় যার নাম সোঙরণ মাত্র ॥ মহাপ্রভুর শ্রীচরণ কমলে ভ্রমর মন  
 রুক্ষপ্রেমে বিহ্বল সদায় । দেবানুর আদি যত যার নৃত্যে বিমোহিত ভাবাবেশ  
 বুঝন না যায় ॥ পুলক ঝংকার লক্ষ শব্দ হাস্ত অশ্রু কম্প মুচ্ছা আনন্দাদি  
 নিরন্তর । সংকীর্তন মাঝে মত্ত যে করে অদভূত নৃত্য একভাবে চক্ষিণ প্রহর ॥  
 প্রভু যার নৃত্যকালে তুঙ্গ তুলি হরিবোলে চতুর্দিকে কিরিয়ে খাইয়া । পুন প্রভু

গৌরহরি বক্রেখর পানে হেরি গান করে প্রেমে মত্ত হৈয়া ॥ ১০ ॥ বক্রেখর  
 বতকর্ণ নৃত্য করে ততকর্ণ বেত্রহস্তে লৈয়া গৌরচন্দ্র । করিয়া কতেক প্রীত  
 লোক করে এক ভীত উপজয়ে সভার আনন্দ ॥ বক্রেখর স্থির হৈলে প্রভু ধরি  
 রাখে কোলে তাহার অঙ্গের ধূলা লৈয়া । সে-ধূলা আপনা অঙ্গে লেপন করয়ে  
 রঞ্জে নেত্রযুগে অশ্রু যুক্ত হৈয়া ॥ প্রভু প্রেমাধীন অতি কহে বক্রেখর প্রতি  
 মুখ্য এক পাখা তুমি মোর । যদি আর পাখা পাও আকাশে উড়িয়া যাও  
 ঐছে কত কহে নাহি ওর ॥ হেন বক্রেখর যাথে করুণা করয়ে তাথে চৈতন্ত  
 চরণ ধন মিলে । কি কব মহিমা আর মহাপাপী দুরাচার কত দীনহীনে  
 উদ্ধারিলে ॥ নরহরি অকিঞ্চন করে এই নিবেদন রূপাকর মো হেন পামরে ।  
 বৃথা জন্ম গোড়াইল ভক্তিমর্ম না বুঝিল মজিলাও এতব সংসারে ॥ ২০ ॥  
 (২) পত্র ৫ক ।

॥ ১০ ॥

ও মোর পরাণ বন্ধু কেবল গুণের সিদ্ধ হৃদয়চৈতন্ত দয়াময় । ১ । শিশুকালে  
 ভক্তি অতি গদাধর পাশে স্থিতি সে কথা কহিতে সুখ হয় ॥ একদিন গৌরীদাস  
 আইলা গদাধর পাশ ভাসে দুহ স্নুখের সাগরে । কে বুঝিবে সে বিলাস  
 গদাধরে গৌরীদাস কহে কিছু দ্রব্য দেহ মোরে ॥ পণ্ডিত গোসাঁই কয় এসব  
 তুমার হয় কি মোরে মাগহ বেলো শুনি । হাসিয়া পণ্ডিত কহে হৃদয়েরে দেহ  
 মোরে শুনি স্নুখে সোপিলু তখুনি ॥ গৌরীদাস গদাধর প্রেমময় দুহ কর  
 চরিত্র বুঝিতে শক্তি কার । বিদায় হইয়া রঞ্জে আইলা হৃদয় সঙ্গে গৌরীদাস  
 গৃহে আপনার ॥ হৃদয়কে শিষ্ট কৈল সভার আনন্দ হৈল সেবায়ে নিযুক্ত করি  
 দিলা । কথোক দিবস পরে গৌরীদাস প্রেমভরে কার্ঘ্যছলে প্রবাস চলিলা  
 ॥ ১০ ॥ উচ্ছব নিকট হৈল পণ্ডিত না গৃহে আইল হৃদয়ানন্দের চিন্তামনে ।  
 বিচার করিয়া কত লিখি আমন্ত্রণ পত্র পাঠাইয়া দিল স্থানে স্থানে ॥ পণ্ডিত  
 সে দিন পরে আনন্দে আইলা ঘরে হৃদয়ে পুছিল সমাচার । আমন্ত্রণ কথা  
 শুনি কহে ক্রোধাবেশ বাণী বিজ্ঞা মানে এই ব্যবহার ॥ যাহ তুমি অন্ত  
 স্থান শুনিয়া উড়িল প্রাণ ছনস্থানে ধারা নিরন্তর । প্রভু আজ্ঞা না  
 লঙ্ঘিয়া গঙ্গার নিকটে গিয়া রহিলেন কাতর অন্তর ॥ কুন এক  
 ভাগ্যবানে নৌকাভরি সেই দিনে অনেক সামগ্রি পাঠাইল । হৃদয় গঙ্গার  
 তীরে সমাচার দিল তারে শুনি কিছু আনন্দ হইল ॥ তথা এক বৈষ্ণবেরে



তুরিতে কহিল তারে সমাচার দেহ প্রভুহানে । সে অতি আনন্দ হৈয়া  
সমাচার দিল ষায়া শুনিয়া কহেন ক্রোধ মনে ॥ ২০ ॥ কি কাজ আমার  
লৈয়া হৃদয়েরে দেহ গিয়া শুনি পুনঃ আসিয়া কহিল । হৃদয় হৃৎখিত শুনি সে  
সব সামিগ্রি আনি মহোৎসব আরম্ভ করিল ॥ আইল বৈষ্ণবগণ আরঙিলা  
সংকীৰ্তন মহাপ্রভু আনন্দ শুনিয়া । মন্দিরে অস্থির হৈলা দুইভাই শীঘ্র আইলা  
হৃদয়ের প্রেমে বশ হৈয়া ॥ নাচে গৌর বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ হলধর হংকার  
করয়ে ঘন ঘন । হৃদয়েবে রূপা কৈলা কে বুঝে গৌরানন্দ লীলা বর্ণিতে পারয়ে  
কুন জন ॥ এথা মন্দিরেতে গিয়া দুই প্রভু না দেখিয়া পূজারী ভাবয়ে ব্যগ্র  
হৈয়া । পণ্ডিত ঠাকুরে কয় শুনি মনে বিচারয় হৃদয়া গিয়াছে বৃথি লৈয়া ॥  
ক্রোধে এক যষ্টি লৈয়া পণ্ডিত চলয়ে ধায়া দেখে দোহে কীর্তনে নাচয়ে ।  
পণ্ডিতে নিরখিয়া দুই ভাই ভয় পায়া শীঘ্র মন্দিরেতে প্রবেশয়ে ॥ ৩০ ॥  
পণ্ডিতের জ্ঞান হেন হৃদয় হৃদয়ে যেন প্রবেশিলা শ্রীগৌর সুন্দর । পণ্ডিত  
হৃদয় পানে চাহি অশ্রু দুনয়ানে হইলেন আনন্দ অন্তর ॥ প্রেমে মত্ত অতিশয়  
কহে আজু হৈতে হয় হৃদয়চৈতন্য ভোর নাম । পণ্ডিতের রূপা দেখি সকল  
বৈষ্ণব স্তম্ভী সংকীৰ্তনে মত্ত অবিরাম ॥ হৃদয়ে আনিয়া ঘরে মহামহোৎসব  
করে স্নাত্রে সেবা করি সমর্পণ । হৃদয়ানন্দের যত গুরুভক্তি কব কত যার  
যশে ব্যাপিল ভুবন ॥ সেবারসে সদা ভোর স্নাতকের নাহিক ওর অদ্ভুত  
বৈষ্ণব পিরিতি । নিমাই চৈতন্য বিনে অণু কিছু নাহি জানে প্রেমে উনমত্ত  
দিবারাতি ॥ দীনহীন অকিঞ্চনে অধম দুর্গত জনে ভাসাইলা প্রেমের সাগরে ।  
শ্রীজ্ঞানানন্দে নাথ সত্তে কৈলা আত্মসাথ ছাড়ি নরহরি দুয়াচারে ॥ ৪০ ॥  
(১১) পত্র ৬ক-৬খ ।

১১

আরে যোর গুণমণি সে প্রেম-ধনের ধনী গৌরপ্রিয় ভট্ট রঘুনাথ । ১ । আর  
কি হইবে হেন দয়ার সমুদ্র মেন যে কৈল অধমে আত্মসাথ ॥ শ্রীগৌরসুন্দর  
বিনে অণু কিছু নাহি জানে সে গুণে বুরয়ে দিবানিশি । মহানন্দ কুতূহলে  
আইলেন লীলাচলে যথা বিলসয়ে গৌর শশী ॥ প্রভুর নিকটে গিয়া ধরণীতে  
লোটাইয়া বন্দিলেন চরণযুগল । ও মুখচন্দ্রমা পানে হেরি ধারা হনয়ানে  
প্রেমে অঙ্গ করে টলমল ॥ প্রভু রঘুনাথে দেখি প্রেমে ছল ছল আঁধি কৈলো  
কোলে দুবাছ পসারি । অশেষ আনন্দ মনে স্বরূপাদি ভক্তগণে মিলাইল

পূর্ণ রূপা করি ॥ ভকত বৎসল গোরা রঘুনাথ গুণে ভোরা ভিল আখ না পারে  
 ছাড়িতে । রঘুনাথ গোর সঙ্গে সদা রহে প্রেমরঙ্গে আর যত নারি বিস্তারিতে  
 ॥ ১০ ॥ প্রভু কথোদিন পরে কহে প্রিয় শ্রীভট্টেরে যাইতে হইল বৃন্দাবনে ।  
 পূর্ণ হবে অভিলাষ তথা গিয়া করো বাস যথা রহে রূপসনাতনে ॥ ভাগবত  
 আশ্বাদিবে সদা কৃষ্ণনাম লবে ঐছে প্রভু অনেক কহিয়া । শ্রীজগন্নাথের মালা  
 প্রিয় রঘুনাথে দিলা প্রেমাবেশে অস্থির হইয়া ॥ দুনয়ানে বহে ধারা কান্দিতে  
 কান্দিতে গোরা রঘুনাথে দিলেন বিদায় । প্রভু মুখপানে চায়া ধরণীতে লোটাইয়া  
 রঘুনাথ করে হায় হায় ॥ এ সব ভকত সঙ্গ শ্রীগৌরসুন্দর অঙ্গ আর কি দেখিব  
 রঘুনাথে । দুখ কে বর্ণিতে পারে প্রভু পদ বন্দি শিরে কান্দিতে কান্দিতে চলে  
 পথে ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম জপে মাত্র অবিরাম গৌররূপ চিন্তে অহুক্ষণ ।  
 অত্যন্ত ব্যাকুল মনে আইলা শ্রীবৃন্দাবনে যথা রহে রূপসনাতন ॥ ২০ ॥ রঘুনাথ  
 প্রেমভরে মিলিলা সভার তরে আনন্দ হইলা ভক্তগণে । গৌরকথায়ুতখনি  
 রঘুনাথ মুখে শুনি ফুকারি কান্দিয়ে সর্বজনে ॥ গোরাগুণ সোঙরিয়া সভার  
 আকুল হিয়া আর যত বিস্তার না হয় । বৃন্দাবনে রঘুনাথ রূপসনাতন সাথ  
 সদা রহে আনন্দ হৃদয় ॥ গোবিন্দের শ্রীচরণে কৈল আত্মসমর্পণে গোবিন্দ  
 পরাণ ধন যাব । প্রেমে মত্ত অহর্নিশি রূপের সভাতে বসি ভাগবত পড়ে  
 চমৎকার ॥ কোকিলের কণ্ঠ জিনি অত্যন্ত অপূর্ব ধনি যেন সুধা করে বরিষণ ।  
 প্রতি শ্লোকের রাগগণে মৃতিমস্ত করি আনে শুনি তৃপ্ত হয় কর্ণ মন ॥ কৃষ্ণের  
 সৌন্দর্য যবে শ্লোক পাঠ করে তবে স্থির হৈতে নারে মহাশয় । অঙ্গ টলমল  
 করে ভাসয়ে নয়ান নীরে অপরূপ ভাবের উদয় ॥ ৩০ ॥ গোঁসাইর বৈরাগ্য  
 অতি অদ্ভুত ভজনরীতি জগত ব্যাপিল নাই ওর । গৌরদত্ত মালা লৈয়া  
 হিয়ার মাঝারে থুয়া গোরাগুণে কান্দিয়া বিভোর ॥ নিতাই অদ্বৈত বলি কান্দিছে  
 দুবাহ তুলি উনমত পাগল প্রায় হৈয়া । সদাই পরাণ বুঝে ধৈর্য ধরিতে নারে  
 শ্রীগৌরগণের নাম লৈয়া ॥ প্রেমের আবেশ যত তাহা বা কহিব কত অধমে  
 যে প্রেমধন দিল । নরহরি নিজ দোষে মজিল বিষয় ফাঁসে সে ধন পরশ না  
 পাইল ॥ ৩৬ ॥ (১৩) পত্র ৭ক ।

আরে যোর প্রাণরূপ গোঁসাই রসিক ভূপ গুণের সমুদ্র দয়াময় । ১। যাহার  
 কল্পনা হৈলে চৈতন্যচরণ মিলে ব্রজে রাখাক্ষ প্রাপ্তি হয় ॥ পরম বৈরাগ্য বার

চরিত্র নাহিক পার অসীম ঐশ্বর্য ত্যাগ দিয়া । মহাপ্রভুর আগমন শুনি  
 গৌসাই সেই ক্ষণ প্রয়াগে চলিল। হর্ষ হৈয়া ॥ অমুজ বস্ত্র সনে শীঘ্র আইলা  
 প্রভু স্থানে দর্শনে আনন্দ উপজিল । গৌর পাদপদ্ম হেরি পরম বিনয় করি  
 দৌহে ভূমে পড়ি প্রণমিল ॥ পুনঃ পুনঃ দুই জনে নিরখিয়া প্রভু পানে প্রেমা-  
 বেশে ব্যাকুল কান্দিয়া । দন্তে তৃণগুচ্ছ ধরি দৈন্ত্য করে বেরি বেরি যা শুনিতে  
 বিদরয়ে হিয়া ॥ শ্রীরূপেরে নিরখিয়া প্রভু প্রেমে মত্ত হৈয়া দুবাহু পসারি  
 ধাড়া আইল । অজ ভব দেবগণ আরাধয়ে যে চরণ তাহা রূপের মস্তকে  
 ধরিল ॥ ১০ ॥ কান্দিয়া শ্রীগৌরবায় উঠ উঠ বলি তায় মহানুখে কৈলা  
 আলিঙ্গন । শ্রীরূপ দুহাত জুড়ি স্তুতি করে শ্লোক পড়ি তাহা কিছু না হয় বর্ণন ॥  
 রূপের যেরূপ দৈন্ত্য শুনি প্রভু ত্রিচৈতন্য অস্থির হইল অতিশয় ।- প্রয়াগের ভক্ত  
 যত দেখি সবে চমকিত রূপের মিলন রসালয় ॥ কনক সূন্দর গোরা জগতের  
 চিস্তাচোরা চরিত্র বৃত্তিতে কে বা পারে । শ্রীরূপের প্রেমাধীন রাখিল তাহার  
 চিন্ আলিঙ্গন করি বারে বারে ॥ পুনঃ প্রভু রূপে লৈয়া নিকটেতে বসাইয়া  
 সনাতনের পুছে সমাচার । শ্রীরূপ কহিল পুনি শুনি গৌরগুণমণি কহে  
 কিছু চিন্তা নাহি তার ॥ এইরূপে কতক্ষণ করি বহু আলাপন শ্রীরূপের দুঃখ  
 নিবারিল । পরম আনন্দ মনে মিলাইল ভক্তগণে রূপে মিলি সবে সুখী  
 হইলা ॥ ২০ ॥ প্রেমসিকু গৌরহরি রূপে পুনঃ রূপা করি রাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব শিখাইলা ।  
 কথোক দিবস পরে প্রভু কহে শ্রীরূপেরে ব্রজে যাহ বর্ণবে এ লীলা ॥ কাতরে  
 শ্রীরূপ কয় সঙ্গে থাকি আজ্ঞা হয় এত কহি লাগিলা কান্দিতে । রূপের ব্যাকুলি  
 দেখি প্রভুর সজল আঁখি রূপেরে নারয়ে প্রবোধিতে ॥ ধরিয়া রূপের করে  
 প্রভু কহে ধীরে ধীরে চিন্তা না করিহ কিছু চিতে । তোর প্রেমাধীন আমি  
 সদা সঙ্গে আছ তুমি পুনশ্চ আসিবে ব্রজ হৈতে ॥ এইরূপ কহি কত তবে  
 প্রভু শচীসুত কাশী চলে নৌকাতে চড়িয়া । গৌরচন্দ্র অদর্শনে শ্রীরূপ ব্যাকুল  
 মনে ভূমে পড়ে মুছিতা হইয়া ॥ সে সময়ে ভেল যাহা কহিতে না পারি তাহা  
 কতক্ষণে কিছু স্মরিল ।, মহাপ্রভুর শ্রীচরণ তাহে সমর্পিয়া মন বৃন্দাবনে  
 গমন করিল ॥ ৩০ ॥ অত্যন্ত দুঃখিত চিতে শীঘ্র আইলা মথুরাতে সুবুদ্ধি মিশ্রের  
 দেখা পাইলা । মিশ্র আনন্দিত হইয়া দুইজনে সঙ্গে লৈয়া শীঘ্র দ্বাদশ বন  
 কবাইলা ॥ বিস্তারিতে নারি আর গমনাগমন তার কথোক দিন পরে বৃন্দাবনে ।  
 শ্রীরূপ শ্রীসনাতন হৈল দৌহার স্মিলন দোহ প্রেম অস্ত্রে নাহি জানে ॥

আলিঙ্গন করি দুহে চৈতন্তের গুণ কহে যাহা শুনি পাবাণ মিলায় । হুঁ  
 প্রেমভরে কান্দে ক্ষণেক না স্থির বাঞ্ছে আর যত কহেনে না যায় ॥ অতি  
 অমুরাগ মনে শ্রীরূপ শ্রীস্নানাবনে গৌরপ্রসঙ্গে সতত উল্লাস । ফলমূল মাধুকরি  
 বিগ্রগৃহে ভিক্ষা করি কভু ভুঞ্জে কভু উপবাস ॥ ছিড়া কাঁথা বহিবাস এইমাত্র  
 রহে পাশ তরুতলে করয়ে শয়ন । দিবানিশি অবিশ্রাম জপয়ে মধুর নাম ভাবভরে  
 করয়ে নর্তন ॥ ৪০ ॥ ক্ষেপে করে সংকীর্তন অন্তর্মনা অহুক্ষণ কি কব ভজন  
 রীতি তার । প্রভুর আজ্ঞায় যত বর্ণিলেন গ্রন্থ কত প্রেমময় অক্ষর বাহার ॥  
 মহাবীর অহুদার কে বুঝে হৃদয় তার কভু যমুনার তটে যাইয়া । হা শচীনন্দন  
 বলি কান্দয়ে দুবাহ তুলি ডাকে রাখরুক্ষ নাম লৈয়া ॥ অতি সুকোমল দেহ  
 সদা ভূমে লোটে সেহ আর কি বর্ণিব এক মুখে । অধম পামর গণে পতিত  
 হুশিত জনে নিজগুণে রূপা করে তাথে ॥ নরহরি দুরাচার কহে কর অঙ্গীকার  
 পাপেতে হইল অতি ভোর । ও পদপংকজরঞ্জে সদা যেন মন মজে এই  
 নিবেদন শুন মোর ॥ ৪৮ ॥ (১৪) পত্র ৭ক-৮ক ।

১৩

গোসাই শ্রীসনাতন দ্বিজেন্দ্র দুঃখীর ধন শ্রীকুমার দেবের কুমার । ১ । দক্ষিণ  
 দেশাধিপতি শ্রীমুকুন্দদেব খ্যাতি তাঁর পোত জগতে প্রচার ॥ পরম করুণাবান  
 রসিক জনার প্রাণ শ্রীরূপ গোসাক্রির বড় ভাই । বাহার অদ্ভুত ক্রিয়া  
 পাতসার উজির হৈয়া বিষয় বাসনা মাত্র নাই ॥ বৈরাগ্যের চূড়ামণি না মানি  
 পাতসার বাণী নিজ ইচ্ছায় মানিল বন্ধন । বন্দীশালে অহুক্ষণ চিন্তে গৌর  
 গুণগণ অল্প না জানএ যার মন ॥ শ্রীরূপ গোসাই তথা লিখি এক পত্ৰী এথা  
 শীঘ্র করি পাঠাইয়া দিলা । পত্ৰ পাইয়া সনাতন মহা আনন্দিত মন পালাইতে  
 উপায় চিন্তিলা ॥ সাতহাজার মুদ্রা লৈয়া রক্ষক যবনে দিয়া রাত্রিকালে হৈলা  
 গঙ্গাপার । গৌরপদ হৃদে ধরি চলিলেন শীঘ্র করি দিবানিশি না করি বিচার  
 ॥ ১০ ॥ পাতড়া পর্বত আইল তাহা এক হুঁয়া ছিল তার গৃহে গমন করিলা ।  
 সে অত্যন্ত দুরাচার হুইমানি নাম তার তাহে মিলি কহিতে লাগিলা ॥ দারুণ  
 পর্বত এহ মোরে পার করি দেহ এই ধর্ম করহ আপনি । শুনি হুঁয়া হুষ্টমতি  
 আদর করিল অতি ভক্ষণ সামগ্রি দিল আনি ॥ রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারয়ে  
 মনে মন কি লাগি সন্ধান এত করে । ঈশানে ডাকিয়া কয় তোর ঠাই অর্থ হু  
 না রাখিহ দেহ অর্থ মোরে ॥ শুনি ঈশান জানিল সপ্ত স্বর্ণমুদ্রা দিল গোসাই

হুঁয়ারে সমর্পিত। মুদ্রা দেখি হুঁয়া বলে ভাল কৈলে আমি দিলে মোরে  
 পাপ হৈতে রক্ষা কৈলা ॥ সকল পাইল আমি এবে সঙ্গে রাখ তুমি শুনি কিছু  
 কহেন গোসাঁই। ধনের কি কাজ মোর কোথা জানি নিবে চোর ভাল কৈল দিল  
 তুয়া ঠাই ॥ ২০ ॥ গোসাঁইর চরিত্র দেখি হুঁয়া অতিশয় স্তম্ভী সঙ্গে চারিজন  
 লোক দিল। গোসাঁই চলিলা দ্রুত পরিধান ছেঁড়া বস্ত্র হাতে মাত্র করোআ  
 লইল ॥ বিপথে চলিয়া যায় কণ্টকাদি বাজে পায় কতু না জানয়ে দুঃখ গন্ধ।  
 হেন দুঃখ নাহি জ্ঞান গৌরপদ করি ধ্যান উপজয়ে পরম আনন্দ ॥ বনপর্বত  
 পার হৈয়া দৃশ্যানে বিদায় দিয়া হাজিপুরে শ্রীকান্তে মিলিল। তেহে মহাযত্ন  
 করি গোসাঁইয়ে রাখিতে নারি যাত্রা কালে ভেট এক দিল ॥ কাশীপুরে  
 সনাতন চলিলা আনন্দমন মহাপ্রভুর গমন শুনিয়া ॥ চন্দ্রশেখরের ঘরে  
 তাহার বাহির দ্বারে বসিলেন আপনি আসিয়া ॥ গোসাঁইর গমন জানি  
 আনন্দিত গৌরমণি কহে চন্দ্রশেখরে ডাকিয়া। তোমার দ্বারেতে এক বৈষ্ণব  
 আছয়ে দেখ মোর কাছে আনো বোলাইয়া ॥ ৩০ ॥ শুনি আইল দ্বারে  
 দরবেশ দেখি তারে প্রভু আগে যাইয়া কহিলা। প্রভু কহে তাহে আন শুনিয়া  
 আইলা পুন যত্নে নিজাকনে লইয়া গেল ॥ পাইয়া প্রভুর দরশন আনন্দিত  
 সনাতন ভূমিতলে পড়িল লোটাইয়া। সনাতনে দেখি গোরা প্রেমাবেশে  
 মাতোয়ারা দুবাহু পসারি আইল ধাইয়া ॥ গোরা বলে ঘনঘন আইস মোর  
 সনাতন ইহা বলি তুলি লইল কোলে। সনাতনে কোলে করি কান্দে পছ  
 গৌরহরি ধারা বহে দুয়ানের জলে ॥ দুহু গলাগলি কান্দে কেহ নাহি থির  
 বান্ধে শ্রীচন্দ্রশেখর দেখি ধন্ধ। প্রভুর অদ্ভুত লীলা সনাতনে কৃপা কৈলা  
 উপজিল পরম আনন্দ ॥ প্রভুর অঙ্গ স্পর্শনে সনাতন হর্ষ মনে গদগদ বচনে কিছু  
 বোলে। মো বড় বিষয়ী হও তোমা স্পর্শ যোগ্য নও মোরে স্পর্শ নাহি তব  
 চলে ॥ ৪০ ॥ প্রভু কহে পুন পুন আজু মোর শুভদিন পবিত্র হইল স্পর্শ  
 তোহে। কাতরে গোসাঁই কয় মোর দেহ পাপময় হেনবাক্য কেন কহ মোহে ॥  
 মো বড় পতিতহীন মোর সম নাহি দীন মোরে বঞ্চ কিসের লাগিয়া। শুনি  
 প্রভু কহে পুন দৈন্ত ছাড় সনাতন তোমার দৈন্তে ফাটে মোর হিয়া ॥ এত কহি  
 হৃদয়ে ধরি লৈয়া পীড়ার উপরি সনাতনে আসনে বসাইয়া। বড় দুঃখ পাইলা  
 বলি ছাড়ান অঙ্গের মলি প্রেমাবেশে আকুল হইয়া ॥ সঙ্কোচিত সনাতন দৈন্ত  
 করে পুন পুন শুনি প্রভু আনন্দে ভাসিলা। তপন মিশ্রের তরে আর

চন্দ্রশেখরেরে দোহে সনাতনে মিলাইলা ॥ প্রভু কহে শেখর স্থানে লহ এই  
 সনাতনে শুনি মিশ্র খেউর করাইলা । সনাতন স্নান কৈল মিশ্র নৌতুন বস্ত্র  
 দিল তাহে নাহি অঙ্গিকার কৈলা ॥ ৫০ ॥ যবে বস্ত্র চাইয়া লইল তাহে  
 পরিধান কৈল বহির্বাস কোঁপিন করিয়া । মিশ্র আদি কহে দ্ব্যত আনন্দিত  
 শ্রীচৈতন্ত সনাতনের বৈরাগ্য দেখিয়া ॥ তবে প্রভু ভিক্ষা কৈল শেষ সনাতনে  
 দিল সুখে গোসাই করিলা ভোজন । সনাতনের ভোট গায় দেখিয়া গৌরান্ধ  
 রায় পুন পুন করে নিরীক্ষণ ॥ গোসাই বুঝিয়া মনে শীঘ্র গেলা গঙ্গাস্নানে  
 তাহাঁ এক গোড়িয়া দেখিলা । তারে নিজ ভোট দিয়া তার ছেঁড়া কাঁথা লৈয়া  
 পুনঃ প্রভু নিকটে আইলা ॥ সনাতনের দেখি কাঁথা প্রভু পুছে ভোট কোথা  
 শুনিয়া সকল নিবেদিল ॥ হইয়া পরমানন্দ তবে প্রভু গৌরচন্দ্র স্নানার্থে তস্থ  
 শিখাইলা ॥ প্রভু কহে সনাতন যাহ এবে বৃন্দাবন শুনি বহু দুঃখ ভেল মনে ।  
 প্রভুবাক্য না লজ্জিয়া বিরহে ব্যাকুল হৈয়া গমন করিয়া বৃন্দাবনে ॥ ৬০ ॥  
 প্রভাতে সে পথে চলে হা গৌরান্ধ সদা বলে বিরহে না স্থির হৈতে পারে ।  
 চৈতন্তচরণে মন সমর্পিয়া সনাতন কথোদিনে গেলা ব্রজপুরে ॥ মথুরা প্রবেশি  
 সুখে সুবুদ্ধি মিশ্রেরে দেখে তেহ সনাতনেরে চিনিলা । মিশ্র মহাহর্ষ মনে  
 পুছে সব সনাতনে শুনিয়া গোসাই নিবেদিল ॥ যত্নে পুন মিশ্র কহে রূপ  
 অল্পপাম দোহে এথা আসি গেলা প্রভুস্থানে । তুমি রাজপথে আইলা তেঁহ  
 গঙ্গাপথে গেলা এ হেতু না দেখা তার সনে ॥ এত কহি সনাতনে লৈয়া  
 আইলা নিজস্থানে করাইলা স্নান সুভোজন । তথা হইতে সনাতন গেলেন  
 শ্রীবৃন্দাবন বনে বনে করিলা ভ্রমণ ॥ যত লুপ্ত তীর্থ ছিল তাহা সব প্রকাশিল  
 সতত রহয়ে প্রেমরঞ্জে । সদা একেশ্বর কিরে তার কথোদিন পরে মিলন হইল  
 রূপ সনে ॥ ৭০ ॥ দুহঁ দুহঁ আলিঙ্গিয়া কান্দয়ে ব্যাকুল হৈয়া দুহঁ নারে  
 ধৈর্য ধরিতে । দুহঁর অদভূত প্রেম যেন অতি শুদ্ধ হেম দুহঁ কথা কে পারে  
 বর্ণিতে ॥ দুহঁ কহে গৌরলীলা শুনিতে গলয়ে শিলা স্থির হৈতে নারে  
 দুইজন । হা নাথ হা নাথ বলি কান্দে দুই ভুজ তুলি যে দশা তা না যায়  
 কহন ॥ সনাতন অল্পদূর পরম বৈরাগ্য যার সঙ্গে ছেঁড়া কাঁথা বহির্বাস ।  
 ব্রজপুরে বিপ্রবরে মাধুকরি ভিক্ষা করে কতু ভুঞ্জে কতু উপবাস ॥ কতু ফলমূল  
 আনি ভুঞ্জে আনন্দ মানি কতু চ না করয়ে রন্ধন । অতিশয় অহুবাগ ভোগ  
 আদি করি লাগ আনন্দে রহেন সনাতন ॥ গোসাই চরিত্র আর বর্ণিতে

সামর্থ্য কার ভাবগুণে কেবা নাহি বুঝে । গোড় হৈতে যায় যত কালানী  
 বৈষ্ণব কত যত্নে তাকে বাধে ব্রজপুরে ॥ ৮০ ॥ ভাগবতামৃত আদি গ্রন্থ  
 লেখে নিরবধি দান করে অমূল্য ভকতি । ব্রজে মহা কুতূহলে একেক  
 বৃক্ষের তলে একেক রজনী করে স্থিতি ॥ অতি স্নহুতার তনু শিরিস কুসুম  
 জলু সে ধূলি লোটায় অলুক্ষণ । অষ্ট যামে কৃষ্ণরসে উনমত্ত আনন্দাবেশে  
 চারিদণ্ড করয়ে শয়ন ॥ স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ কয় তিলেক না ব্যর্থ হয় কভু সংকীর্ণনে  
 বঞ্চে নিশি । গৌরাক্ষের গুণগণ চিস্তিতে ব্যাকুল মন একান্ত স্থানেতে রহে বসি ॥  
 বংশীবট ভটে গিয়া ডাকয়ে ব্যাকুল হৈয়া কোথা কৃষ্ণ দেখা দেহ মোরে ।  
 নয়ন যুগলে ধারা বহে মহা নদী পারা এইরূপে আত্ননাদ করে ॥ কভু নিধুবনে  
 গিয়া রাস আদি সঙ্গ রিয়া মুর্ছিত রহয়ে ভূমে পড়ি । বিরহ বিষয় জরে কান্দে  
 অতি উচ্চ স্বরে কভু ভূমে যায় গড়াগড়ি ॥ ২০ ॥ কভু দেখি কুঞ্জবন করি পূর্ব  
 সঙ্গরণ আনন্দ সমুদ্রে রহে ভাসি । ভাবের উদয় যত তাহা কে কহিবে কত অশ্রু  
 কম্পে পূর্ণ দিবা নিশি ॥ এরূপ কি হবে আর বিদিত মহিমা যার যে গৌরগণের  
 প্রিয় পাত্র । প্রভু আজ্ঞা ধরি শিরে প্রেমভক্তি দান করে আনন্দে ভাসএ  
 প্রাণীমাত্র ॥ নরহরি কর্মদোষে মজিয়া বিষয় কাসে তথাপি রহয়ে লাজ  
 থাইআ । মুই মহা পাপাচার মোর কেহ নাহি আর উদ্ধার করুণা দিঠে  
 চাইআ ॥ ২৬ ॥ (১৫) পত্র ৮ক-২খ ।

১৪

ও মোর গোপাল গুরু ভকতি কল্পতরু শ্রীমকরধ্বজ নাম যার । ১ ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমাকে গোপাল বলিয়া ডাকে দেখি শিশু চরিত্র উদার ॥ গৌরাক্ষের  
 সেবারসে সদাই আনন্দে ভাসে গোরাবিনু নাহি জানে আন । তিলেক না  
 দেখি ঝারে ধৈরজ ধরিতে নারে গোরা যেন গোপালের প্রাণ ॥ গোপাল প্রভুর  
 প্রতি শিক্ষা দিল এক রীতি প্রভু প্রেমাবেশে ঢুলিঢুলি । কহে সভে বারে বারে  
 আজি হৈতে গোপালেরে ডাকিবে গোপালগুরু বলি । গোপালে করুণা  
 দেখি সভার সজল আঁখি স্নুখের সমুদ্র উথলিল । সবে কহে অতুপাম  
 , শ্রীগোপাল গুণধাম প্রভু-দত্ত জগতে ব্যাপিল ॥ গোপালের গুরুভক্তি  
 কহিতে নাহিক শক্তি সদাই প্রসন্ন বক্শের । মহামত্ত নৃত্যগীতে নাহিক  
 উপমা দিতে সর্বচিত্তাকর্ষ কলেবর ॥ দেখিব সকল ঠাই এমন দয়ালু নাই

জগতে বাহার নাম ঘোষে । সঙ্গে কৈল প্রেমপাত্র হইল বঞ্চিত মাত্র নরহরি  
নিজকর্ম ঘোষে ॥ ১২ ॥ (১৬) পত্র ২খ ।

## পুথি খণ্ডিত

### গীতচন্দ্রোদয়

পাঠবাড়ী পুথি ২৫৩৪।৩ ; কবির রচিত মোট ১৭৭টি পদের মধ্যে ৩০টি  
'ভক্তিরত্নাকরে', ১টি 'গৌরচরিত্রচিন্তামণি'তে, ২টি 'পদকল্পতরু'তে, ৫টি  
'গৌরপদতরঙ্গিনী'তে এবং স্বামী প্রজ্ঞানন্দের 'রাগ ও রূপ'—'উত্তরভাগে'  
১৪টি মুদ্রিত হয়েছে । সেগুলি বাদ দিয়ে বাকি ১২৬টি নতুন পদ এখানে  
সংকলিত হলো ।

১৫

জয় জয় শ্রীগুরু পরম রূপাময় মঞ্জু মহিম জন রঞ্জনয়া । নির্মল কচির  
চরিত্র অতি দুর্গম ভব ভয় ভঞ্জনয়া ॥ নিক্রপম ভাব বিভূষণ ভূষিত সুন্দরবর  
মুদবর্দ্ধনয়া । বিমলভক্তি ধন দায়ক সুরতরু চিন্তামণি মদ মর্দনয়া ॥ জ্ঞাং জ্ঞাং  
জ্ঞাং দৃমি তৃগড তিকট খো খো ধিগি ধিগি তগ ধিকট ধিন । নিজ শরণাগত  
রক্ষক পতিতাদম বাঙ্কব গুরু ত্রিভুবন বিদিতয়া ॥ হে প্রভো তব চরণ পংকজ  
মধুপ নরহরিদাস । অবিরত মাতল নাচনে গৌরকৃষ্ণ বিলাস ॥ মন্মন্ম গধিন  
প-ধ-নি-প-ধ-নি-প-ধ-নি-ধ-সা-রি-রি-গ-রি-গ-তি-অই-আ । অই অইতি অই  
অই তেন্নাতি অই অ আই আ অই অই তি যা ॥ (পত্র ২ক)

১৬

শ্রীগুরুদেব পরম সুখধাম । চিন্তহ সোই যুকতি অবিরাম ॥ গীঅহ  
চরিত্র অমিয় বসধার । গাঅহ অভিনব মহিম অপার ॥ রটই সুনাম ছটব  
ভবদ্রাস । সেবহ সতত পূরব অভিলাষ ॥ যো ভেল ঐছে পছঁক পদহীন ।  
নরহরি ভণই তাক দূর দীন ॥ (পত্র ২ক)

১৭

জয় গৌরকৃষ্ণ করুণাময় মানদ মদনার্বুদ মদমদন দেববৃন্দ-বন্দ্য সুন্দর শশি  
বদনা । শরণাগত জনতারণ গুণসাগর জিত বারণ গতি মজ্জন জনরঞ্জন  
ধৃতিভঞ্জন সুখ মদনা ॥ কমলেক্ষণ নিজভক্ত কুমুদবাঙ্কব ভবশোকহরণ নির্মল  
নিজভক্তি দান নিপুণ অত্যাধার । প্রিয় মীন কুর্মশুকর নরহরি বামন ভৃগুপতি

জীবনী ও রচনাবলী

২৭৩



রাঘব হলধর বৃদ্ধ কক্ষি প্রভু দশাবতারা ॥ ভক ধোজ ধোজ অ দুমি দুমি কট  
 দুমিকট দী দী য়েঙ্ক য়েঙ্ক ঝং দুগ দুগ তাত্তাতক ধৈ আ । স-রি-সা-নি-ধা-নি-  
 নি-ধ-নি-ধ-প-ধ-প-ধ-প-ম-ম-ম-গ-রি-তেয়া তেয়া নরহরি ইতি গায়তি তি অ  
 ঐ আ ॥ (পত্র ২ক-খ)

১৮

জয় জয় গৌরচন্দ্র কামদ মুদ বর্ধনা । হাটক রুচি রুচির দেহ মনমথমদ-  
 মর্দনা ॥ যজ্ঞচিকুর চঞ্চল নব অল্পজল লোচনা । মধুর হাস মুক্ষিত মুখ যুবতি  
 ধৈর্য্য মোচনা ॥ বক্ষবিপুল বন্ধুর ভুজ ভূষণজন রঞ্জন । সুন্দরবর বন্দা চরণ  
 ভব ভয় ডব ভঞ্জন ॥ ঝিকি ঝিকি ঝিকি ঝাং কণ কণ ধিকট তক ধেন্না ।  
 সম্পরিগরি নরহরি ইতি গায়তি তি অ তেয়া ॥ (পত্র ২খ)

১৯

জয় জয় গৌরচন্দ্র অল্পপাম । ভাতি ভকতি রথ ভূষণ অপরূপ নদীয়া উদয়ে  
 উদয় অবিরাম ॥ ধ্রু ॥ বলি কলি কমল মলিনক নিকর নিত জীব কুমুদ  
 প্রমুদিত অনিবার । বিষময় বিষম তাপতম ভাঞ্জন নিরমল গুণগণ কিরণ  
 বিধার ॥ নিরবধি বিবিধ ভাবভরে গরগর বরনব কৌনব অমিয়াবিলাস ।  
 ভকতচকোর লুবধ মতি গতি নব পীবই নিরত অতি অতুল উলাস ॥ সুরগণ  
 জয় গগনমধি উদয়িতে করু কত যতন ছলহ ইহ চন্দ । বাউল পতিত কোরে  
 করু ঝলমল হেরি করুণা নরহরি রহ ধঙ্ক ॥ (পত্র ২খ)

২০

জয় জয় শ্রীশচীতনয় গৌরহরি নদীস্থানগর বিহরে নব নাহ । সব অবতার  
 সার রসময় বপু গুঢ় চরিত নিরুপম জগ মাহ ॥ পামর পতিত দুখিত দুঃগত  
 জন বন্দ্য ভুবনে নব মহিম প্রচার । দেব দুর্লভ শুভ ভকতি রতন ধন দানে  
 নিপুণ পুন করুণ অপার ॥ নিত্যানন্দ বিপদ ভয় হর প্রিয় অষ্টৈতাди সহিত  
 স্নেহে মাতি । করযুগ বীজই চারু কীর্তন ঘন প্রেমবারি বরষএ দিনরাতি ॥  
 খেণে খেণে রাই ভাবভরে গরগর খেণে খেণে কাহ ভাবে পছ ভোর । নরহরি  
 হিয় অভিলাস ইহ বিবিধভাব জলধি মধি ডুবব কি ধোর ॥ (পত্র ২খ)

২১

জয় জয় পরম কারুণিক নিত্যানন্দ ভুবন জনরঞ্জনআ । সুন্দরবর  
 কনকাক্ষ রুচি রুচি রঞ্জি যুবতি যুতি ভঞ্জনআ ॥ মুহুমধুর শ্মিত বদন মনোহর

কুন্দ বদন দৃগ বঞ্জনআ । তুন্দিল বক্ষ বিলক্ষণ পদনথ চন্দ্রবৃন্দযুত গঞ্জনআ ।  
 অই অই অই অ ইতি অই অই অ আ তেয়া তেয়া তি আতি অই ই  
 আ । কলিমদমর্দন সকল রসালয় ঘনশ্রাম ইতি গা অতি আ ॥ (পত্র ২৪)

২২

জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ রাম । সুরগণ দুলহ চারু চরিতামৃত পরমানন্দ কন্দ  
 রসধাম ॥ ৫ ॥ কলিযুগ তুঙ্গগ ভয় ভঞ্জন অগতি পতিত গতি নাথ উদার ।  
 সক্রোধ হিয় জগজনমনবঞ্জন নিরুপম সংকীর্তন মাতোয়াব ॥ কোটি মদন-মদ-  
 দমন মঞ্জু রুচি গৌরপ্রেমভাবে গরগর দেহ । উগমগ অমল কমল-দল-লোচন  
 প্রতি অতি অধিব বচনে কর লেহ ॥ বদনচান্দ মুহু হাস অমিয়ময় মধুর শুদ্ধি  
 কর কলিত সুদণ্ড । চঞ্চল রুচির রচিত শ্রুতি কুণ্ডল ঝলমল অরুণ মুকুর জিতি  
 পণ্ড ॥ পরিসব উব তাহি বিবিধ হারবধ তরল স্নাত বুলি ধরম ধৃতিহারি ।  
 কাটতট ক্ষীণ ত্রিবলী স্ননাভি নব তম্বুর্কহ তিমির তার রুচিকারি ॥ পহিরল  
 নীল বসন তম্বু বিলসত পীত অচলে যম্বু জলদ বিধার । চরণ নখর মণি মুনিগণ  
 ধ্যায়ত গায়ত নরহরি মহিম অপার ॥ (পত্র ৩ক)

২৩

জয় জয় শ্রীমদ্বৈতচন্দ্র প্রভো প্রণত পালক পবনদীনবন্ধো । প্রবল কলিগর্ব  
 পর্বত ধ্বংসকারক চরিত্র দুর্গম মহাপ্রেমসিঙ্কো ॥ কীর্তিনির্মল বিপুলতাপ ভঞ্জন  
 মঞ্জু মহিম মন্য গ প ম গ দিকট ধোয়া । ভুবনজনবন্দ্য সুখকন্দ সুন্দর করু কৃপাং  
 বৃহরি পামরে তি অই তেয়া ॥ (পত্র ৩ক)

২৪

জয় জয় শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র সুরবৃন্দবন্দ্য যশ জগত বিধার । বলি কলিকাল  
 বিপুলমদমর্দন প্রবল প্রতাপ সূজন হিয় হার ॥ নিম্নুক ভকতি হীন দুর্জয়  
 পাষণ্ড যণ্ড খণ্ডন ভবহারি । সংকীর্তনধন বিতরণ পণ্ডিত মণ্ডিত গুণ মনরঞ্জন  
 কারি ॥ গৌরপ্রেম রস-বিবশ দিবশ নিশি রসিক ভূপ কি বৃক্স পর শ্রীত ।  
 নিত্যানন্দচন্দ্র সহ স্নানলিত কলহ উলস শ্রুতি অতুলিত নীত ॥ অবিরত  
 বদনে গৌরহরি ভণইতে সাঙন ঘন সম ঝরএ নয়ান । ছেরইতে দারু দরপে  
 বক্ষ নরহরি না দরপে দিক দিক কঠিন পরাণ ॥ (পত্র ৩ক)

২৫

জয় জয় রেবতিরমণ রসালয় নিখিল ভুবনজনরঞ্জন রে । অমল কমল-দল

লোচন ধৃতি ভব মোচন গজগতি গজ্ঞন রে ॥ চন্দ্রবদন নব তাণ্ডব পণ্ডিত  
হলধর যদুকুল যগুন রে । কঙ্কুকুন্দনিভ নীলাম্বরবর মকরধ্বজমদ খণ্ডন রে ॥  
শরণাগত রক্ষক নরহরি স্মর ঝাং ঝাং ঝাং ঝাং ত্রিগড়তি আ । এই এই এই  
এই আই অতি এই অ তেরা তেরা তি অতি এই ইআ ॥ ( পত্র ৩ক-৩খ ) ।

২৬

জয় জয় রোহিনীনন্দন রণবীর । কঙ্কুকুন্দ কর্পূর রজত গিরি গরব হারি  
কচি কচির শরীর ॥ ঞ ॥ মঙ্কুল কেশ অলক কুল চঙ্কল ঝলমল তিলক তরুণি  
চিত চোর । লোচন কমল বিশাল ভুঙ্গ ভুঙ্গ টলমল কুণ্ডল শ্রবণ উজোর ॥  
নাশা খগপতি-চঙ্কু চন্দ্র জিনি আননে অমিয় বরিষে অনিবার । সুললিত  
বাহু বলনী বলয়াকর পরিসর বক্ষে বিলসে মণিহার ॥ -সিংহদরপ ভর ভঞ্জন  
কটিতট নীলবসন পহিরল অমুপাম । সুগঠন জামুয়ুগল জনরঞ্জন পদ-নখ  
নিকর নিছনি ঘনশ্যাম ॥ ( পত্র ৩খ )

২৭

জয় প্রবল বলবীর অতিধীর সুলব চন্দ্র চন্দন বিনিমি কচি কচির মুদ্র অক ।  
নব অরুণকর কদন খঞ্জাখা ঘন ঘূর্ণিত সুবক্ত অরুণোকল ভুরুয়ুগ ভুজঙ্গ ॥ বর  
রচিত কুস্তল কুসুমবৃন্দ তাঁহি মধুপ ঝংকার ঝলমল অলক তিলক অভিরাণ ।  
মনমথগরব ভর হরণ বদনমণ্ডল ললিত কর্ণে কুণ্ডল সুগণ্ড অমুপাম ॥ মণিময়  
মধুর শৃঙ্গ লস কক্ষ বক্ষ প্রচুর হার ভুজ মঙ্ককরবলয় কুচিকারি । অতিবীণ  
কটিদেশ কেশরীদমন কনক কিকিনী নীল বসন যুগজাহ্নু মনহারি ॥ বহু  
দেবদুগ্ধভ চরণ রণিত মঞ্জীর যুবতীব্রত বিভঞ্জন সুভঙ্গি গতি থোর । উহ  
অমুপ গুণরূপ মধুপান মন্তাতিশয় নিরখি পছঁ চরিত নরহরি পরম  
ভোর ॥ ( পত্র ৩খ )

২৮

জয় জয় কৃষ্ণকুপায় কেশব কমলেক্ষণ জনরঞ্জমুখা । যুবতি কঙ্করুণ কুঙ্কর  
মঙ্কপ্রিয়া হৃদিপঞ্জর খঞ্জমুখা ॥ বকুর বদন চন্দ্র মধুরস্মিত রাধাধৃতি ভব ভঞ্জনমুখা ।  
সুন্দর নটবর নন্দতরুজবর নবতরুণী নয়নাঞ্জুমুখা ॥ স-রি-গ-ম-গ-ম-প-  
ম-ম-ম-ম-গ-রি-স-তেরা তেরা-তি-অ-তি-এই ইআ । এই নরহরি ইতি  
গায়তি এই এই আই অতি এই অতি এই তিআ ॥ ( পত্র ৩খ-৪ক )

২৭৬

\* নরহরি চক্রবর্তী

জয় জয় নটবর নন্দকিশোর । মনমথ ভূপ ভুবনজনরঞ্জন অঞ্জন ধন জিনি  
বরণ উজোর ॥ ৬ ॥ রাধা বদন কঙ্ক মধু মধুকর মোহন কুচির চরিত কুচিকারি ।  
পরমানন্দ কন্দ রসসাগর নাগরবর তরুণীধৃতি হারি ॥ গায়ক-গরব বিভাজন  
নব নব গীত নিপুণগুণ বিশদ বিথার । বৃন্দাবিপিন-বিনোদ-মোদকর নিরত  
নিকুঞ্জ কেলি মাতোআর ॥ চঞ্চল নয়ন চন্দ্রমুখ মহন নিরুপম বেশ বলিত  
ব্রজবীর । ললিত ত্রিভঙ্গ মধুর মুরলীধর নরহরি প্রাণ জীবন ধন ধীর ॥  
( পত্র ৪ক )

৩০.

জয় জগতবন্দিনী বিদিত নৃপনন্দিনী রাধিকা চন্দ্রবদনী দুঃখমোচনী ।  
শ্রামমনরঞ্জিনী ধৈর্য্যভর ভঞ্জিনী কঙ্ক থঞ্জন মণি গঙ্ঘিমৃগলোচনী । কান্তিজিত  
দামিনী পরম অভিরামিনী ভামিনী সিন্ধু কঙ্গাদি মদমর্দিনী । মধু মৃদু হাসিনী  
ললিতকলভামিনী ভুবনমোহিনী ললিতাদি মুদবর্ধিনী ॥ শুভগ শৃঙ্গারিনী  
নব নব বিহারিনী বৃন্দাবিপিনবিনোদিনীগজগামিনী । রাস-রস-রঙ্গিনী মধুরতর  
ভঙ্গিনী একল রমণিমণি নরহরি স্বামিনী ॥ ঝাঙ্কাঝাং ঝাঙ্কা তাংথাবিতক  
ধোঙ্ক থুন্না দুমিকি তুগড় তক তন্তা থৈয়া । স-রি-রি-গ-ম-প-ম-গ ম-ম-গ-রি-সা-  
ম্মা-তি অই তেহ্না তেহ্না তেনাং তি অই ঐ আ ॥ ( পত্র ৪ক-৪খ )

৩১

জয় জয় রাসবিনাসিনী রাধা । মাধুরী নিরুপম চরিত অগাধা ॥ ৬ ॥  
চন্দ্রবদনী ধনী নওল কিশোরী । মধুরিম হাসিনী ভুবন উজোরি ॥ কঙ্কনয়নী  
মোহিনী সুকুমারী । ভূধর ধর ধৃতি ভঞ্জনকারী ॥ রঙ্গিনী রমণী শিরোমণি  
ভোরি । নরহরি সুখী সুখবর্ধিনী গোরি ॥ ( পত্র ৪খ )

৩২

জয় জয় শ্রীধরভানু কুমারী । রঙ্গিনী রমণী-শিরোমণি রসময়ী ভুবনমোহন  
মনমোহিনী গোরি ॥ ৬ ॥ চম্পক কুসুম কনক নব কুসুম দামিনীদাম-দমন তঙ্ক  
কাতি । মধু বদনে মৃদু হাস রসল-লস দশন জ্যোতি জিতি মোতিম পাতি ॥  
শোচন চপল চাকু ভুজ ভাল সুচন্দন যুগমদ সিন্দুর বিন্দু । কণি জিনি বেণী  
ভূবিত মণি ভূষণ ভূজবর কর সুকরজ জহু ইন্দু ॥ নিরুপম পীন-উরস ধীণ-  
জীবনী ও রচনাবলী

কটিতট নীল জলদ মদ কদন সুবাস । ললিত নিত্য জাহ্নু সুবলিত পদ পংকজ  
নিহনি এ নরহরি দাস ॥ (পত্র ৪খ)

৩৩

জয় জয় রাধা কৃতিকানন্দিনী যশোদা রোহিনী জীবন সমা । পৌর্ণমাসী  
নেত্র তারা মুখরার প্রাণ রূপে গুণে নিছনি রমা ॥ ললিতা বিশাখা সুচিত্রা  
চম্পকলতা রত্নদেবী সুদেবী তাহে । তুঙ্গবিধা ইন্দুলেখাদিক সখি সরবস  
উপমা দিব কাহে ॥ রূপবতী গুণ অনন্ত কস্তুরি মঞ্জুলানী মঞ্জুরিকা দি তারা ।  
অমুখণ সেবারসে মগন কি কব তা সভার গলার হারা ॥ বৃন্দাবনরাষ্ট্র  
শ্রামসোহাগিনী প্রেমময়ী মহামধুর দেহা । নিকুঞ্জবিলাস রসে ভাসে সদা  
দাস নরহরি গা গএ তাহা ॥ (পত্র ৪খ)

৩৪

জয় গৌরচন্দ্রপ্রিয় পণ্ডিত গদাধর শ্রীবাস বক্তেশ্বর শ্রীমুকুন্দ হে । শ্রীগদাধর  
দাস বাসুদেব শ্রীমুরারী রামানন্দ রায় কবিচন্দ্র হে ॥ শ্রীমৎস্বরূপ দামোদর হিরণ্য  
হরিদাস নরহরি গৌরীদাস গোবিন্দ হে । শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি শ্রীসার্বভৌম  
বাচস্পতি শ্রীসুখানন্দ হে ॥ শ্রীপ্রবোধানন্দ সজয় নৃসিংহ জগদীশ কাশীশ্বর  
শ্রীশিবানন্দ হে ॥ শ্রীসনাতন রূপ ভট্ট-গোপাল রঘুনাথ রঘুনাথ জীব প্রেমকন্দ  
হে ॥ শ্রীলোকনাথ যদুনাথ শুক্লাশ্বর শ্রীমহাদ্বারগ মাধব চিদানন্দ হে ।  
শ্রীকৃষ্ণদাস হরিদাস আচার্য ভগবান যাদব দাস বৈষ্ণবানন্দ হে ॥ শ্রীবিষ্ণুদাস  
সারঙ্গ কংসারি রঘুনন্দন বিজয় গরুড় সুন্দরানন্দ হে । শ্রীসত্যরাজ রাঘব  
কাশীমিজ গঙ্গাদাস গৌরঙ্গ-হরি হরানন্দ হে ॥ শ্রীকর্ণপুর বৃন্দাবন কবীন্দ্র  
রামাদি রসময় শ্রীমন্তকুবুন্দ হে । দেহি পদপংকজ নিবাস করু আশ পুরণ গুণত  
দাস নরহরি দীনমন্দ হে ॥ (পত্র ৫ক)

৩৫

জয় জয় লীলাপ্তক কবি ভূপতি মঙ্গলময় অতিশয় সুখকন্দ । সুমধুর মুরতি  
পিরিত্তি রস সাগর রসিক সমূহ নয়নমনফন্দ ॥ চিস্তামণি উপদেশ লেশ হিষ  
মাহ সোমসিঙ্গি চরণ নিধারি । নিরুপম প্রেম মত্ত মতি গতি নব দিবস বজ্রনী  
সুখি সকল বিসারি ॥ বৃন্দাবন ভূবি রাস রাস রস কেলিয়ুগল ছবি নিরন্ত  
ধিয়ান । ঝলমল বদন বিপুল পুলকাক্তি টলমল অমুখণ সজল নয়ান ॥ কো

বিরচব শুচি কচির চরিত চয় যছু কবি তা ইহ জগত বিধার । নরহরি ভণ  
তছু নাথ গৌরহরি পরিকর সহ শুনি হরষ অপার ॥ (পত্র ৬ক)

৩৬

জয় জয় পদ্মাবতী পতি শ্রীজয়দেব সুধরবর পরম উদার । কেন্দুবিষ ভুবি  
ভূষণ অনুপম মধুর পিরিতি ময় চরিত অপার ॥ রসিকসভারঞ্জন কবি-ভূপতি  
যাক কাব্যযশে জগত উজোর । কীর্তনরস লম্পট নট পণ্ডিত পদ্মা সহ সুখ কো  
কহ ওর ॥ ব্রজ নব কেলি শ্রবণ পুনঃ ভণইতে বাঙ্কই অগণিত শ্রবণ বয়ান ।  
অনুখণ রহই বিভোর পুলককূল বলিত ললিত তমু সজল নয়ান ॥ বিদিত  
অনন্য ধন্য করু মহিতল ভকত সঙ্গ নিত নিরঞ্জে বাস । পরম পতিত দুখিতে  
অতি আদর করুণা কি কহব নরহরি দাস ॥ (পত্র ৬খ)

৩৭

জয় জয় শ্রীভগবত পরিকর কবি কবিকুল ভাসু ভুবনে পরচার । ভণইতে  
নাম হোত হিয় উলসিত খেমহ দোষ করিহ পরিহার ॥ শ্রীআনন্দাচার্য দ্বিবাকর  
রামানুজ কবিচন্দ্র কুমার । হনুমত মাধবেন্দ্রপুরী দীপক শ্রীধর দ্বামী  
সারদাকার ॥ শ্রীশংকরাচার্য সর্বগুণ শুভাঙ্ককীল শিব মৌলি প্রবীণ । চিরঞ্জীব  
সঞ্জয় কবিশেখর স্বর্ষদাস কেশব ছত্রীন ॥ শ্রীলক্ষ্মীধর পুঙ্করান্ধহরি শংকর শরণ  
ময়ুর জয়ন্ত । চক্রপাণি সুস্তোক রুদ্রহর কঙ্কণ বাণ কীর্তি নহ অস্ত ॥ বিশ্বনাথ  
নাথক ধনঞ্জয় যাদবেন্দ্রপুরী ধন্য সুধীর । বিষ্ণু পুরীশ্বর যটীদাস কবিরত্ন  
সুদেব সরস্বতী বীর ॥ শ্রীপুরুষোত্তমদেব শচীপতি সর্বাভরণ ভট্ট অভিনন্দ ।  
অপরাজিত অবিলম্ব সরস্বতী পঞ্চতন্ত্র হ্রত শ্রীআনন্দ ॥ ভীমভট্ট হরিভট্ট ত্রিবিক্রম  
শঙ্কু উমাপতি ধর দুখহারি । লক্ষ্মণ সেন দেব বায়্যাসিক রূপদেব দশরথ  
সুখকারী ॥ মাধব রঘুপতি উপাধ্যায় কবিরাজ মিশ্র রাজত মহি মাঝ ।  
গোবর্দ্ধনাচার্য যোগেশ্বর ভবানন্দ সঞ্জয় কবিরাজ ॥ শ্রীগোবিন্দ ভট্ট দামোদর  
জগদানন্দ রায় যশভূরি । মাধব সরস্বতী কবিশেখর শান্তিক হরিহর করু দুখ দুরি ॥  
অমর সর্ববিজ্ঞানোদ ভট্টাচার্য শ্রীগর্ত কবীন্দ্র । শ্রীআগম ভবভূতি ভুবনবাসব  
অত্যাঙ্ক কবি শ্রীগোবিন্দ ॥ ভট্টাচার্য মুকুন্দ মনোহর মাধব চক্রবর্তী গুণ  
ভারি । শ্রীক্ষেমেন্দ্রবাহিনী পতি কবি সার্বভৌম পণ্ডিত দৈত্যারি ॥ অজদ  
বানীবিলাস সুবন্ধ হি কবি মোটক সারঙ্গ উদার । কেশব ভট্টাচার্য গুপ্ত

কবিরাজ মিশ্র সন্মোক প্রচার ॥ জগন্নাথ শ্রীকরাচার্য কবি জগন্নাথ সেন হি  
সুখদাতি । শ্রীগোবিন্দ মিশ্র পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য পরম সুখগতি ॥ শ্রীমঙ্গল  
বনমালী ভট্টনারায়ণ সর্বানন্দ বিনোদ । রামচন্দ্র দাসাদিক কবিরাজ নরহরি  
অন্তরে বিতরহ মোদ ॥ (পত্র ৮ক)

৩৮

জয় প্রভু প্রিয় কবি পরম উদার । শ্রীগোবিন্দ ভাগবত মাধব শঙ্কর ঘোষ  
ভুবনে পরচার ॥ ৬ ॥ নয়নানন্দ মিশ্র যত্ননন্দন চক্রবর্তী উদ্ধব হিতকারী ।  
শ্রীঅনন্ত শোচন গুণ ভগব কি সুধর সুরসিক বৃন্দাবন হারী ॥ শ্রামদাস  
আচার্য্য সুখময় বংশীবদন পরম সুখধাম । কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক জনরঞ্জন  
যাক বাক্য অল্পপাম ॥ জ্ঞানদাস দৈবকীনন্দন কবি কান্ধ দাস কবিশেখর রায় ।  
ব্যাপি রহল মহি মধুর কীৰ্ত্তিনব নরহরি দাস নিছক বহু তায় ॥  
(পত্র ৮ক-৮খ) ।

৩৯

জয় জয় কবির পরম প্রচার । শ্রামর গৌররসে উনমত চক্রবর্তী গোবিন্দ  
উদার ॥ ৬ ॥ রসিক মুরারি ধাতু হত উৎকল দাক্ষণ ভব ভয় ভঞ্জনকারী ।  
কর্ণপুর কবিরাজ সুধর বলরাম বসন্তরায় দুখহারী ॥ শ্রীরাধাবল্লভ কবিভূষণ  
ঘনশ্রাম যত্ননন্দনদাস । রাধানন্দ ধীরবর নয়নানন্দ সুখদ উৎকলে পরকাশ ॥  
বিদিত চক্রবর্তী শ্রীবিখনাথ পরসাদ মদন শিবরাম । সদানন্দ কবি রায়  
মনোহর বীরহাযীর নিছনি ঘনশ্রাম ॥ (পত্র ৮খ)

৪০

জয় জয় কবিরাজ রসিক সুনিকরপম পরম সুখদ গদ কদন উদার । যো পহ  
চরিত চারু বরণত অরু বরণ ন করণ করব নহ পার ॥ জয় জয় শ্রবণেচ্ছুক  
জগজনমনরঞ্জন পহঁক চরিত গত চিত । হোত হোওল নব যো নরহরি  
হিয় দাহ হরব দূর করব অনীত ॥ (পত্র ৮খ)

৪১

জয় জয় ভুবন মঙ্গল গোরা রায় । নাচএ কত নানাছান্দে কি ভাব হিয়ায় ॥  
পুলকে পুরল তমু অল্পপম ছটা । ধরণী উপরে কিএ বিজুরির ঘটা ॥ কিবা সে  
মধুর মুখে সুমধুর হাসি । অমির উগারে যেন শরদের শশী ॥ গোরাকুপ

নিরখি নিভাই স্নেহে ভাসে । অধৈত হংকার করি ফিরে চারিপাশে ॥ গদাই  
চন্দনমালা যতনে পরায় । নরহরি ঘনঘন চাময় ঢুলায় ॥ হরিদাস সঘনে  
বোলএ হরি হরি । ধরিতে না পারে হিয়া ত্রিবাশ মুরারি ॥ গোবিন্দ  
মাধব সে মুকুন্দ বাসু গায় । গোঁরীদাস আদি খোল করতাল বায় ॥  
সংকীর্তনে উনমত এ ভূমি আকাশ । এ রসে বহিত দীন ঘনশ্যামদাস ॥  
( পত্র ২১ক ) ।

৪২

ওহে দয়াময় গদাধর ত্রিনিবাস । বক্রেশ্বর স্বরূপ পদ্মনাভ হরিদাস ॥  
নরহরি দাস গদাধর ধনঞ্জয় । মুকুন্দ মাধব বাসু ত্রিমান সঞ্জয় ॥ ওহে পুণ্ডরীক  
বিজ্যানিধি রামানন্দ । গোঁরীদাস জগদীশ ত্রিজগদানন্দ ॥ ওহে ত্রিশুবুদ্ধি  
মিশ্র রূপ-সনাতন । ভট্টয়ুগ রঘুনাথ পতিত পাবন ॥ ত্রিজীব রাঘব লোকনাথ  
কাশীশ্বর । গঙ্গাদাস চিরঞ্জীব ত্রিরামশংকর ॥ ওহে গোঁর নিত্যানন্দাধৈত  
প্রিয়গণ । তো সভার গুণে বুরে এ তিন ভুবন ॥ সংকীর্তন স্নেহের সায়রে  
ভাসি নিতি । ঘুচাইলা জগতের যতেক দুর্গতি ॥ দস্তে তুণ ধরি কহে  
ঘনশ্যামদাস । প্রভু সহ সভে পূর্ণ কর অভিলাস ॥ ( পত্র ২১খ-২২ক )

৪৩

অপরূপ গোরা বিনোদিয়া । কেবা সিরজিল রূপ কত সুধা দিয়া ॥  
স্নমধুর মুখে মুহু হাস । কুলবতী সতীর ধরম করে নাশ ॥ কিবা দুটি দীঘল  
নয়ান । চাহনি বিষম তাতে কে ধরে পরাণ ॥ কপালে তিলক ভালো সাজে ।  
উপমা দিবার ঠাই নাহি জগমাঝে ॥ দুটি বাহ আজ্ঞাভুলস্থিত । গলে বনমালা  
ভায় ভ্রমরাবেষ্টিত ॥ হিলিতে হুলিতে চলি যায় । নরহরি নিছনি সে রাজা  
দুটি পায় ॥ ( পত্র ২২খ )

৪৪

অতি অপরূপ গোরাচান্দ । জগৎ জনের মনকান্দ ॥ কনক কেতকী দল  
দুরে । রূপ দেখি কেবা নাহি বুরে ॥ ভুরুধহু বিষম সন্ধানে । হিয়া বিচ্ছে  
নয়ানের বাণে ॥ জিতি কত চান্দের মণ্ডল । ও মুখ কর এ ঝলমল ॥  
আজ্ঞাভুলস্থিত বাহু শোভা । কুলবতী সতী মনোলোভা ॥ পরিসর বৃকের  
যাদুরী । দেখিয়া মজিল নরহরি ॥ ( পত্র ২৩ক )

জীবনী ও রচনাবলী

২৮১



গৌর শশধর শিবজ ধ্বংসন কনক নবনিত অঙ্গ । চারু চাঁচরচিকন চিকুর  
নেহারি মুক্ছে অনঙ্গ ॥ বিকচ সরসিজ পুঞ্জ আনন মধুর মধু বৃক্ষ হাস ॥  
তরুণি-কুল-কুল লাজ ভঞ্জন বংক নয়ন বিলাস ॥ গঞ্জি কুঞ্জর করভ করবর  
বলনি বাহু বিশাল । কণ্ঠে লোল সুললিত অলিকুল মিলিত মালতি মাল ॥  
প্রসর উরু নিরুপম কুবোদর ভুবনমোহন জাহ্নু । দাস নরহরি পহঁক পদতলে  
উদ্ভিত কি এ নব ভাহ্নু ॥ ( পত্র ২৩খ )

গৌরভহ্ন অল্পপাম । কনক নবনীত গরবভরহর মুক্ছে তহিঁ কত কাম ॥  
বদনে মুহু মুহু হাস । অমিয় বরবর বরত শত শত শরদশশী পরকাশ ॥ অরুণ  
নয়ন উজোর । বিপুল সুললিত বক্ষ চাহনি যুবতি-ধৃতি-ধন-চোর ॥ চিকন  
চাঁচব কেশ । ভুলল সুব নরনারী হেরইতে মঞ্জু নিরুপম বেশ ॥ বাহু যুগল  
বিশাল । গঞ্জি কুঞ্জর করভ করযুগ জাহ্নুলম্বিত ভাল ॥ বক্ষ প্রসর সূঠান ।  
মঞ্জি মালতি মালে মণ্ডিত লেত কুলবতী প্রাণ ॥ মুহুল কটি তটবীণ । টুটি  
পরু পট তরল নব নব সিংহে কি এ মদহীন ॥ চরণ কমল সুভাঁতি । লুবধ  
ঘন ঘনশ্যাম মধুকর নিরুত রহু মধু মাতি ॥ ( পত্র ২৩খ )

মরি মৈরা যাই গোরা রূপের বালাই লৈয়া । কুন বিধি সিরজিল কত সুধা  
দিয়া ॥ ধ্রু ॥ দলিত কুসুম কনক কেতকী তড়িত জিনি তহু কাঁতি রে ।  
বদন শশধর মদন মদহর বদন মোতিম পাঁতি রে ॥ কুটিল কুন্তল বলিত  
মালতি মালে অলিকুল মাতি রে । ভালে তিলক সুললিত লোচন ভজি কত  
শত ভাঁতিরে ॥ ভুজগভুজ যুগ জাহ্নু লম্বিত প্রসর নিরুপম ছাতিরে । নাভি  
সরসৈ বালতরুহ কটি সুসিংহন জাতিরে ॥ চারু পদতল অরুণ-মণিনখ  
নিকর সুভগ হাতিরে । দাস নরহরি পহঁক বেসম জাএ কুলবতী জাতিরে ॥  
( পত্র ২৩গ-২৪ক )

দেখ দেখ নালাে সহ গোরা গুণনিধি । করুণায় আনি মিলাঅল কোন  
● বিধি ॥ ধ্রু ॥ কান্তি কাঞ্চন কঙ্ককেতকী চম্পকাবলী গঞ্জিতে । মঞ্জুমুগমুহু  
হাসরঞ্জিত পুঞ্জবিধু মদ ভাঞ্জে ॥ তিমির জলধর মরকতাজন কিরণ কচচর

লম্বিতে । ভালে মলয়জ তিলক ঝলকত তরুণিবৃন্দ বিড়ম্বিতে ॥ মকর কুণ্ডল  
 লসতশ্রুতিগুণ গণ্ডমণ্ডল মণ্ডিতে । ভড়ি ভজিঅ ভঙ্গ নবীন অনঙ্গ ধনুস  
 খণ্ডিতে । নাসিকাসুক চঞ্চু চারু বিলোল লোচন মোহিতে । বিশ্ব অধর  
 সুমোতি দশনক জ্যোতি জগৎ-বিমোহিতে । কল্প কন্দর বক্ষ বিলসত মাল  
 কুসুম সুবাসিতে । ভূজগ ভূজ গজশৃঙ্গদণ্ডিক রাঙ্গুলি কুল নাশিতে ॥ বহু  
 রোদর জাহ্নু নিরুপম চরণতল তিমিরাতিতে । নখনিকদমণি নিছনি নরহরি  
 ভুল ভুবন নেহারিতে ॥ ( পত্র ২৪ক )

৪২

নটবরবর বয়স কিশোর রসিক শেখর গোরা । জিনি পাঁচবান সর্বাঙ্গ  
 সন্ধান অখিল পরাণচোরা ॥ রূপে কেবা না ভুলে । কুলবতী না রহয়ে  
 কুলে । কুমকুমতড়িত হেম নবনীত নিন্দই চম্পক ফুলে ॥ ঙ ॥ চাঁচর চিকুর  
 রুচি রুচি কর দলিত কাজর জিনি । ভালে সুবলিত অলকাললিত যেন  
 বিলোলিতকণি ॥ শোহে তিলক ভালে গোহোচনা চন্দন মিশালে । শ্রবণে  
 কুণ্ডল করে ঝলমল কত না ভঙ্গিতে হালে ॥ ভুরুগুণভাতি মধুগন্ধে মাতি  
 যেন ভূঙ্গপাতি শোহে । বঞ্জারুণধন গঞ্জি সুলোচন চাহনি ভুবন মোহে ॥ মুখে  
 মধুর হাসি শুধা বরষাএ রাশি বাশি । কত শত শত নির্মল শরং চন্দ্রমাগরব  
 নাশি ॥ কনক নৃপুর দর্প কর দূর গণ্ড সুমেদুর ছটা । কি মাধুরী সার নাসিকা  
 সুচাব জিনি উপমার ঘটা ॥ কিবা দশন শোভা কুন্দমুক্তা উড়ব্দ ক্ষোভা ।  
 বিশ্বগুণাধর মধ্যে নিরন্তর দীপ্ত চারু নেত্র লোভা ॥ অদভুত কন্দর কল্প জিনিবর  
 বক্ষ পরিসর তাহে । নানা পুষ্পহার দোলে অনিবার ভ্রমর ঝঙ্কার জাহে ॥  
 নাভি শরগভীর রোমাবলী কি শৈবাল খির । কটিতট খণ সিংহমদহীন  
 তহি নীল চিন চীর ॥ করভ কুঞ্জর করমুহূতর ভূজ জাহ্নু পরসিএ । উর ঝল-  
 মলি হেমন্তস্ত দলি উলটি কদলী কিএ ॥ চারু চরণ ছান্দে কেবা কি বর্গিব পঙ্ক-  
 খাঙ্কে । নরহরি ভণ নখমণিগণ হেরি কে ধৈরজ বাঙ্কে ॥ ( পত্র ২৪ক-২৪খ )

৫০

দেখহ নটবর বরজ কিশোর । মরকত নীল দলিতাঞ্জন জলদ পুঞ্জ জিনি  
 বরণ উজোর ॥ নিরমল মঞ্জু বদন ঘন ঝলকত শশধর গরব খরব তহি হোতি ।  
 দ্বামিনী-দাম দরপ ভরভঞ্জন হসইতে লসই সুদশনক জ্যোতি ॥ কো বিহি  
 জীবনী ও রচনাবলী

কতহি সাধে নিরমাতল ভাঙ্‌ভঙ্গি জহু ধহুআ ধুমান । কুটিল কটীখ নয়ন তট  
সঞ্চর নিখিল যুবতি হৃদি ভেদল বান ॥ শিরে শিখিপিঙ্ক খচিত শ্রুতি কুণ্ডল  
টলমল অলক তিলক ছবি ভারি । চুসই মুরলী কলিত কর-কিশলয় কত কত  
কোট মদন মদহারি ॥ চিবুক চারু নিকুপম মধুরাধর কহু কণ্ঠে মণি মোতিম  
মাল । কুঞ্জর করত শুণ্ড জিনি ভুজ যুগ অঙ্গদ বলয় বিরাজিত ভাল ॥ চামী  
কর কর নিকর নিভাষর কটিতট খীণ লীন ভেল তায় । জাহ্নবুগল জন-  
রঞ্জন নরহরি নিছনি নিরত তরুণারূপ পায় ॥ (পত্র ২৫ক)

৫১

অঞ্জন জলদ পুঞ্জ রুচি গঞ্জই শিরিশ কুসুম জিনি মূহল তহু । হাস মিলিত  
মুখমণ্ডল ঝলকত শরদ সুধাকর নিকর জহু ॥ পেখহ শ্রাম সুখর সুখ সদনা ।  
অমল কমলদল দলন বিলোচন চাহনি বরু মদন মদকদনা ॥ ৫ ॥ কুম্ভল  
কুটিল অলক কুল চঞ্চল ভাল তিলক শ্রুতি কুণ্ডল ঝলকে । কুঞ্জর করত শুণ্ড  
মদ খণ্ডন ভুজযুগ মঞ্জু বলয় ছবি ঝলকে ॥ বলি বনমাল প্রসর উরবিলসিত  
গীমসুসিংহ গরব ভর হরণে । কটিতট ভঙ্গি ভুবন জনরঞ্জন নরহরি নিছনি  
রুচিরতরচরণে ॥ (পত্র ২৫ক)

৫২

পেখহ নটবর নাগররাজ । বক্সিম চূড়ে চারু শিখিপিঙ্ক সুকুসুম বলিত  
অলি অলক সুসাজ ॥ ৫ ॥ চন্দনবিন্দু ইন্দুমদমরদন ভাল সুভগ ভুরু বরু উজোর ।  
লোচন বরু বিশাল বলিত শ্রুতি কুণ্ডল ঝলক গণ্ডচিত চোর ॥ নাসা খগপতি  
চঞ্চু চরকি রহু মোতিম তরলিত পরশি নিশাস । কুলবতীকুল কুলধরম  
বিমোচন মঞ্জুবদনে মূহু বক্সিম হাস ॥ কুম্ভদশন রসনাছবি নিকুপম বিলসত  
বদনে বংশীবর বরু । বক্সিমগীম ভুজগ ভুজ বক্সিম কর কিশলয় হিয় হরই  
নিশক ॥ পরিসর উর মরকত কপাটমণি কঞ্জজটিত বর বক্সিম মাল ।  
নাভিগভীর বরু মূহু কটিতট পীতবসন লস কিঙ্কিনি জাল ॥ রাম কদলী দলি  
ললিত জাহ্ন জনরঞ্জন বলনী কি বরু সুঠাম । নুপুর বিরচিত বরুচরণাঙ্গ  
অরুণিমনখর নিছনি ঘনশ্যাম ॥ (পত্র ২৫ক-২৫খ)

৫৩

জগজনরঞ্জন কঞ্জচরণযুগ রঞ্জিতমণি মঞ্জীর মঞ্জুতর । সিংহ গরবভর ভঞ্জন  
কটিতট স্বর্ণমুদ্র ঝলকত অতি সুন্দর ॥ পেখহ বরজ কিশোর সুনটবর । বলি

বনমাল ললিত উকলখিত গুণ্ডত পুঞ্জ পুঞ্জতহি মধুকর ॥ ৫৭ ॥ বরই অমিষ  
মুখ মিলিত হাস মুহু নিন্দাই কত শত শরদ নিশাকর । চলত শ্রবণতট কুটিল  
বিলোচন কুলবতী-কুল কুললাজ ধিরজ হর ॥ ভুরু যুগ ভুজগ ভাল তিলকালক  
মোড় মুকুট স্ননটক নাহি পটতর । দামিনী বসন লসত তল ঘন ঘনশ্যাম  
নিছনি নবভঙ্গি মুরলীকর ॥ (পত্র ২৫খ)

৫৪

পেখহ শ্যামভূবনজনরঞ্জন । তরুচিনি নীল জলদ দলিতাঞ্জন ॥ অমল কমল  
দল লোল বিলোচন । কুলবতী যুবতী ধরমধুতি মোচন ॥ দশন কুন্দ মুহু  
বদন চন্দ্রবর । হাস অমিয়া রস বরষত বরষার ॥ ভাঙ ভুজঙ্গ ললিত কচ  
কুক্ষিত । ভাল তিলক কুণ্ডল শ্রবণাঙ্কিত ॥ বলি বনমাল বিটংক পরশিষণ ।  
কুঞ্জর কর জিনি মঞ্জুল ভুজয়ুগ ॥ মধুর ত্রিভঙ্গিম মুরলী অধরধর । বিলসত  
নরহরি হৃদএ নিরন্তর ॥ (পত্র ২৫খ)

৫৫

নিরমল হাস মিলিত মুখচান্দ । অখিল ভূবনজন লোচন ফান্দ ॥ দেখহ  
শ্যামরস রূপ । কো সিরজিল কিএ মনমথ ভূপ ॥ ৫৮ ॥ কঙ্ক নয়নে নব কুটিল  
কটাখ । মুকুছি পডত তহি কুলবতী লাখ ॥ ঝলকত ভাল অলক কুল  
জ্যোতি । শিরে শিখিপিজ খচিত মণি মোতি ॥ পহিরল বসন তড়িতঘন  
ভাঁতি । বলি বনমালা ভ্রমরকুল মাতি ॥ পূরই মুরলী ত্রিভঙ্গিম ঠাম ।  
মুগধল তহি এ দাস ঘনশ্যাম ॥ (পত্র ২৫ক-২৬ক)

৫৬

দেখ দেখ নালো রূপ নয়ান ভরিয়া । সিরজিল কুন বিধি পরাণ ধরিয়া ॥ ৫৯ ॥  
শ্যামতরু ঘন দলিত অঞ্জন নীলকুবলয় নিন্দিতে । চারু কচ কুসুমাক্ষিত  
তহি তহি লুবধ মধুপ সুগন্ধিতে ॥ তিলক মলয়জ দলিত কুমকুম ভাল অলক  
বিভূষিতে । নয়ন কুটিল কটাখ ষর শর ভূঙ্গ ভ্রমর সু ভূষিতে ॥ শ্রবণে কুণ্ডল  
গণ্ড মরকত মুকুর গরব বিভঞ্জিতে । নাসিকালস মোতিমঞ্জর বদন বিধুগণ  
গঞ্জিতে ॥ কহু কন্দর রুচিরতর উর হারমণিময় মণ্ডিতে । বলয় বলিত  
সুচারু ভুজয়ুগ করভ করমদ ধণ্ডিতে ॥ উদর নিরুপম নাভি তরুহ তরুণী-  
জদয় বিমোহিতে । নবীন কেশরী গরবভরহর খীণ মধ্য সুশোহিতে ॥ গীত

অংশুক সরস পহিৰণ জামুজনমন হাৰিতে । তুলন নৱহৰি নুপুৰাঞ্জিত  
চৰণভঙ্গি নেহাৰিতে ॥ (পত্ৰ ২৬ক)

৫৭

দলিত অঞ্জন তমুৰচিঘন তড়িত বসন শোহে । পুৱই যুৱৰি স্নুমুখৰতিৰি  
ভঙ্গিতে ভুবন মোহে ॥ চূড়াটালনি বামে অলিগুঞ্জে তহি ফুল দামে ।  
বিচিত্ৰ সে চূড়ে শিখিপিন্ধ উৱে কি নব বঙ্গিম ঠামে ॥ চাক্ৰ গোরচন তিলক-  
চন্দন অলকাবেষ্টিত ভালে । ভৃঙ্গ পাতি ভুৰু নেত্ৰ পদ্ম চাক্ৰ চাহনি কি রস  
টালে ॥ কিবা মোহন ছান্দে স্নুধা বৰিবে বদনচান্দে । মন্দ মন্দ হাসে  
দশন প্ৰকাশে কে না পড়ে সে না ফান্দে ॥ কীৰ চঞ্চু জিতি নাসা লসে মোতি  
সুচাক্ৰ চিকুৰ ছটা । শ্ৰবণে কুণ্ডল গণ্ড বলমল তুলে কুলবতী ঘটা ॥ কৰ্ণে  
কৌজ্জভ ভ্রাজ্জে হেৰি মদন মৱএ লাজে । বক্ষ পৱিসৰ অতি মনোহৰ নাভি  
সৱসিঙ্গ সাজে ॥ মত্ত কৱিকৱ গঞ্জি ভুজবৎ কৱাজুলি অহুপমা । কটিতটখীণ  
উৰু যুগপীন জগতে না দেখি সমা ॥ মঞ্জু চৰণ কঞ্জে জগজন ধৈৰ্য্য ভৱ  
ভঞ্জে । নথৰ নিকৰ জিনি নিশাকৰ নৱহৰি হিয় ৰঞ্জে ॥ (পত্ৰ ২৬ক)

৫৮

দেখ ভুবনমোহিনী ৱাই । জিনি হেম নব নবনীত তহু তুলনা দিবাৱে  
নাই ॥ ৬ ॥ পিঠে দোলে সুললিত বেণী । কি কাম গৱাসে শিৱে আৱোহএ  
কণা পসারিয়া ফণি ॥ ভুৰু বঙ্গিম কি নব ধনু । অঞ্জনে ৰঞ্জিত খঞ্জন নয়ন  
চাহনি বিশিখ জহু ॥ হাসি মাথা স্নুমুখৰ ছটা । কমল কানন বিকশিত  
কিবা শাৱদ শশীৰ ঘটা ॥ কুচ উচ কি চুচুৰ ভাঁতি । কনক কমল পৱি যহু  
যুগ ভ্ৰমৰ বৈয়াছে মাতি ॥ চাক্ৰ বলয়া কঙ্কন কৱে । মন্দাৱ চম্পক কলি  
কৱাজুলি হেৰি কে পৱাণ ধৱে ॥ মাজা নবীন কেশৱী জিনি । কুচিৰ নিতম্ব  
ভাৱে ভাজে তেঞি বেঢ়ল কিঙ্কিনি মণি ॥ সদা নুপুৰ বাজএ পায় । নৱহৰি  
মন মনৱঞ্জন ভঙ্গিমা কি দিব উপমা ভায় ॥ (পত্ৰ ২৭ক) ।

৫৯

নবীন কিশোৱী রসময় গোৱী ভোৱি কি ভুবনে সমা সুরনাৱিগণ গুণে  
মনে মন নিৱধি নন্দিত ৱমা ॥ কিবা ভক্তি সুশোভা জগজনমননেত্ৰ লোভা ।  
কেবা সিরঞ্জিল কি স্নুধা সিঞ্চিল এবা কি আনন্দ লোভা ॥ শিৱিস কুসুম  
জিনিয়ত্ৱতৰ ভহু অহুপম ছটা । পহিৱে বসন নীল বিনসনু তড়িতে কি

ঘনঘটা ॥ শিরে সুন্দর বেণী তাহে উপমা কি ভুজদিনী । তহি মল্লিকুল  
 লুক অলিকুল বিরচি বিচিত্রমণি ॥ সিঁথাএ সিন্দূর ভাঙ্গ মদদূর মলয়জ ইন্দু  
 সাজে । যুগমদ বিন্দু মেঘ খণ্ড নিন্দু ভালে সুখলকা ভ্রাজে ॥ তুরু ধনু-  
 ধুনানে কেবা কি রূপে জিয়য়ে প্রাণে । অঞ্জনে রঞ্জন খঞ্জন নয়ন চাহনি কি শর  
 হানে ॥ গণ্ড সুনির্মিত শ্রুতি ভূষাঙ্কিত কস্তুরি চিবুকচাক । নাশায়ে বেসর  
 দোলে নিরন্তর ধৈর্য্য না রাখয়ে কার ॥ মুখে মধুর হাসি মকরন্দ ঢালে  
 রাশি রাশি । কি সুখমাকর বিকচ পুষ্প পুঞ্জ গর্বভর নাসি ॥ কনক যুগল  
 জিনি ভুজ্জ্বাল বলয়া কঙ্কন করে । কণ্ঠে বিলসয় নানা রত্নময় মালা বিলোলিত  
 উরে ॥ কিবা বক্ষ সুখমা উচ কুচ যুগ নিকমমা । তহি সু আবৃত অতি  
 সু চিত্রিত কঙ্কু কি মনোরমা ॥ নাভি সরোবর চারু কুশোদর কিঙ্কিনি কত  
 না ভাঁতি । নিতম্ব মণ্ডল করে ঝলমল উরু রামরজা জিতি ॥ মঞ্জু চরণ কণ্ঠে  
 ঘন ঘনশ্যাম মনোরঞ্জে । নৃপুত্র ভূষিত নখে উড়ু জিত ষাবক অরুণ গঞ্জে ॥  
 (পত্র ২৭ক-২৭খ)

৬.

দেখ দেখ রাই-রূপ নয়ান ভরিয়া । না জানি কে সিদজিল পরাণ ধরিয়া ॥ ৬ ॥  
 কনক পংকজ পুঞ্জ জিনি তহু মঞ্জুবেশ বিরাডই । কুটিল কুন্তল বেণী  
 কনি মণি সিঁথে সিন্দূর ভ্রাজই ॥ ভাল মলয়জ বিন্দুযুগমদ অলককুল অলি  
 সোহএ । বদন কমল সুহাসরসময় দশন জগত বিমোহএ ॥ নাসিকা  
 শুকচঞ্চুজিত ওষ্ঠাধরাকর্ণ রঞ্জিতে । ক্রলতালস লোল লোচন মীন খঞ্জন গঞ্জিতে ॥  
 শ্রবণ চক্রসলাক কুণ্ডল চণ্ডকরমদ খণ্ডিতা । গণ্ডঝলক সুচিবুক কণ্ঠহি মাল  
 মণিময় মণ্ডিতা ॥ মুদ্রল তরুর বলয় কঙ্কণ মুজ্রিকানুলি ভূষিতে । চারু উচ  
 কুচ কলস সম্পূট করক দরপ বিদূষিতে ॥ ত্রিবলি বলিত সুনাবি নিকমম  
 লোম কি মধুর ভাঁতিয়া । নবীন কেশরী গরবহর কটি বেঢ়ি কিঙ্কিনি পাতিয়া ॥  
 করত কুস্ত্র নিতম্ব আবৃত নীলবদন কি ঘনঘটা । উলট কদলী বিনিম্বি উরুযুগ  
 জাহ্নগুফ কি ছবি ছটা ॥ বিমল চরণ সুনখ নিশাকর নিরত অমিয় সুসিঞ্চই ।  
 বলিত মণি মঞ্জীর তহি ঘনশ্যাম জিউ নিরমহই ॥ (পত্র ২৭খ)

৬১

দেখহ বুধভাঙ্গ কুমরী ভজি ভুবন মোহই । কনক কঙ্ক পুঞ্জতড়িত চম্পক  
 কুঙ্কম বিদলিত তহুমুহুর শিরিস কুঙ্কম নিম্বি কি নব সোহই ॥ ৬ ॥ কুন্তলঘন  
 জীবনী ও রচনাবলী

তিমির বরণ চামরচয় গরুবহরণ বেণী বিপুল ভূজগ ভাঁতি কিএ কাছক ধংশই ।  
 তরুণারূপ দলন জ্যোতি সিঁথি সিন্দূর চমক হোতি কুণ্ডলযুগ অরণ গণ্ড মণ্ডন  
 যুতি ধ্বংসই ॥ ক্রবল্লরি হরই চয়ন খঞ্জন যুগ মীন নয়ন নাঙ্গা শুঁকচক্ষু বলিত  
 বেগর দর দোলই । ইন্দুনিকর নিন্দি বদন মোতিম কূল কুন্দ রদন ঝলকত লহ  
 হাস অমিয় ভাব কি শিকু বোলই ॥ যুগমদচিবুকে সুলসত জলজে জহু তৃষ্ণ  
 বসত সুন্দর ক্রম কণ্ঠমাল লম্বিত চিত রঞ্জই । উচ কুচ জিনি করক বেল  
 কণ্ঠুকি ছবি অধিক দেল লনিতোদর ত্রিবলি নাভি উপমাগণে গঞ্জই ॥ কোঁনে  
 গঢ়ল ভূজ যুগাল কঙ্কনমণি-বলয় ভাল কর-কিশলয় কলিত মুদ্রিকাগণ ঘন  
 সাজই । সিংহগরব হর কটিতট পহিরল চীন নীলিমপট নটকত নীবিবন্ধ সরস  
 রসনা তাহি ভ্রাজই ॥ মনমথ রথ চক্র দ্বিরদকুণ্ডজিত নিতম্ব বিরহ কি মধুর উরদেশ  
 উলট রঙামদ ভাগই । চারু চরণ যাবক যুত মঞ্জুলমণি নুপুর রুত নথর নিকর  
 তারক রুচি নরহরি হিয় জাগই ॥ (পত্র ২৭খ-২৮ক)

৬২

গোরা নাচে কি মধুর বেশে । মজায় যুবতি জাতি সে দীঘল কেশে ॥  
 রূপের ছটায় হরে হিয়া । খির হৈতে নারে কেউ বারেক চাহিয়া ॥ চারিপাশে  
 চায় কত রঙ্গে । অবিরল পুলক ঝলকে প্রতি অঙ্গে ॥ হরি হরি বোলে কি  
 না সুখে । অমিয়ার ধারা যেন বহে চান্দ মুখে ॥ প্রিয় পরিকর করে ধরি ।  
 সুরধনীতীরে পহঁ চলে ধীরি ধীরি ॥ নয়নের জলে ভাসি যায় । নরহরি  
 না বুঝে এ কি ভাব হিয়ায় ॥ (পত্র ২৯ক)

৬৩

ভাল অঙ্গে নাচে মোর শরীর তুলাল । সব অঙ্গে দোলয়ে চন্দন বনমাল ॥  
 বিশাল হৃদয়ে গজমুকুতার হার । পদতলে তাল উঠে নুপুর ঝংকার ॥ ছন্দ  
 বিহনে কত জানে অঙ্গ ভঙ্গি । নদীয়ানগরে নাই এতবড় রঙ্গী ॥ কিয়র করএ  
 শিক্ষা শুনি মৃদুগান । গজদ্ব্য তাণ্ডব হেরি ধরএ দিয়ান ॥ পংকজ সঙ্কোচ  
 পায় দেখিয়া নয়ানে । হাসিতে বিজুরির ছটা পড়এ দশনে ॥ বাঙ্গুলি জিনিয়া  
 রাঙ্গা ওষ্ঠখানি হাস । ওরূপ হেরিয়া কান্দে নরহরি দাস ॥ (পত্র ২৯খ)

৬৪

কলিমদ মরদন গৌরকিশোর । নাচত পুরুষ প্রেমরসে ভোর ॥ প্রিয়  
 পরিকর বর পরম উলাস । নিরখে চারু মুখ মধুরিম হাস ॥ বাঅত খোল

ধর্মক করতাল । কম্পই খিতি পদতলে ধরু তাল ॥ পামর পতিত পুরল  
মনকাম । বহিত রহল ঘনশ্যাম ॥ (পত্র ২০খ)

৬৫

আজু সুরধনীতীরে সুন্দর গৌর নৃত্যবিভোর । ফাণ্ডবিন্দু সুগন্ধি চন্দন চর্চিতাঙ্ক  
উজোর ॥ ভাল বলকত ডিলক অতুলিত ললিত কুণ্ডলভার । শ্রবণ কুণ্ডল  
গুণ মণ্ডিত ভাঙ ভঙ্গি অপার ॥ লোল লোচন কঙ্ক মঞ্জু ময়ঙ্ক জিতি মুখ জ্যোতি ।  
ভরুণ অধর সুহাস মুদ্র মুদ্র দস্ত নিন্দই মোতি ॥ বাহ কনক যুগল মনমথ  
দমন বন্ধ বিশাল । চারু রচিত বিচিত্র চঞ্চল কণ্ঠে মালতি মাল ॥ ধীপ  
কটিতট জটিত কিঙ্কণি পহিরে বসন সুচার । চরণ নুপুর রণিত নিরুপম সরস  
সকল সিংহার ॥ হেরি অপরূপ রূপ পরিকর মগন গুণ নহ অস্ত । ঝাঁঝ  
মুরজ মুদ্রক বাজই গাঅএ বাগবসন্ত ॥ শুনত সুরগণ গগনমণ্ডলে ধিরজ ধরই  
না পারি । ধাই চলু চহ ওব সব নদীযানগর নরনারী ॥ হোত জয় জয়কার  
জগভরি উমডি প্রেমপ্রবাহ । গুণত নরহরি ধন্য কলিযুগ বিলসে গোকুল  
নাহ । (পত্র ৩০ক)

৬৬

ভুবন পাবন গোরাচান্দ । অখিল লোকের মন ফান্দ ॥ নাচে পছ প্রেমের  
আবেশে । অরুণ নয়ানে জলে ভাসে ॥ ভুজ তুলি হরি হরি বোলে । পতিতে  
ধরিয়া করে কোলে ॥ নিজরসে সভারে ভাসায় । চারিপাশে পারিষদ গায় ॥  
সুকোমল অঙ্গ আছাড়িয়া । গডি যায় ধূলার পড়িয়া ॥ দেখিয়া সকল জীব  
কান্দে । নরহরি হিয়া নাহি বান্ধে ॥ (পত্র ৩০ক-৩০খ)

৬৭

আজু অপরূপ রঙ্গে নাচত গৌর অপরূপ রঙ্গিয়া । দৃমিকি দৃমিকি মুদ্রক  
বাওত গাঅএ সকল সুসঙ্গিয়া ॥ কোটি মনমথ নিন্দই নকনব বিপুল পুলক  
বিরাজই । চারু পহিরণ চীন অংগুক বিবিধ ভূষণ সাজই ॥ অরুণ লোচন কঙ্ক  
উগমগ ভঙ্গি ভুবন মাতাঅএ । মঞ্জু বদনময়ংক ঝলমল হাসরস বরষাঅএ ॥  
চপল মালতী মাল পদতলে তাল ধরু কত তাঁতিয়া । পতিত পামরে প্রেম  
বতরই উলস নরহরি ছাতিয়া ॥ (পত্র ৩১ক)

৬৮

কলিমদমস্ত মতদজ্জমবধনে গৌরসিংহ নাচত নদীয়ার । জয় জয় যব সব  
জীবনী ও রচনাবলী

২৮৩



ভুবন বিদ্যাপিত অখিল লোক মিলি চৌদিকে চায় ॥ গায়ত পরম প্রবল প্রিয়  
 পরিকর কিয়র দুরগম তাল তরঙ্গ ॥ বাজত মধুর মৃদঙ্গ দৃমি কি দৃমি দাঁ দাঁ  
 দৃমিকট দিকট ধিলঙ্গ ॥ কম্পই ধরণী ধরত পদপংকজ ডগমগ অঙ্গভঙ্গি  
 অঙ্গপাম ॥ লোচন তরুণ অরুণ কটি গঞ্জই চাহনি চাক চমকে কত কাম ॥  
 শশধর নিকর নিন্দি মুখ মাধুরী হাসত মধুরিম অমিয় উগারি ॥ প্রেমবিতরি  
 নরহরি পহঁ পামরে করই কোরে ভুজ যুগল পসারি ॥ (পত্র ৩১ ক)

৬২

নাচে গোরা নব রঙ্গিয়া ॥ পুলক বলিত সুললিত তনু নিরত হিষ  
 উমংগিয়া ॥ ৬ ॥ অমল কমল দল সুলোচন চপল প্রেম তরঙ্গিয়া ॥ হাসি  
 হাসি সুখা রাশি বরিষএ ভুজ যুগ ভাল রঙ্গিয়া ॥ টলমল স্থিতি পদ তল তালে  
 জিতল গতি মাতঙ্গিয়া ॥ অভিনব নানা ভাঁতি ঘন ভণে দিকট দিধি ধিলঙ্গিয়া ॥  
 পরিকর চারিপাশে ভাসে সুখে মৃদঙ্গ বায় মৃদঙ্গিয়া ॥ ভুবনমোহনগুণ গণ গায়  
 নরহরি পহঁ সঙ্গিয়া ॥ (পত্র ৩১খ)

৭০

আজু কি আনন্দ নাচে গোরা ॥ অখিল ভুবন মনচোরা ॥ যেদিকে  
 নয়ানকোণে চায় ॥ সেদিগ প্রেমেতে বহি যায় ॥ ও চান্দবদন নিরখিয়া ॥  
 কুলবতী না ধরএ হিয়া ॥ দুবাহ তুলিয়া যবে চলে ॥ তা দেখি কে জীএ  
 মহীতলে ॥ কি ভঙ্গিয়া সে কমল পায় ॥ ভকত ভ্রমর ভূলে যায় ॥ খেণে  
 খেণে পুলকিত অঙ্গ ॥ নরহরি না বুঝ এ রঙ্গ ॥ (পত্র ৩১ঘ)

৭১

শ্রীশচীতনয় নবদ্বীপ চান্দ ॥ অখিল ভুবন জন লোচন ফান্দ ॥ নিরুপম  
 ভাব ভূষণ প্রতি অঙ্গে ॥ পুলক বলিত অতি ললিত তরঙ্গে ॥ ঝরই অমিয়রস  
 হসইতে ধোর ॥ পিবইতে উনমত ভকত চকোর ॥ ডগমগ অরুণ নয়ানে বহে  
 বারি ॥ কো অহু ধৈরজ ধরব নেহারি ॥ খসই বসন ঘন পহিরই তায় ॥  
 তহি নব ভঙ্গি তরুণী মুকুছায় ॥ ভূষণ বিবিধ চড়াইই অঙ্গ ॥ মনমথ কোটি  
 ধরপ করু ভঙ্গ ॥ অঙ্গুথন নবনব নটন বিভোর ॥ নিজগুণে সঘন পতিতে দেই  
 কোর ॥ ধনি ধনি কলিযুগে অতুল বিলাস ॥ গায়এ বিমলযশ নরহরি দাস ॥  
 (পত্র ৩১ঘ-৩২ক)

নাচত গৌর-কিশোর । সুরধনীতীরে উজোর ॥ কত কত পরিকর  
সঙ্গ । উনমত কীর্তন রঙ্গ ॥ নিজপর কাহ্ন ন জান । প্রেমরতন কর ধান ॥  
নিরুপম ভাবে বিভোর । অরুণ নয়ানে বরু লোর ॥ কহি কত গদগদ বাণী ।  
ধরই গদাধর পানি ॥ ঘন ঘন কাঁপএ অঙ্গ । নরহরি কি বুঝব রঙ্গ ॥  
(পত্র ৩২ক)

সুরধনীতীরে গৌরগুণমণিয়া । নটন বিভোরএ দিবস রজনীয়া ॥ ৫ ॥  
বিপুল পুলক কুল ভূষণে ভূষণিয়া । অভিনব ভঙ্গিম ভূবন মোহনিয়া ॥ উগমগ  
লোচন অরুণ বরণিয়া । বরিষে জন জনদ মদ মরদনিয়া ॥ বিতরে পতিতে  
পছ প্রেম রতনিয়া । নরহরি ভণই অবনী ধনী ধনিয়া ॥ (পত্র ৩২ক)

ভাবে গরগর গৌরসুন্দর ভকতমণ্ডলী মাঝারে । কনক ভূধর গরবহর তহু  
বিপুল পুলক বিরাজ রে ॥ বিবিধ সুষটন নটন পণ্ডিত তালে পদতল লোল  
রে । মদন মরদন বদনে ঘন ঘন ভণই হরি হরি বোল রে ॥ অধম দুরগত  
পতিত পামরে হেরি ধরি করি কোরে রে । প্রেমে অতি উমতাই অবিরত  
সিচই লোচনলোরে রে ॥ হরই বলি কলি কলুষ পলছনে ঐছে নহ অবতার  
রে । দাস নরহরি পছক করুণ বিলাস ভূবন বিখার রে ॥ (পত্র ৩২ক)

অভিনব গৌরকিশোর । অখিল ভূবন চিত চোর ॥ ৫ ॥ করুণাময় অবতারী ।  
গুণগণ গণই না পারি ॥ অমুখন ভাবে বিভোর । অরুণ নয়নে বহে লোর ॥  
পরিকর চৌদিকে ঘেরি । অনিমিত্ত দিঠে রহ হেরি ॥ বলিকলি তাপ বিনাশী ।  
প্রেমভকতি পরকাশি ॥ পুরই জনমন আশ । বঞ্চিত নরহরিদাস ॥  
(পত্র ৩২খ)

ভাবের আবেশে গোরা হিলিহুসি চলে । ধরিতে না পারে হিয়া ভালে  
জাঁখিজলে ॥ সঘনে কাঁপএ তহু অল্পম ছটা । দেখি লাজে নহে ধির  
বিজুরির ঘটা ॥ ও চান্দবদনে সদা হরি হরি বোলে । নিজপর না জানে  
জীবনী ও রচনাবলী

সত্যে করে কোলে ॥ বাচিয়া দুলহ প্রেম বতন বিনায় । নরহরি বিপাকে  
বঞ্চিত ভেল তায় ॥ (পত্র ৩২খ)

৭৭

নামিনি-নমন-দেহ ধন কাঁপি । ছুরগত দুখিত দেখি ভুজ্ঞে কাঁপি ॥ তাবে  
বিভোর গৌরগুণধাম । ভকতি রতন বিতরই অবিরাম ॥ ক্র ॥ ধরি পরিকর  
কর কহইতে বাত । ধূসর ধুরি ধরণী গড়ি যাত ॥ গরগর হয় পতি বিরহিত  
ভেল । গলই নয়নজল মহি বহি গেল ॥ করুণা শুনি থির রহই না পারি ।  
কান্দই অধিল ভুবন নরনারী ॥ নিশি দিশি এঁছে প্রেমপরকাশ । না পারল  
পরশ এ নরহরিদাস ॥ (পত্র ৩২খ)

৭৮

গোরা পহ পিরিতি মুরতি । কি ভাবে বিভোর দিবারাতি ॥ নিজপব  
কিছুই না জানে । জগত মাতায়ে প্রেমদানে ॥ কান্দে অতি করুণ করিয়া ।  
আঁখি জলে ভাসি যায় হিয়া ॥ মুকুন্দ মুরারি হরিদাস । কান্দিয়া কিরএ  
চারিপাশ ॥ যে বাদেক গোরাপানে চায় । কান্দিয়া সে ধরণী লোটায় ॥  
সকলে ডুবিল এই রসে । না পরশে নরহরি দাসে ॥ (পত্র ৩২খ)

৭৯

গৌর হরল ভুবন তাপ । মেটল বলি কলিক দাপ ॥ প্রেমে বিবশ  
দ্বিসরাতি । নটনে বিপুল উলস ছাতি ॥ পহ চহুদিশ ভকত ধেরি ।  
অনিমিষ দিঠে রহল হেরি ॥ ভুবনমোহন মথুর দেহ । হরবে বরবে পুরুষ  
লেহ ॥ সঘনে বয়নে অমিয় চারি । নয়ন জলদে জল বিধারি ॥ নরহরি  
জ্ঞ কি নব নাহ । বিলসে কি রসে নদীয়া মাহ ॥ (পত্র ৩৩ক)

৮০

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ চান্দ । পাতিল কি নব প্রেমের ফান্দ ॥ কেহো  
এড়াইতে নারয়ে তাহে । মজিল সকল ভুবন যাহে ॥ কিবা সে করুণা  
প্রকাশ করি । কান্দে ছুরগত পতিত হেরি ॥ নরহরি প্রাণজীবন প্রভু ।  
হেন অবতার না হয় কভু ॥ (পত্র ৩৬খ)

৮১

প্রভু মোর নিতাই অঁষেত দয়াময় । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত মহাপ্রভু প্রেমালয় ॥  
শ্রীবাসাদি প্রিয় পারিষদগণ সঙ্গে । ধন্ত কলিয়ুগে বিহরয়ে নানা রঙ্গে ॥

সংকীৰ্তন স্নেহেতে মাতার জিতুবন । দীনে দেই ব্রহ্মার দুৰ্গত প্রেমধন ॥  
 শুনিয়া করুণা নরহরি পড়ু থাকে । সোঙরি সোঙরি গুণ কেবা নাহি কানে ॥  
 (পত্র ৩৬খ)

৮২

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচান্দ নিত্যানন্দ অধৈত গুণের নিধি । ধন্ত এ অবনী ধনী  
 কলিয়ুগ আনি মিলাঅল বিধি ॥ বেদ অগোচর চারু লীলা হেন করুণা না  
 শুনি কানে । দেবের দুলভ প্রেম মহাধন বিতরে অধমজনে ॥ কান্দিয়া  
 কান্দায় জিজগত নাচি নাচায় কত না সাধে । কেবা আছে হেন হেন গুণ গণ  
 শুনিয়া থৈরজ বাড়ে ॥ আনের কি কথা সুরে পশুপাখি পাবাণ গলিয়া যায় ।  
 নরহরি কিবা কবম বিপাকে বঞ্চিত সে রাঙ্গা পায় ॥ (পত্র ৩৬খ)

৮৩

গৌর নিত্যানন্দ আনন্দের কন্দ অধৈত সুন্দর মোর । সংকীৰ্তনরসে  
 দিবানিষি ভাসে স্নেহের নাহিক গুর ॥ গদাধর নরহরি বজ্রেশ্বর শ্রীবাসস্বরূপ-  
 সঙ্গে । মুরারি শংকর দাস গদাধর গৌরীদাস নাচে রঙ্গে ॥ মাধব মুকুন্দ বাসু  
 রামানন্দ গোবিন্দ আনন্দে গায় । সে গতি সূচাক শুনিতেই দারু পাবাণ  
 গলিয়া যায় ॥ খোল করতাল বাজএ রসাল মহীঅমল নাশে । হেন রত্ন  
 রীতি কি কলি স্কৃতি কহে ঘনশ্যামদাসে ॥ (পত্র ৩৬খ-৩৭ক)

৮৪

গোরা অপরূপ নব যৌবন রত্ন । পুলকিত সধনে তড়িত জ্বিতি অঙ্গ ॥  
 স্নেহধুর অধরে মিলিত মুছ হাস । ভগই ন ভগই মধুরতর ভাস ॥ চলই ন  
 চলই চরণ দুইচারি । কতহি ভক্তি সঞ্চে চকিত নেহারি ॥ অবনত ভাঙ  
 রহই মুখ মোরি । নরহরি পছ জহু মুগধিনী গোরি ॥ (পত্র ৩৭ক)

৮৫

নবীন বরস গোরা রাব । ভাবের তরঙ্গ কত তার ॥ কিবা চান্দ মুখে  
 মুছ হাসি । অমিয়া বরিষে রাশি রাশি ॥ বিপুল পুলক ভাল সাজে । মরম  
 কহিতে নারে লাজে ॥ না জানিয়ে কাহার কথায় । পর দুই চারি চলি যায় ॥  
 আঁখি কোজ কিবা সে চাহনি । অবনত তুর কাম কপি ॥ নরহরি পছ  
 বলিহারি । যেন কুল মুগধিনী নারী ॥ (পত্র ৩৭ক)

৮৬

বিলসত গৌর কনক জিনি অঙ্গ । যৌবন আশ অধিক তেল রঙ্গ ॥ তুর  
 জীবনী ও রচনাবলী

যুগ ভঙ্গি মদন ধহু জিত । নয়ন কটাক্ষ বিশিখ বিপরীত ॥ অবনত বয়ন  
হসত পুন গোই । ভগই বচন কছু প্রগলভ হোই ॥ তিলে তিলে বিপুল  
পুলক অল্পপাম । বুঝব কি ভাব ভগই ঘনশ্যাম ॥ (পত্র ৩৭ক)

৮৭

গৌরবরণ উজোর । বেকত ঘোঁষন খোর ॥ ভাবে ভরল হি গাত ।  
ভগই কৈছন বাত ॥ হসত বয়ন ছিপাই । নয়ন মন মুরছাই ॥ বলকে  
বিপুল স্ববেশ । বিথুরি চাঁচর কেশ । নিরত রঞ্জিম দাঁঠ । লাগি গতি অতি  
মীঠ ॥ সোই সুবদনী চন্দ । হেরি নরহরি ধঙ্ক ॥ (পত্র ৩৭ক)

৮৮

পুরণ তরুণ বয়স বরবেশ । মনমথ গরব খবর ছবিলেশ ॥ বিলসত গৌর  
কমলদল দাঁঠ । প্রগলভ ভাবে বচনভেল মীঠ ॥ ভুরুযুগ ভঙ্গি ভুবন মনহারী ।  
হাসত কত শত রঙ্গ বিথারি ॥ উলসিত সঘন গমন গজজিত । নরহরি  
পছঁক গোঁরি সমরীত ॥ (পত্র ৩৭খ)

৮৯

তরুণ বয়স রসের গোরা । তরুণিগণের পরাগচোরা ॥ কিবা সে সুবেশ  
চাঁচর চুলে । ভুরু ভঙ্গিতে কেবা না ভুলে ॥ বদনে মদন গরব নাশে ।  
অমিয়া বরিষে মধুর হাসে ॥ লোচন খঞ্জন চাহনি চাকু । তাহে কি ধৈরজ  
রাখয়ে কারু ॥ ভাবেতে বিভোর না বাঁধে থেহা । পুলকিত হেম তড়িত  
দেহা ॥ নিরুপম রীতি কহএ কত । নরহরি ভণে সে ধনী মত ॥  
(পত্র ৩৭খ)

৯০

রসময় গৌর রমণি মন ফান্দ । মনমথ গরব হরণ মুখ চান্দ ॥ কুমকুম  
কনক দমন মুছ দেহ । অবিরল পুলক বলিত নহু থেহ ॥ নিরঞ্জে রহি গহি  
পরিষ্কর পাণি । ভাবে মগণ ঘন ভণে মুদ্রবাণী ॥ জাহ সজনি জাহা গোকুল  
নাহ । আনবি তুরিত মিলব ইহ ঠাঁহ ॥ হিম করকিরণে রজনী উজিয়ায়ি ।  
হেরইতে জিউ কি করই হামারি ॥ কহি ইহ বাণী পহিরে পীতবাস । মরম  
কি সমুঝাব নরহরি দাস ॥ (পত্র ৩৭খ)

৯১

দেখ গৌর গোকুল নাহ । ভাবে গরগর ভরল অধুখণ পুলক ডক ছিয়

মাহ ॥ ঘন ভগত য়ুহ য়ুহ বাণী । তুরিতে সখী ঘনভ্রাম পিয় পয় জাহ মরুহিয়  
জানি ॥ হম রহল তুয়াপথ ছোই । ঐছে আয়বি কুঞ্জে যব নগচক্ষ উদয় না  
হোই ॥ ইহ কহ অতি অকুলাত । দাস নরহরি পছক ললিত বিলাস  
ব্যবহইন যাত ॥ (পত্র ৩৭খ)

২২

ভাবে গরগর গোরা গুনমণি ভগএ মধুর কথা । হেদে হে বিশাখা সখি  
রাখ প্রাণ যাহ সে নাগর যথা ॥ তুমি সূচতুরা চারুচাতুরিতে সাধিবে সকল  
কাজ । এত কহি চাহি চারিপাশে হাসি বাসএ অধিক লাজ ॥ ক্ষেপেক  
বিরমি পুন কহে কুঞ্জে অহি সে পরাণপিয়া । সে চান্দ বদনে নিরুণম হাসি  
নিরখি জুড়ায় হিয়া ॥ ইহা বলি চলে পদ দুই চারি চরণ ভঙ্গিমা ভালে ।  
নরহরি পছ নয়ান নাচনে কি জানি কি রস ঢালে ॥ (পত্র ৩৭খ)

২৩

শরদ নিশাকর সমুদিত ভেল । চহুদিশ চারু কিরণে ভরি গেল ॥ শীতল  
মলয় পবন বহু মন্দ । বিকশিত কুমুম বিপিন ভরু গন্ধ ॥ নিরমল রজনী  
হেরি নবনাহ । ভাবে ভরল হিয় অতুল উছাহ ॥ লহ লহ কুহু বহু গায়ব  
গীত । নাচব যমুনা পুলিন পুণীত ॥ বাঅব যত্র ভগত ইহবাত । পেখল  
সুনছিল রহই ন জাত ॥ তেজি ভবন চলু পদ দুই চারি । চঞ্চল নয়ন সূচকিত  
নেহারি ॥ সকুচই গমনে কোউ নাহি সঙ্গ । মোতিম বসনে অগোরই অঙ্গ ॥  
গৌর কিশোরী লখই নাহি জাত । নরহরি ব্যব কি মরমক বাত ॥  
(পত্র ৩৮ক)

২৪

গৌর গোকুল চন্দ্র স্নানর নিন্দা কাঞ্চন কঁাতি । লোচনাঙ্গন লোল লোকত  
কামিনীকুল মাতি ॥ কোটি ময়ূখ গর্ব ভঞ্জন মহু য়ুথ য়ুহ হাস । ভাবে ভেল  
বিভোর নিরঞ্জলে ভগত লহ লহ ভাষ ॥ শরদ যামিনী যামিনীকর কিরণ করব  
বিধার । কাহু কালিন্দী তীরে ভেটব বেগি রচ এ সিংহার ॥ ঐছে  
কহি হিয় হোত উলসিত তলব বহত ন থির । দাস নরহরি পাণি পকরি  
পধারি সুরধনী তীর ॥ (পত্র ৩৮ক)

২৫

ভাবে ভরল গৌরচন্দ্র নিরখি শরদ যামিনী । পুলক বলিত ললিত দেহ  
জীবনী ও রচনাবলী

হমকত জহু দামিনী ॥ মন্দ মন্দ হসত লসত দশন কুন্দ পাতিয়া । চলব  
কুঞ্জে মিলব কান কতহিঁ কতহিঁ ভাঁতিয়া ॥ উগমগ পগ উগ ভরু নুখ সাবরে  
অবগাহই । চঞ্চল যুগ লোচনে চহ ওর চকিত চাহই ॥ কি মধুর পরিধেয়  
বসন ভীষণ মগি শোহএ । নিরুপম নবভক্তি নিরত নরহরি মনমোহএ ॥  
(পত্র ৩৮ক)

২৬

হেম দমন রুচি রুচির কলেবর । পুলক বলিত অতি ললিত ভক্তি ভর ॥  
নিরুপম নিরত ভাবভরে গরগর । ভগই কি ঋতু হেমন্ত মধুরভব ॥ রজনী  
উজয় বরষ তহিঁ মহিমকর । চলব নিকুঞ্জে মিলব নব নটবর ॥ ঐছল  
কহিগহি পিয় পরিকর কর । ঠোঁকি ঠোঁকি পপ ধরত ধরণীপর ॥ অমল  
কমল দিঠে ডরল নিরন্তর । লহ লহ হসত অমিয় ঝরু ঝর ঝর ॥ ওড়ই ঘন ঘন  
বেত বসনবর । নরহরি ধ্বজ চরিত লখি পছ-কর ॥ (পত্র ৩৮ক)

২৭

ভাবে ভেল ভোর পছ গৌরগুণ ধাম । হেরি হেমন্ত ঋতু রজনী অমুপাম ॥  
পহিরে ভূষণ বিপুল পুলক ভরু দেহ । বিধু উদয় নহত যব যব তবহিঁ তক্তি  
গেহ ॥ ধরত পগ ধরণীপর তরল অনিবার । মুখর মগি নুপুর নিবারি বানকার ॥  
কমল দল দলন দিঠে ঘুমি চহুতর । ঝাঁপি তন ভডিত ঘন বসন ছবি জোর ॥  
হসত মুহু দশনদ্ব্যতি নহই পরকাশ । লাজ ভয় দূরি ভগত ন মধুর ভাব ॥  
জহু নন্দিনীতীর করত পরবেশ । দাস নরহরি ন সমুদাত চরিত লেশ ॥  
(পত্র ৩৮ক)

২৮

গৌর সুল্লর নবকিশোর । কনক রুচি রুচির তহু তরুণী মনচোর ॥  
হেরি হেমন্ত ঋতু রাতি । ভাবভরে হসত মুহু উলসে ভরু ছাতি ॥ কোন  
সমুদাত চরিত লেশ । বৈঠি নিরঞ্জে বিরচি মধুরতর বেশ ॥ চলু নিজ ভবন  
চলু থোরি । করই অভিসার জহু রমণিমণি গোরি ॥ লাজ ভয় ভৈল উপনীত ।  
চাক চঞ্চল নয়ন চলই চহ ভীত । দাস নরহরি গহিক পাণি । করু কত  
মনোরথ ন কহই কহু বাণী ॥ (পত্র ৩৮খ)

২৯

ললিত শিশির ঋতু নিশি উজ্জিয়ার । হিমকর হিম ঘন সমীর ছুয়ার ॥

যামিনী পহর যব হি রহি যাত । তবে পহ ভাবে ভগই য়ুহ বাত ॥ এ সখি  
 স্নতল গুরুজন মোর । অবহি চলব যাহা বরজ কিশোর ॥ আগে চলহ তুহ  
 পথহ নিহারি । কহি ইহ বচন চলই পদচারি ॥ সময় উচিত কিএ য়ুহ  
 সিংহার । গৌর গোরি কোউ লখই না পার ॥ সুরধনী তীরে করত পরবেশ ।  
 নরহরি বুঝব কি উলঙ্গ অশেষ ॥ (পত্র ৩৮খ)

১০০

রসময় গৌব কিশোর । অহুখণ ভাবে বিভোর ॥ শিশির রজনী আছিরার ।  
 হেরইতে হরষ অপার ॥ শীতে কনক তলু কাঁপি । নীলবসন ঘন কাঁপি ॥  
 চকিত চাহি চহ ওর । তেজি ভবন চলু থোর ॥ নহত দশন পবকাশ । ভএ  
 না ভগই য়ুহ ভাব ॥ কি নব চরিত অহুপাম । পহক নিহনি ঘনশ্যাম ॥  
 (পত্র ৩৮খ)

১০১

শিশির ঋতু রজনী পহ পেখি নহ থির । বিরচি নব বেশ চলু সুরসরিত  
 তীর ॥ ঝলকত স্ন অঙ্গ জিনি কনক নব নীত । হসত য়ুহ লসত য়ুখ শরদবিধু  
 জিত ॥ চপল লোচন যুগল চলই চহ ওর । ললিত নব ভঙ্গি মনমথ মরম  
 চোর ॥ ধবত পগ ধীরগতি লাজ ভয় ভুরি । য়ুহ মঞ্জীর বর যতনে কর  
 দুরি ॥ ভগত পিয় পাবি গহি য়ুহরতব ভাস । আজু বিহি সদয় সব সকল  
 অভিলাস ॥ এইছে বহু ভাঁতি ভণ চরিত অহুপাম । গৌর পহ গৌরি ইহ  
 বুঝল ঘনশ্যাম ॥ (পত্র ৩৮খ)

১০২

উজর রজনী রজনীকর কিরণে । উগরই সৌরভ মলয় সমীরণে ॥  
 বিকসিত কুসুম ভ্রমর ঝঙ্করই । কুহ কত পিকু পঞ্চম শর ভরই ॥ ললিত বসন্ত  
 সময় ধনি ধনিয়া । ভাবে বিভোর গৌর গুণমণিরা ॥ য়ুহ য়ুহ হাখি ভগই  
 য়ুহ বচনা । তুরিত সুরবেশ করহ সখি রচনা ॥ বিলসিত কুঞ্জে কান্দুসহ  
 অবহি । এইছে ভগই ন, বিরমি চলু তবহি ॥ কতহি রঞ্জে নরহরি কর, ধরই ॥  
 অহু নব গোরি গরবে অভিসারই ॥ (পত্র ৩৮খ-৩৮ক)

১০৩

য়ুহ বসন্ত রজনী আছিরার । কুজত কুহ কুহ পিক অনিবার ॥ রসময়  
 গৌর ধরই নহি বেহ । ভাবে জ্বল পুলকাইত বেহ ॥ ঘন ঘন ভগই কি  
 জীবনী ও রচনাবলী



শুভখণ আজ । ভেটব ঝট নট নাগর রাজ ॥ এইছে ভণত চল পদ দুই চারি ।  
নরহরি পঙ্ক চরিত বলিহারি ॥ (পত্র ৩২ক)

১০৪

আজু সরস বসন্ত ঋতু নিশি নিরখি গৌর কিশোর । কনক দরপণ দেহ  
পুলকিত ললিতভাবে বিভোর ॥ ভুবনমোহন বেশ বিরচই বৈষ্টি নিরঞ্জন মাহ ।  
পকরি সহচর পাণি ঘন ঘন ভণই ভেটব নাহ ॥ লেহ কুসুম পরাগ কাণ্ড সুগন্ধি  
চন্দন পংক । এইছে ভণি মূর্ত হসত নিকুপম লসত বয়ন ময়ঙ্ক ॥ চপল লোচনে  
চাহি পছ দিশ চলই গতি অতি পোরি । দাস নরহরি নিছনি জহু অভিসরই  
নয়ন কিশোরী ॥ (পত্র ৩২ক)

১০৫

গ্রীষ্ম রজনী উজোর । শশধব কিরণে ভরল চহতর ॥ বিকশত কুসুম  
অপার । গুঞ্জত পুঞ্জ ভ্রমর অনিবার ॥ ভাবে বিহ্বল পছ ডেল । ভণই সঘনে  
অবরহই না গেল ॥ এ সখি চল আশ্রয়ান । তুরিতে নিকুঞ্জে মিলাঅহ  
কান ॥ দুরকর বিবিধ সুবেশ । মানতি কুসুমে রচহ মঝু কেশ ॥ চন্দন  
চরচহ গাত । চুঅত ধরম না বসন সুহাত ॥ এইছন ভণি বহ বাণী । তেজল  
ভবন নুপুর গহি পানি ॥ নরহরি রঙ্গ নেহারি । গৌর কি গোরি লখই  
নাহি পারি ॥ (পত্র ৩২ক)

১০৬

গ্রীষ্ম ঋতু বহু মলয় সমীর । নিশি আঙ্কিয়ারি কুহকে পিকু কীর ॥ গৌর  
সুধর বর পরম উলাস । কি বুঝব নব নব ভাব বিলাস ॥ যুগমদে লেপই  
তহু অনিবার । যতনহি ঘর সঞ্চে হোত বাহার ॥ চলই কুসুমবন গমন সুছন্দ ।  
হেরি চরিত নরহরি রহ ধঙ্ক ॥ (পত্র ৩২ক)

১০৭

গৌরচন্দ্র সুন্দর সুখকন্দ হৃদয় চৌর । গ্রীষ্ম ঋতু রাতি নিরখি ভাবে  
পরম ভোর ॥ পুলকাবলি বলিত দেহ দামিনী জিতি কীতি । ঝলকত নব  
● ললিত বেশ.....পাতি ॥ চঞ্চল যুগ লোচন যুতি মোচন যুহ হাস । উপকৃত  
হিয় লাজ তুরি ভণত মধুর ভাস ॥ ঘুমলি সব লোক কুঞ্জে কাহু..... ।  
.....এইছন ভণি ভবন তেজি চল নরহরি সদ ॥ (পত্র ৩২ক)

বর্ষাঋতু রজনী শশি কিরণে উজ্জিয়ার। (নি) কুজত শিখি ক্রৌঞ্চ গিহু  
মধ্যম পরচার ॥ হেরি সমর সুন্দর শচিনন্দন নহ খেহ। ভাবে ভেল বিভোর  
বিপুল পুলকাবলি দেহ ॥ বেশ বিরচি বকুরদর দরপনে অবলোকি। হাসত  
মুহু দন্তকিরণ নিকসত নাহি রোকি ॥ ধরি পরিকর পানি তরল লোচন ছবি  
ধাম। তেজল নিজ ভবন তুরি ভঙ্গিম অহুপাম ॥ ঘন ঘন ভণ মধুর বাণী  
মিলব নব নাহ। এ সখি গুরু দুরজন ভয় উপজত হিয় মাঝ ॥ ঐছে ভণত ভরু  
ডগপগ নৃপুর রবরারি। ধনি সুরধনী তীরে বিলসে নরহরি বলিহারি ॥  
(পত্র ৩২খ)

ভাবে বিভোর গৌরগুণমণিয়া। শিরিস কুসুম তহু হেম বরণিয়া ॥  
মরকত মণিময় ভূষণ বিলসে। নীল কমল কর গহই সুউলসে ॥ মুহু মুহু হাসি  
নয়ন সঞ্চরই। মনমথ কোটি গরভবর হরই ॥ বর্ষাঋতু রজনী আধিয়ারে।  
তেজি ভবন চল সুরধনী ধারে ॥ নিকসত তেজ উপজে বহু শংকা। কাঁপি  
বসনঘন বয়ন ময়কা ॥ কতহি ভঙ্জি সঞে পগয়ুগ ধরই। নরহরি ভণ কি  
গোরি অভিসরই ॥ (পত্র ৩২খ)

জলধর ঘোর গগনে ঘন গরজত ঝরঝর বরষত বারি। চমকত বিজুরি  
কুহকে শিখি ডাহক কঠিন রজনী আধিয়ারি ॥ ভাবে বিভোর গৌর দ্বিজরাজ।  
পুলক বলিত তহু ললিত বেশ লস উলস উথলে হিয় মাঝ ॥ ৩ ॥ গোপনে  
ভবন তেজি অতি তুরিতহি গহিন বিপিনে চলি যাত। ধরইতে চরণ ধরণীতলে  
পিছলই ফণি মণি পথ দরশাত ॥ চাহই চহুদিশ চকিত কো উজলি ঘরসঞে  
হোত বহার। অপরূপ রীত নিরখি নরহরি ভণ গোরি কি করু অভিসার ॥  
(পত্র ৩২খ)

পুণিম রজনী উজ্জিয়ারি। শশধর কিরণে বিথারি ॥ পহ নব ভাবে বিভোর।  
সমানে ভণই হসি ঘোর ॥ সজনি মিলব নব নাহ। ঐছে ভণত বহু চাহ ॥  
সমর উচিত রচি বেশ। উপজত উলস অশেষ ॥ অস্তর তরল ন খেহ।

ভূমিত তেজি নিজ গেহ ॥ নরহরি বুঝব ন রীত । চলত চাহি চহ ভীত ॥  
(পত্র ৩২খ)

১১২

কুহ নিশি নিরপি ভাবে পছ ভোর । অলখিত ভবন তেজি গতি ধোর ॥  
অপরূপ বেশ বসন অরুপাম । চাহনি ঠমকে মুরুছে কত কাম ॥  
থণে বহু লাজ থণহি ভয় মানি । থণে থণে ভণই কতহি মূঢ়বাণী ॥  
কুসুমবিপিনে চলু নরহরি সজ । বুঝ ন এ ধনি অভিসার কি রঙ্গ ॥ (পত্র ৪০ক)

১১৩

আজুক রঙ্গ কহই নহি জাত । ভাবে বিভল পছ উলসিত গাত ॥  
সুরধনী-তীরে তরুণ তরুবেলী । পহিল রঙ্গনী তহি চলই এ কেলি ॥  
চপল নয়ন বন চকিত নেহারি । চহ দিশ জহু নব কমল বিথারি ॥  
বুঝব কি নরহরি ললিত বিলাস । গোরি গমন কি এ কাহুক পাশ ॥ (পত্র ৪০ক)

১১৪

দিনমনি তাপে তপত মহৌ হোই । ঘরসাঞ বাহির চলই ন কোই ॥  
ঐহ সময় পছ গোর কিশোর । ভাবে ভরল তহু পুলক উজোর ॥  
চহদিশ চকিত পথ হেরি । সুরধনী তীরে গমন তহি বেরি ॥  
ভণ ঘনশ্যাম কি ললিত বিহার । জহু অহুবাগিনী করু অভিসাব ॥ (পত্র ৪০ক)

১১৫

ঝাঁপল দিনকর কিরণ তুবার । হোঅল জহু দিন নিশি আক্খিয়ার ॥  
উলসিত গোর কমলদল দীর্ঘ । অহুথণ বহু বিলোকন মীর্ঘ ॥  
তেজল গেহ গহনে চলি যাত । বন বন বসনে অগোরত গাত ॥  
ভণ ঘনশ্যাম চরিত চিত চোরি । জহু অহুভব অভিসারিণী গোরি ॥ (পত্র ৪০ক)

১১৬

গগনে গরজে বন পাতি । ঝাঁপল দিনমনি কাঁতি ॥  
বাবর বরু জলধার । চহদিশ ডেল আক্খিয়ার ॥  
আজু কি অপরূপ রঙ্গ । ভাবে ভরল পছ অঙ্গ ॥  
ধৈরজ ধরই ন জাত । হি এ উপজাত কত বাত ॥  
বসনে তড়িত তহু ঝাঁপি । ঘর সূঞে নিকসত কাঁপি ॥  
বন বন চকিত নেহারি । চলু কি এ কুলবতী নারী ॥  
পৈঠল সুরধনীতীর । পুলকিত জ্বল অধির ॥  
নরহরি কত অহুমানি । পান্সল নিধি কি ন জানি ॥ (পত্র ৪০ক)

কনক মুকুর জিনি বরণ উজোর। অখিল ভুবন জন লোচন চোর ॥  
গোকুল জীবন গৌর বিজরাজ। অপরূপ ভাব বেকত গেল আজ ॥ হাসত  
লহ লহ উলস অশেষ। কতহি রঞ্জে বিচরই নিজ বেশ ॥ ঝলকত গেহ অভুল  
জগমহি। যতনহি শেজ বিছারত তাহি ॥ ভগই বিনোদবচন অনিবার।  
ঘন ঘন পেখই ভবন দুয়ার ॥ কো সমুঝাব নব ভঙ্গি অনেক। নরহরি কহ  
কি গোরি পরতেক ॥ (পত্র ৪০ক)

১১৮

ভাবে ভরল শচীনন্দন দেহা। কম্পই তনুমন তনকন খেহা ॥ দিঠে জল  
বহই কহই মুহুভাবে। কাহে না যাঅল পিরা মরু পাশে ॥ কয়লু স্নবেশ  
বিফল সব ভেলা। হেরইতে পঙ্খ রজনী বহি গেলা। কুঞ্জ কুটির দহন সম  
দহই। কহ ঘনশ্যাম কৈছে হিয় মহদে ॥ (পত্র ৪০ক-৪০খ)

১১৯

পিরিতি মুরতি গোরা বিধু। যার লাগি রুরএ কুলের কুলবধু ॥ স্নয়ন-  
তীবে নিবজনে। না জানিএ কিভাবে বিভোর খেণে খেণে ॥ কাঁপে হেম  
নবনীত দেহা। তিলে আধ যতনে ধরিতে নারে খেহা ॥ গদগদ কহে  
আধবাণী। কেনে না আইল পিয়া পোহাইল রজনী ॥ এত কহি চারিদিকে  
চায়। নরানের জলে মুখ বুক ভাসি যায় ॥ নরহরি প্রবোধিতে নারে।  
তিলে তিলে বাটে তাপ হিয়ার মাঝারে ॥ (পত্র ৪০খ)

১২০

গরগর ভাবে গৌর বিজরাজ। মনমথ কোটি মথন তনু সাজ ॥ বক নয়নে  
পথ চকিত বিলোকি। উপজত রোশ মনহি মন রোকি ॥ ঘন ঘন ভগই  
ভঙ্গি সএ বাত। নাহ গমন কিএ শুভ পরভাত ॥ যা সঞ্চে স্নবে নিশি কয়ল  
নিবাস। তুরিত বাহ পুনঃ তাকর পাশ ॥ ভেল মরু ভাগ দরশ হাম কেল।  
ভনি ইহ বাণী মৌন গহি লেল ॥ অবনত আনন্দে ভেজই নিশাস। নরহরি  
কি বুঝব এ নব-বিলাস ॥ (পত্র ৪০খ)

১২১

ভাবে ভোরা গোরা জগমহি। দুটি আঁখি মুদিয়া কহএ মুহুবাণী ॥ কেনে বঁধু  
আইলা বিহানে। যেখানে বকিল নিশি বাহ সেই খানে ॥ আহা মরি সে

কেমন নারী। কিবা বনাইলে বেশ দেখিতে না পারি। এত কহি থির নহে  
হিয়া। ছাড় এ নিশাস নরহরি পানে চাঞা ॥ (পত্র ৪০খ)

১২২

অভিনব নটবর গৌর কিশোর। রহই ন থির বহই দিঠে মোর ॥ বারিঙ্ক  
বদন নিবসনত মাথ। নিবদয় বিহি কি ভাবে ভরু গাত ॥ নিসসই সঘনে  
ডগই যুতু ভাষ। বঞ্চল পিয় হিয় মিটল হ্লাস ॥ ঐছে কহই না সহই হিয়  
দাহ। নরহরি পহ মুরুছই মহী মাহ ॥ (পত্র ৪০খ)

১২৩

আজু অবনত বদনে বসি। কিভাবে ভাবিত নচার শশী ॥ হেম জিনি তনু  
কাজর পারা। মুখ বাহি পড়ে আঁখ্যের ধারা ॥ সঘনে কহে কি করিছে হিয়া।  
বুঝিলাম যোনে বঞ্চিল পিয়া ॥ কি করিব বিধি সাধিল বাদ। যুচাইল সব  
মনের সাধ ॥ দিক দিক জিয়া কি কাজ আর। এত কহি হিয়া ধরিতে ভার ॥  
আনলের সম নিশাস বহে। নরহরি পহ মুরুছি রহে ॥ (পত্র ৪০খ)

১২৪

কাঞ্চনবরণ হয়ণ তনু গোরা। নিরত অখির কি ভাবে ভেল ভোরা ॥  
গুণই সে কাহু পড়ল পগ যব হি। ঐছে কুমতি হাম নাহে বিহু তব হি ॥  
না শুনলু বিনতি বিরস ভই গেলা। মো সব গুণত গড়ই হিয় মেলা ॥ বিহি  
কিএ সকল করব মনু নয়না। পুন কি হেরব নরহরি পহ বয়না ॥  
(পত্র ৪০খ)

১২৫

ভাবে গরগর গোরা হিয়া। ঘনঘন কহে কিরি গেল প্রাণপিয়া ॥ হায়  
হায় কি কাজ করিহু। কহিল কত না কথা তাহা না শুনিলু ॥ দিক দিক  
কি কাজ জীবনে। সে ভূমে লোটায় তাহা না দেখি নয়নে ॥ এত কহি  
তাপিত অন্তরে। নরহরি পহ নিশসই বারে বারে ॥ (পত্র ৪০খ-৪১ক)

১২৬

ভাবে অবশ তনু পুলক ন'খেহ। হোত মলিন ধীণ কাঞ্চন দেহ ॥ জাগই  
নিশি দিন মন নহ পাস। অবনত বয়নে তেজই ঘন শাস ॥ ধণে কহে  
কাহু গমন দূরদেশ। গাঅই ধণে তনু তরিত অশেষ ॥ ধনে রহ নিচল বচন  
গতি মন্দ। নরহরি ঐছে চরিত হেরি ধন্ধ ॥ (পত্র ৪১ক)

আজু ভাবে বিয়াকুল গোরা। তুখুখানি ধীর মলিন সুচারু লোচনে ঝরএ  
লোরা ॥ সে যে জাগিয়া পোহায় নিশি। অনন্ত বিরত অবনত শির বিরস  
বদনশশী ॥ কত কহে গদগদ কথা। দূরদেশে পিয়া হিয়া দগদগে থিক এ  
জীবন বুখা ॥ এত কহি ধির নাহি বাঞ্ছে। বিপরীত দশা বিধি ঘটান  
হেরি নরহরি কান্দে ॥ (পত্র ৪১ক)

১২৮

পছ কি ভাবে বিভোর। পুলক বলিত স্থললিত তনু জুহু তপত কনক  
উজোর ॥ চান্দ মুখে মুহু হাস। মদন মদভর হরণ মঞ্জু সুকঞ্জ নয়ান  
বিলাস ॥ ভগত বচন বিশেষ। তোরি কুসুম সুবাসপিয় মনু বে (?) গিরি  
রচহ বেশ ॥ ঐছি কহি বহি যাত। মুদিত ঘন ঘনশ্যাম শ্রুতি ভরি স্থনত  
সুমধুর বাত ॥ (পত্র ৪১ক)

১২৯

কাঁচা হেম বরণিয়া গোরা। নবযুবতি পরাণ চোরা ॥ চারু লোচন  
ভঙ্গিমা ভালে। মুহু হাসিতে অমিয়া ঢালে ॥ কিবা ভাবে আউলাইছে  
দেহ। তিল আধ না ধরিএ খেহা ॥ কারে কহে আধ আধ ভাবে। ওহে  
বৈসহ আমার পাশে ॥ এই বান্ধহ কুঞ্জল ভার। গলে পরাহ কুসুম হারা ॥  
ছুটি নয়ানে কাজর দিয়া। ভালে চিত্র বিরচহ পিয়া ॥ ইহা কহিতে উলাস  
যত। নরহরি তা কহিবে কত ॥ (পত্র ৪১ক)

১৩০

আজু এ নদীয়া বিনোদ গোরা। উলসে বিলসে কিরসে ভোরা ॥ আধ  
আধ কারে কহ এ ছলে। আইস আইস ওহে কদম্ব তলে ॥ বারেক দাঁড়াও  
ত্রিভঙ্গ হৈয়া। এত কহি হাসি রহ এ চাঞা ॥ কিবা সে তুরুর চালনি চারু।  
সরম ভরম না রাখে কারু ॥ অঙ্গ ভঙ্গি করে কত না ছান্দে। তাহে মনমথ  
পড়এ ধান্দে ॥ নরহরি পছ রূপের ছটা। হেরি মুকুহুয়ে যুবতি ঘট। ॥  
(পত্র ৪১ক)

১৩১

কামিনীমোহন তুখুখানি ধির দামিনী দমন ছটা। শিরিস কুসুম জিনি  
সুকোমল বলকে পুলক ঘট। ॥ গোরা উলসে রসের ভরে। লোচন চালনি  
জীবনী ও রচনাবলী

চারু চাতুরিতে কেবা বা ধৈর্য ধরে ॥ বধনে মদন মুকুহরে যুহু বচন ভগ্নয়ে  
হাসি । ওহে প্রাণ পিয়া হিয়া কি করএ স্নাহ মোহন বাঁশি ॥ এত কহি  
চারু শ্রুতিপাতে গানে বনের হরিণী যেন । জানিলু নিচয় নরহরি পহুঁসে নব  
রঙ্গিণী যেন ॥ (পত্র ৪১ক)

১৩২

আজু কি নব বঙ্গ পঙ্ক পুলকে ভরল গাত । মধুর মধুর হস ইহ রসে কহই  
মধুর বাত ॥ বংশী বিববে ধরব বয়ন বয়নে বয়নে ( মেলি ? ) । . . . . .  
গরবাঁহি এঁছে ভগত নিরব ভেলি ॥ চাহই যুগ বন্ধ নয়নে মনমথমদ হারি ।  
মঞ্জুল ভুজ ভঙ্গি করই কুঞ্জর কর বাবি ॥ সম্বর বব অম্বরে থল ( ? ) কুঞ্চি  
কচ ভাব । নরহরি হেরি ধঙ্ক গৌর গৌরি কি অবতার ॥ . (পত্র ৪১খ)

১৩৩

গৌরবিধু বিধুবদনে মধুরিম হাসি বস লেহি পাত । লোল লোচন কোণে  
অলুখণ কত হি রস ববযাত ॥ ভগত মুহুমুহু বাণী পকরহ পানি গোকুল চন্দ ।  
ভ্রমণ করব সু কুসুম কাননে এঁছে কহ বহু ছন্দ ॥ চলত পদ দুই চাবি চৌকে  
নিহারি চছ দিস থোর । অঙ্গ ভঙ্গি অনঙ্গ মদভব হারি রঞ্জে বিভোব ॥ খদ...  
কুস্তল জাল মালতি মাল কছু না সমহাবি । দাস নরহরি মানি মন ইহ  
সোই নব সুকুমারী ॥ (পত্র ৪১খ)

১৩৪

আজু উলসে বিলসে গৌর স্নানর শশিবদনা । ঝলকত তন্ন তভিত থির  
পহিরণ নব জলদ চীর চারু চরিত ভূষণ মণি মনমথ মদ কদনা ॥ কহ নহ নহ  
কবছ কোর না চলু চরণ মোর এঁছে ভগত হসত মন্দ লসত কুন্দবদনা ।  
উমাগত জম্বু গরবি গোবি লোচনযুগ পলক ছোরি চাহত কত তাঁতি কি  
নরহরি পহু রস সদনা ॥ (পত্র ৪১)

১৩৫

সুরধনীতীরে সুবাস কুসুম কাননে বিলসে গোরা । মনমথমদ ভাঙ্গএ  
সৈ নব ভঙ্গিতে ভুবন ভোরা ॥ আজু না জানি এ কোন রঙ্গ । সমনে পুলক  
কুল উলসিত বসনে ঝাঁপএ অঙ্গ ॥ ৬ ॥ জলদ লোচন কোণে কত তাঁতি পহনি  
কি মধু মাধা । মুখবিধু সুধা ঝরএ হাসিতে পরাণ না যায় রাখা ॥ ভণে আখ

বাণী কি পুছ সজনী রজনী গোড়াহু সুখে । নরহরি প্রাণ পিন্না পিরিতি কি  
কহিতে পারিয়ে মুখে ॥ (পত্র ৪১খ)

১৩৬

গোরা মুখে কি মধুর হাস । কুলবতী সতীর ধরম করে নাশ ॥ কি ভাবে  
ভাবিত হঞা চায় । ঝাঁপি কোণে কত না মদন মুক্‌ছায় ॥ কহে বৃহ বৃহ  
আধ বাণী । কত না আদরে গিয়া পোহাইল রজনী ॥ কহিতে পুনকে ভরে  
দেহা । নরহরি পছ না ধরিতে পারে বেহা ॥ (পত্র ৪১খ)

১৩৭

কনক কেশর পারা গোরা । অমুখণ কি না রসে ভোরা ॥ না জানি কি  
ঝাঁপি কোণে চায় । সধনে বসন ঝাঁপি যায় ॥ কহএ সুখের নাহি ওয় ।  
পিন্না সে পিরিতি জানে মোর ॥ এত কহি হাসে লহ লহ । উলসিত নরহরি  
পছ ॥ (পত্র ৪১খ) পুথি খণ্ডিত

### গীতচন্দ্রোদয় সম্পর্কে নরহরির মতামত বিষয়ক পদাবলী

১৩৮

পরম সাদর হৃদয় সাধুপদ ধ্যান করি রচব কিছু করব সংগ্রহ ললিত গীত ।  
গীতচন্দ্রোদয় গ্রন্থাখ্য শ্রবণ মন হারী গায়ক বিবর্দ্ধব অধিক শ্রীত ॥ ক্ষেমি  
অপরাধ পরিশোধহ সুরসিক জন জানি বালক মুক্‌থ করহ মনু হিত ।  
দাস নরহরি ঘনশ্যাম মম নাম যুগ ভণ্ড সমহ মন সমুখই কাব্যরীত ॥  
(পত্র ৮খ)

১৩৯

গীতচন্দ্রোদয় গ্রন্থ অল্পপাম । হৃগম সংখ্যোপ চিত চিন্ত অবিরাম ॥ ন কক  
পরকাশ লখি বিমুখ দুখ ধাম । জোড়ি করু করত পরিহার ঘনশ্যাম ॥  
(পত্র ৮খ)

১৪০

গীতচন্দ্রোদয় গ্রন্থ রসধাম । অষ্টায়ুভাতিশয় শোহে অল্পপাম ॥ রসিক  
জন সল অতি রক হিয় হৈরি । ভগত নরহরি অমিয় পিবহ বহ বেরি ॥  
(পত্র ৯ক)

জীবনী ও রচনাবলী

৩০৫



কি কহব পুন পুন কহই না হোয়।' হেরহ করুণ নয়নে পুন যোয় ॥  
ক্ষেমহ দোষ পুরহ.....আশ। চরণে মিনতি করু নরহরি দাস ॥  
(পত্র ২ক)

গীতচন্দ্রোদয় ( 'সংকীৰ্তন রসবৰ্দ্ধন' নাম )

(পাঠবাড়ী পুৰি নং ২০৩০।১৪) পুথিতে প্রাপ্ত নতুন পদ ১টি :

পেখলু পহক কাহে ইহ ভাঁতি । তিলে তিলে মলিন হোত অতি বিপরীত  
সে নব কনক কঙ্ক জিতি কঁাতি ॥ চিন্তা নিকর কম্প সম্পাসন তহু মন অনন্তন  
বহু ধৃতি লেশ । অধর অরুণ স্বৈদজলে সিঞ্চিত সধন নিশাস নিরখি নিজ  
কেশ ॥ ভগইতে বচন নীরব পুন তৈথনে চলইতে চরণ ধকিত ভই গেল ।  
করু কত যতন ভোজন নাহি ভাঅত পলছন শয়ন স্থপন সম ভেল ॥ আসন  
বিহীন ধরণীতলে লোটত শাউন ঘন সম ঝরয়ে নয়ান । নরহরি পামরি  
রসাক সম্ভারব (?) মরি মরি কো হেরি দরব পরাণ ॥ (পত্র ১১খ, পদ  
নং ২৭)

ভক্তিরত্নাকর (পাঠবাড়ী পুৰি ২৩৪১।২৪) পুথির প্রারম্ভে উল্লিখিত :

নিশি অবসানে জাগিয়া ভবনে বসি প্রভু গুরুদেব । প্রিয় পরিকরে অতি  
সুআদরে চরণ কমল সেব ॥ দন্তধাবনাদি সারি সুবাসিত সলিলে সিনান  
করি । আহ্নিকাদি ক্রিয়া সমাপ্তি তখনে জলযোগ বিধি সারি ॥ পূর্বাঙ্কে  
বৈষ্ণব সকল লইয়া ভোজন তখন কৈলো । আচমন করি তাগুন থাইয়া কিঞ্চিত  
শয়ন ভেলো ॥ মধ্যাহ্নে পুষ্পের উদ্যানে বসিয়া ভকত গণেরে লৈয়া । হারি-  
কথালাপে হরেন মগন নরলীলা মনে হইয়া ॥ অপরাহ্নে কালে বৈষ্ণবের মেলে  
পুরাণ পাঠন করি । সন্ধ্যার সময়ে বিষ্ণুর আলয়ে বসি সন্ধ্যাক্রিয়া সারি ॥  
ঐদোষে গোরস পঙ্কায়াদি সহ ভোজন ভবনে কৈলো । ক্ষণ এক স্মৃতি  
বাহির প্রাক্ষণে কীর্তনে মগন হৈলো ॥ নিশায়ে সকল বৈষ্ণব সহিতে  
সুখে সংকীৰ্তন করি । পুনঃ নিজ গৃহে শয়ন আনন্দে ভণে দাস নরহরি ॥  
(পত্র ১ক)

## খ. নবাবিকৃত অপ্রকৃষ্ণিত পদাবলী (অন্তঃ প্রাপ্ত) (সম্বন্ধ)

১৪৪

দেখ সখি কান্নক রঙ্গ । রাইক বেশ বনায়ত অভিমত নিরখি নিরখি প্রতি  
অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ যাবক রচইতে সচকিত লোচন পদ সঞ্চে বয়ন সঙ্কার । অধর-রাগ  
সঞ্চে বুঝি অনুভব করু কোন অধিক উজ্জয়ার ॥ চরণ বিভূষণে মণিগণ উজ্জর  
শ্রাম মুরতি পরতেক । হেরব লাগ নয়ানে অনুমানিএ অতয়ে সে ভেল অনেক ॥  
কিএ প্রতিবিস্ত দন্ত সঞ্চে নিজ তনু চরণ নিছনি পরকাশ । সখর বৈরি বিজয়  
বেকত ভেল কহ ঘনশ্যামর দাস ॥ ('কীর্তনানন্দ' পাঠবাড়ী পুথি ১৬৫৪।৮,  
পত্র ২৩প-২৪ক) ।

১৪৫

উঠিয়া বিধুমুখি রজনী প্রভাত দেখি চমকিএ দিগ নেহারে । বিহান  
দেখিয়া ধনি মনে বিধাদ গুণি তুরিতহি জাগাও বন্ধুরে ॥ ওঠ বলি প্রাণনাথ  
শ্রাম অঙ্গে দিএ হাথ ঘন ফুকবিএ বিনোদিনী । শুন শুন নাগর মিন্দহ পরিহর  
অবগত হইল যামিনী ॥ উঠল গোবলবাসী মনে মনে হেন বাসি তবে ত  
হইবে পরমাদ । তাহে ননদিনী ঘরে মোর ছন্দে সদা ফেরে অবরোধে সাথে  
কত বাদ ॥ কি জানি পাপ লোকে যদি হেন কালে দেখে অনরথ হইবে তখন ।  
কহে দাস নরহরি অলস সখরি ঝাট হরি কহে চৈতন ॥ ('পদমেক':  
বিশ্বভারতী পুথি ২৫০, পত্র ৪২প, পদসংখ্যা ২৪০) ।

১৪৬

মাতল কীর্তনরসে গৌর গদাধর । পুলকে ভরল অঙ্গ সব কলেবর ॥  
স্বরূপের ধরি কোমর কর কাঁপি । হা হরি করি কত সব তনু কাঁপি ॥ পুন  
কহে গোরাচাঁদ প্রলাপ করিয়ে । কোথা গেল গদাধর আমারে ছাড়িএ ॥  
পুরব ছুখণ সোখণ হেরিএ । বৈথিত রিদয় তাপ গুণ স্মোরিএ ॥ কহিতে  
কহিতে পহ ভেল মুরহাষ । নরহরি কহে এই কোন প্রমুদায় ॥ ('পদমেক':  
পত্র ১০৩প, পদসংখ্যা ৫৭০) ।

১৪৭

কেন বা বিধাদ এত কর বিনোদিনী । সে যে বন্ধুয়া তোর একুই  
পরানি ॥ যদি কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধে জগত বেগিত । তোর অঙ্গ পরিমলে কাছ সে  
জীবনী ও রচনাবলী

মোহিত। যদি বা বদনে তোর শ্রাম নাম কর। রাখা নাম তার নিজ মন  
 বুকলিতে গায়। যদি বা তোমার মন শ্রামপানে ধায়। সে যোশী ঘোষানে  
 থাকে মাধবী তলায়। কোটি চন্দ্র জিনি কৃষ্ণ অঙ্গ নিরমল। তোর অঙ্গ  
 পরশনে হয় সে শীতল। চল অভিসারে রাই বিলম্বে কি কাজ। কহে  
 নরহরি আর না সহ্য বেয়াক্স। ('পদমেক': পত্র ১০২ক-খ, পদসংখ্যা  
 ৩০৫)।

১৪৮

পূর্বব য়োরিএ গোরা রায়। মন হুশে করে হায় হায়। শঠ সঞে পিরিতি  
 করিহু। মনের আশুনে পুড়ে ময়। এমন পিরিতি নাহি জানি। কেবল  
 হুশের হয় খণি। গোপিতাবে কহে গোরহরি। তহি পুছই নরহরি।  
 ('পদমেক': পত্র ১১৪ক, পদসংখ্যা ৬৩৭)।

১৪৯

গদাধর গোরাক কুতূহলি। পারিবদগণ সব মেলি। পাশায় আসক  
 হৈল মন। নিজগণে বৈসে দুই জন। কহে পছ কি পণ ইহার। হারি  
 জিতি আছএ বেভার। গদাধর কহেন গোসাই। হারি জিনি পুন এই পদ  
 চাই। হাসি গোরা ধরিলেন সারি। নরহরি দূরেতে নেহারি। ('পদমেক':  
 পত্র ১১৮খ, পদসংখ্যা ৬৬৪)।

১৫০

পেখলু গোরচন্দ্র অল্পপাম। যাচত যাক তুল নাহি জিভুবনে ঐছে  
 রতন হরিনাম। ৬। যো একসিদ্ধু সো বিন্দু না যাচই পরবশ জলদ সকার।  
 মানস অবধি রহত কল্পতরু না অপার। যছু চবিতামৃত শ্রুতিপথে সঙ্কর  
 ক্রময় সরোবরপুর। উমড়ই নয়নে অধম মরু ভ্রমহি হোয়ত পুলক অংকুর।  
 নামহি যাক তাপ সব মেটই তাহে কি চান্দ উপাম। কহ যনশ্যাক্স  
 দাস নাহি হোয়ত কোটি কোটি এক ঠাম। ('পদমেক': পত্র ৫৮খ,  
 পদসংখ্যা ৩২৮)।

১৫১

কাহে বিরোগি ধনি রাই। শ্রাম নিগরে হাম যাই। আনি মিলাওব  
 কান। ইথে কিছু না ভাবিহ আন। যোগিনী হইবে কাহে লাগি। তুয়া

লাগি সোই বিয়োগি ॥ তবহ চল সহচরি । মিলল বাহা সে দুয়ারি ॥  
কহে সখি কতো পরবন্ধ । নাগর মানএ ধন্ধ ॥ চলল রসিকবর শ্রাম । বনি  
বাহা করএ বিজ্রাম ॥ মিলল দোহে এক ঠাই । শ্রাম কোরে বৈঠল রাই ॥  
দোহে হেরি দোহ উল্লাস । ভণে ঘনশ্যামর দাস ॥ ('পরমেক' : পত্র ১১১ক,  
পদসংখ্যা ৩১৫) ।

১৫২

প্রেমের ভাই নিতাই আলি রে । তুমি যোর দেহ ব্রজবাস রে ॥ ব্রজ  
ব্রজন বিহ্ন না রহে আমার তহু প্রাণ কাঁড়ে করিব সন্ন্যাস রে ॥ আমি  
যাব বৃন্দাবন রাথিতে গোপিকার মান তুমি থাক শ্রীগৌড়মণ্ডলে । না কহিও  
যায়ের আগে গৌর বৃন্দাবন যাবে শুনি মায়ে লাগিবে তরাস ॥ নিতাই বলেন  
সঙ্গে যাব প্রভু বলে না লইব তুমি থাক শ্রীগৌড়মণ্ডলে । দুই ভাই বৈরাগী  
হল্যে জীব কে তরাবে কল্যে কে আর লওয়াবে হরিনাম রে ॥ তুমি থাক  
গৌড়দেশে ভাসাইয় প্রেমবসে ঘরে ঘরে দিহ হরিনাম । প্রভু কহে নিত্যানন্দ  
সব জীব হল্য অন্ধ কেহো ত না পায় কৃষ্ণনাম ॥ এই নিবেদন তোরে ছুটি নয়নে  
ঘেঁষিবে যারে রূপা করি দিয় হরিনাম । কত পাপী দুয়াচার নিন্দুক পাসও আর  
কেহ যেন বঞ্চিত না হয় । শমন করিতে ভয় যেন জীবে না হয় স্নুখে যেন  
কৃষ্ণনাম লয় ॥ রসে অন্ধ ঢর ঢর গৌরকিশোর বর নাম তার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
এসব নিগূঢ় কথা কহিতে লাগয়ে ব্যাধা ভক্ত বিহ্ন না জানয়ে অস্ত ॥ ঘাপর যুগে  
শ্রাম কলিয়ুগে গোবাক গর্গমুনি ভাগবতে লেখি । মনে করি অন্নমান শ্রাম  
হল্য গৌরাক রাধাকৃষ্ণ তহু তার মাখি ॥ অন্তরেতে শ্রাম তহু বাহিরে গৌরাক  
তহু অপরূপ অদভূত লীলা । বাই সঙ্গে খেলাইতে কুঞ্জরস বিলাসিতে অন্নরাগে  
শ্রাম হল্য গোরা ॥ কহিবাব কথা নয় কহিলে কী জানি হয় না কহিলে যেন  
পাই যে তাপ । হেন অন্নমান করি গৌরাক হৃদয়ে ধরি শ্রীনরহরি করয়ে  
বিলাপ ॥ ('বিশ্বভারতী' পৃষ্টি ৫২১, পত্র ১) ।

১৫৩

সখা, রাধানাম কে কহিলে আগে । শুনইতে মুন ভাগে ॥ সখা কাহে  
কহিলে রাধা নাম । শুন মহা নাহি লাগে আন ॥ কহ কহ বহু প্রাণরূপ ।  
বুঝিলাম অমিয়ার রূপ ( রূপ ) ॥ ছেইতে আঁখি কবে আশ । কহে ঘনশ্যামর  
দাস ॥ ('বিশ্বভারতী' পৃষ্টি ২২১৭) ।

দুঁহঁকর সরস রঙস রস কন্দল শুনইতে রজন দেবী। কহল তোহারে  
করণ হেরি কাঁপয়ি কুলরমণী করু সেবি ॥ সুন্দরি সমুঝহ মরম বিচারি।  
যুঝই শ্যামরমণরণ পণ্ডিত ভাগল মানই হারি ॥ ৬ ॥ তুহঁ আস আসই ফেরহি  
আনলি দেয়লি কাম কামান। পহিলহি মান তিখন সর সাঙ্কসি জো সৈবি  
অস্তর হান ॥ পুনবতী মদন সময় যদি পেথিয়ে বুঝিয়ে জিত অজিত।  
নহে সখি মাহ কাহ রতি লম্পট জানব তুহঁ রণভীত ॥ তেজল মান মদন  
সর হানলি আকুল কয়লহি কাহু। ভুজয়ুগ নাগ পাশে করু বন্ধন সাধি  
কয়ল ঘনশ্যাম ॥ (বিশ্বভারতী পুষ্টি ২০৮৭, পত্র ২খ, পদ ২)।

দুঁহঁ দুঁহঁ ভুজয়ুগে দুঁহঁ তনু বাঙ্কল হৃদ হৃদে মুখে মুখ মেলি। সখিগণ  
মেলি সুমঙ্গল বাঁওত নহি নাগরি করু কেলি ॥ সজনি অপরূপ দুঁহঁক চরিত।  
শ্যামর গোরি একু ভেল দুঁহঁ তনু কলহ প্রেম-বিপরীত ॥ রতিরণে রসবতী  
আলসে ঘুমাওল শ্যাম সুনাগর কোর। মরকত জড়িত কিয়ে মণি কাঙ্কন  
সহচরি হেরি বিভোর ॥ কি কহব বিহিক চরিত অতি সঠপল রজনী করব  
অবসান। কোকিল কেকি কাকু করি বোলব কি কবব তব ঘনশ্যাম ॥  
(বিশ্বভারতী পুষ্টি ২০৮৭, পত্র ২খ-১০ক, পদ ৩)।

যুগল পিরিতি কোথা উপজিল পিরিতি বলিব কারে। সে কেমন বরণ কিসের  
গঠন কেমন আকার ধরে ॥ ভাবের হৃদয়ে আনন্দ নন্দন প্রেম-বিনোদিনী রাধা।  
দৌহা দরশনে দৌহার মিলন দৌহ প্রেমগুণে বাঁধা ॥ বিচ্ছেদ না হয় একোই  
হৃদয়ে এমতি পিরিতি নেহা। জলের সহিতে রাধার মিলন এমতি একোই  
লেহা ॥ মধুর [মধুর] যুগল করিল বিধি নিরমিল তায়। ভাব কৃষ্ণ প্রেম রাধা  
দৌ হয়েন দৌহার মিলন হয় ॥ ভাবেতে প্রেমেতে মিলন হৈলে হয় সে একুই  
অঙ্গ। কহে নরহরী পিরিতি মাধুরী কখন না হয় ভঙ্গ ॥ (বিশ্বভারতী :  
৫৩১নং পুষ্টি, ২নং পদ, পত্র ১ক)।

আজু বুঝভাষুপরে আনন্দ উদয়। প্রতি ঘরে ঘরে সভে দেয় জয় জয় ॥  
শুনি বুঝভাষু স্ততা দেখিবারে আসি। কীর্তিকামন্দিরে সভে রহিল প্রবেশি ॥

কীর্তিকার কোলেতে কনকলতা হেরি । আনন্দে কাহার অঙ্গে পড়ে কোর  
নারী ॥ সব লোক বলে ধন্য ধন্য কীর্তিকা । মরমে লাগ্যাছে নাম বুইব  
রাধিকা ॥ কহে ঘনশ্যামদাস মনে হয় আস । বুধভানুপুরে আজু চাঁদের  
প্রকাশ ॥ (বিষ্ণুপুর সাহিত্য পরিষদের নম্বরহীন একটি খাতার আকারযুক্ত  
পুথি । পত্র ১১খ-এর ১নং পদ) ।

১৫৮

চতুর হইয়া করিব কাজ । নাগর রাখিব হৃদয় মাঝ ॥ .....আসিয়া  
করিবে কোর । রূপ নিঃখিয়া হইবে ভোর ॥ সপনে স্মৃতিলে যাহার সঙ্গে ।  
চুরি চাতুরি তাহার সঙ্গে ॥ .....দেখিয়া হানয়ে কটাক্ষবাণে ॥ কহে  
নরহরি সাধন রীত । চমকি চমকি উঠয়ে চিত ॥ (বিষ্ণুপুর ৬৩২, পত্র ৩,  
পদসংখ্যা ৮) ।

১৫৯

...গ্রহ বলিয়া কহয়ে কথা । হুজনা বসিয়া পরি আলতা ॥ সোনার  
কাঁচলি পরায় অঙ্গে । হুজনে বসিয়া... .....সঙ্গে ॥ এরূপ ওরূপ নেহারি  
তায় । মনের আনন্দে মন পুলি জায়ে ॥ সমান বিক্রম সমান অঙ্গ । সে.....  
সমান রঙ্গ ॥ হুজনে পূজয়ে মান-সরোবরে । নরহরি কহে দেখিছ তাবে ॥  
(বিষ্ণুপুর ৬৩২, পত্র ৩, পদসংখ্যা ২) ।

১৬০

সে রূপ হেরয়ে রূপ সে ঠায়ে । সে রূপ দেখিয়া মন পুলি জায়ে ॥ সে  
রূপের রূপ দেখয়ে অঙ্গে । সঘনে ডুবয়ে তাহার সঙ্গে ॥ দেখিয়া যাদের  
তা দেবি... .. সমুদ্র হইতে করিলা পার ॥ পাথারে ভাসায়ে তরঙ্গী হাসায়ে ।  
ফুলের নৌকা ডুবিল বাতাসে ॥ গর গর করে.....দেহি । বিপট হইয়া সরয়ে  
সেহী ॥ নরহরি কহে দেবির পায়ে । সিংহাসন মাঝে দেখিছ তায়ে ॥ (বিষ্ণুপুর  
৬৩২, পত্র ৩, পদসংখ্যা ১০) ।

১৬১

.....মাঝারে ফুটিল ফুল । কে জানে তাহার কতক মূল ॥ নাসায়ে  
পশিল ফুলের গন্ধ । ধাইয়া ভ্রমরা পাইল আনন্দ ॥ ফুলের মধু গলয়ে যত ।  
একমুখে তাহা বলিব কত ॥ পঞ্চরস তাহে গলিয়া পড়ে । চতুর ভ্রমরা  
জীবনী ও রচনাবলী

তাহা না ছাড়ে ॥ ও পদ পংক্তিতে বার আস । নরহরি তার দাসের দাস ॥  
( বিষ্ণুপুর ৬৩২, পত্র ৩, পদসংখ্যা ১১ ) ।

১৬২ -

শুনহে রসিকমণি । তোমারে কহিয়ে আমি ॥ সারাদিন কির বনে ।  
ধেয় লৈয়া স্থানে স্থানে ॥ যেমন বাইছে দুঃখে । পিরিতি করহ সুখে ॥ শুনি  
নরহরি ভাবে । নাগরের অম্বরাগে ॥ (ববাহনগর পাঠবাড়ী পুঁথি ২৬৩১ ।  
২৬৩ত, পত্র ৪থ, পদসংখ্যা ২৭) ।

### গ. ( এক ) নবদ্বীপপরিক্রমা

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৫৩৩, ১৬৭০নং এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের  
৩৪৮০ সংখ্যক পুঁথির পাঠ মিলিয়ে আদর্শ পুঁথি হিসেবে পরিষদের ১৬৭০ সংখ্যক  
পুঁথির পাঠ উদ্ধৃত হলো।

#### পত্র ১থ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শ্রীবৃন্দাবন্যপুরন্দর । মামপাহি  
গৌবগোবিন্দ ভক্ত প্রাণপতে প্রভোজ ॥

জয় জয় গৌরগোবিন্দ । ব্রহ্মাদি আরাধয়ে ও চরণাবিন্দ ॥ ভক্তপ্রিয়  
পরম উদার । লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণনাথ নদীয়ার ॥ জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ  
হলধর । জয় জয় ভক্তিদাতা অদ্বৈত ঈশ্বর ॥ জয় জয় পণ্ডিত গদাধর । জয়  
জয় শ্রীবাসাদি প্রভুর পরিকর ॥ (৮) প্রিয়গণ লৈয়া গৌর বায় । বিলসয়ে  
পরম আনন্দে নদীয়ার ॥ যে ঘাপরে কৃষ্ণ অবতাবে । সেই কলিযুগে গৌর  
প্রকট বিহরে ॥ বৃন্দাবনে নিত্যলীলা যৈছে । নবদ্বীপে পরম দুর্লভলীলা  
ভৈছে ॥ লীলাস্থলী যত নদীয়ার । ব্রহ্মাদি দেব তার অন্ত নাহি পায় ॥ (১৬)

সকল বৈষ্ণব আজ্ঞা কৈল মো মূর্খেরে । নদীয়ার কিছু লীলাস্থলী  
বণিবারে ॥ বৈষ্ণবের আজ্ঞা বলবান । যে কিছু কহিয়ে তাহা আশ্বাদে  
ভাগ্যবান ॥ নবদ্বীপেব প্রস্তুত প্রকার । পঞ্চম স্বচ্ছতে লিখিআছে টীকাকার ॥  
(২২)

জয় জয় নদীয়া নগর । নবদ্বীপে বেষ্টিত মনোহর ॥ যৈছে ছয় তথ্যের  
বিচার । কৃষ্ণ কৃষ্ণ রূপ গুণাদিক পঞ্চ আর ॥ নবদ্বীপে নবদ্বীপ নাম ।

পৃথক পৃথক কিন্তু হয়ে এক গ্রাম ॥ বৈছে রাজধানী কোন স্থান । যতাপি অনেক  
তথা হয় এক নাম ॥ নদীয়ার অন্তর্ভুক্ত যত । সে সব গ্রামের নাম কে  
কহিব কত ॥ (৩২)

শ্রীসুরনদীর পূর্বতীরে । অন্তর্দীপাদি চতুষ্টয় শোভা করে ॥ জাহবীর  
পশ্চিম কুলেতে । কোল দীপাদিক পঞ্চ বিখ্যাত জগতে ॥ যতপিহ শাস্ত্রে  
নিরূপয় । তথাপিহ নবদীপ গোপ্য অতিশয় ॥ প্রভুর যেরূপ ব্যবহার । তৈছে  
তার ধাম অন্তে নারে জানিবার ॥ নদীয়া নির্জনে গৌরহরি । নিজ প্রয়োজন  
সাধে অতি গোপ্য করি ॥ বৈছে কেহো পরম গোপনে । ভোজে নানা ভ্রব্য  
না দেখয়ে অন্তর্জনে ॥ নানারসাস্বাদে প্রভু তৈছে । কোন জনে লখিতে  
নারয়ে গোপ্য আছে ॥ ভক্ত অমুগ্রহ যারে হয় । নবদীপ নদীয়ার নাথ সে  
জানয় ॥ নবদীপ ভক্তের জীবন । নানা বিধা ভক্তি যাথে দীপ্ত অমূল্য  
॥ ৫০ ॥ নবদীপ মধ্যে মায়াপুর । যথা জন্ম হৈল কৃষ্ণ (২ক পত্র) চৈতন্য  
প্রভুর ॥ মায়াপুর মহিমা কে জানে । কহি এবে নবদীপ বেষ্টিত তাহানে ॥  
মায়াপুর যোগপীঠ স্থান । দেব যুগীন্দ্রাদি যাকে করে সধা ধ্যান ॥ ইহার  
যে দিকে হয় যাহা । বাহুল্যের ভয়ে তেঞি না বর্ণিল তাহা ॥ নবদীপ প্রদেশে  
যে গ্রাম । সত্য জ্ঞেতা দ্বাপরেতে ভিন্ন নহে নাম ॥ কলিতে যতপি বিপর্যয় ।  
তথাপি কিক্তিত তাতে অমুভব হয় ॥ কলিতে যে ভক্তে কৃপা কৈল । তথা সে  
প্রসঙ্গ অমুসারে নাম হৈল ॥ কথেক হইল লুপ্ত প্রায় । রহিল কতেকস্থান  
প্রভুর ইচ্ছায় ॥ কহি পরিক্রমার প্রকার । এ মণ্ডলাকার যাথে আনন্দ সভার ॥  
মায়াপুর করিখা দর্শন । ক্রমেতে ভ্রমহ যাথে ভ্রমে বিজ্ঞগণ ॥ (৭০)

প্রথমে দেখহ আতঃপুর । অন্তর্দীপ নাম যার মহিমা প্রচুর ॥ পূর্ণ ব্রহ্ম  
সনাতন তথা । কহিল ব্রহ্মার আগে অন্তরের কথা ॥ এই হেতু অন্তর্দীপ  
নাম । বিস্তারিব সে সব প্রসঙ্গ ভাগ্যবান ॥ ১ ॥ (৭৬)

সীমলিয়া গ্রাম তারপরে । শ্রীসীমন্ত দীপ পূর্বে কহয়ে বাহারে ॥ তথা  
প্রভু পদে করি নতি । করিল ধারণ ধূলা সীমন্তে পার্বতী ॥ শ্রীসীমন্ত দীপ  
নাম আছে । বিস্তারিব কেহো পার্বতীর কৃপা যৈছে ॥ ২ ॥ (৮২)

গাঙ্গিগাছা গ্রাম এবে কর । গোক্ষম-দীপাখ্য পূর্বে স্মৃথের আলয় ॥  
স্বরভী রহিয়া বৃক্কতলে । করিল প্রভুরে স্তুতি মাঝে নেত্রজলে ॥ এই হেতু  
গোক্ষমদীপ কর । বর্ণিব বিশেষ করি কোনো মহাশয় ॥ ৩ ॥ (৮৮)



শ্রীমাজিলা গ্রাম নাম এবে। পূর্বে মধ্যদ্বীপ নাম কহে ঋষি সত্তে ॥  
 ঋষি প্রতি করি দৃষ্টিপাত। মধ্যাহ্ন কালেতে প্রভু হইল সাক্ষাত ॥ ঐছে  
 মধ্যদ্বীপ নাম তার। ঋষি প্রতি যৈছে রূপা হইব বিস্তার ॥ ৪ ॥ (২৪)

ব্রাহ্মণপুথরা পুণ্যগ্রাম। ব্রাহ্মণ পুঙ্করয়োবতী পূর্বনাম ॥ ব্রাহ্মণের জানি  
 মনকথা। আইলেন আনন্দে পুঙ্করতীর্থ তথা ॥ এ প্রসঙ্গ অতি সুমধুর।  
 পুঙ্করের দ্বারে রূপা হইল প্রভুর ॥ তত্পরি হাটভাঙ্গা ইন্দ্রাদিদেব উচ্চস্থানে।  
 বসাইল হট্ট প্রভুর চরিত্র কপনে ॥ উচ্চহট্ট নাম যে প্রকারে। সে সব প্রসঙ্গ  
 ব্যক্ত হইব কাক দ্বারে ॥ (১০৪) [২খ পত্র] কুলিয়া পাড়পুর গ্রাম।  
 পূর্বে কোলদ্বীপ পর্বতাগ্যানন্দ নাম ॥ প্রভুপ্রিয় ভক্ত কোলদ্বীপে। পর্বতের প্রায়  
 দেখা দিল কোলরূপে ॥ কোলদ্বীপ নাম এই মতে। অত্যন্ত নিগূঢ় কথা আছে  
 যে ইহাতে ॥ কোল শব্দে শ্রীবরাহ প্রভু। এমন দয়াল কি হইবেক বভু ॥ ৫ ॥  
 (১১২)

সমুদ্র গড়ি গ্রাম পরচার। সমুদ্র গড়িয়া নাম পূর্বেতে ইহার ॥ সমুদ্র  
 প্রভুর দরশনে। গঙ্গাশ্রব করিয়া আইসে হৃষ মনে ॥ ইথে অতি কৌতুক  
 প্রচার। বর্ণিলেন পরম আনন্দে গ্রন্থকার ॥ চাপাহাটি গ্রাম মনোরম। পূর্বে  
 নাম চম্পাহট্ট খ্যাতি নিরুপম ॥ কিনিয়া চম্পক পুষ্প রঞ্জে। বিষ্ণু পূজে বিপ্র  
 ভাসি প্রেমের তরঙ্গে ॥ বিপ্র বিষ্ণু পূজাথে প্রবীণ। বর্ণিবেন কেহো যৈছে  
 প্রভু প্রেমাদীন ॥ রত্নপুর গ্রাম মুখ হয়। ঋতুদ্বীপ নাম পূর্বে কেবা না জানয় ॥  
 বসস্তাদি ঋতু সে না বেণে। বাড়ায় প্রভুর স্তম্ভ অশেষ বিশেষে ॥ ছয় ঋতু  
 সদা মূর্তিমান। ঋতুদ্বীপ নীল। সে বর্ণয়ে ভাগ্যবান ॥ ৬ ॥ (১৩০)

শ্রীবিজ্ঞানগর পুণ্যস্থান। বৃহস্পতি আসিয়া কৈল বিজ্ঞানদান ॥ বিজ্ঞান প্রভাব  
 নানা মতে। অবিজ্ঞা ঘুচয়ে সেই গ্রাম দর্শনেতে ॥ তত্পরি গ্রাম জাহ্ননগর।  
 পূর্বে জাহ্নদ্বীপ নাম কহে বিজ্ঞবর ॥ তথা তপ কৈল জহ্নু মুনি। হইল সাক্ষাত  
 শ্রীচৈতন্ত চিন্তামণি ॥ জাহ্নদ্বীপ অতি রম্যস্থান। যে করে দর্শন সে পরম  
 ভাগ্যবান ॥ ৭ ॥ (১৪০)

মাউগাছি গ্রাম কে না জানে। মোদক্রমদ্বীপ পূর্বে কহয়ে ইহানে ॥  
 রাষ্ট্রচন্দ্র বনবাসকালে। পাইল পরম মোদ বসি বৃক্ষতলে ॥ পূর্বে ছিল  
 রামবটস্থান। কলিতে হইল লোপ জানে ভাগ্যবান ॥ জানকী লক্ষণসহ  
 রাম। যৈছে মোদ পাইল সে প্রসঙ্গ অল্পপাম ॥ ৮ ॥ (১৪৮)

(৩ক পত্র) তদুপরি ত্রীবৈকুণ্ঠ । যে গ্রাম দর্শনে স্মৃৎ বাচয়ে প্রচুর ॥  
 প্রভু নারায়ণ মহাংক । দিলেন দর্শন প্রিয় ভক্তে লক্ষী সঙ্গে ॥ নারায়ণ  
 পীঠস্থান ছিল । প্রভুর ইচ্ছায় তাহা সঙ্কোপন হৈল ॥ তথাতে কৌতুক  
 অতিশয় । বর্ণিবেন কেহো এ প্রসঙ্গ প্রেমোদয় ॥ এবে মাতাপুর কহে লোক ।  
 পূর্বে মহৎপুর নাম নাশে দুঃখশোক ॥ মহৎশ্রেষ্ঠ রাজা যুধিষ্ঠির । বনবাসে  
 আসি তথা হইলেন স্থির ॥ মহৎপুর মধ্যে রম্যস্থান । পঞ্চবট ছিল পূর্বে হৈল  
 অন্তর্দ্বান ॥ দ্রৌপদী সহিত পঞ্চ ভাই । পাইলা পরমানন্দ বসিয়া তথাই ॥  
 মহৎপুর প্রসঙ্গ মধুর । বিস্তারিব যারে রূপা হইব প্রভুর ॥ গঙ্গাপূর্ব ধারে  
 রাহুপুর । রুদ্রদ্বীপ নাম পূর্বে মহিমাপ্রভুর ॥ যথা রুদ্র নিজগণ সনে । করিলা  
 নর্তন মহাপ্রভুর কীর্তনে ॥ রুদ্রদ্বীপ কৌতুক অপার । কেহো বর্ণিবেন ইহা  
 করিয়া বিস্তার ॥ ২ ॥ (১৭২)

তারপর আছে পুণ্যগ্রাম । বেলপুখরিয়া পূর্বে বিষ্ণুপঙ্ক নাম ॥ একপঙ্ক  
 পুজি বিষ্ণুদলে । প্রভু প্রিয় হৈলা বিপ্র শিব রূপাবলে ॥ যৈছে কৈল শিবের  
 অর্চন । যৈছে প্রভু প্রিয় হৈলা হইব বর্ণন ॥ (১৭৮) সূবর্ণবিহার এই হয় ।  
 পশ্চাত্ত কহিব যৈছে এথা বিলসয় ॥ সূবর্ণবিহার নাম যার । তথা গৌরাক্ষের  
 অতি অদ্ভুত বিহার ॥ গৌরাক্ষ দেখি সবে কয় । সূবর্ণপ্রতিমা কি কীর্তনে  
 বিলসয় ॥ সূবর্ণবিহার নাম এইছে । কেহো বিস্তারিব প্রভু বিহরয়ে বৈছে ॥  
 (১৮৬) এইছে নানা স্থান সর্বোপরি । আপনা মানহ ধন্য পরিক্রমা করি ॥

অন্তর্দ্বীপ হইয়া মায়াপুরে । পাষে সহজ জগন্নাথ মিশ্রের মন্দিরে ॥  
 মায়াপুর প্রভাব অপার । বিবিধ প্রকার প্রচারিল টীকাকার ॥ নবদ্বীপ মধ্যে  
 স্থিত যত । একমুখে তাহা কেবা কহিবেক কত ॥ তার মধ্যে কহিয়ে প্রধান ।  
 চিলাডাঙ্গা পাটডাঙ্গা আদি রম্যস্থান ॥ (১৯৬)

যৈছে গৌর সর্ব (৩খ পত্র) শিরোমণি । তৈছে তার ধাম মহামহিমা  
 বাখানি ॥ যৈছে গৌর কৃষ্ণে নাহি ভেদ । তৈছে নবদ্বীপ বৃন্দাবন কহে বেদ ॥  
 গৌরকৃষ্ণ ভেদবুদ্ধি যার । ধামতয়ে ভেদবুদ্ধি করয়ে সে ছার ॥ নবদ্বীপে কেহো  
 কিছু কয় । যে যাহা কহয়ে তাহা অগ্রথা না হয় ॥ গোলোক মথুরা কহে  
 কেহো । পরব্যোম খেতদ্বীপ কহে সত্য সেহো ॥ সকল সম্ভবে এথা এইছে ।  
 সর্বাবতারময় গৌরচন্দ্র বৈছে ॥ নিত্যধাম নদীয়ানগর । যথা প্রেম ভক্তি

নিভা নিভা পরিকর ॥ প্রকটাপ্রকট হুই রূপে । বিহরয়ে ভাগ্যবন্ত দেখে  
নবদীপে ॥ (২১২)

অষ্টকোশ নদীয়া প্রমাণ । শোর অবধি বিধি করিল নির্মাণ ॥ 'ধাপী বহু  
তড়াগ শ্রুন্দর । নির্মল শীতল জলে পূর্ণ সরোবর ॥ জাহুবীর তট মনোরম ।  
বারকোণাঘাট তথি অতি অল্পমম ॥ শোভে পূর্বে পঞ্চ শিবালয় । পার্বতী  
গণেশ' আদি ক্ষেত্র পালাদয় ॥ জাহুবী পুলিন শোভা অতি । বন উপবন  
বৃক্ষলতা নানা ভাঁতি ॥ বিবিধ প্রকাব পশু পক্ষ । নানা পুষ্পে ভ্রময়ে ভ্রমর  
লক্ষ লক্ষ ॥ (২২৪)

পদ্মপ্রায় নদীয়ার রীত । কহু ত সংকীর্ণ কহু হয় বিস্তারিত ॥ দূরে  
রহি কোন কোন ভক্ত । প্রভুকে দেখিতে চলে চলিতে অশক্ত ॥ সে সময়ে  
শ্রীধাম আনন্দে । হয়েন সংকীর্ণ শীঘ্র দেখিতে গোরচন্দ্রে ॥ শ্রীসংকীর্তনাধি  
(৪ক পত্র) সময়েতে । হয়েন বিস্তার লোক অসংখ্য যাহাতে ॥ সংকীর্ণ  
বিস্তার ঐছে হয় । বুঝি কি অন্তে অন্তে একরূপে নিরখয় ॥ '(২৩৪)

শ্রীধামের অচিন্ত্য প্রভাব । ধামেব রূপা হৈলে সে সকল হয়ে লাভ ॥  
হেন দিন হবে কি আমাব । দেখিব প্রভুর তথা অদভূত বিহার ॥ অতি উচ্চ  
কল্পভরু ভলে । বিলসিব দিব্য সিংহাসনে কুতূহলে ॥ ভুবনমোহন বেশ তার ।  
জগত করিব আলো রূপেব ছটায় ॥ প্রভুব দক্ষিণে নিত্যানন্দ । বামে  
গদাধর আগে শ্রীঅশ্বৈতচন্দ্র ॥ শ্রীবাসাদি ভক্ত চাবি পাশে । প্রভু মুখচন্দ্রে  
নেত্র অর্পিব উল্লাসে ॥ সবে পুষ্প ভূষণে ভূষিত । সভার অঙ্গেতে চাক্র চন্দন  
চর্চিত ॥ নানা সেবা করিব সকলে । মোরে কি চামর সেবা দিব সেইকালে ॥  
প্রভু ঐছে রক্ত প্রকাশিব । সহাস্তবদনে সর্ব সম্মুখে রহিব ॥ এ হেন কোতুক  
নবদীপে । দেখি কি জুড়াব আঁখি রহিয়া সমীপে ॥ ওহে পদ্মাবতীর তনয় ।  
তোমার করুণা হৈলে সব সিদ্ধ হয় ॥ ওহে প্রভু অশ্বৈত ঈশ্বর । নবদীপে  
বাস মোরে দেহো নিরন্তর ॥ ওহে গদাধর শ্রীবাসাদি । এই কর নদীয়া দেখাই  
নিরবধি ॥ কি বলিব ওহে বন্ধুগণ । সদা নবদীপে যেন করিয়ে ভ্রমণ ॥  
নবদীপে অহুরাগ ধার । জন্মে জন্মে সেই সঙ্গী হউক আমার ॥ নদীয়াবিশুদ্ধ  
বে পামর । তার সঙ্গ নহে যেন জন্ম জন্মান্তব ॥ নদীয়া ভ্রমিতে যেহো কহে ।  
তার সঙ্গ বিচ্ছেদ কখনো যেন নহে ॥ (২৬৮)

নবদীপ ধাম শ্রেষ্ঠ অতি । যার ঘৈছে সাধ্য সে ভ্রময়ে নিতি নিতি ॥ কেহো

অষ্টকোশ পর্য্যটয় । কেহো বা বোড়শ কোশ আনন্দে ভ্রময় ॥ কেহো পঞ্চ  
যোজন ভ্রমণে । পায়ে মহানন্দ নীলাস্থলী সন্দর্শনে ॥ কেহো ভ্রমে ষাটশ  
যোজন । 'বিংশতি যোজন কেহো করয়ে ভ্রমণ ॥ যার যৈছে ইচ্ছা নাহি পার ।  
(৪র্থ পত্র) চিন্তামণি ভূমি গোড়মণ্ডল বিহার ॥ (২৭৮)

গণসহ শ্রীশচীতনয় । যারে কৃপা করে তার ইথে নিষ্ঠা হয় ॥ ইহাতে  
বিশ্বাস নাহি যার । সে পাপীর কোনোকালে নাহিক নিস্তার ॥ করুণা করহ  
গৌরহরি । অতি দীন হঞা যেন পরিক্রমা করি ॥ যথাযথ ভক্তের আলয় ।  
দেখিতে সে স্থান যেন মহা আর্তি হয় ॥ তথা প্রভুভক্তের গমন । মহানন্দে  
করি যেন সে সব দর্শন ॥ কিবা নিবেদিব প্রভু পায় । নিবেদিতে না জানিয়া  
উপজ্ঞে হিয়ায় ॥ তোমার ভক্তের শ্রীচরণে । বিকাইয়া রহি যেন জীবনে মরণে ।  
এই কৃপা কর জীব প্রতি । শ্রীনবদ্বীপ ধামেতে হউক গাঢ় রতি ॥ (২২৪)

নরহরি কহে বারবার । সদা যেন গাই পরিক্রমা নদীয়ার ॥ (২২৬ চরণ)

ইতি শ্রীনবদ্বীপ পবিক্রমা সমাপ্তা ॥

### গ. ( দুই ) 'নরোত্তমবিলাস'

(পাঠবাড়ী পুথির নং ২৩৩৬।২১ অতিরিক্ত পাঠ : কবিব আশ্রয়বিবরণী অংশ)  
নরোত্তমবিলাসের বিভিন্ন মুদ্রিত সংস্করণ ও অন্ত্যস্ত পুথিগুলি ১২শ  
বিলাসেই সম্পূর্ণ । আলোচ্য পুথিতে ১২শ বিলাস সম্পূর্ণ হবার পর নিম্নোক্ত  
অংশটি পাওয়া গিয়েছে । এই অংশে গ্রন্থকারের পিতৃগুরু বিশ্বনাথ চক্রবর্তী,  
পিতা জগন্নাথ ও তাঁর নিজের সম্পর্কে পরিচয় লিখিত হয়েছে ।

#### পত্র ৩১ খ

ওহে বিজগণ শুন হইয়া সদয় । এবে একছ আপনার দিবে পরিচয় ॥  
করুণার সিদ্ধ কৃষ্ণ চৈতন্ত্যবতারে । হইলুঁ বিমুখ মুঞ্চি গেলুঁ ছারখারে ॥ তাঁর  
ভক্ত কৃপা মোরে হইল দুর্লভ । ভক্তকৃপা বিনা প্রভু না হয় সুলভ ॥ শ্রীকৃষ্ণ  
চৈতন্ত প্রভু ভক্তের জীবন । ভক্ত বিনা প্রভুর অন্তর নাই মন ॥ ভুবন পাবন  
সে প্রভুর ভক্ত বত । নিরুপম মহিমা কহিবে কেবা কত ॥ (৩০) অসংখ্য  
প্রভুর ভক্ত অন্ত কে বা করে । জগত ছাইল সে ভক্তের পরিকরে ॥ প্রভু প্রিয়  
জীবনী ও রচনাবলী

পার্বদ গোস্বামী লোকনাথ । ষাঁহার চরিত্র চারু জগতে বিখ্যাত ॥ তাঁর প্রিয়  
শিষ্য নরোত্তম প্রেমময় । ষাঁর খ্যাতি জগতে ঠাকুর মহাশয় ॥ তাঁর শিষ্য  
গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী । পরম পণ্ডিত য়েঁহ প্রেমভক্তি মূর্তি ॥ তাঁর শিষ্য চক্রবর্তী  
শ্রীকৃষ্ণচরণ । প্রেমময় রামকৃষ্ণাচার্যের নন্দন ॥ (২০) শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী  
শিষ্য তাঁর । সর্বাংশে প্রবীণ অতি শুদ্ধ ভক্তি ষাঁর ॥ তাঁর প্রিয় শিষ্য বিশ্বনাথ  
দ্বয়াময় । ষাঁর জন্মকালে হৈল সবার বিস্ময় ॥ (২৪)

জন্মধরে তেজঃপুঞ্জ অগ্নির সমান । ক্ষণেক থাকিয়া তাহা হৈল অন্তর্ধান ॥  
বালক দেখিয়া স্তম্ব বাঢ়িল সভার । মধ্যে মধ্যে বালকের দেখে চমৎকার ॥  
দেবগ্রামবাসি লোক সতত আসিয়া । বন্ধে করি রাখে কেহ না দেয় ছাড়িয়া ॥  
( ৩০ ) শ্রীঅন্নপ্রাশন নামকরণ সময় । হইল যে রঙ্গ তাহা কহিল না হয় ॥  
কথোদিন পরে হৈল শ্রীচূড়াকরণ । শ্রীযজ্ঞোপবীত স্বন্ধে শোহে বিলক্ষণ ॥  
সর্বত্রবিদিত প্রশংসয়ে সর্বজনে । অন্নকালে বিচক্ষণ হৈলা ব্যাকরণে ॥ সঙ্গি  
সহ ব্যাকরণ চর্চা করে সুখে । দ্বিষিঙ্গয়ী গমন শুনি লোক মুখে ॥ দেবগ্রামী  
পণ্ডিতের ষাঁরে হৈল ভয় । তাহাে বিশ্বনাথ অনায়াসে কৈল জয় ॥ হইল  
সুখ্যাতি ইথে লজ্জা বহু পাইলা । ভ্রাতা অতি বিজ্ঞ সুখে লজ্জা নিবারিলা ॥  
(৪২)

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তিন সহোদর । রামভদ্র জ্যেষ্ঠ সর্বশাস্ত্রজ্ঞ সুন্দর ॥  
রামভদ্র মধ্যম ভ্রাতার সহিতে । যথা শিষ্য হৈলা তাহা কহিয়ে ক্রমেতে ॥  
শ্রীচৈতন্য প্রিয় গোপালভট্ট নাম । প্রভু প্রেমময় মূর্তি আনন্দের ধাম ॥ শ্রীভট্টের  
প্রিয় শিষ্য শ্রীনিবাসাচার্য । সর্বত্র বিদিত ষাঁর অলৌকিক কার্য ॥ (৫০) আচার্যের  
শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ । ষাঁর গুণ গায় সুখে বৈষ্ণব সমাজ ॥ ষাঁর ভেদবুদ্ধি  
নরোত্তম কবিরাজে । তার সর্বনাশ প্রভু করেন অব্যাজে ॥ শ্রীনিবাস নরোত্তমে  
ভেদবুদ্ধি ষাঁর । সে পাপীর কোনকালে নাহিক নিস্তার ॥ এবে কোন কোন  
পাপী ভেদবুদ্ধি করে । এ হেতু লিখিহু এথা দুঃখিত অন্তরে ॥ শ্রীকবিরাজের  
শিষ্য হরিরামাচার্য । য়েঁহ রামকৃষ্ণ আচার্যের জ্যেষ্ঠ আর্ষ ॥ (৬০) শ্রীহরিরামের  
পুত্র শ্রীলগোপীকান্ত । পিতার সেবক য়েঁহ পরম সুশাস্ত ॥ শ্রীগোপীকান্তের  
শিষ্য রামভদ্র হন । রামভদ্র সকল শাস্ত্রেতে বিচক্ষণ ॥ শ্রীগোপীকান্তের  
পৌত্র শ্রীল মনোহর । শ্রীগোপীকান্তের শিষ্য সর্বাংশে সুন্দর ॥ শ্রীরামভদ্রের  
পুত্র শ্রীল রামনিধি । শ্রীমনোহরের শিষ্য গুণের অবধি ॥ শ্রীমনোহরের

পুত্র শ্রীনন্দকুমার। হইল পিতার শিষ্য অতি শুদ্ধাচার ॥ (৭০) শ্রীরাম-  
নিধির পুত্র শ্রীনৃসিংহ নাম। নন্দকুমারের শিষ্য চেষ্টা অহুপাম ॥ যোর  
ইষ্টদেব শ্রীনৃসিংহ চক্রবর্তী। জন্মে জন্মে সে চরণ সেবি এই আৰ্ত্তি ॥

পূর্বে যে কহিলুঁ তাহা অল্পে জানাইলুঁ। শ্রীরামভক্তের গুণ বর্ণিতে  
নারিলুঁ ॥ মধ্যম শ্রীবিশ্বনাথ পরম পণ্ডিত। সদা হর্ষ দেখি কনিষ্ঠের ভক্তিরীত ॥  
কনিষ্ঠ শ্রীবিশ্বনাথ নবীন বয়স। সে দেখি বারেক তার আনন্দ অশেষ ॥  
(৮০) পুত্র বাৎসল্যেতে সদা পিতার উৎসাহ। আজ্ঞা কৈল জ্যেষ্ঠ পুত্রে  
করাই বিবাহ ॥ মাতার আজ্ঞাতে বিশ্বনাথে বিভা দিলা। বৈরাগ্য দেখিয়া  
মনে চিন্তায়ুক্ত হৈলা ॥ শ্রীমদ্ভাগবত পড়িবারে আজ্ঞা দিল। পাঠ সাধ  
হৈলে জ্যেষ্ঠ সমীপে আইল ॥ নিবেদয়ে কহি কিছু যদি আজ্ঞা পাই। তেঁহ  
কহে পুনঃ পঢ়ো পড়া হয় নাই ॥ য়েঁহ পড়াইল তেঁহ কহে বারবার।  
ঞিহ কি পড়িতে পঢ়া হইল আমার ॥ (৯০) বিশ্বনাথ শ্রীজ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আজ্ঞা  
পাঞা। পুনঃ পড়ি ভ্রাতা আগে রহে দাঁড়াইয়া ॥ ভ্রাতা জিজ্ঞাসিতে  
বিশ্বনাথ নিবেদয়। যাই যে শ্রীবৃন্দাবনে যদি আজ্ঞা হয় ॥ শুনি রামভক্ত  
কহে মহানন্দ মনে। শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হৈল এতদিনে ॥ সেইক্ষণে বিশ্বনাথ  
বিদায় হইলা। প্রকারে মাতায় কহি বৃন্দাবনে গেলা ॥ (৯৮)

সর্বত্র ভ্রমিয়া কৈল রাধাকুণ্ডে বাস। ব্রজবাসি বৈষ্ণবের হইল উল্লাস ॥  
তথা শ্রীমুকুন্দ দাস নামে শ্রীবৈষ্ণব। পঞ্চালদেশীয় শ্রেষ্ঠ বিপ্রকুলোদ্ভব ॥  
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রে তাঁর অনন্ত ভক্তি। কে কহিতে পারে যৈছে রাধাক্ষেপে রতি ॥  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর স্থানে। হৈলা মগ্ন গোস্বামীর গ্রন্থ অধ্যয়নে ॥  
কৈল বহু সেবা কবিরাজ গোস্বামীর। তাঁর অপ্রকটে হৈলা অত্যন্ত অস্থির ॥  
কথোদিন পরে বিশ্বনাথেরে পাইয়া। জুড়াইল দারুণ দুঃখেতে দম্ব হিয়া ॥  
(১১০) শ্রীমুকুন্দদাস সর্বপ্রকারে দয়াল। গুরুকৃষ্ণবৈষ্ণবধর্মের মাত্র কাল ॥  
ভক্তি অঙ্গ যাজনেতে পরম প্রবীণ। নিরন্তর আপনাকে মানে অতি দীন ॥  
বর্দিলেন লীলাগ্রন্থ কিছু শেষ ছিল। বিশ্বনাথ দ্বারে তাহা পূর্ণ করাইল ॥  
কৃপা করি অনেকের কৈল বিদ্যাদান। কথোদিনে রাধাকুণ্ডে হইল নির্ধান ॥  
তেঁহ বিনা কার কার জন্মিল দুর্মতি। তৈছে সেই পাষণ্ডের হইল দুর্গতি ॥  
সে সব প্রসঙ্গ হেথা নারি বিস্তারিতে। বিস্তারিতে বহিমুখ প্রকাশ গ্রন্থেতে ॥  
(১২২)

কথোদিনে বিশ্বনাথ শ্রীকৃণ্ড হইতে । গোড়ে গেল শ্রীশুকদেবের  
 আজ্ঞামতে ॥ শ্রীশুকদেবের কৈল চরণ বন্দন । তেঁহ বৈছে রূপা কৈল না  
 হয় বর্ণন ॥ একদিন দেবগ্রামে লোকের কথায় । বিশ্বনাথে কহে অতি মধুর  
 ভাষায় ॥ বিবাহ করিয়া তুমি গেল বৃন্দাবন । অগ্ন পত্নীসহ রাজে করহ  
 শয়ন । (১৩০) বিশ্বনাথ ঐছে গুরুদেবের আজ্ঞাতে । চলিলেন পত্নীসহ  
 শয়ন করিতে ॥ শ্রীবিশ্বনাথের পত্নী পরম সুন্দরী । বসিয়া আছেন শয্যা  
 বেশাদিক করি ॥ বিশ্বনাথ গিয়া করি মৌনাবলম্বন । শুইতে শয্যায় পত্নী করিল  
 শয়ন ॥ বিকাররহিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী । বৈছে তাঁর স্পর্শ নহে কৈল তৈছে  
 রীতি ॥ গুরু আজ্ঞা পত্নীসহ করিতে শয়ন । শুতিয়া করিলা সুখে শ্রীনাথ  
 কীর্তন ॥ (১৪০) রজনী প্রভাতে জীর্ণ কয়ল উঠিয়া । বাসায় আসিয়া  
 করিলেন প্রাতঃক্রিয়া ॥ সবার বিশ্বয় শুনি ঐছে রাজি বাস । শিষ্য জিতেঞ্জিয়  
 ইথে ইষ্টের উল্লাস ॥

পুনঃ ইষ্টদেব কার কথা না শুনিলা । বিশ্বনাথ ইষ্ট সেবি নিকটে রহিলা ॥  
 শ্রীমভাগবত ইষ্টদেবে লিখি দিল । লিখনের কালে অতি কোতুক হইল ॥  
 যথা বসি ভাগবত লিখে বিশ্বনাথ । তথা স্বর্ঘাতাপে ছায়া হয় অকস্মাৎ ॥  
 (১৫০) একদিন এক সরোবর সন্নিধানে । বসিয়া লিখেন পুথি ছায়াহীন স্থানে ॥  
 লিখিতে লিখিতে প্রেমানন্দ মগ্ন হৈলা । হইল যে মেঘবৃষ্টি কিছু না জানিলা ॥  
 যানে চড়ি যায় সে গ্রামের জমিদার । কিছুদূরে থাকিয়া দেখয়ে চমৎকার ॥  
 শ্রীবিশ্বনাথের চতুর্দিকে বৃষ্টি হয় । বিশ্বনাথ অঙ্গে বারিবিন্দু না স্পর্শয় ॥ যত্নে  
 প্রণমিয়া জমিদার গেল ঘরে । বৃষ্টি সমাধান হৈল কতক্ষণ পরে ॥ শ্রীবিশ্ব-  
 নাথের বাহু হৈল কতক্ষণে । (পত্র ৩২খ) সেই দিন লেখা পূর্ণ দিলা গুরু  
 স্থানে ॥ সেই জমিদার এই কথা ব্যক্ত কৈল । শ্রীবিশ্বনাথের মহা লজ্জা  
 উপজিল ॥ (১৬৪)

গুরু আজ্ঞা লৈয়া পুনঃ আইলা বৃন্দাবন । মহাহর্ষ হৈলা বৃন্দাবনবাসিগণ ॥  
 করিলেন বাস রাধাকৃণ্ড সমীপেতে । বর্ণিলেন বহু গ্রন্থ ব্যাপিল জগতে ॥  
 কৈল ভাগবতের টিপ্পনী মনোহর । শ্রীগীতার টিপ্পনী নাহিক যার পর ॥  
 (১৭০) শ্রীআনন্দবৃন্দাবনচম্পূর টীকাতে । প্রকাশিলা যে চাতুর্ধ্য বুঝে সে  
 পণ্ডিতে ॥ ঋগ্বেদে কৃষ্ণচৈতন্তের আজ্ঞা হৈল । গোবর্ধন কন্দরাতে বসি  
 টীকা কৈল ॥ শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থের টীকাতে । করিল ব্যাখ্যান বহু দুষ্টের  
 ৩২০

নিমিত্তে ॥ শ্রীজীবের বাক্য দুশায় না বুঝায় । তত্ত্ববাক্য আনি সব লীলাতে  
 স্থাপয় ॥ শ্রীকৃপের অনুগত শ্রীজীব গোস্বামী । তাঁহার কৃপায় কুণ্ডি হয় যে  
 আপনি ॥ (১৮০) হেন শ্রীজীবের বাক্য বুঝে কোন জন । শ্রীবিখনাথ শ্রীজীব  
 মতে ভিন্ন নন ॥ শ্রীকৃপের মনোবৃত্তি তাহে প্রকাশিল । শ্রীনাথিকাগণসহ  
 বহু কৃপা কৈল ॥ শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতাদিক কাব্য গণে । বর্ণিল যে সব মহানন্দ  
 আশ্বাদনে ॥ বর্ণিতেই গ্রন্থাখ্য চৈতন্তরসায়ন । স্বপ্নচ্ছলে মহাপ্রভু করয়ে  
 বারণ ॥ ওহে বিখনাথ চৈতন্তরসায়নে । বর্ণিবা পৃথক কিছু করিয়াছ মনে ॥  
 (১৯০) কলিযুগে মোর এই অদভূত বিহার । অনেকে জানিবে যাথে মোর  
 চমৎকাব ॥ মোর লীলারসে মগ্ন মোর ভক্তগণ । আশ্বাদয়ে নানামতে  
 করিয়া বর্ণন ॥ যে যৈছে রূপ বর্ণিব সে সব তৈছে হয় । না কর সন্দেহ এ  
 পরমানন্দময় ॥ ঐছে কত কহি বিখনাথে কৃপা করি । হইলেন অদর্শন প্রভু  
 গৌনহরি ॥ বিখনাথ জাগিয়া দেখয়ে রাত্রি শেষ । ব্যাকুল হইয়া দৈন্ত করয়ে  
 অশেষ ॥ (২০০) প্রভু অনুগ্রহে ধন্য মানি আপনায় । নিরন্তর প্রভুর চরিত্র  
 স্মৃতে গায় ॥ শ্রীচৈতন্তরসায়নে বর্ণিতেন ষাহা । না হইল গ্রন্থ পূর্ণ না বর্ণিল  
 ছাড়া ॥ প্রভুর কীর্তনে মত্ত হইয়া নিরন্তর । বর্ণিলেন গীত সে দিবস  
 মনোহর ॥ কে কহিতে পারে তাঁর সাধন প্রক্রিয়া । যে দেখে বারেক সে  
 জুড়ায় নেত্র হিয়া ॥ শ্রীগোকুলানন্দ শ্রীবিগ্রহ মনোহর । তাঁর পরিচর্চাতে  
 আনন্দ নিরন্তর ॥ শ্রীগোকুলানন্দ প্রাপ্ত যৈছে বিখনাথে । সে অতি অপূর্ণ  
 কথা কহি সংক্ষেপেতে ॥ (২১২)

পরম সুশাস্ত বিজ্ঞ এক ব্রহ্মচারী । মথুরা আইল তীর্থ প্রদক্ষিণ করি ॥  
 শ্রীগোকুলানন্দের সেবায় সদা রত । তাঁর যৈছে ক্রিয়া তা কহিবে কেবা  
 কত ॥ একদিন স্বপ্নচ্ছলে শ্রীগোকুলানন্দ । ব্রহ্মচারী প্রতি কহে হাসি মন্দ  
 মন্দ ॥ বৃন্দাবনে বিখনাথ চক্রবর্তী যথা । তাঁরে সমর্পহ মোরে লৈয়া ষাহ তথা ॥  
 (২২০) রজনী প্রভাতে ব্রহ্মচারী মহানন্দে । বিখনাথে সমর্পয়ে শ্রীগোকুলা-  
 নন্দে ॥ বিখনাথ কহে কহ সেবা অধিকারী । মোরে সমর্পহ কেন বৃত্তিতে  
 না পারি ॥ ব্রহ্মচারী কহে মোরে হইল আদেশ । বিখনাথ কহে এথা পাইবেন  
 ক্লেশ ॥ আপনি করহ সেবা আমার কথায় । তুনি ব্রহ্মচারী গেলা আপন  
 বাসায় ॥ পুনঃ শ্রীগোকুলানন্দ হইয়া সদয় । ব্রহ্মচারী প্রতি পুনঃ স্বপ্নে  
 নিবেদয় ॥ (২৩০) পুনঃ প্রাতে লৈয়া মোরে ষাবে তাঁর স্থানে । লইবেন



তেঁহো আমি কহিব তাঁহানে ॥ ব্রহ্মচারী প্রাতঃকালে প্রভুর আজ্ঞায় । বিশ্ব-  
 নাথ পাশে চলে উল্লাস হিয়ায় ॥ এথা শ্রীগোকুলানন্দ আনন্দ আবেশে ।  
 স্বপ্নে বিশ্বনাথ প্রতি কহে যুত্‌ভাবে ॥ ওহে বিশ্বনাথ তুমি না ভাবিও মনে ।  
 আপন ভক্ষণ দ্রব্য আনিব আপনে ॥ যৈছে তৈছে যদি মোর সেবা কর তুমি ।  
 তাহাতেই পরম আনন্দ পাব আমি ॥ (২৪০) ব্রহ্মচারী অণ্ড মোরে লইয়া  
 আসিবে । তুমি সেবা করিলে তেঁহো মহানন্দ পাবে ॥ এত কহি অতি  
 অল্পগ্রহে কৈল কোলে । শ্রীবিশ্বনাথের নিজাভঙ্গ হেনকালে ॥ হইল ব্যাকুল  
 যৈছে কহিতে না পারি । হেনকালে আইলা তৈথিক ব্রহ্মচারী ॥ শ্রীগোকুলা-  
 নন্দে অতিসুখে সমর্পিল । বিশ্বনাথ ঐছে সেবা সুখে মগ্ন হৈল ॥ (২৪৮)

কোন কোন দিন মহা উৎসব বিধানে । দাস গোস্বামীর গোবর্দ্ধন শিলা  
 আনে ॥ যথা হৈতে আনেন তা কহি সংক্ষেপেতে । এ অতি অপূর্ব কথা  
 শুনহ যত্নেতে ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু গোবর্দ্ধন শিলা । যত্নে রঘুনাথ দাস  
 গোস্বামীরে দিলা ॥ শ্রীদাস গোস্বামী সেবা কৈল যে প্রকারে । যে আনন্দ  
 হৈল তাহা কে কহিতে পারে ॥ দাস গোস্বামীও অপ্রকটে যত্ন মতে । কৃষ্ণ-  
 দাস কবিরাজ নিমগ্ন সেবাতে ॥ কবিরাজ গোস্বামী অপ্রকট হৈলে ।  
 শ্রীমুকুন্দ সেবা কৈলা ভাব প্রেম জলে ॥ (২৬০) কথোদিনে শ্রীমুকুন্দ দাস  
 সেবা করি । যাবে সমর্পিল তাহা কহিয়ে বিস্তারি ॥ লোকনাথ প্রিয়  
 শ্রীঠাকুর নরোত্তম । তাঁর শিষ্য চক্রবর্তী গঙ্গানারায়ণ ॥ (পত্র ৩৩ক)  
 গঙ্গানারায়ণের দুহিতা বিষ্ণুপ্রিয়া । শ্রীগোবিন্দ সেবারসে সদা হর্ষ হিয়া ॥  
 তাঁর কন্যা কৃষ্ণপ্রিয়া ভক্তি যুতিমতী । রাধাকুণ্ডবাসী ঠাকুরাণী যার খ্যাতি ॥  
 গোঁড়ে হৈতে ব্রজে গিয়া সর্বত্র ভ্রমিল । নিয়ম করিয়া রাধাকুণ্ডে বাস কৈল ॥  
 (২৭০) শ্রীমুকুন্দ দেখি তাঁর সুচরিত । নিরন্তর প্রশংসে হইয়া হরষিত ॥  
 মুকুন্দদাসের অতি প্রাচীন সময় । ভোজনে অরুচি হইল উদরাময় ॥ কৃষ্ণ-  
 প্রিয়া ঠাকুরাণী ঐছে পথ্য দিল । হইল ভোজনে রুচি রোগ শাস্ত হৈল ॥  
 মুকুন্দ করিয়া দৈন্য কহে বারে বারে । মাতার সমান স্নেহ করিলা আমাবে ॥  
 কৃষ্ণে যে ভোমার ভক্তি কি জানিব আমি । গোবর্দ্ধন শিলা রসে যোগ্য হও  
 তুমি ॥ (২৮০) এত কহি গোবর্দ্ধন শিলা তাঁরে দিলা । অল্পদিনে শ্রীমুকুন্দ  
 অপ্রকট হইলা ॥ গোবর্দ্ধন শিলা সেবা করে ঠাকুরাণী । যৈছে তাঁর প্রীতি তাহা

কহিতে না জানি ॥ শিলায় সাক্ষাত দেখে ব্রজেন্দ্রনন্দন । যে দিন যে রথ  
তাহা না হয় বর্ণন ॥ (২৮৬)

শ্রীঠাকুরাণীর ক্রিয়া কহা নাহি যায় । নিরন্তর হরিনাম ষাঁহার জিহ্বায় ॥  
তঁহো রূপ কৈলে পূর্ণ হয় অভিশাষ । তাঁর স্থানে অপরাধ হৈলে সর্বনাশ ॥  
(২৯০) রূপ কবিরাজ যথা অপরাধ কৈল । কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্তে মৃত্যু হৈয়া ভূত  
হৈল ॥ যত্নপি এ অস্ত্র কহিব বিবরিয়া । তথাপি কহিয়ে এথা সংক্ষেপ  
করিয়া ॥ উত্তমকুলেতে জন্ম অতি শিষ্টাচার । গুরুকুপা তাঁহারে কহিয়ে শিষ্ট  
যার ॥ শ্রীচৈতন্যপ্রিয় লোকনাথ কুপাময় । তাঁর শিষ্য শ্রীলনরোত্তম  
মহাশয় ॥ তাঁর শিষ্য চক্রবর্তী গঙ্গানারায়ণ । তাঁর শিষ্য চক্রবর্তী শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥  
(৩০০) তাঁর শিষ্য রূপ কবিরাজ গোঁড় হৈতে । শ্রীগুরুদেবের সঙ্গে গেলেন  
ব্রজেন্দ্রে ॥ গুরু কৃষ্ণ এক এখে সুদৃঢ় বিশ্বাস । গুরু আজ্ঞা লৈয়া কৈল  
রাধাকুণ্ডে বাস ॥ পূর্বে ব্যাকরণ আদি অধ্যয়ন । শ্রীভাগবত আদি পড়িতেই  
হৈল মন ॥ গুরু আজ্ঞা লৈয়া শ্রীমুকুন্দ দাস স্থানে । করিল আরম্ভ ভক্তিগ্রন্থ  
অধ্যয়নে ॥ শ্রীকৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী গোঁড়ে আইলা । রূপ দাসগোস্বামী  
গ্রন্থাদি পড়িলা ॥ (৩১০) প্রেমভক্তি রসাস্বাদে সদা মগ্ন হৈল । শ্রীকুণ্ড নিবাসী  
সবে দেখি স্মৃথ পাইল ॥ শ্রীমুকুন্দ কথো দিনে করি বিতাদান । অপ্রকট  
হৈল কি আশ্চর্য ক্রিয়া তান ॥ তাঁর অপ্রকট হৈলে কথোদিন পরে । অপরাধ  
কৈল কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী দ্বারে ॥ একদিন ভাগবত পাঠারম্ভ কালে । আইলেন  
কুণ্ডবাসী বৈষ্ণব সকলে ॥ সবাকার মাথা কৃষ্ণপ্রিয়া ঠাকুরাণী । তঁহ আইলেন  
মনে মহা স্মৃথ মানি ॥ (৩২০) সবে মহানন্দে তাঁর সন্মান করিল । রূপ কবিরাজ  
কিছু আদর না কৈল ॥ তথাপিহ তাঁর কিছু না জন্মিল মনে । বসিলেন  
হর্ষ হৈয়া শ্রীকথা শ্রবণে ॥ রূপ কবিরাজ ঠাকুরাণী প্রতি কয় । এককালে দুই  
কর্ম কৈছে যুক্তি হয় ॥ অতিশয় আতি দেখি নাম গ্রহণেতে । শ্রীভাগবত শ্রবণ  
বা হয় কি রূপেতে ॥ ঠাকুরাণী কহে এই অভ্যাস জিহ্বার । শ্রবণের বাধা  
ইথে না হয় আমার ॥ (৩৩০) শুনি ক্রোধাবেশে রহিলেন রূপদাস । সেইক্ষণে  
রূপের হইল সর্বনাশ ॥ প্রথমেই হয় বুদ্ধি শ্রীগুরু দেবেতে । তৈছে কৃষ্ণ  
চৈতন্য বিগ্রহ বৈষ্ণবেতে ॥ পরম দুর্লভ ভক্তি পথে হৈল হীন । না রহিল সে  
প্রেমাবেশে কিছু চিন ॥ সর্ব প্রকারেও বড় মানি আপনারে । অন্তরেও  
অপরাধ উপার্জন করে ॥ করিতে পৃথক মত হৈল মহা আর্তি । অস্ত্রে

বহির্ভূত পথে করায় প্রবৃত্তি ॥ (৩৪০) হুচিল সে ভেজ দেহারি হীন অন্ধার ।  
 আপনার জানে হৈল কুঠের সঞ্চার ॥ কিছুদিনে ব্যক্ত হৈল বহির্ভূত জিয়া ।  
 লাঘব প্রযুক্ত গোড়ে গেল পলাইয়া ॥ কপট রূপেতে গেল ইষ্টদেব স্থানে ।  
 তথা ব্যক্ত হৈল লক্ষ্য পাইল আপনে ॥ রূপ কবিরাজ গুরুত্যাগি এই কথা ।  
 সর্বত্র ব্যাপিল সবে কহে যথা তথা ॥ হইল লাঘব গোড়ে নারে স্থির হৈতে ।  
 উৎকলে প্রবেশ কৈল খুরিয়া গ্রামেতে ॥ (৩৫০) তথা কুঠরোগে দেহ খণ্ড খণ্ড  
 হৈল । পাইয়া অত্যন্ত ক্লেশ কথোদিনে মৈল ॥ ভূত হইয়া কোন জনে  
 করিয়া গ্রহণ । জানাইল অপরাধে হইলু' এমন । যদি কহ যোগ্য হৈয়া কেন  
 এ আচরে । তাহে কহি বৈষ্ণবাপরাধে কিনা করে ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ॥ “বৈষ্ণবের স্থানে হয় ক্ষুদ্র অপরাধ ।  
 মহা মহা প্রেমির প্রেমেতে পড়ে বাদ ॥” এইছে গ্রন্থকার ইহা বিস্তারি বর্ণিল ।  
 বৈষ্ণবাপরাধ ফল সীমা জানাইল ॥ (৩৬০) বৈষ্ণবাপরাধে যে হৈল সাবধান ।  
 জগতের মাঝে সেই মহা ভাগ্যবান ॥ প্রসঙ্গে একথা এথা অল্পে জানাইলু' । কৃষ্ণ-  
 প্রিয়া দেবীগুণ বর্ণিতে নারিলু' ॥ যৈছে তাঁর ব্রজবাসী বৈষ্ণবেতে প্রীত ।  
 যৈছে সর্বজীবের চিন্তয়ে সদা হিত ॥ পরদুঃখে দুঃখী যৈছে যৈছে কুণ্ড বাস ।  
 শ্রীনামকীর্তনে যৈছে উপজ্ঞে উল্লাস ॥ যৈছে গণ সহ কৃষ্ণ চৈতন্যেতে রতি ।  
 তৈছে তাঁর মন গোবর্ধন শিলা প্রতি ॥ যৈছে পরামর্শ রাধা কৃষ্ণের কৌতুকে ।  
 এ সব বিদিত্তে বিজ্ঞ আশ্বাদয়ে সুখে ॥ (৩৭২)

হেন কুণ্ডবাসী ঠাকুরাণী বিশ্বনাথে । মধ্যে মধ্যে শিলা সেবা করান  
 সাক্ষাতে ॥ গোবর্দ্ধন শিলা শোভা কহন না হয় । অত্যাগি গোকুলানন্দ  
 পাশে বিলসয় ॥ শ্রীঠাকুরাণীর ব্ৰহ্মপাত্র চক্রবর্তী । কহিতে কি জানি তাঁর  
 নিরুপম কীর্তি ॥ ওহে ভাই যে প্রভুর ধর্ম রক্ষা কৈল । গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব  
 যেটির দণ্ড দিল ॥ অতি নিরপেক্ষ স্বধর্ম্মেতে নিষ্ঠা ধার । এমন দয়ালু কি  
 হইতে আছে আর ॥ (৩৮২)

শ্রীবিশ্বনাথের নাম শ্রীহরিবল্লভ । গীতের আভোগে ব্যক্ত কহে বিজ্ঞ সব ॥  
 বিশ্বনাথে কেবা না আদরে বৃন্দাবনে । সদা ভক্তি রসে মগ্ন লৈয়া শিষ্যগণে ॥  
 বিশ্বনাথ চক্রবর্তী শিষ্য কৈল বৃত । সকলেই হইলেন মহাভাগবত ॥ বৃন্দাবন  
 হৈতে যবে গোড় দেশে আইলা । সেই কালে বিপ্র জগন্নাথে শিষ্য কৈলা ॥  
 জগন্নাথ বিপ্রের আনন্দ অভিনয় । পাইয়া ঠাকুর বিশ্বনাথ পলায় ॥ হইল

বিবাহ পূর্বে তাহে নাহি মন । অল্পকালে কৈলা বহু তীর্থ পৰ্যটন ॥ কৃষ্ণ  
 শ্রীতি অতি পতিব্রতা ভাষা তাঁর । স্বামীর চরণ বিনা না জানয়ে আর ॥  
 অকস্মাৎ বিপ্র জগন্নাথ দেশে আইলা । সংক্ষেপে জানাই যৈছে গৃহেতে  
 রহিলা ॥ নিরন্তর প্রভু পাদপদ্ম আরাধয় । না ভায় সংসার সদা উষ্ম  
 হৃদয় ॥ (৪০০) ষাঁহার আজ্ঞায় স্থিতি করিলেন ঘরে । তাহা কিছু কহি এই  
 প্রসঙ্গানুসারে ॥

প্রভু নিত্যানন্দ হাড়ো ওঝার নন্দন । বাঢ়ে একচক্রা গ্রামে ষাঁহার তবন ॥  
 শ্রীসুন্দরামল বন্দিঘাট গাঁই তেই । করিলা উজ্জল শ্রীনিতাইর পিতা ঘেঁহ ॥  
 প্রভু নিত্যানন্দ বলদেব ভগবান । রামভদ্র বীরভদ্র দুই পুত্র তান ॥ একদিন  
 শ্রীশিষ্য নিত্যানন্দ রামে । অল্পকালে রামভদ্র গেলেন স্বধামে ॥ (৪১০)  
 বীরভদ্র প্রভুব হইল পুত্র ত্রয় । জ্যেষ্ঠ শ্রীগোপীজন্মবল্লভ দয়াময় ॥ মধ্যম  
 তনয় রামকৃষ্ণ গুণসিদ্ধ । কনিষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্র পতিতের বন্ধু ॥ প্রভু গোপীজন্ম-  
 বল্লভের পুত্র ত্রয় । জ্যেষ্ঠ রামনারায়ণ গুণের আলয় ॥ শ্রীরামলক্ষণ হন  
 মধ্যম সন্তান । কনিষ্ঠ শ্রীরামগোবিন্দাখ্য দয়াবান ॥ প্রভুবংশে বিখ্যাত এ  
 শ্রীরামলক্ষণ । ষাঁহার প্রতাপে কাঁপে পাবণ্ডুর গণ ॥ (৪২০) তাঁর শিষ্য  
 শ্রীলক্ষ্মণদাস রূপাবান । পরম বৈরাগ্য মহা প্রভাব তাঁহান ॥ তেঁহ জগন্নাথ গৃহে  
 স্থিতি করাইলা । হইব সন্তান বর প্রধান করিলা ॥ তাঁর আজ্ঞামতে গৃহে  
 করিলেন বাস । কথোদীন পরে হৈলা অত্যন্ত উদাস ॥ বৃন্দাবনে গিয়া কৈল  
 শ্রীশুক দর্শন । শুক আজ্ঞামতে গৃহে কৈল আগমন ॥ পুনঃ কথোদীন পরে  
 বৃন্দাবন আইলা । ভক্তিরসে মত্ত ব্রজে ভ্রমণ করিলা ॥ (৪৩০) ইষ্ট অদর্শনে অতি  
 ব্যাকুল হইয়া । গোড়াইলা কথোদীন কান্দিয়া কান্দিয়া ॥ মাঘ পূর্ণিমার শেষ  
 রজনী সময়ে । অপ্রকট হৈতে প্রভু চরণ চিস্তয়ে ॥ সে সময় মোরে অল্প নিজা  
 আকর্ষিল । নির্লজ্জ হইয়া কহি স্বপ্নে যে দেখিল ॥ (৪৩৬)

বিপ্র জগন্নাথ আগে এক ভূতা সঙ্গে । আইলেন বিঘনাথ চক্রবর্তী রঙ্গে ॥  
 পরিধেয় বস্ত্র শুভ্র সুন্দর স্ননির্মল । চন্দন তিলক চাক্র ললাট উজ্জল ॥ (৪৪০)  
 ছুলসীয়া মালা গলে পরম সুন্দর । অতি স্থূল নহে চম্পকভাভ কলেবর ॥  
 কিবা ভূকৃষ্ণ নাসা নয়ন যুগল । কি আশ্চর্য গণ্ডগ্রীবা বহন মণ্ডল ॥ কিবা বাহ  
 বন্ধ কটি জাহ্নু পদদ্বয় । কিবা সে পরম ভক্তি উপমা না হয় ॥ দেখিতে সে শোভা  
 যৌব কি হইল চিতে । বরষে নয়নে জল নারি নিবাসিতে ॥ মোরে যে কহিল  
 জীবনী ও রচনাবলী

মুহু হাসিয়া হাসিয়া । কহিতে না আইসে মুখে উমড়য়ে হিয়া ॥ (৪৫০) তেঁহ  
নিজ শিষ্য জগন্নাথে লৈয়া সবে । অদর্শন হৈলা দুঃখ পাইলু' নিদ্রাভঙ্গে ॥

হেন জগন্নাথের নন্দন মুঞি ছার । না বুঝিলু' ভক্তিমর্ম হৈলু' কুলান্ধার ॥  
আজ্ঞায় করিলু' পাপ অপরাধ যত একমুখে তাহা আমি কহিব বা কত ॥  
মুঞি মহাদুরাচার জানে সর্বলোকে । মজিল সংসার ঘোর বিষয় নরকে ॥  
আমার দুর্গতি দেখি বৈষ্ণব গোসাঞি । অহুগ্রহ করিয়া নিলেন নিজ ঠাঁঞি ॥  
(৪৬০) শ্রীমহাশয়ের চারু বিলাস বর্ণিতে । মোরে আজ্ঞা কৈল মুঞি হীন  
সর্বমতে ॥ শুনি মো মুখের মনে আনন্দ বাড়িল । নরোত্তমবিলাসসাথ্য গ্রন্থ  
আরম্ভিল ॥ শ্রীবৈষ্ণব আদেশে এ করিল বর্ণন । করি পরিশোধন করহ  
আত্মদান ॥ বৈষ্ণব গোসাঞির রূপামতে বৃন্দাবনে । মাঘে গ্রন্থ পূর্ণ হৈল  
পৌর্ণমাসী দিনে ॥ মোর দুই নাম ঘনশ্যাম নরহরি । নরোত্তম বিলাস বর্ণিলু'  
যত্ন করি ॥ (৪৭০)

ইতি নরোত্তমবিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

### পরিশিষ্ট—ঘ

অদ্বৈত বিলাস : নরহরি ভণিতার একটি খণ্ডিত পুথি

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম আশা করি ।

অদ্বৈত বিলাস কহে দাস নরহরি ॥

‘নরহরি দাস’ ভণিতায়ুক্ত ‘অদ্বৈতবিলাসে’র দুটি খণ্ডিত পুথি আছে  
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ মন্দিরে । (ক) ২৩৫নং—১-১৫ পত্র । ১ম বিলাস সম্পূর্ণ  
(৬৫২ চরণ), ২য় বিলাসের অধিকাংশ (৫৩৭ চরণ) । (খ) ২৮৮৬ নং—১ম  
ও ২য় বিলাস (৫৫২ চরণ) সম্পূর্ণ, ৩য় বিলাসের কিয়দংশ (৩৩৬ চরণ) ।  
২৩৫নং পুথিই পণ্ডিতদের আলোচনায় উল্লিখিত ; দ্বিতীয়টি অল্প কারো  
নজরে পড়ে নি । এই পুথিতে আমরা নতুন অংশ পেয়েছি ৩৫১ চরণের পাঠ

(২য় বিলাসের ১৫ চরণ, খণ্ডিত ৩য় বিলাসের ৩৩৬ চরণ)। পুঁথি দুটিতে খুব একটা গরমিল নেই।

প্রথম বিলাসে ত্রিচৈতন্য ও ৮০ জন বৈষ্ণবের বন্দনা, কবির দৈত্যোক্তি, অদ্বৈত-তত্ত্ব, অদ্বৈতের পিতৃমাতৃ পরিচয় ও জন্ম বিবরণ। দ্বিতীয় বিলাসে অদ্বৈতের অন্নপ্রাশন; বালক অদ্বৈত মুখে 'গৌর' নাম উচ্চারণ ও প্রসাদী-অন্ন গ্রহণের মহিমা ব্যাখ্যা, জনৈকা ধনলোভী বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীকে বালক কর্তৃক কৃষ্ণ-নামের মাধ্যমে ধনপ্রদান। বালকের ভাগবত শিক্ষা ও ভাবাবেশ। খণ্ডিত তৃতীয় বিলাসে সরোবরতীরে সঙ্গীসাদী নিয়ে বালকের গৌরবিগ্রহ পূজা, ভাবাবেগবশতঃ হংকার ও গৌরান্দের বাল্যলীলা কথন। এরপর পুঁথিখণ্ডিত।

‘অদ্বৈতবিলাস’ সর্বপ্রথম সুধীসমাজের দৃষ্টিতে আনেন বীরেশ্বর প্রামাণিক।<sup>১</sup> অবশ্য দীনেশচন্দ্র সেনও তাঁর গ্রন্থে এই পুঁথি-রচয়িতার সবিশেষ প্রশংসা করেছেন।<sup>২</sup> জে. সি. ঘোষ ‘অদ্বৈতবিলাস’-কারকে ‘ভক্তিরত্নাকর’ প্রণেতা বলেই অহুমান করেন।<sup>৩</sup> কিন্তু হরিদাসদাস,<sup>৪</sup> অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়<sup>৫</sup> ও রবীন্দ্রনাথ মাইতি<sup>৬</sup> পুঁথিটির প্রামাণিকতা, বিশেষতঃ প্রাচীনত্বে সন্দেহ প্রকাশ করেন।

প্রাপ্ত পুঁথিতে গ্রন্থকর্তা দাস-নরহরির কোনো পরিচয় নেই। তিনি বলেছেন যে, ‘শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম’ হৃদয়ে ধারণ করে ‘সামু আজ্জায়’ গ্রন্থটি লিখছেন (অবশ্য কবি এই গুরু বা বৈষ্ণব বা সামু ব্যক্তিদের নাম করেন নি)। দ্বিতীয়তঃ কবি নিজেকে ‘পাপিষ্ট’, ‘অতি দুরাচার’, ‘লজ্জাহীন’, ‘অকিঞ্চন’, ‘মহামূর্খ’ বলে অভিহিত করেছেন। তৃতীয়তঃ কবি প্রথমাধি ‘গ্রন্থবাহুল্যের ভয়ে’ সঙ্কুচিত, ‘অন্তগ্রন্থে’ বিস্তৃত বর্ণনার বারংবার তাই দোহাই দেন। এই লক্ষণগুলি ভক্তিরত্নাকর প্রণেতা নরহরি-বনশ্রামের গ্রন্থেই লক্ষ্য করা যায়। তা ছাড়া ভক্তিরত্নাকরে বিবৃত অদ্বৈত জীবনীটির সঙ্গে বর্তমান পুঁথির অনেক

১. সাহিত্য পত্রিকা (১৩১১), পৃ: ২৩৫।

২. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, (২য় সং), পৃ: ৩৮২।

৩. Bengali Literature (Oxford University Press, 1948), p. 53.

৪. গোড়ীর বৈষ্ণব সাহিত্য, (২য় সং), পৃ: ২৬ [দ্বিতীয় খণ্ড]।

৫. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, (৩য় খণ্ড, ১ম সং), পৃ: ৬৬০।

৬. হরিশচরণদাসের অদ্বৈতসঙ্গল, (ব. বি. ১৯৬৬), ভূমিকা, পৃ: ১৪।

স্থানে কাহিনীগত এমনকি চরণে চরণে হুবহু মিল আছে। যেমন, নাজা-কুণ্ডের প্রসঙ্গ (পৃথি. ৫৭ পত্র : ভক্তি ২০২ পৃ.), অদ্বৈততত্ত্ব বর্ণনা (৮ক : ২১০ পৃ.), অদ্বৈতের জন্মবৃত্তান্ত (৭খ : ২১০ পৃ.)। শব্দবাক্য চরণেব এমন হুবহু মিলকে নকল বলাই উচিত। এই সব লক্ষণাদি দেখে স্বাভাবিক ভাবেই মনে হবে যে ‘অদ্বৈতবিলাস’কাল ‘নরহরি’ ও ‘ভক্তিরত্নাকর’ প্রণেতা ‘নরহরি’ অভিন্ন ব্যক্তি।

কিন্তু ‘অদ্বৈতবিলাসে’ এমন কিছু কিছু অজ্ঞতার পরিচয় আছে, যাতে যাকে এমন কিছু অসমর্থিত ও অনৈতিহাসিক আজ্ঞাবি তথ্য আছে, যা নরহরি-ঘনশ্রামের রচনা হতেই পাবে না। যেমন,

এক। অদ্বৈতের পিতামহের নাম নৃসিংহ। ভক্তিরত্নাকর বা অষ্টাঙ্গ গ্রন্থে এতখানি আছে। কিন্তু আশ্চর্য যে, এটি ‘অদ্বৈতবিলাসে’ নেই। ভক্তিরত্নাকরে মাত্র ১৬৮ চরণে<sup>৭</sup> যদি অদ্বৈতজীবনীর সব জ্ঞাতব্য তথ্যই প্রদত্ত হয়, সেই একই লেখক অদ্বৈতের পরিপূর্ণ একটি জীবনী লিখতে বসে তাঁর পিতামহের নামটাই লিখতে ভুলে যেতে পাবেন কি? নরহরি-ঘনশ্রামের ঐতিহাসিক সংস্কার আলোচনা কালে দেখেছি,<sup>৮</sup> তিনি খুব সতর্ক ভাবে তথ্য সংগ্রহ ও গ্রন্থে তথ্য সন্নিবেশ করেন, সব তথ্য খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে উত্থাপন করেন, তথ্যগত মত পার্থক্য থাকলে সকল মতই তিনি উল্লেখ করেন, কোথাও কোন তথ্য কম মনে হলে, নিজের সংগ্রহ থেকে সেটি প্রদান করেন। অথচ হরিশচরণদাসের ‘অদ্বৈত-মঙ্গল’ রচনার অনেক পরের কবি এবং ইতিহাসনিষ্ঠ জীবনীকার নরহরি-ঘনশ্রামের রচনার এমন মারাত্মক অজ্ঞতার পরিচয় কুত্রাপি নেই।

দুই। অষ্টাঙ্গ অদ্বৈতজীবনীগুলিতে অদ্বৈতের পিতামাতা ভাইবোনদের সুবিস্তৃত পরিচয় আছে। অদ্বৈতবিলাসে প্রসঙ্গটি যেন এড়িয়ে যাবার প্রচেষ্টা হয়েছে। এই যে জ্ঞাতব্য বিষয়ের অপূর্ণতা তা নরহরি-ঘনশ্রামের রচনায় দেখি না।

তিন। অদ্বৈতবিলাসে বর্ণিত কাহিনীগুলি অল্পত্রয়ে মেলে নি। এমন কি এগুলির কোন রকম ভিত্তি নেই, গালগল্প ছাড়া এগুলির অল্প মূল্য নেই। এমন আজ্ঞাবি তথ্যের অকারণ সন্নিবেশ নরহরি-ঘনশ্রামের জীবনী গ্রন্থে হুল’ভ।

৭. ৫ম ভাগের ২০৩৬-২৬ নং চরণ, ১২শ ভাগের ৩৭৫৩-৫৪, ৩৭৬৬, ৩৭৮৬-৮৯নং চরণ।

৮. ‘বৈকুণ্ঠ জগৎ’ অংশ দ্রষ্টব্য।

অব্যাসংগ্রহ, রচনারীতি, কাহিনী কথন ও কবির মানসিকতা বিচার করলে ‘অধৈতবিলাস’কে নরহরি চক্রবর্তীর রচনা বলে গ্রহণ করা যাবে না।

মনে হয় কোনো অজ্ঞাতকুলশীল নরহরি ভক্তিরত্নাকর সামনে রেখে, ছায়ে ছায়ে হুবহু নকল করে নিজের কল্পনাযোগে ‘অধৈতবিলাস’ রচনার ত্রুটি হয় এবং সম্ভবতঃ তিনি গ্রন্থটি সমাপ্তও করে যেতে পারেন নি ॥

### পরিশিষ্ট—৬

#### ‘ভক্তিরত্নাকর’ে গ্রন্থকারলেশসূচক’

[এ অংশ আছে পাঠবাড়ীর (ক) ‘ভক্তিরত্নাকর’ (২৩৪১।২৪ নং) পুথির ১৫৪ক-১৫৬ক পত্রে। রচনাটি এখানেরই ‘নরোত্তমবিলাস’ (২৩৩৬।২১) পুথির শেষেও (পত্র ৩৩খ-৩৫খ) দেখা যায়। এটি পুথি দুটির অমূল্য অশ্রুত আনন্দনারায়ণ মৈত্র ভাগবতভূষণ (‘দীনানন্দ’) মহাশয়ের রচনা। এতে গ্রন্থকার-নরহরি চক্রবর্তীর সম্পর্কে বিভিন্ন সংবাদ পয়্যার ছন্দে বিবৃত হয়েছে।]

১৫৪ক : শুনহ শ্রীশ্রোতাগণ দয়ার সাগর। কহয়ে কিঙ্কিত দীনানন্দ এ পামর ॥ বন্দ শ্রীমন্নরহরি রসুয়া ঠাকুর। যাহার স্বরণে তিন পাপ যায় দূর ॥ বাল্যাবধি ইহার চরিত্র মনোহর। সর্বশাস্ত্রে নিপুণ পণ্ডিত বিজ্ঞবর ॥ ক্ষেত্র বৃন্দাবনে যার বিখ্যাত চরিত্র। ধর্ম সংস্থাপন করি ভ্রমিলা সর্বত্র ॥ (৮)

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ভক্তিরসময়। যাহার চরিত্রে ভক্ত সদ্দানন্দ হয় ॥ স্বপ্নে দেখা দিয়া তেঁহো কৈল উপদেশ। ভাগবত গোস্বামীর গ্রন্থাদি বিশেষ ॥ প্রত্যক্ষে পড়িল আর কত শত স্থানে। সর্বত্র পাইল বহু আদর আপনে ॥ নবদ্বীপ ক্ষেত্র বৃন্দাবন আদি ধাম। যাতায়াত করে সধা নাহিক বিজ্ঞান ॥ ভ্রমণে আগ্রহ দেখি বৈষ্ণব সকল। কহিল গোবিন্দ সেব হইব সকল ॥ বিপ্র বংশে জন্ম বাল্যাবধি সদাচার। আকৌমার ব্রহ্মচর্য নাহি যার পর ॥ (২০) তথাপি আপনে দৈন্ত্য মানি দুরাচার। কহয়ে সেবার মোর নাহি অধিকার ॥ সবে কহে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তেঁহ। কৃপাকরি মো সবারে কহিলেন বেঁহ ॥ সেকালে ভোমার অতি বাল্যাবস্থা হয়। কহিল দেখিও জগন্নাথের তনয় ॥ বৃন্দাবনে গোবিন্দে সেবি ঘনজ্ঞান। পুয়াইবে মোর মনে আছে যেবা কাম ॥



তোমরা সকলে তাহা জানিবা আপন । তাহার নিকটে সবে করিবা শ্রবণ ॥  
 (৩০) নৃত্যগীত বাস্তব বিজ্ঞা ভক্তি শাস্ত্র আর । পরিচর্যা কর্মপাক বিবিধ  
 প্রকার ॥ এ সব বিজ্ঞায় তেঁহ মহা বিজ্ঞবর । লক্ষ নামগ্রাহি ভক্তি'অঙ্গেতে  
 তৎপর ॥ এই মত হবে মোর নরহরি দাস । তাহারে তোমরা সব দিবা বে  
 আশ্বাস ॥ এই তাঁর বাক্যে মোরা ভাবি দিবারাতি । নরহরি কবে আসি  
 রাখিবে কিরিত্তি ॥

শ্রীলক্ষ্মণদাস কহে শুন ঘনশ্রাম । তুমি যে জন্মিবে পূর্বে মোরা জানিতাম ॥  
 (৪০) চক্রবর্তী আজ্ঞা লৈয়া তোমার পিতায় । গৃহবাস করাইলু' গৌরাক্ষ  
 ইচ্ছায় ॥ তাহাতে জন্মিলা তুমি বাপ নরহরি । এতদিন আছি মোরা তোর  
 পথ হেরি ॥ এবে স্থির হৈয়া ব্রজে গোবিন্দ সেবহ । তোমার পিতার এই  
 আছিল আগ্রহ ॥ শ্রীরামলক্ষ্মণদেব মোর ইষ্ট হন । স্বপ্নাদেশে তিনি মোরে  
 এই কথা কন ॥ শ্রীনিত্যানন্দের কৃপাপাত্র নরোত্তম । গঙ্গানারায়ণ তাঁর  
 শিষ্য অনুপম ॥ (৫০)

১৫৪র্থ : তাঁর শিষ্য শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রেমময় । তাঁর শিষ্য শ্রীরামচরণ সদাশয় ॥  
 তাঁর প্রিয় শিষ্য এই বিশ্বনাথদেব । গৌরনিত্যানন্দাধৈতে জানয়ে অভেদ ॥  
 বৈষ্ণব সেবন আর নাম সংকীর্তন । রাখাক্ষ কুঞ্জ সেবা প্রেমরসায়ন ॥ ভক্তি  
 অঙ্গ আছে যত জগতে বিদিত । এ সকলে বিশ্বনাথ সদা সাবহিত ॥ দেখিছ  
 সাক্ষাতে তুমি কি কহিব আর । বিশ্বনাথ গুণ বহু হইবে প্রচার ॥ (৬০)

শ্রীবিশ্বনাথের শিষ্য বিপ্র জগন্নাথ । ভক্তিরসে মত্ত সদা সর্বত্র বিখ্যাত ॥  
 পানিশালা পাশে এই রেঙাপুর গ্রাম । এথাই বৈসয়ে বিপ্র তীর্থে অবিভ্রাম ॥  
 আগ্রহ করিয়া তাঁরে গৃহেতে স্থাপিবা । তাহার সম্মান এক রতন পাইবা ॥  
 বৈষ্ণব মণ্ডলে তাঁর হইবেক ধনি । নরহরি ঘনশ্রাম ভ্রমিবে অবনী ॥ শ্রীরাধা  
 গোবিন্দদেবে সেবি বহুকাল । শ্রীনিবাসাদির গুণ বর্ণিবে রসাল ॥ (৭০)  
 বিশ্বনাথ দিবে তাঁরে সব নিজ শক্তি । যথা যাইবেক এ স্থাপিবে প্রেমভক্তি ॥  
 এই প্রভু আজ্ঞা মাথে করিবে ধারণ । তোমার জনকে বর দিলু' সেইক্ষণ ॥  
 তথাতে জন্মিলা বাপ ওহে নরহরি । তোমার ভাগ্যের কথা কহিতে কি পারি ॥  
 এসব চৈতন্যদাসগণের আজ্ঞায় । গোবিন্দে সেবহ বাপ না করিহ ভয় ॥

এত শুনি নরহরি অধোমুখ করি । কান্দয়ে সে উচ্ছেদয়ে ফুকরি ফুকরি ॥  
 (৮০) ওহে নাথ বিশ্বস্তর পতিত পাবন । ওহে নিত্যানন্দ প্রভু দয়ার ভবন ॥

হা হা শ্রীঅশ্বৈতদেব কৃপাসিদ্ধু মূর্তি । হা হা গদাধর প্রভু প্রভু নিজ শক্তি ॥ হা হা  
 হরিদাস হে শ্রীবাস বক্রেশ্বর । মুকুন্দ মুরারী নবদীপ পরিকর ॥ কোথা গেলা  
 প্রভুগণ হৈলা অন্ধকার । হেনকালে জন্ম কেন লভিলুঁ মু ছার ॥ কৃপার সমুদ্র  
 মোর প্রভু শ্রীনিবাস । শ্রীমানন্দ রামচন্দ্র নরোত্তম দাস ॥ (২০) এ সব  
 গৌরান্ধগণ প্রকট যখন । তখন নহিল মোর এ দুঃখী জনম ॥ হা হা বিধি  
 কিবা কৈল কি হইল হায় । কোথা গেল মোর চক্রবর্তী মহাশয় ॥ বৃন্দাবনে  
 কুঞ্জে কুঞ্জে যার গুণ গুনি । সে হেন হারাত্ত মুণ্ডি পাঞা চিন্তামণি ॥ এইখানে  
 প্রভু মোর বিশ্বনাথদেব । হা হা রূপ সনাতন বলি করে খেদ ॥ শ্রীজীব গোপাল  
 ভট্ট বলিয়া কান্দয় । ভট্ট রঘুনাথ দাস রঘুনাথ ছয় ॥ (১০০) তোমরা  
 ছাড়িয়া মোরে গেলা কোথাকারে । না দেখিলুঁ মুণ্ডি এই প্রকট বিহারে ॥  
 তোমরা সকল বিনা শ্রীগৌরান্ধ গুণ । এ হেন দুঃখীরে কেবা করাবে শ্রবণ ॥  
 না শুনিলুঁ সে না মূখ অমৃত বচন । না দেখিলুঁ সেই সব কমলচরণ ॥ গৌরান্ধ  
 ললিত লীলা গুনি কার কাছে । মোর রূপসনাতন সদা এই যাচে ॥ এ সব  
 বিলাপ করি কান্দে বিশ্বনাথ । দেখিলুঁ শুনিলুঁ কত পিতার সাক্ষাৎ ॥ (১১০)  
 এ হেন দয়াল প্রভু মোরে ছাড়ি গেল । না সেবিলুঁ সে না পদ রহি গেল শেল ॥  
 এ সকল পদাঙ্গুজে বঞ্চিত হইলুঁ । জন্মিয়া এবার মুণ্ডি কিবা কর্ম কৈলুঁ ॥  
 আপতিত উদ্ধারক গৌরান্ধ আমার । বিশ্বনাথ পাদপদ্ম দেখাব কি আর ॥  
 মোর তাত নাথ বিশ্বনাথ মহাশয় । বিশ্ব পালিলেন তেঁহ হইয়া সদয় ॥  
 অঘাচকে প্রেমভক্তি রত্ন কৈল দান । সর্বত্র নোয়ালো (?) গৌরকৃষ্ণ ভগবান ॥  
 (১২০) নিজ পত্র শেষ মোরে দিয়া দয়াময় । বলে কৃপাকর শ্রীঠাকুর মহাশয় ॥  
 ওহে শ্রীবৈষ্ণবগণ করি নিবেদন । কৃপা করি মোর মাথে ধর শ্রীচরণ ॥  
 তোমা সব পদে যেন বঞ্চিত না হই । বিশ্বনাথ পাদপদ্ম দেখিবারে চাই ॥  
 এত কহি কান্দিতে কান্দিতে ভূমে পড়ি । গোপেশ্বর সমীপেতে যান গড়াগড়ি ॥  
 তাঁহার ক্রন্দন গুনি বৈষ্ণব সকল । হা গৌরান্ধ বলি সবে প্রেমায় বিহ্বল ॥  
 (১৩০) কম্প অশ্রু আদি যে যে সাত্ত্বিক বিকার । নরহরি দেহে সব হইল  
 সঞ্চার ॥ ক্রমেতে হইল মুছল যেন প্রাণ নাই । বেড়িয়া বসিল সব বৈষ্ণব  
 গোসাঞি ॥

সেই মুছাকালে বিশ্বনাথ দয়াময় । নরহরি প্রতি কহে অলক্ষিতাশয় ॥  
 ওহে বাপ নরহরি কেন খেদ কর । এই দেখ নিত্যানন্দ গৌর গদাধর ॥ অশ্বৈত  
 জীবনী ও রচনাবলী

শ্রীবাস আদি বত প্রভুগণ । শ্রীনিবাসাচার্য্য রামচন্দ্র নরোত্তম ॥ (১৫০)  
 গণসহ গৌরাক্ষ বিলসে সংকীর্তনে । তোর গুরু নৃসিংহ নাচয়ে তার বামে ॥  
 আর কিবা চাহ বাপ দেখ নেত্র ভরি । এই তোর পিতা জগন্নাথে সঙ্গ করি ॥  
 নাচিয়ে কীর্তন মাঝে শুন ঘনশ্রাম । ঐ দেখ নাচে প্রভু নিত্যানন্দ রাম ॥  
 এই লেহ চামর করহ তুমি তাঁরে । এই সে গৌরাক্ষ নাথ দিতে নিতে পারে ॥  
 এত শুনি নরহরি করয়ে চামর । নয়নে ঝরয়ে জল অত্যন্ত কান্তর ॥ (১৫০)  
 হাসি হাসি নিত্যানন্দ কহে বিশ্বনাথে । ইহাবে পাইলে কোণা কহত আমাকে ॥  
 বিশ্বনাথ নৃসিংহ ঠাকুর কোলে ধরি । এ ভৃত্যের ভৃত্য প্রভু কিংকর তোমারি ॥  
 শ্রীরামচন্দ্রের গণ বলি নিত্যানন্দ । কহিল এ নরহরি দাস প্রেমকন্দ ॥ এত কহি  
 গৌরাক্ষ চরণে ধরি দিল । তব শ্রীনিবাসের এই গণ য়ে বাড়িল ॥ হাসিয়া  
 শ্রীগৌরচন্দ্র অবৈতে মিলায় । অবৈত বোলয়ে মুখিঃ কেও নাহি হয় ॥ (১৬০)  
 এই গদাধর দেখ গৌর প্রেম রাশি । ঈহারে সেবিলে মিলে নদীয়ার শশী ॥  
 গদাধর কহে মোরে ছাড় বিড়ম্বন । লোটাইয়া ধর এই শ্রীবাসচরণ ॥ শ্রীবাস  
 কহয়ে ঐ রূপ সনাতন । সকলে করয়ে ঘয়ে ভক্তি বিতরণ ॥ রূপসনাতন  
 আগে পড়ি নরহরি । কান্দয়ে গৌরাক্ষ বলি ফুকরি ফুকরি ॥ হাতে ধরি  
 সনাতন শ্রীভট্টেরে দিল । শ্রীগোপালভট্ট শ্রীজীব সমর্পিল ॥ (১৭০) শ্রীজীব  
 ধরিয়া দিল শ্রীনিবাস হাতে । আচার্য্য দিলেন কবিরাজের সাক্ষাতে ॥ ক্রমে  
 গুরুগণ নৃসিংহে সমর্পিল । চক্রবর্তী শ্রীনৃসিংহ নিত্যানন্দে দিল ॥ নিত্যানন্দ  
 বলে এবে পাইলাম মুখ । না দেখিয়ে আমি গুরু বিমুখের মুখ ॥ (১৭৬)

১৫৫ক : বিমুখি সে দূরে থাক সঙ্গে নাহি যার । মোর এই প্রভুপদ না  
 পার সে ছার ॥ গুরু অনাদরি এক ছুরাচার হৈল । মোর বীর দেখে ঐ  
 ভোরে তেয়াগিল ॥ (১৮০) এত কহি নরহরি মন্তক ধরিয়া । গৌরপাদপদ্ম দিল  
 তোমার বলিয়া ॥ শ্রীশচীনন্দন তাঁর শিরে পদ ধরি । কহবে কি দেখিবা হে  
 বল নরহরি ॥ নরহরি কান্দে বিশ্বনাথ মুখ চাঞা । অমূল্য রতন ধর শ্রীচরণ  
 পাঞা ॥ চক্রবর্তী-হাসি তবে কহে ধীরি ধীরি । দেখিবেক যাহা তাহা  
 পাইল নরহরি ॥ শ্রীরূপাদি গণ কভু না মাগয়ে অস্ত । কেবল চাহয়ে মাত্র  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ (১২০) এই কবিকর্ণপুর তব শিষ্য হয় । বর্দিল নাটকগ্রন্থে  
 অবৈত আশয় ॥ ভালমন্দ মোরা কিছু নাহি জানি প্রভু । যেন তব নাম রূপ  
 না ভুলিয়ে কভু । বিশ্বনাথ বাক্য শুনি নিত্যানন্দাদয় । বলয়ে রে বিশ্বনাথ

ভোর জয় জয় । এতେক শুনিয়া প্রভু গৌরকৃপাময় । দেখে নরহরি বোঝ  
 প্রতিজ্ঞা যে হয় । দেখয়ে শ্রীধনশ্রাম নব বৃন্দাবনে । রাধাশ্রাম দৌড়ে শোভে  
 রত্নসিংহাসনে ॥ (২০০) গোপ গোপী সখা সখী যার যেই ভাব । মাতাপিত্ত  
 দাস দাসী আদি এই সব ॥ যথা স্থানকালে সবে করয়ে সেবন । বৃন্দাবনে  
 শোভে কিবা মদনমোহন ॥ শ্রীমধুমঙ্গল বলদেব শ্রীশুবল । করে নানান্তাতি  
 সেবা প্রেমায় বিহ্বল ॥ যতেক দেখিল তাহা কহা নাহি যায় । জানে সেই  
 নরহরি যাহার হিয়ায় ॥ শ্রীরাধার ভাবে কৃষ্ণ পরম বিহ্বল । রাধাপ্রেম  
 আনন্দের কহে অনর্গল ॥ (২১০).....

১৫৫র্থ : দেখয়ে সে দুই এক শ্রাম গৌররায় ॥ (২৬০) দেখিতে দেখিতে  
 দেখে নবদ্বীপলীলা । পুনর্বীর সেইরূপ সকলে মিলিলা ॥ (২৬২) ব্রজ নবদ্বীপ  
 লীলা দেখি নরহরি । কিছু বাহু পাই কান্দে ফুকরি ফুকরি ॥ এইরূপ অহো-  
 রাত্র তথাই আছিল । যে ছিল বৈষ্ণব আর আসিয়া মিলিলা ॥ পুনঃপুনঃ  
 সকলে প্রবোধে ধনশ্রামে । ওড় নাচে কত কান্দে কত ঝুমে ঝামে ॥ দেখিয়া  
 বৈষ্ণবগণ মহানন্দ পাইল । বলে বৃন্দাবনে প্রেম পুনঃ প্রকটিল ॥ (২৭০)  
 শ্রীলক্ষ্মণদাস তাঁরে কোলে করি কয় । বল বাপ নরহরি হইয়া সদয় ॥ কি মতে  
 গৌর রূপ প্রেমরসে মাতি । রাধাকৃষ্ণ লীলা আর দৌহার পিরিতি ॥ শুনিয়া  
 শ্রীনরহরি তাঁর পদ ধরি । কিছুমাত্র নাহি বলে কান্দে গৌ গৌ করি ॥ ভাবেতে  
 বুলিল সব বৈষ্ণব সমাজ । শ্রীলক্ষ্মণদাস যাহা বলিল অব্যাজ ॥ সকল বৈষ্ণব  
 বলে ওহে নরহরি । এই দেখ আসিয়াছে গোবিন্দ কাণ্ডারী ॥ (২৮০) ইহার  
 সঙ্গতে চল আমরাও যাই । শ্রীরাধাগোবিন্দ দেবে প্রণাম জানাই ॥ এতেক  
 কহিয়া সবে চলিলা সত্তর । দেখয়ে গোবিন্দদেব রূপা রত্নাকর ॥ সকলে প্রশংসা  
 কহে শ্রীগোবিন্দ দেবে । এই নরহরি যেন তব পদ সেবে ॥ এত কহিতেই  
 রাধাগোবিন্দ গলার । খসিয়া পড়িল মালা কিবা চমৎকার ॥ সকল বৈষ্ণব তবে  
 জয়ধ্বনি করি । এই মালা লহ ওহে বিপ্র নরহরি ॥ (২৯০) গোবিন্দ দর্শনমাঝে  
 কান্দে অবিরাম । বাহুজ্ঞান নাহি ভাবাবেশ ধনশ্রাম ॥ সকল শ্রীভক্তগণ জয়  
 জয় দিলা । নরহরি গলে সবে মালা পরাইলা ॥ প্রত্যেক বৈষ্ণব পদধূলি লৈয়া  
 শিরে । নরহরি দাঁড়াইলা গোবিন্দ মন্দিরে ॥

নিজ নিজ স্থানে সব বৈষ্ণব চলিলা । নরহরি শ্রীগোবিন্দ মন্দিরে রহিলা ॥ এত  
 সব বল পাই নরহরি দাস । তথাপি না যান কত গোবিন্দের পাশ ॥ (৩০০)

অগ্নি মার্জন আর বহিঃপ্রক্ষালন। চন্দন ত্রীতুল্যাদি পুষ্পাবচন ॥  
 বাহিরে থাকিয়া করে চামর বাঞ্জন। একলা করয়ে কর্ম যেন দশ জন ॥ তৃণ-  
 কাঠে আহরণ আপনে করয়। আপনার দৈন্তৃত্যাবে সদা দূরে রয় ॥ ত্রীপুজারিগণ  
 তাঁরে মহাশংকা করে। তেঁহ সে সকলে পুজে প্রণয় আদরে ॥ পূজারী সকল  
 স্তুতি করিয়া কহয়। ঘেবা কর তুমি তাহা উপযুক্ত নয় ॥ (৩১০) তেঁহ কহে  
 মো অধম নাহি অধিকার। ইহা যে করিয়ে সেও কুপা তো সবায় ॥ এইরূপে  
 কথোদ্দিন পরিচর্যা করে। সকলের কর্ম করি সকলে আদরে ॥ দেখিয়া  
 ত্রীনরহরি রীতি সর্বজন। রাত্রি দিবা সর্বত্র কহয়ে তার গুণ ॥

একদিন রাত্রিযোগে নরহরি দাস। মানসে করয়ে গোবিন্দের পাকরস ॥  
 খেচরায় পায়সায় বিবিধ প্রকার। পক্কায় মিষ্টায় স্থপ ব্যঞ্জন অপার ॥ (৩২০)  
 দধি দুগ্ধ নবনীতে মাঠা শিখরিনী। এ সব করিয়া পাড়ে ধরিলা আপনি ॥  
 ত্রীরাধাগোবিন্দদেবে সব খাওয়াইল। নরহরি মনে বহু আনন্দ বাড়িল ॥  
 খাইয়া গোবিন্দদেব কহয়ে হাসিয়া। ভাল ভাল নরহরি তুমি ত রসুয়া ॥  
 এমন পাকের ক্রম শিখিলা বা কোথা। আমারে না খাওয়াইয়া কেন পাও  
 ব্যথা ॥ বলিতে বলিতে প্রভু অন্তর্ধান হৈল। কান্দি নরহরি দেখে নিশি  
 পোহাইল ॥ (৩৩০)

সেকালে ত্রীজয়পুরে রাজা ভক্তরাজ। স্বপ্নাদেশে ত্রীগোবিন্দে দেখিল  
 অব্যাজ ॥ গোবিন্দ হাসিয়া কহে শুন মহারাজ। বৃন্দাবনে আসি দেখ বৈষ্ণব  
 সমাজ ॥ আর এক কোঁতুক তোমারে কিবা কব। লহ মোর ভুক্তাশেষ খেচরায়  
 সব ॥ নরহরি নামে এক গোড়িয়া ব্রাহ্মণ। মানসে খাওয়ালো মোরে করিয়া  
 রন্ধন ॥ আমার মন্দিরে থাকে বহিঃসেবা করে। আমি তার পাকে ভুঞ্জি এ  
 আশা অন্তরে ॥ (৩৪০) দৈন্তৃত্যাবে তেঁহ তাহা না করয়ে কভু। মধ্যে মধ্যে  
 তাঁর অন্ন খাই আমি তবু ॥ তুমি তথা গিয়া তাঁরে যতন করিয়া। করাহ  
 আমার জন্ত পাকাদিকক্রিয়া ॥ নিশি শেষে রাজা এই দেখিয়া স্বপন। জাগিয়া  
 গোবিন্দ বলি নেত্র উন্মীলন ॥ সম্মুখে দেখয়ে এক স্বর্ণপাত্র ভরি। ভাজি শাক  
 অন্নচাচর দধি স্নু খেচরি ॥ দেখিয়া করয়ে রাজা অষ্টাঙ্গ প্রণাম।

১৫৬ক : পরিক্রমা করে নেত্রে ধারা অবিরাম ॥ (৩৫০) রাগী আদি  
 সকলে দেখিয়া প্রণমিলা। যত্ন করি সেই প্রসাদায় যে রাখিলা ॥ পাত্রমিত্র  
 আদি ঘেবা ভাগবত্তগণ। সে সবে লইয়া তাহা করিলা ভক্ষণ ॥ অলৌকিক

স্বাদু গন্ধে সবে মত্ত হৈলা । স্বপ্নাদেশ কথা সবে রাজা শুনাইলা ॥ প্রসাদ  
পাইয়া সবে সাজিলা সত্তর । রাজ্ঞী আদি সকলে চলিলা হর্ষাস্তর ॥

গিয়া ব্রজপুরে বহু প্রণাম করিয়া । মন্দিরে প্রবেশে কোথা নরহরি  
কৈয়া ॥ (৩৬০) গোবিন্দে প্রণমি সবে বসিয়া অঙ্গনে । ঘনশ্রাম আসি  
দাঁড়াইলা সন্নিধানে ॥ সবে কহে এই নরহরি মহাশয় । স্বগণ সহিত রাজা  
তাঁরে প্রণময় ॥ তিনি অতি সংকুচিত হৈয়া একভিতে । সকলে প্রণাম করে  
যথাবৎ রীতে ॥ শুনিয়া রাজার বার্তা সকলে আইল । ব্রজবাসী বৈষ্ণবের  
মহানন্দ হৈল ॥ সবাকারে বারে বারে প্রণমি রাজার । অন্তরে হইল অতি  
আনন্দ অপার ॥ (৩৭০) কান্দিতে কান্দিতে রাজা কহে সর্বজনে । গোবিন্দের  
কৃপাবধি এই সে ব্রাহ্মণে ॥ ইহার পাচিত অন্ন গোবিন্দ খাইল । অবশেষ কিছু  
মোরে তাহারি যে দিল ॥ তাহাই খাইয়া মোরা মাতিলা সকলে । গোবিন্দ  
আজ্ঞায় ব্রজে আইলুঁ কেবলে ॥ সবে কহে নরহরি পাক নাহি করে । রাজা  
কহে পাক করে অন্তরে অন্তরে ॥ সকল বৈষ্ণব ঘনশ্রাম মুখ দেখে । ঘনশ্রাম  
অধোমুখে প্রণমে প্রত্যেকে ॥ (৩৮০) তবে রাজা আদি সবে আজ্ঞা যদি কৈল ।  
শ্রীঅঙ্গনে নরহরি লুটিতে লাগিল । শ্রীলক্ষ্মণদাস বুদ্ধ করে ধরি তুলে । উঠ উঠ  
বাপ মোর এই মাত্র বলে ॥ উঠিয়া শ্রীনরহরি প্রণমি তাঁহায় । শ্রীগোবিন্দদেব  
পাকালয়ে তবে যায় ॥ ভক্তিরসে বিবিধ প্রকার পাক কৈল । নানা যত্নে  
শ্রীগোবিন্দেরে ভোগ লাগাইল ॥ শ্রীকৃণ্ড শ্রীগোবর্ধন বাসী সবে আইলা ।  
সকলে অঙ্গনে বসি প্রসাদ পাইলা ॥ (৩৯০) স্বাদু গন্ধে আহ্লাদিত হইয়া  
সকলে । ধন্য ধন্য নরহরি এই মাত্র বলে ॥ কেহ কেহ হাসিয়া বোলয়ে শুন  
বাপ । কিবা সে আশ্চর্য এ তোমার শুভ পাক ॥ ভাল হে পাচক তুমি পরম  
প্রবীণ । এইমত পাক তুমি কর প্রতিদিন ॥ আর এক পাক তুমি করিবা  
অচিরে । শ্রীনিবাস নরোত্তম রসের ভাণ্ডারে । সেই স্বাদে মাতিব অনেক  
ভক্তগণ । গানাদি রচিবা সে অপূর্ব রসায়ন ॥ (৪০০) এত কহি জয় ধনি  
দিয়া সে সকলে । মুখ ভরি নিত্যানন্দ শ্রীগোবর্ধন বলে ॥

ত্রিভাগ বয়স এইরূপ পাক কৈল । গোবিন্দ সেবায় নিত্য সন্তোষিত  
হৈল ॥<sup>১</sup> বৈছে সেবা আরত্রিক পাকাদিক কৰ্ম । বৈছে ব্রতনিয়মাদি  
ভাগবতধর্ম ॥ করিল করাইল যত কহা নাহি যায় । সকল সুসিদ্ধি হয়

১-১ক. এই পাঠ 'নরোত্তমবিলাস' পুথিতে (পত্র ৩৫খ) নেই ।

গৌরান্ন রূপায় ॥<sup>২</sup>ক তারপর উপবীত ত্যাগ ডেঁহো কৈল । অঘাচক হৈয়া  
ব্রজে ভ্রমণ করিল ॥ মধ্যে মধ্যে গোবিন্দ মন্দিরে কিছু খান । কতু মহা-  
প্রসাদাদি তাঁহারেও দেন ॥ (৪১২)

বহু গ্রন্থ রচিলেন গোবিন্দ আজ্ঞায় । গৌরচরিত্রচিন্তামণ্যাদি গ্রন্থাদয় ॥  
অনুরাগবল্লী<sup>২</sup> আর ভক্তিরত্নাকর । কি অপূর্ব বর্ণিলেন নাহি যার পর ॥  
মত সংস্থাপন জন্ত আর গ্রন্থ কৈল । বহিমুখপ্রকাশ<sup>৩</sup> তার নাম যে হইল ॥  
শ্রীনরোত্তমবিলাস করিল বর্ণন । এ সব শুনিয়া ভক্ত কর্ণরসায়ন ॥ (৪২০)  
সব গ্রন্থ মধ্যে শ্রীমদ্ভক্তিরত্নাকর । বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হৈল বৃহত্তর ॥  
শ্রীনিবাস চরিত্র আর পৃথক বর্ণিল । সেই গ্রন্থে তাঁর শাখাগণ বিস্তারিল ॥

এ মহাশয়ের বাক্যে যে না পায় সুখ । তাহারে জানিবে গৌর পথে  
বহিমুখ ॥ (৪২৬) এই সব কথা কেহো নাহি শুনে কানে । এত দয়া  
থাকিতেও মরিল বিবরে (?) ॥ ধিক ধিক সে সব পাপীর জন্ম কর্ম । না  
বুঝিল যেই জন গৌরদত্ত ধর্ম ॥ ঈহার চরিত্র মুই বর্ণিতে কি জানি । যেন  
তেন বাক্যে মাত্র শোধি এ পরাণি ॥.....ওহে প্রভু নরহরি রত্না ঠাকুর ।  
বনয়ারি সঙ্গ মোর না করাবে দূর ॥<sup>৪</sup> অনেক প্রয়াসে এই গ্রন্থ লিখিলাম ।  
সহায় তাঁহার পিতা শ্রীবৈষ্ণবধাম ॥

২. এই নামে একটি গ্রন্থ মনোহরদাসের লেখা (স. বৃণালকাণ্ডি ঘোষ)। নরহরিও এই নামে  
কোনো নিবন্ধ রচনা করতে পারেন। তবে এ বিষয়ে কোনো প্রমাণ নেই।

৩. এই গ্রন্থ এ পর্যন্ত মেলে নি। তবে নরহরি স্বয়ং এটির নাম করেছেন আশ্রয়বিবরণীতে  
(১২২নং চরণ)।

৪. এই পাঠ নরোত্তমবিলাসের পুঁথিটিতে নেই।

## গ্রন্থপঞ্জী

( দুইধণ্ডে ব্যবহৃত একান্ত উল্লেখ্য পুঁথি, মুদ্রিত গ্রন্থ প্রভৃতি )

### এক ॥ হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি

( প্রথমে রচয়িতার নাম, পরে পুঁথির নাম, বন্ধনীতে অস্থলিপিকাল,  
শেষে পুঁথির নম্বর )

#### ১. ত্রিপ্রাণবাড়ী গৌরান্ধ্রগ্রন্থমন্দিরে সংরক্ষিত পুঁথি

নরহরি	ভক্তিরত্নাকর ( ১২৬৪ বঙ্গাব্দ ) ২৩৪১/২৪, নরোত্তমবিলাস ( ১২৬৪ বঙ্গাব্দ ) ২৩৩৬/৪১, গীতচন্দ্রোদয়-মঙ্গলাচরণ ২৫৩৪/৩, গীতচন্দ্রোদয়-সংকীর্তনরসবর্ধন ২০৩০/১৪, গৌরপরিচয়গণের সূচক ২৬১২/২৩৬, গোপালভট্ট ও লোকনাথদাসের সূচক ২৬০২/২৩৭, নামামৃতসমুদ্র ৩০০৭/৭৪, ছন্দঃসমুদ্র ৪৫১/ন ছন্দঃপ্রকাশ ৪৫০/৮
গৌরশুন্দর দাস	কীর্তনানন্দ ( ১১৭৩ বঙ্গাব্দ ) ২৬৫৪/২৮
বনভ্রাম কবিরাজ	গোবিন্দরতিমঞ্জরী ২৫৫৮/৫
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী	কৃষ্ণদাগীতচিন্তামণি ২৬১৫/২৪গ
বৈষ্ণবদাস	পদ্মকল্পতরু ২৫৮৪/১১
রাধামোহন	পদামৃতসমুদ্র ২৬৫৩/২৭
বিভিন্ন কবি	পদাবলী ২৫৩১/২৩ ত, ২৬০০/ন

#### জীবনী ও রচনাবলী

ব. বি. / ন. চ. (২) / ৪১-২২



## ২. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে সংরক্ষিত

নরহরি	অষ্টেতবিলাস ২৬৫, ২৮৮৬ ; নরোত্তমবিলাস ২৮০০, ২৮০১, ৩০৪৬ ; নবদীপপরিক্রমা ১৫৩৩, ১৬৭০ ; বৈষ্ণবনামামৃত- সমুদ্র ২৮২১
ঘনশ্যাম কবিরাজ	গোবিন্দরতিমঞ্জরী ২৫২৭, ২২৬০
বিভিন্ন কবি	পদাবলী ২৬৫, ২৬৮ ; সূচক ২৮২

## ৩. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, পুষ্টি বিভাগে সংরক্ষিত

নরহরি	নবদীপপরিক্রমা ৬৪৮০,
বিভিন্ন কবি	পদাবলী ৩২৫, ৩২৭, ৩৩৩, ৩৩৮, ২০৮০, ৪২৬২, ৪৪৫৮, ৬৫২৮, ৬৭১২

## ৪. বিশ্বভারতী বিদ্যাভবনে সংরক্ষিত

বিভিন্ন কবি	পদমেরু ২৫০, পদাবলী ২৮১, ৫২১, ৫৩১, ৬৭২, ৭৫০, ১১১২, ১২৬৫, ২২১৭, ২২৮৭
-------------	---

## ৫. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে, বিষ্ণুপুরশাখায় সংরক্ষিত

বিভিন্ন কবি	পদাবলী ৪৬৫, ৫৩৪, ৬৩২, একটি নথরহীন চৌকো পুষ্টি
-------------	--

## দুই ॥ মুক্তি প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থ

( ক্রমান্বয়ে রচয়িতার নাম, গ্রন্থের নাম, সম্পাদক বা প্রকাশকের নাম,  
বন্ধনীতে প্রকাশকাল )

নরহরি	ভক্তিরত্নাকর : বহরমপুর ১ম সং ( ৪৬২ গোড়াক ) গৌড়ীয়মিশন ২য় সং ( ১২৬০ খ্রীঃ ) নরোত্তমবিলাস : বহরমপুর ১ম সং ( ১৮৯৩ খ্রীঃ ), বসুমতী ৩য় সং ১২৩৫ খ্রীঃ ) গীতচন্দ্রোদয়-পূর্বরাগ : হরিদাস দাস ( ৪৬২ গোড়াক ) গৌরচরিত্রচিন্তামণি : হরিদাস দাস ( ৪৬১ গোড়াক ) ছন্দঃসমুদ্র : হরিদাস দাস পদ্ধতিপ্রদীপ : হরিদাস দাস নামামৃতসমুদ্র : হরিদাস দাস সংগীতসারসংগ্রহ : স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ ( ১২৫৬ খ্রীঃ ) ব্রজপরিক্রমা : বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ( ১৩১২ বঙ্গাব্দ ) নবদ্বীপপরিক্রমা : বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ । চৈতন্যচরিতামৃত : হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ভক্তমাল : বসুমতী সং ( ৪৬৪ গোড়াক ) রসিকমঙ্গল : গোপালগোবিন্দদেব গোস্বামী ( ৪৫৫ গোড়াক ) কীর্তনানন্দ : বনওয়ারীলাল গোস্বামী গোবিন্দরতিমঞ্জরী : হরিদাস দাস ( ৪৫২ গোড়াক ) চৈতন্যমঙ্গল : এশিয়াটিক সোসাইটি ( ১২৭১ খ্রীঃ ) সংকীর্ণনামৃত : বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ( ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ ) প্রেমবিলাস : যশোদানন্দন তালুকদার ( ১৩২০ বঙ্গাব্দ ) বংশীশিখা : ভাগবতকুমার গোস্বামী ( ১৩৩১ বঙ্গাব্দ ) কৃষ্ণদাগীতচিন্তামণি : বৃন্দাবন সং ( ১৩১৫ ), বিমান- বিহারী সং ( ১৩৬২ ) পদকল্পতরু : ( ৪ খণ্ড ) সতীশচন্দ্র রায় সম্পাঃ
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	
কৃষ্ণদাস	
গোপীজনবল্লভ দাস	
গৌরীশুন্দর দাস	
ঘনশ্যাম কবিরাজ	
জয়ানন্দ	
দীনবন্ধু দাস	
নিত্যানন্দ দাস	
প্রেমদাস	
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী	
বৈষ্ণব দাস	

কুমার হাঙ্গ	চৈতন্যভাগবত : হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
রামমোহন হাঙ্গ	রসকল্পবলী : কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় (১৯৬৩)
রাধামোহন হাঙ্গ	পদ্যমৃতসমুদ্র : বহরমপুর ১ম সং (১৯৮৫)
রাধামোহন সেন	সংগীতভরত : হরিমোহন মুখোপাধ্যায় ( ৩য় সং )
হরিচরণ	অষ্টমতমঙ্গল : বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় (১৯৬৬)

### তিন ॥ প্রাচীন পদ্যাবলীর আধুনিক সংকলন গ্রন্থ

( সংকলকের নাম, গ্রন্থের নাম, বন্ধনীতে প্রকাশনা )

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বিদ্যাপতির পদ্যাবলী (বসুমতী ২য় সং), চণ্ডীদাসের  
পদ্যাবলী (বসুমতী ২য় সং ), গোবিন্দদাসের পদ্যাবলী  
( বসুমতী ১ম সং ), জ্ঞানদাসের পদ্যাবলী ( বসুমতী  
১ম সং )

কানাইলাল শীল পদকল্পলতিকা (১৩৩৭)  
কালিদাস নাথ কীর্তনগীতরত্নাবলী (১৩২৩)  
বগেন্দ্রনাথ মিত্র যাদবেন্দ্র পদ্যাবলী (ক. বি. ১৯৫৬)

বগেন্দ্রনাথ মিত্র ও  
বিমানবিহারী মজুমদার বিদ্যাপতির পদ্যাবলী (১৩৫০)

বগেন্দ্রনাথ মিত্র ও  
নবনীপচন্দ্র বজ্রবাসী পদ্যমৃতমাধুরী ১ম-৪র্থ খণ্ড (১৩৩৮-৪০)  
চাকচন্দ্র রায় সংগীতসারসংগ্রহ ১ম (১৩০৬), ৩য় (১৩০৮)  
জগৎকৃষ্ণ ভট্ট গৌরপদভরতঙ্গী (১ম সং ১৩১০)

হৃদয়নারায়ণ ঘোষ বৈষ্ণবগীতাঞ্জলি ১ম, ২য় খণ্ড  
দুর্গাদাস লাহিড়ী বৈষ্ণবপদলহরী (১৩১২)

ঈশেন্দ্র শূর্য বিদ্যাপতির পদ্যাবলী (১৩১৬)

নীলরতন মুখোপাধ্যায় চণ্ডীদাসের পদ্যাবলী (১৩২১)

বিমানবিহারী মহেশ্বরের	মোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার স্থপ (১২৩১),
	চণ্ডীদাসের পদাবলী (১৩৩১), জ্ঞানদাস ও তাহার
	পদাবলী (১৩১২), পাঁচশত বৎসরের পদাবলী (১৩৩৮),
	বোড়িশ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য (১৩৩৮)
ব্রহ্মচারী অমরচৈতন্য	বলরামদাসের পদাবলী (১৩৩২)
বীজমোহন বসু	দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী (১৩৪৫), সহজিয়া সাহিত্য
	(১৩৩২)
মালবিকা চাকী	বাসু ঘোষের পদাবলী (১৩৩৮)
স্বপ্নালকান্তি ঘোষ	সৌরপদভরতিনী ২য় সং (১৩৪০), বাসু ঘোষের
	পদাবলী (১৩১২)
বীজমোহন ভট্টাচার্য	রায়শেখরের পদাবলী (ক. বি.)
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	পদ্যপদাবলী (১২২২)
রমণীমোহন মল্লিক	চণ্ডীদাস (১৩১২), জ্ঞানদাস (১৩০২)
রাজেন্দ্রলাল মিত্র	পদ্যমুদ্রাসিদ্ধ (১৩২০)
সত্যশচন্দ্র রায়	অপ্রকাশিত পদ্যপদাবলী (১৩২১)
সম্ভাবকুমার কুণ্ড	বাসুদেব ঘোষের পদাবলী (১৩৩৮)
সুনীতিকুমার ও হরেকৃষ্ণ	চণ্ডীদাসের পদাবলী (১৩৪১)
হরেকৃষ্ণ ও শ্রীকুমার	জ্ঞানদাসের পদাবলী (১৩৩৩)
হরেকৃষ্ণ দ্ব্যুপাধ্যায়	বৈষ্ণবপদাবলী (১ম সং ১৩৩৮)

## চাব ৥ আলোচনা গ্রন্থ (গ্রন্থকার, গ্রন্থনাম, প্রকাশকাল)

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ১ম খণ্ড (১ম সং),
	২য় খণ্ড (১ম সং), ৩য় খণ্ড (১ম সং) ; প্রাচীন
	বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য (১৩৩২)
আনন্দ মোহন বসু	বাংলা পদাবলীর ছন্দ (১৩৩২)
জীবনী ও রচনাবলী	

উমা রায়	গৌড়ীয় বৈষ্ণব রসের অলৌকিকত্ব ( ১ম সং )
কালিদাস রায়	পদাবলী সাহিত্য ( ক. বি. সং )
খগেন্দ্রনাথ মিত্র	কীর্তন, কীর্তনগীতিপ্রকাশিকা
গোপেশচন্দ্র দত্ত	কৃষ্ণযাত্রা ও নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় ( ১ম সং )
গৌরগুণানন্দ ঠাকুর	শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব ( ১৩৬১ )
জনার্দন চক্রবর্তী	শ্রীরাধাতত্ত্ব ও শ্রীচৈতন্য সংস্কৃতি ( ক. বি. ১ম সং )
দীনেশচন্দ্র সেন	বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ১য় সং ( ১৯০১ ), ৮ম সং
পঞ্চানন মণ্ডল	পুঁথি পরিচয় ১ম, ২য়, ৩য় খণ্ড ( বিশ্বভারতী সং )
বাসন্তী চৌধুরী	বাংলার বৈষ্ণব সমাজ সংগীত ও সাহিত্য ( ১৯৬৮ )
বিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়	সাহিত্যদর্পণ, চৈতন্যচরিতামৃত ( ভূমিকাংশ )
বিমানবিহারী মজুমদার	শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান ( ১য় সং )
ভূদেব চৌধুরী	বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা ১ম খণ্ড ( ১৯৬৫ )
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রবীন্দ্ররচনাবলী ১৩শ খণ্ড ( জন্ম শতবার্ষিক সং ১৩৬৮ )

রবীন্দ্রনাথ মাইতি	চৈতন্যপরিকর ( ১৯৬২ )
রাধাগোবিন্দ নাথ	শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা ( ১৩৩৯ )
শশিভূষণ দাসগুপ্ত	শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে ( ২য় সং )
শংকরীপ্রসাদ বসু	মধ্যযুগের কবি ও কাব্য ( ২য় সং )
শুকদেব সিংহ	শ্রীরূপ ও পদাবলী সাহিত্য ( ১৯৬৭ )
সতী ঘোষ	প্রত্যক্ষদর্শীর কাব্যে শ্রীচৈতন্য ( ১ম সং )
সত্যচন্দ্র রায়	পদকল্পতরু ৫ম খণ্ড ( ১৩০৮ )
স্বকুমার সেন	বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম খণ্ড পূর্বার্ধ ( ৪র্থ সং ), অপরাধ ( ২য় সং ), প্রাচীন বাংলা ও বাঙ্গালী, মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী, বৈষ্ণবীয় নিবন্ধ, বঙ্গভূমিকা

শ্রীযুক্ত প্রজ্ঞানানন্দ

রাগ ও রূপ, উত্তর ভাগ ( ১৯৬১ ), পদাবলী কীর্তনের ইতিহাস ১ম খণ্ড ( ১৯৭০ ), ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ১ম, ২য় ( ১ম সং )

হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	বঙ্গীয় শব্দকোষ ( ১ম, ২য় )
হরিদাস দাস	শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান ( ১ম-৪র্থ খণ্ড )
হরেকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়	পদাবলী পরিচয় (১৩৫২), গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাধনা ( ১ম সং ) বাংলার কীর্তন ও কীর্তনীয়া ( ১ম সং )

### পাঁচ ॥ ইংরেজী গ্রন্থ

Dinesh Ch. Sen	The Vaisnava Literature of Mediaeval Bengal (1917), Chaitanya and His Companions (1917)
H. C. Roy Choudhury	Early History of the Vaisnava Sects.
Sukumar Sen	A History of Brajabuli Literature (1935)
Susil Kumar De	Early History of Vaisnava Faith & Movement (1942)
Sasibhusan Dasgupta	Obscure Religious Cult (Firma 2nd Ed)

### ছয় ॥ সাময়িক পত্র

আনন্দবাজার ( ১৩৬২ শারদীয়া ) —‘পদকর্তা হরিবল্লভ’ :	হরেকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়
গৌরাঙ্গমাধুরী ( ১৩৩৭, ৬ষ্ঠ-১০ম সংখ্যা ) —‘নবহরি বিলাস ঠাকুরের পদাবলী’	
দেশ ১২. ৬. ১৯৭৫ —‘শ্রীচৈতন্যের জন্মভূমি নবদ্বীপ’ ৯. ৮. ১৯৭৫ এবং ১৬. ৮. ১৯৭৫ ( প্রবন্ধটির সমালোচনা )	
প্রগতি ২৪. ৬. ১৯৭৪ —‘কয়েকটি প্রাচীন পুঁথি’ :	হরেকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়
জীবনী ও রচনাবলী	

ବନ୍ଦୀସାହିତ୍ୟପରିଷଦ୍ ପତ୍ରିକା ୧୭୦୮ ( ୧ମ, ୩ୟ ସଂଖ୍ୟା )—‘ପ୍ରାଚୀନ ପୃଥିବୀ  
ବିବରଣ’ ୧୭୧୧ ( ୧ମ )—‘ବୈଷ୍ଣବସାହିତ୍ୟେ ସାମାଜିକ ଇତିହାସେନ  
ଧାରା’

ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ( ୫୦୫ ଗୋରାକ୍ଷ )—‘ବିଷ୍ଣୁନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ’

ଭାରତବର୍ଷ ( ୧୭୫୧, ଆସାଫ )—‘ବୈଷ୍ଣବାଚାର୍ଯ୍ୟ ବିଷ୍ଣୁନାଥ’

ସାହିତ୍ୟ ( ୧୨୦୦ ଆଗ୍ନି-ସାଧ )—‘ସନତ୍କାମ ହାସ’

## নির্দেশিকা

অষ্টেড-পদ ৩১	কুমবপুর ১৪৫
অষ্টেড-বিলাস ৩২৭-৩৩০	কোলদীপ ১৩৩
অধ্যয়ন ২৫	কুসংস্কার ১২১-১২২
অভিনয়দর্পণ ২০২	কৃষ্ণ-জন্ম-পদ ৬১
অলাবনী ১২৮	-রূপ-পদ ৬১
অলংকার ( কাব্যকলা ) ৬৭-৬৮	-বন্দনা-পদ ৬১
অলংকার ( গহনা ) ১০৩-১০৪	সুদ্রিয়াম দাস ১২৪-১২৫
অষ্টকালীয় নিত্যলীলা ৬৭	থাণ্ডবস্ত ১৪৫-১৪৬
অক্ষয়বৃন্ত ছন্দ ৮৭	ধেতুরীমহোৎসব ১০৭, ১১৫, ১২০
আদিকাভিনয় ২০৮	থেলাধুলা ১২৩
আতোপুৰ ১৩০	
আলাপ ১৭৫	গাদিগাছা ১৩০
আশীর্বাদরীতি ২২	গান্ধীলা ১৪৫
	গায়ক ১১৬
উৎপ্ৰেক্ষা ৭৩-৭৪	গায়ক-গুণ ১২৪
উপমা ৭৫-৭৬	-দোষ ১২৫
উপাখিলাভ ২৬, ২৮	-লক্ষণ ১২৪
ঋতুপুর ১৩৪	গীত ( সংগীত ) ১৫২, ২২৮
একদশী ৮১	গীত ( সংগীত )—গুণ ১২১,
	-দোষ ১২৩, -লক্ষণ ১৫৪
কবিতাল ২০৪	-শ্রেণী ১৭৩, ১৮৮, ১৮৯
কালিদাস রায় ৩৬	অনিবদ্ধ ১৭৩, নিবদ্ধ ১৭৫, -প্রবন্ধ
কীর্তনানন্দ ৩০৮	১৭৬, প্রবন্ধের ভাগ ১৮০,
জীবনী ও রচনাবলী	



ছায়ালাগ ১৮১, ক্ষুদ্র বা সংকীর্ণ  
 ১৮৪, সমাদি ১৮২  
 গীতগোবিন্দ ১২০  
 গীতচন্দ্রোদয়-পূর্বরাগ ১৬, ১৮, ৩২,  
 ৩৩, ৪৪-৫২, ৫৮, ৭০, ৭১, ৭৩,  
 ৭৪, ৭৫, ৭৮  
 গীতচন্দ্রোদয়-মঙ্গলাচরণ ১, ৬, ১৫, ২৭  
 ৩২, ৩৩, ৫২, ৬০, ৬২, ৭১, ৭৩-  
 ৭৮, ১৪২, ১৭৭, ১৮৩, ১৭৩-৩০৭  
 গীতচন্দ্রোদয়-সংকীর্তন রসবর্ধন ৩০৭  
 গুরু ১১৬-১১৭  
 গুরুবন্দনা ১-২  
 গোবিন্দদাস ৩২-৫৭  
 গোস্বামী গ্রন্থ প্রচার ১১৩-১১৪  
 গৌরচরিত্র চিন্তামণি ১, ৬, ১৬, ৩১,  
 ৩৩, ৪১, ৫২-৫৭, ৬১, ৭০, ৭৩,  
 ৭৭, ৭৮, ৮০  
 গৌরনাগর উপাসনা ৩২  
 গৌরনাগরী পদ ৩২-৫৭  
 গৌরপদতরঙ্গিনী ৭, ৩২-৩৪, ৩৬-৩৭,  
 ৩৮  
 গৌর পরিকরণের সূচক ৬, ৭, ২৫৫-  
 ২৭৩  
 গৌরান্দ-পদাবলী—নবদ্বীপলীলা ১৬,  
 জন্ম ১৭, বাল্য ১৮, বিবাহ ২২,  
 কীর্তন-নৃত্য-ভাবাবেশ ৩৩, ২৭,  
 ● রূপ ২৫  
 গৃহস্থালী ১০৫  
 গ্রন্থ ১২১

গ্রন্থ-স্বরাদি ১৬৫  
 চুল বাঁধা ১০৩-১০৪  
 চূড়াকরণ ১০০  
 চোর ডাকাত ২২-২৩  
 ছন্দ ৭২-৮৮, ২২০  
 ছন্দ-আকৃতি ৮১  
 -প্রকৃতি ৮৭  
 ছন্দোমঞ্জরী ২২২, ২৩০  
 ছন্দঃসমুদ্র ৭২, ২২০, ২২২, ২২৫,  
 ১১৮, ২৩০  
 জগদ্বক্তৃ ভদ্র ৩৫  
 জহ্নুধীপ ১৩৫  
 জাতি ১৬৬  
 জাহ্নবদেবী ২৭, ১১১, ১১৮, ১২১  
 জ্ঞানদাস ৮  
 তাল ১৬৩  
 তাণ্ডব ২০৬  
 তীর্থ ১১২-১১৩  
 দস্তিল ২০৬  
 দিগবিজয়ী ২৮  
 দীনানন্দ ৩৩০  
 দীনেশচন্দ্র সেন ৮১, ১২৪, ২৪৩  
 দীক্ষা ১১৬-১১৭  
 দেবদেবী ১০৬

ধর্মপ্রচার কেন্দ্র ২৫১

ধর্মপ্রচারক গোষ্ঠী ১০৯, ২৫২

ধাতু ১৭৬

ধুবিনী ৮

ধ্রুবক ১৮২

ধ্রুবপদা ১৮৫

নগেন্দ্রনাথ বসু ১২৩

নর্তক ১১৬

নদীয়ানাগরী ৩৩

নবদ্বীপ পরিক্রমা ১২৩, ১২৯, ১৩০,

৩১৩-৩১৮

নবদ্বীপ মণ্ডল ১২৬-১৩৮

নবপঞ্চ ২৪৪

নরহরি সরকার ৩১, ৬৫

নরোত্তম ঠাকুর ১২০

নরোত্তমবিলাস ৭, ৩১৮-৩২৭

নরোত্তম-শাখা ২৫১

নাগরী ভাব ৩২, ৩৩, ৩৮

নাট্য ২০৫

নাট্য শাস্ত্র ১৬৩

নাহ ১৫২

নাম সংকীর্তন ১১৬

নারীশিক্ষা ৯৭

নিত্যানন্দ-পদ ৩০

নৃত্য ২০৪, ২০৫-২০৮

নৃসিংহপুর ১৪৫

পত্রসংকলন ২৪৬

পদ্মমেক ৩০৮-৩১০

জীবনী ও রচনাবলী

পদ্ম ২৩০

পাঞ্চালী ১৮৭

পাঠবাড়ী-পুথি ৩১৩

পারলৌকিক ক্রিয়া ১০২

পাষাণী ১১৭

পীঠস্থান ১০৭-১০৮

পুরুষোত্তম জানা ১০৯

পূজা ( দেবদেবী ) ১০১-১০২, ১১১-

১১২

পূর্বরাগ ৬২

প্রবচন ৮৯-৯০

প্রবোধচন্দ্র সেন ৭৯

প্রেমবিলাস ১৩৬

ফাঁকি ৯৭

ফুলফল ১২৩

ফোঁটা ১০৩

বর্গ ২২৬

বর্গ ২২১, ২২৭

বর্গ ও অলংকার ১৬৪

বন্দনা ১, ৩

বন্দনা পদ ৪

বলরাম-পদ ৬০

বক্তৃ প্রকরণ ২৪১

বাদক-নাম ১১৬

-মুদ্রা ২০০, বংশী ২০২

বাগ ১২৬

বাসুদেব ঘোষ ৪০

বাশি ২০১-২০৩

বিগ্রহ ১১০

বিনিময় ২৪

বিবাহ ১০০, ১০২

বিবিধ লীলা ৬৬

বিমানবিহারী মজুমদার ১২৪

বিশ্ভারতী পুঁথি ৩১০-৩১২

বিশিষ্টাৰ্ধক শব্দ ( বাক্য ) ৮২-২০

বিশ্বপ্রিয়া পত্রিকা ১৩৬

বিশ্বপুৰ-পুঁথি ৩১২-৩১৩

বীর হাবীর ২২, ২৩, ১০২

বেশভূষণ ১০৩-১০৪

বৈষ্ণব জগৎ ২৪২

বৈষ্ণব পীঠ ( কেন্দ্র ) ১০৭

বৈষ্ণব সম্মেলন ১১৪-১১৬, ২৫৩

বৃত্ত ও জাতি ২২৮

বৃত্তমহাধি ১২৩, ২২৪

বৃত্তি ( পেশা ) ২৪

বৃন্দাবন দাস ৩৫

ব্যবসা বাণিজ্য ২৫

ব্রজ মণ্ডল ১৪৫-১৪২

ভাষা ২১৮

ভক্তিরত্নাকর ৬, ৭, ১৩, ১৭-২৬, ৩০,  
৩২, ৫৭, ৫৯-৬১, ৬২, ৭৩-৭৬,  
১২২, ১৩৭, ১৪২, ১৭১, ১৭৮,  
১৭৯, ১৮২, ২২৬, ৩০৭

ভক্তিরত্নাকরান্তে গ্রন্থকারলেশসূচক  
৩৩০-৩৩৭

মকরদ্বজ ১০

বদ্রা মণ্ডল ১৪৬-১৪২

মদন মন্ডল ৮

মর্দল ১২২-২০০

মনোহর দাস ( আউল ) ৮

মঠক ১৮৩

মহাজন ৩

মহাস্ত ৩

মাজিতা ১৩২

মাত্রা ২২৮

মানবাক্ষ ২০২

মাছুষ গীত ১৮৮

মায়াপুর ১২৮, ১২৯

মিলন-বর্ণনা ৬৫

মিশ্রবদ্ধ ৮৫-৮৬

মুক্তাবলী ২২৩

মুরজ ১২২

মূর্তি ১১০

ম্লেচ্ছ ১১২

মুদক ২০০

যতি ২২২

যজ্ঞসূত্র ধারণ ১০০

যানবাহন ২৪

যোগাযোগ ২৪

যৌবত ২০৭

রাগ ১৬৮, ১৬৯

-সংকীর্ণ ১৭২, মিশ্রণ ১৭২

রাগবিবেক ১৭০

রাগিনী ১৬৯

রাক্ষসতা ২১, ২৬, ১০৯

রাধা কুণ্ড ৫২

রাধাকৃষ্ণ লীলা পথ ৫৭-৬৬

রাধাচরিত্র ৬৪-৬৫

-জন্ম ৬১, -রূপ ৬২, -বন্দনা ৬০

রাধাবল্লভ দাস ৬-৭

রাধামোহন সেন ১৪২, ১৫৮, ১৬০-

১৬১, ১৬৪, ১৭০, ১৭২, ১৭৫, ১৮৭,

১৯৩, ১৯৫-১৯৬

রাষ্ট্রব্যবস্থা ২১-২৫

রত্নধীপ ১৩৭

রত্নধীপ গোড়ীয়মঠ ১৩৮

রাস্তা ২০৭

রুপ্তীর্ণ উদ্ধার ১১২

লোকনাথ দাস ৮

লোচন দাস ৩৭-৩৮, ৪০

শচীমাতা ১২

শাস্ত্রচর্চা ২৫-২৭

শ্রামকুণ্ড ৫২

শিলা (মূর্তি) ১১১

শ্রুতি ১৫৫

শ্রীচৈতন্য ৩৪

শ্রীপাঠ ১০৭-১০৯

সনাতন ১০-১১

সন্তোষ দত্ত ২২, ১০৯

সালগ ১৮২

সিদ্ধলিয়া ১৩১

স্বকৃষ্ণ সেন ৬

স্বচক (শোচক) ৩, ৫-১৩

সংগীত ১৪২, ১৭৩

স্বরূপ ১৫১, প্রকার ভেদ ১৫১,

১৭৩, ১৮৮, ১৮৯, উৎপত্তি ১৫২,

লক্ষণ ১৫৪

সংগীত তত্ত্ব ১৫০

সংগীত হামোদ ১৫০, ১৬৩, ১৭৭,

১২৭

সংগীত পারিজাত ১৬১, ১৬৫

সংগীত মকরন্দ ১৫৬, ১৫৭

সংগীত রত্নাকর ১৫৪

সংগীত শিরোমণি ১৭৭

সংগীত সার ১৫২

সংগীতসার সংগ্রহ ৭২, ১৪২, ১৫৭,

১৬১, ১৬৫, ১৮১, ১৮৩, ২০৩,

২০৬

স্ববাসুতলহরী ১

স্বী আচার ২৮-১০৩

স্বদ্রিষ্ট ২০৭

স্বর ১৫৮

স্বরংদোতা ৬৫

হরিনারায়ণ (রাজা) ১০৯

হরিনায়ক ১৭৪, ১৭৬, ১৭৭, ১৯৩

হরেকৃষ্ণ যুগোপাখ্যায় ৮

স্বয়ংচৈতন্য ২

কণকানীতচিত্তাবধি ৩০

স্বদ্বিরাষ দাস ১৮৪













